



# RÍOS

que no duermen

**COMPILADORES**

**Fabrizio González Soriano**  
**Isaac Machorro Cano**  
**Mónica Guadalupe Segura Ozuna**

**Viridiana Blanco Anzures**  
(tallerista y selección de textos)



# RÍOS

que no duermen

**Fabricio González Soriano**

**Isaac Machorro Cano**

**Mónica Guadalupe Segura Ozuna**

**Viridiana Blanco Anzures** (tallerista y selección de textos)

# ÍNDICE

Presentación	11
Tallerista: Viridiana Blanco Anzures	15

## RÍOS QUE NO DUERMEN

### **Abigail Abad Álvarez**

Ellos lo dan todo	19
Los ríos se alimentan	20
Otatitlán	21
Estrellas	22

### **Azucena Anaya Gabriel**

Llorando por ti	25
Atardecer	26
La búsqueda	27
Vida	28

### **Yesenia Anaya García**

Abrazo al sol	31
Mi hogar	32
Recuerdos	33
Niña	34

**Miriam Itzel Gómez Felipe**

- Mi naturaleza **37**
- Mi fin **38**
- A los pinceles **39**
- Soy tu amanecer **40**

**Flavio Manzano Pérez**

- Te veo **43**
- Chinanteca **44**
- Paño **45**
- Vamos **46**

**Itzel Abigail Vendrell Esteban**

- Una vida sin ti **49**
- Yo de ti, tú de mi **50**
- Amor desconocido **51**
- La infancia inexplicable **52**

**Etni Ximena Vázquez Espinoza**

- Paseo de vida **55**
- Sin fin **56**
- Volver a esa infancia **57**
- Entrañas de amor **58**

**Keyla Mauleón Tolentino**

- Infancia **61**
- Época de zafra **62**
- Vida **63**
- Recuerdos **64**

Cadáver exquisito: Marea **67**

Semblanza de participantes del taller **68**

# PRESENTACIÓN

La Semana de las Culturas del Papaloapan es un esfuerzo institucional del Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca (Suneo) y de la Universidad del Papaloapan (Unpa). Se trata de una jornada de eventos culturales y académicos que se inscriben en el modelo educativo de todo el Suneo como parte fundamental de la formación integral de las y los estudiantes universitarios oaxaqueños.

La Universidad del Papaloapan ha realizado ya diez ediciones de la Semana de las Culturas y en el año 2017 como parte de los testimonios de este esfuerzo, le propuso al Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior (Pades) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) apoyara la edición de dos memorias; una que diera cuenta de la obra plástica de dos artistas regionales que fueron invitados a exponer su obra en dicha edición; ésta ha sido editada ya como *“Ventura de los sentidos”*. La otra, se habría de formar con el resultado de los talleres que se impartieron en la décima edición de 2017: uno de documentación videográfica (video y fotografía para niñas y niños), otro de creación literaria (poesía para jóvenes universitarios) a partir

del taller “*Ríos que no duermen*” que condujo la poeta avecinada en Tuxtepec: Viridiana Blanco Anzures. La naturaleza del material documental producto del primero de los talleres, registros propios de niñas y niños y su entorno, se ha reservado como testimonio del sano ejercicio de autoidentificación que hicieron en el taller conducido por la fotógrafa Cecilia Alvarado Domínguez (que participa por cierto en la memoria “*Ventura de los sentidos*”), y en el que aprendieron desde el manejo técnico de las herramientas de registro hasta nociones básicas de composición y expresión personal en el mismo.

Así pues, “*Ríos que no duermen*” es un testimonio del trabajo presencial de varios días y otros tantos de labor a distancia y que redituó en un volumen con la expresión poética primera de siete universitarias y un universitario. Ocho jóvenes que emprendieron por primera vez el oficio expresivo de sus sentimientos a partir de

la palabra, conducidos por Viridiana hasta las últimas consecuencias; es decir hasta el trabajo final posterior de selección y corrección de los textos que se presentan ahora reunidos en esta memoria, ilustrada ocasionalmente por el trabajo fotográfico de documentación académica de algunos profesores-investigadores de la Unpa. Esperamos con la presente dar cuenta del esfuerzo de talleristas y participantes; esperamos de la misma manera, la presente promueva y haga perdurar el interés de las y los jóvenes estudiantes por desarrollar labores artísticas y de expresión paralelas a su formación universitaria, para crecer integralmente como los profesionistas que requiere el Estado de Oaxaca y todo México. Agradecemos finalmente al programa Pades por la oportunidad que da a nuestra institución y a las y los universitarios.

*Fabricio González Soriano*

# TALLERISTA: VIRIDIANA BLANCO ANZUREZ

**N**ace en Ocotlán Veracruz el 01 de febrero de 1985.

Es integrante del Taller Literario de Tuxtepec Oaxaca desde el año 2001. Jefa de Redacción de la revista literaria Plan de los Pájaros misma que ha sido merecedora de la beca Edmundo Valadés para Revistas Independientes que otorgaba Conaculta (ahora Secretaría de Cultura), esto durante los años 2002, 2004, 2005 y 2009. Fue becada en dos ocasiones por la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca.

Ha publicado poesías en los libros colectivos *La fiesta en las Letras*, *Tres Ventanas a la Literatura Oaxaqueña*, *Tuxtepec en la Vertiente Poética PACMYC 2005*, *40 Barcos de Guerra en el D.F.*, *Testimonio de una Década por la UMAN* y *Amantes de Mar y Tierra* en Perú; en la revista de memorias del IV Encuentro Internacional de Escritores en Salvatierra Guanajuato; en el libro

*Jóvenes Escritores Oaxaqueños* en 2012, *Atlixco La palabra escrita en el agua*; en las revistas *Albatros* de Tabasco, *Bitácora Pública de Cuernavaca Morelos* y en *Plan de los Pájaros* a partir de la número 2 hasta la número 33 en forma consecutiva, así como en los diarios “El Dictamen” de Veracruz, de Tuxtepec y Otatitlán.

En 2016 imparte en Taller “Fundamentos de la Poesía” en el Centro de las Artes de Apizaquito Tlaxcala. Además de impartir varios Talleres de Creación Literaria para niños y jóvenes en la ciudad de Tuxtepec-

Ha participado en distintas mesas de lectura, presentaciones de la revista y en encuentros de escritores regionales, nacionales e internacionales.

Cuenta con una plaqueta de poesía titulada *El café florece en abril*, auspiciada por la Universidad Autónoma de Querétaro.

Cuenta con un libro de poesías llamado *En lo oscuro del vientre*, editado por la Secretaría de las Artes y Culturas de Oaxaca, tras participar en la convocatoria *Parajes*.

En abril 2017 gana el premio Ramón Figuerola, en el Certamen de Poesía XXXI Juegos Florales de Coatzacoalcos, Veracruz.

Ha editado al menos una docena de libros de narrativa y poesía.



# ABIGAIL ABAD ÁLVAREZ

## ELLOS LO DAN TODO

Navego en recuerdos  
que bajan y suben mis ánimos,  
forman un río de tristeza, odio, rencor,  
hay buitres y desalmados  
que juran vivir,  
diminutos rayos de luz  
me invaden,  
entregan amor, consuelo, lealtad  
son seres divinos,  
esos que corrigen tu postura,  
dan frutos  
sin pensar en sí mismos  
sin querer nada más.

◀ FOTOGRAFÍA  
Luis Enrique Flores Chávez

## LOS RÍOS SE ALIMENTAN

Los cañales se mueven al son del viento,  
así como los transeúntes desbordan su imaginación,  
a la orilla de los ríos se alimentan las gotas,  
empapándose de humedad  
como si fueran libres en las calles.

## OTATITLÁN

Camino por el solitario parque,  
trato de evitar la delicada brisa que me golpea,  
el viento abraza los otates  
que deslumbran el atardecer,  
cuando escucho la jarana  
algo nuevo nace en mí,  
como si la lluvia se secara  
para darle al sol un paso final,  
la fuente llora  
cuando el río furioso  
navega por las calles  
sofocando a Otatitlán.

## ESTRELLAS

Un pasillo oscuro  
se ilumina con puntos brillantes,  
recorrido por dos fenómenos con inquietud,  
un nido de luz  
en un parpadeo se estanca  
sin vuelta atrás, allí,  
eran dos grandes estrellas,  
esas que partieron al final  
por el mismo lugar  
donde sus huellas fueron pintadas.



◀ FOTOGRAFÍA  
Luis Enrique Flores Chávez

# AZUCENA ANAYA GABRIEL

## LLORANDO POR TI

Quiero tocar el sol y sentir la lluvia,  
entre verdes platanares  
se escuchan tus pasos transeúntes,  
la humedad huele a gotas recién nacidas,  
en las copas de los árboles  
descansan campos de caña.  
Te he llorado un río de calles.

## **ATARDECER**

El atardecer  
cae sobre la arena,  
dentro del mar  
un paseo entre peces  
esconde su oscuridad al sol.  
Llega la lluvia y moja la playa,  
se escucha el eco de las gaviotas.

## **LA BÚSQUEDA**

Es el pasillo del amor,  
las velas en el oscuro corazón  
entran en una pintura,  
buscan una salida.

## **VIDA**

Pequeña, no comprendía,  
frágil como las olas,  
que podrían arrastrar  
un risueño exilio,  
y triste por él  
por sus despiadados viajes.



# YESENIA ANAYA GARCÍA

## ABRAZO AL SOL

En las calles donde abraza el sol  
los transeúntes admiran el río,  
platanares y cañales se alimentan  
de gotas de lluvia revestida.

◀ FOTOGRAFÍA  
Marcos Núñez Núñez

## MI HOGAR

Al caer la luna y renacer el sol,  
los peatones caminan en las calles  
entre montañas y ríos  
asoman platanares,  
habitantes de su humedad.  
Mujeres con huipiles coloridos,  
parques llenos de juventud:  
paisaje chinanteco al campo va.

## RECUERDOS

La curiosidad acude sin vida,  
hasta sus destellos débiles llegan dos amantes,  
en el laberinto de recuerdos  
imagen tras imagen en la pequeña sala,  
hay un recuerdo inundado de silencio.  
Eres oscuridad iluminada.

## NIÑA

Aquella niña de piel morena  
va a la escuela  
con gotas en sus ojos,  
sólo quiere dormir.

Sus guardianes en destellos desaparecieron  
algo raro la amenaza.  
En el transcurso de su infancia  
un ángel apareció,  
aquel héroe la cuida  
en el vuelo de sus días,  
camina entre juegos y sonrisas.

Pequeña  
estás creciendo  
tu ser desborda risas.  
Mujercita que a tu ángel renuncias  
aprender a soñar fue fácil  
desplega tus alas  
que la curiosidad te embarga.

Niña de piel morena  
no pierdes tus rasgos  
permite que los demás te ayuden  
y aprende a cuidar de ellos.



◀ FOTOGRAFÍA  
Marcos Núñez Núñez

# MIRIAM ITZEL GÓMEZ FELIPE

## MI NATURALEZA

Los cañales alarmados por amor a la lluvia.  
Tú, humedad, destinada por siempre a mi piel.  
Viento transeúnte  
tienes que errar.  
¿Para qué transitar por las calles  
si veo amargos rostros  
sonreír en la platanera al son del viento?

## MI FIN

¿Volveré al vientre de mi madre?

¿Sentiré más su piel, quemándome como el sol?

La palmera se estancó.

Se acerca la muerte

mientras las montañas la aprisionan.

Sólo el río da vida

en la presencia del sol y la luna.

Insatisfecho está aún el reloj de arena

cuando las llamas del sol egoísta

dejan la tierra sedienta.

La palmera se vuelve historia.

## A LOS PINCELES

Bailan trazando arte

sobre papeles y telas blancas

bailan, obligados a ese compás.

Una pareja a la presentación se dirige

conforme con las opacas velas,

sonríen al conocer el arte de la expresión

ignoran que a una cárcel se acercan.

## **SOY TU AMANECER**

Antes que el sol se marchara  
sentí el viento susurrándome al oído:  
ella se marchó, en busca de una mansión  
lo sé, te sentiste como flor del desierto.

Agua brotó de tu interior, suficiente para la mar.  
No la llenes más, ella sólo quería vestirse de oro.  
Sumergida en la noche, extiendes tus alas. Soy tu amanecer.



◀ FOTOGRAFÍA  
Marcos Núñez Núñez

# FLAVIO MANZANO PÉREZ

## TE VEO

El río canta notas de amor al árbol.  
Sepultó la lluvia a los transeúntes,  
las calles beben las gotas de cielo  
cristales de sol caen sobre cañales.

Te veo y brotan mares en mi espíritu,  
te veo, con vigor resurge mi semilla.  
Te veo, el sol se queda en mis ojos,  
te veo, ninfa detienes el tiempo.

## CHINANTECA

Amor vuelvo a ti, lenguas de sol salen del comal,  
descalzos tus pies besan cristales del río.  
Al alba blancos granos germinaban,  
universos surgían sobre pálida piedra.

Vuelve ya, ornamenta mis ojos tu huipil,  
pronto te coronen serpientes de noche.  
Sangra la sierra por sentir tan dulce andar,  
cuando se trencen nuestras manos y dancemos.

Resplandecen en tu cuello, las hebras de plata.  
funden nuestras manos fuegos de artificio.  
Sueños de ángeles emanan cálida música,  
el cielo sueña, feliz la compañera del chinanteco.

## PAÑO

Tierno vástago del vientre de mi sangre,  
el frío en sus garras busca atrapar tu ser,  
No temas tomar la cola del cometa  
corre antes que el sol te desnude.

Entre penumbras, solitario ángel  
de rodillas y carne expuestas.  
Cúbrete con la seda de mi regazo  
lienzos de años y vida cubrirán tus heridas.

Bajo estrellas, luciérnagas  
cargan el maíz de nuestros cuerpos,  
masa nutritiva a piezas, torre de mis días.  
Bajo el viento, llanto y esperanza.

En noches con estragos de ausencia de sol,  
soñabas recostado en cuerpos de agua.  
Tus años son mi vida, fruto, semilla.  
Sigiloso, ofrece holocausto de esperanza.

## VAMOS

Luciérnagas parpadean sobre cera,  
al amor ven resurgir entre esos labios.  
Envidiosas al paso y al tacto  
la oscuridad le teme al brillo del alma.

Cubre pronto el germen de la multitud,  
suaves y tiernos sonidos le arrullan.  
Fricción y vapor de miradas  
entre húmedos ecos de murmullos.

Un tapiz colorido alimenta el amor,  
angelical canto de pinceles y sueños.  
Bocanada del mundo en un lugar es:  
un niño que grita, mi ser que sólo mira.



◀ FOTOGRAFÍA  
Fabricio González Soriano

# ITZEL ABIGAIL VENDRELL ESTEBAN

## UNA VIDA SIN TI

Creíamos estar solos en el bosque,  
rodeados de árboles y el canto de las alas.  
En el pasillo una hilera de velas.  
Imagina una vida sin ti.

El amor nos lleva a un viaje con las manos,  
en un eterno hilo de aventuras.

El final brilla como espejos enfocados,  
constante como el mar que siento cuando me recorres.  
Gota a gota mis pasos se tornan sombríos  
con aromas, colores, formas e infinitudes.  
La orquesta toca música clásica,  
inevitable no acordarse del abuelo  
con su radio a medio amanecer.

## YO DE TI, TÚ DE MÍ

Podemos describirlo a través de su huipil,  
donde arde el radiante coralillo.  
Con el pasar del tiempo nuestras almas se volvieron negras  
como el mole.  
Pero, nuestros corazones se envuelven en un buen tamal  
después se evaporan.  
Quien diría que nuestros cuerpos encajarían tan bien  
son pan dulce    chocolate de agua.  
una excelente taza de café por las mañanas.  
Cada vez que te apartas,  
siento que mis partículas se desmoronan en cada atardecer.

## AMOR DESCONOCIDO

La lluvia es fogata que arde sobre el atardecer.  
Al mirarnos somos un par de árboles que lloran sobre un río.  
Esa humedad que nos recorre,  
camina por las profundas calles.  
Las plataneras caen en profundo sueño  
y el sol es un reflector que ilumina cada amanecer.

## LA INFANCIA INEXPLICABLE

Y allí estaba ella, rodeada de voces cizañosas,  
que rompían fragmentos de la infancia.

Quien diría que, aquella mujer, la que más ha fallado  
pudiera golpear con palabras que hieren como espada.

Cómo un hombre con pocas experiencias pudo ganarse ese cariño,  
aquella palabra que muchas anhelan oír papá.

Se extraña escuchar la voz de ese anciano testarudo,  
aunque amoroso de una manera inexplicable.

Cada caricia, cada gesto era al tacto una estrella fugaz,  
cada regaño era un malvavisco derritiéndose en hielo.

Te extraño.



# ETNI XIMENA VÁZQUEZ ESPINOZA

## PASEO DE VIDA

En la calle hay árboles que se mueven,  
mientras la lluvia incrusta su humedad en la tierra.  
Gotas de cristal descenden sobre las nubes,  
y se apoderan de la piel de transeúntes.

◀ FOTOGRAFÍA  
Marcos Núñez Núñez

## SIN FIN

En completa oscuridad el pasillo vio llegar aquella pareja,  
al amanecer las velas se encendieron.

Al final del camino no existe ningún filtro  
sólo una sala blanca de nubes.

Muestras de imaginación alardean aquellas pinturas  
para el amor sólo ellos  
-como luna llena sobresalen-,  
no encuentran salida en su amor sin fin.

## VOLVER A ESA INFANCIA

El sol al atardecer se asoma  
y los días se oscurecieron en otoño.  
Una rama cayó y no volvió a levantarse  
como barro en manos del alfarero en vasijas,  
la caída vació su soledad  
volver a esa infancia donde el sol siempre pintaba el mejor color.  
El mar en silencio, la paz,  
la alegría como raíz,  
ante los golpes del cielo aún llora el roble.

## ENTRAÑAS DE AMOR

Legendaria historia de metates,  
se desliza en los fluidos arroyos.  
Se siente calidez como fuego,  
en una noche de frío.  
Amor desbordado,  
mares al compás.

Cariño que arde como lumbre en invierno,  
la humildad que esparce el viento  
rodea la bondad y el aliento fraternal,  
la familia a celebrar,  
el año nuevo,  
como palomas blancas todos en espera a una sola voz.

Destellos de estrellas en sus rostros,  
el alma ilumina la noche final.



◀ FOTOGRAFÍA  
Luis Enrique Flores Chávez

# KEYLA MAULEÓN TOLENTINO

## INFANCIA

Los niños corren por los piñales  
sacudiéndose las travesuras  
y los abuelos hacen lo suyo:  
hortalizas, leche y pan.  
Al medio día en el jacal  
tamal y atole no faltan.

Esto se acaba pronto  
hay que cruzar el Papaloapan una vez más.  
Ya no correremos por el piñal  
ahora se viste de pinos,  
los faisanes vuelan por los estruendos de la escopeta.  
Es su final.

## ÉPOCA DE ZAFRA

Te recuerdo en color naturaleza  
así como la platanera  
de hojas grandes y torso apasionado.  
Como un dulce cañal en época de zafra.

## VIDA

Se tejió el sendero  
con hilos de palabras.  
Si llueve deshilarán los sueños.

Nada permanece  
sólo un recuerdo al fondo  
que dice, sin retorno.

## RECUERDOS

Eran cuatro  
se pertenecían  
no había más.  
Sólo lluvias de estrellas  
a media noche titilan.

Cuarto para las seis  
el cartero llega  
reunidos  
a la sombra del almendro  
con ternura  
cuidamos el timbre postal  
ahora son noticias de Holanda y Taiwán.

Los cuatro por la mañana y la noche  
en el día se juega a la felicidad desesperada  
que había en la casa de sabor maracuyá.

El tiempo pasó entre cartas  
radios, cocuyos y olor a pan.  
Las fotografías no engañan  
ni mi ingenuidad.  
Aún creo que éramos cuatro.



◀ FOTOGRAFÍA  
Fabricio González Soriano

# CADÁVER EXQUISITO

## MAREA

Habita en la caverna la locura  
que envuelve tu silencio.  
Eres un mar innavegable  
difícil de domar,  
tus ojos de luceros  
me iluminan como un farol.  
Observamos el mar.

Pierdo el timón  
que anuncia la brisa.  
Efervescencias, dulces telarañas  
amanecer sombrío acaricia mi alma.

*Keyla Mauleón Toletino    Miriam Itzel Gómez Felipe*  
*Yesenia Anaya García    Flavio Manzano Pérez*  
*Azucena Anaya Gabriel    Etni Ximena Vázquez Espinoza*  
*Abigail Abad Álvarez*

# SEMBLANZA DE PARTICIPANTES

**ABIGAIL ABAD ÁLVAREZ.** Nació en Cosamaloapan, Veracruz, el 18 de diciembre de 1998. Se integró al taller mientras cursaba el primer semestre de la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**AZUCENA ANAYA GABRIEL.** Nació en Tuxtepec, Oaxaca, el 06 de febrero de 1999. Actualmente estudia la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**YESENIA ANAYA GARCÍA.** Nació en Tuxtepec Oaxaca el 30 de abril de 1999. Actualmente estudia la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**MIRIAM ITZEL GÓMEZ FELIPE.** Nació en San Felipe Usila, Oaxaca el 21 de Marzo de 1999. Actualmente estudia la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**FLAVIO MANZANO PÉREZ.** Nació en la comunidad de Luis Echeverría Álvarez, municipio de Santiago Jocotepec, Oaxaca, el 07 de mayo de 1997. Actualmente estudia la carrera de Ingeniero en Biotecnología en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**KEYLA MAULEÓN TOLENTINO.** Nació en Ciudad Isla, Veracruz, el 17 de noviembre de 1991. Actualmente estudia el tercer semestre de la Maestría en Biotecnología en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**ETNI XIMENA VÁZQUEZ ESPINOZA.** Nació en Ciudad México el 23 de Octubre de 1999. Actualmente estudia la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**ITZEL ABIGAIL VENDRELL ESTEBAN.** Nació en Valle Nacional, Oaxaca, el 14 de marzo de 1999. Actualmente estudia la Licenciatura en Enfermería en la Universidad del Papaloapan, campus Tuxtepec.

**Directorio**  
**Universidad del Papaloapan**

Dr. Modesto Seara Vázquez  
**Rector**

M. En C. Héctor López Arjona  
**Vice-Rector Académico**

L. C. P. Rubén Jiménez Cervantes  
**Vice-Rector Administrativo**

Dr. Fabricio González Soriano  
**Responsable de la publicación**

