The background image shows an archaeological site. In the foreground, there is a mosaic floor with a repeating geometric pattern of circles and lines. In the middle ground, there is a large, dark rock formation. In the background, there are some ruins of stone buildings on a hillside. The entire image has a blue color cast.

CALP ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

Primaria / Secundaria



Si preguntásemos a cualquier alicantino o turista de todos cuantos nos visitan acerca de Calp probablemente la mayoría haría referencia a su majestuoso y singular Peñón de Ifach. Pero Calp es mucho más. Su estratégica ubicación le ha llevado a ser un importante punto de atracción a lo largo de la Historia. Concentrando no sólo un destacado nivel de asentamientos poblacionales sino un patrimonio arqueológico considerable formado por cerca de una treintena de yacimientos, dos de los cuales merecen una especial mención en cualquier tratado de Arqueología de la Península Ibérica, Els Banyets de la Reina y la pobla de Ifach. Los Baños de la Reina han proporcionado uno de los mejores ejemplos del lujo y bienestar romanos de toda la fachada mediterránea española, y la reciente investigación de la Pobra de Ifach ha puesto de manifiesto un caso excepcional dentro de la Arqueología de nuestra Comunidad, ejemplo de ciudad medieval inalterada por edificaciones posteriores.

Con la exposición “Calp. Arqueología y Museo”, séptima del ciclo Museos Municipales en el MARQ, se pretende mostrar la riqueza del patrimonio calpino, a través de una cuidada selección de más de 240 piezas. Y como en anteriores ocasiones, nuestra intención no es otra que la de facilitar su comprensión al público en general y de modo muy especial al escolar mediante nuestras guías didácticas. Una vez más deseamos que el material didáctico que aquí exponemos cumpla con los objetivos de acercar nuestra Historia y el patrimonio arqueológico alicantino a los más jóvenes, llamados a recibirlo y custodiarlo como el legado más preciado que hemos recibido de nuestros antepasados.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ

La presente guía se ha planificado como un cuaderno divulgativo que, aunque complementa la visita a la exposición, no tiene que estar necesariamente vinculado a ella. Está concebida para ser utilizada independientemente, con unas actividades que se pueden realizar en clase o individualmente y que sirven para reforzar lo leído en las páginas de texto.

OBJETIVOS

- Conocer el patrimonio arqueológico de Calp y su entorno.
- Apreciar la importancia que tiene la Arqueología para la reconstrucción del pasado.
- Inculcar respeto por los restos arqueológicos y valorarlos como elementos de nuestra identidad cultural.
- Potenciar la idea de museo como lugar de aprendizaje.
- Aproximarse a puntos concretos de la cultura material romana, tales como el arte del mosaico y la estructura de unas termas.
- Familiarizarse con el vocabulario de la arquitectura gótica.

NIVEL

Dirigido preferentemente a 3^{er} ciclo de Educación Primaria y a Secundaria.

Debido a que el texto debe ser unitario, en el caso de que la guía sea empleada como material escolar adicional se recomienda que, para los niveles de Primaria, sea utilizada previamente por el docente, con el fin de facilitar la tarea de comprensión a sus alumnos.

¿QUÉ CONTIENE ESTA GUÍA?

Esta guía didáctica está organizada en seis apartados. El primero explica brevemente la historia de la investigación arqueológica en esta comarca. Tres apartados tratan sobre las etapas históricas de Calp hasta la Edad Media y otros dos bloques más extensos se centran en los más importantes yacimientos de Calp, los Baños de la Reina y la pobla de Ifach. Estos dos yacimientos arqueológicos son de una importancia de primer orden en la arqueología de Alicante y de toda la Comunidad Valenciana. El primero de ellos, los Baños de la Reina, porque reúne dos elementos singulares que lo convierten en un yacimiento romano muy importante: posee una de las tres piscifactorías romanas de la provincia de Alicante (que son además unos de los pocos ejemplos de viveros de toda la Hispania romana) y conserva una vivienda con un excepcional peristilo (jardín porticado) de forma redonda. El segundo, la pobla de Ifach, porque se trata de una ciudad medieval no alterada por construcciones posteriores y con una corta vida, por lo tanto, con edificios poco transformados, como la iglesia gótica que está aún en proceso de excavación. Estas condiciones lo convierten en un yacimiento de referencia para conocer vida cotidiana de una ciudad cristiana en un momento muy concreto de nuestra Edad Media.

La guía se completa con una serie de ejercicios basados en la información del texto y se incluyen las soluciones al final del cuaderno. Las actividades están separadas en dos bloques, uno orientado a Primaria y otra a Secundaria.



INTRODUCCIÓN



Calp es una localidad de unos 30.000 habitantes de la comarca alicantina de la Marina Alta. Su término municipal presenta una orografía muy accidentada no sólo por las elevaciones montañosas de su entorno, sino también porque de los 11 Km. de línea de costa, sólo poco más de 2 km son de playas y los restantes 9 km son acantilados. De hecho, el hito geográfico más sobresaliente y conocido de su litoral - y de toda la Costa Blanca - es el majestuoso Peñón de Ifach.

El peñón es una enorme mole rocosa de más de 300 m de altura y un kilómetro de longitud que se adentra en el mar y se une a tierra firme por un istmo. Por sus dimensiones y por su ubicación costera siempre ha sido un referente visual para los navegantes. Además, forma una tranquila bahía que ha posibilitado, desde la Antigüedad, la llegada de barcos y con ellos de transacciones comerciales. El Peñón de Ifach es, además, desde hace 23 años, un espacio natural protegido (Parque Natural) por su rica variedad de flora y fauna.



HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CALP



Las primeras noticias sobre el patrimonio arqueológico de Calp se remontan a hace 400 años : en 1610 un cronista valenciano hace una descripción de los viveros de pescado (que siempre habían estado visibles por estar junto al mar) y relata la extracción de un mosaico para el rey Felipe II. Habrán de pasar muchos años hasta que otro gran erudito, el famoso naturalista Cavanilles - que a finales del siglo XVIII viajó por las tierras del Reino de Valencia describiendo y anotando la flora, los paisajes y otras curiosidades - realice diversas excavaciones en Calp extrayendo más mosaicos romanos. Pero el verdadero interés científico se inicia a principios del siglo XX, cuando

dos destacados arqueólogos alemanes junto con un erudito local (F. Martínez y Martínez) se lanzan a la búsqueda de una colonia griega llamada *Hemeroskopeion*, que es mencionada en las fuentes clásicas antiguas y que creen situar en el litoral de Calp. Sus exploraciones se centraron en las laderas del Peñón de Ifach y aunque no hallaron dicha colonia (de hecho, hasta el momento no se ha hallado ninguna ciudad griega en las costas alicantinas) proporcionaron los primeros materiales de época ibérica. En la década de 1960 se realizan excavaciones tanto en las laderas de Ifach como en la costa de Calp (producto de estas últimas es un fragmento de mosaico romano que se expone en el MARQ). A partir ya de entonces las excavaciones

realizadas por arqueólogos profesionales han sacado a la luz el yacimiento romano de los Baños de la Reina y, más recientemente, el poblado medieval de Ifach, que desde el año 2005 está siendo estudiado en un proyecto científico ("Proyecto Arqueológico Ifach") en el que participan numerosos especialistas de distintas universidades españolas y extranjeras y de diferentes disciplinas científicas.

Finalmente, para concluir con este breve recorrido hay que recordar que la intensa actividad arqueológica en Calp obligó a la creación de un museo municipal: en 1997 se fundó el "Museo Arqueológico de Calp", situado en el edificio del Ayuntamiento Viejo, que custodia y exhibe el rico patrimonio local.

Campaña Arqueológica en las Ruinas
"El Peñón de Ifach": Años 1963-



CALP EN LOS INICIOS DE LA HISTORIA

El poblamiento más antiguo de la comarca de Calp se puede remontar a la Edad del Bronce (hace más de 3.000 años), como así lo demuestran los materiales hallados en la ladera oriental del Peñón de Ifach y el poblado amurallado del Tossal de Cocentari.

Muchos siglos después, antes de la llegada de los romanos, la comarca de Calp pertenecía al territorio de la Contestania, uno de los territorios habitados por los iberos. Los iberos nunca fueron un pueblo unido sino que eran una multitud de tribus o pueblos con una cultura común. Los que habitaban estas tierras de Alicante eran los contestanos.

Los arqueólogos han hallado pruebas seguras de que en las laderas del Peñón de Ifach hubo un poblado ibérico. Aunque los restos están muy deteriorados son una muestra evidente de que allí se asentó una comunidad ibérica. De entre todo el material encontrado

(mayoritariamente restos de cerámica) destacan unos fragmentos de una jarra pintada que es excepcional por su decoración: una escena de un guerrero ibero a caballo que se enfrenta a un animal de gran tamaño, quizás un lobo.

Otros hallazgos ibéricos se encontraron un poco más al norte del peñón, en el Tossal de l'Empedrola. En lo alto de esta loma se hallaron los restos de una torre de vigilancia ibérica. Hasta el momento sólo hay dos ejemplos más de torre-vigía en toda la Contestania ibérica, lo que convierte a la Torre de l'Empedrola en una muestra de alto valor arqueológico.

De la torre sólo se han conservado los cimientos de piedra. Pero los estudios demuestran que era una torre rectangular, hecha de tierra apisonada y de una altura de dos pisos. Desde su terraza se divisaría tanto los caminos hacia el interior como también el peñón, de cuyo asentamiento ibérico dependería. De hecho, los restos arqueológicos hallados en la torre y en el Peñón de Ifach pertenecen a la misma época (primera mitad del siglo IV a.C.). Los especialistas creen que la torre fue un punto de vigilancia dirigido a avisar a los iberos de Ifach de la llegada de algún peligro desde

los valles del interior, porque hacia el mar el propio peñón tenía mejor visibilidad. Pero, ¿qué era aquello tan importante que había que proteger? Posiblemente el valioso comercio de la sal - el mejor recurso que ofrece la costa de Calp - y que quizás los iberos ya explotaban.

Aunque de momento todo son hipótesis, lo que es evidente es que Calp y su territorio tuvieron un gran valor estratégico en época ibérica.



CALP EN ÉPOCA ROMANA

Los romanos empezaron la conquista de la Península Ibérica a finales del siglo III a.C. Los territorios que controlaban se dividieron en provincias y se administraron desde las ciudades. Por cercanía, la población de la que dependían los territorios de Calp era el municipio romano de *Dianium* (Denia).

En época romana, Calp concentró una pequeña población de ricos propietarios que se conoce como el yacimiento arqueológico de “Baños de la Reina”. No se trata de una ciudad sino de un *vicus*, es decir, un pequeño núcleo residencial formado por varias viviendas que dependían de una población mayor, en este caso, la mencionada *Dianium*, que administraba los recursos y la población dispersa del territorio circundante.

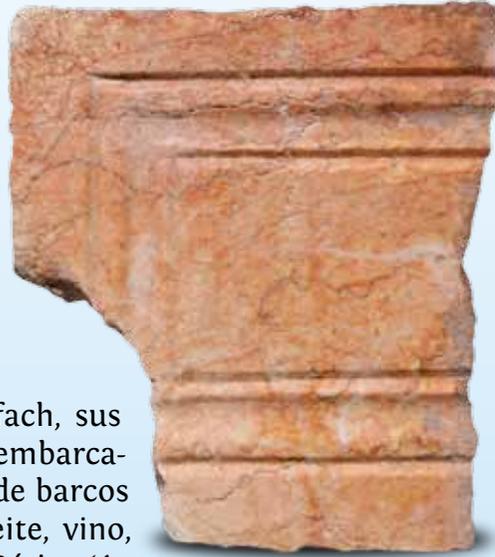
En época tardía, cuando el cristianismo se convierte en la religión oficial del Imperio Romano, los Baños de la Reina se adaptan a la nueva doctrina y se construirá una pequeña iglesia que concentrará a su alrededor un cementerio. Esta es otra muestra de la importancia de Calp, porque no todos los yacimientos romanos tiene pruebas tan evidentes de la adopción del cristianismo.





EL YACIMIENTO ROMANO DE LOS BAÑOS DE LA REINA

Este enclave romano se localiza en una zona costera situada entre el casco urbano de Calp y su puerto, a los pies del Peñón de Ifach. El yacimiento se conoce desde antiguo: ya en el siglo XVII cronistas de la época lo describen y se extraen algunos de sus mosaicos.



Protegido por el Peñón de Ifach, sus habitantes disponían de un embarcadero que permitía la llegada de barcos con mercancías variadas: aceite, vino, salazones y recipientes de la Bética (Andalucía), Ibiza y el norte de África. Pero lo que mejor demuestra el alcance comercial de Baños de la Reina es la gran variedad de ricos mármoles que utilizaron para decorar las viviendas, que proceden de lugares muy distantes del Mediterráneo. También se han hallado muchas monedas de bronce, y algunas de plata, que se utilizaban en las transacciones comerciales.

Además del comercio, los habitantes de Baños de la Reina también vivían de los recursos de la zona: la agricultura, la pesca y los salazones.

EL MOSAICO

La palabra “mosaico” deriva del término *opus musivum* que significa “obra inspirada por las Musas”. Esto se explica porque es un trabajo tan minucioso y despertaba tanta admiración que parecía una labor propia de dioses.

El mosaico es un trabajo decorativo que consiste en cubrir el pavimento con diminutos cubos de piedra de diferentes colores formando un dibujo. Cada trocito de piedra, de aproximadamente medio centímetro, se llama “tesela”, de ahí que se conozca con el nombre de *opus tessellatum*. Pero también se pueden emplear placas relativamente grandes de mármoles de distintas tonalidades formando diseños geométricos. A este tipo se le conoce como *opus sectile*.

En los Baños de la Reina, que reúne uno de los conjuntos más numerosos de mosaicos romanos de la provincia de Alicante, se han hallado los dos tipos de mosaicos, incluso en diferentes estancias de la misma vivienda. Quizás el más espectacular sea el mosaico circular de teselas blancas y negras que cubría el peristilo (patio porticado) de la vivienda 1 y que originalmente medía 22 metros de diámetro.



opus sectile



opus tessellatum

Para que te hagas una idea de este conjunto arqueológico, vamos a mostrarte las partes más importantes:

1- LAS VIVIENDAS Y LAS TERMAS.

El conjunto de Baños de la Reina lo forman 3 ricas viviendas. Fue a finales del siglo I cuando se construyó la primera vivienda (*domus*), que fue dotada posteriormente de unos baños. Más tarde aparecieron a su alrededor otros núcleos residenciales.

Lo que más destaca de todo el conjunto es la lujosa decoración de las estancias: pinturas murales, estatuas en piedra y en bronce, mosaicos y ricos mármoles polícromos (hasta 17 variedades diferentes) que procedían de diversos lugares del Mediterráneo: Grecia, Argelia, Egipto, Túnez y Turquía. Pero también destacan las comodidades de las casas, equipadas con baños privados (*balnea*) e incluso con un sistema de calefacción para alguna estancia.

Si destacamos lo más importante de la **vivienda 1** habría que señalar principalmente su singular estructura arquitectónica y sus magníficos mosaicos: ocho estancias de la casa se organizan alrededor de una gran patio circular rodeado de columnas (peristilo) y cubierto por un mosaico redondo en colores blanco y negro. El dormitorio principal tenía un sistema de calefacción bajo el suelo y por el interior de las paredes, que permitía mantener una temperatura agradable en invierno.

1. Gran *peristilum* (patio porticado) circular, con un mosaico en colores negro y blanco. La disposición de las 8 estancias de alrededor del patio abierto permite su iluminación. Todas las habitaciones tienen suelos cubiertos de ricos mármoles.
2. El dormitorio principal (*cubiculum*), de planta octogonal, disponía de un sistema de calefacción bajo el suelo y por las paredes (de doble tabique). Es el mismo sistema que se utilizaba para las termas.
3. *Atrium* con mosaico bícromo de motivos geométricos. Es el vestíbulo o *apoditerium* de estas termas privadas. Desde aquí se inicia el recorrido del baño.
4. *Frigidarium* o sala fría. Tiene dos piscinas (*natatio*): una -abacada en ábside- en frente de la puerta y la otra -rectangular- a mano izquierda. Esta última fue dividida en dos piletas en un momento posterior.
5. *Tepidarium* o sala tibia. Es la sala de aclimatación entre el frío y el calor. Aquí hay un *labrum* o pila con agua para refrescarse cuando se sale de la sala caliente. Por debajo del suelo de esta sala circula el aire caliente. Para ello, se crea un falso suelo sostenido por columnas de arcilla que forma un espacio vacío, llamado *hipocaustum*.
6. *Caldarium* o sala caliente. Contaba con 2 *alvei* o bañeras de agua muy caliente. También por debajo de esta sala está el *hipocaustum* o espacio hueco para que pase el calor del horno. Para aumentar el calor del *caldarium*, las paredes podían tener una cámara de aire o doble tabique por donde ascendería el aire caliente del *hipocaustum*.



VIVIENDA 1



De la **vivienda 2** destacan las pinturas que formaron parte de la decoración de sus muros. Sólo se hallaron fragmentos pero permiten reconstruir el programa decorativo: la parte inferior de la pared tenía un fondo rojo con motivos vegetales en amarillo, verde y blanco y la zona media-superior era de color amarillo y estaba dividida en cuadros. La **vivienda 3**, que se localiza bajo las casas actuales situadas junto al paseo marítimo, dispuso de unos extensos baños, conocidos como las Termas de La Muntanyeta.

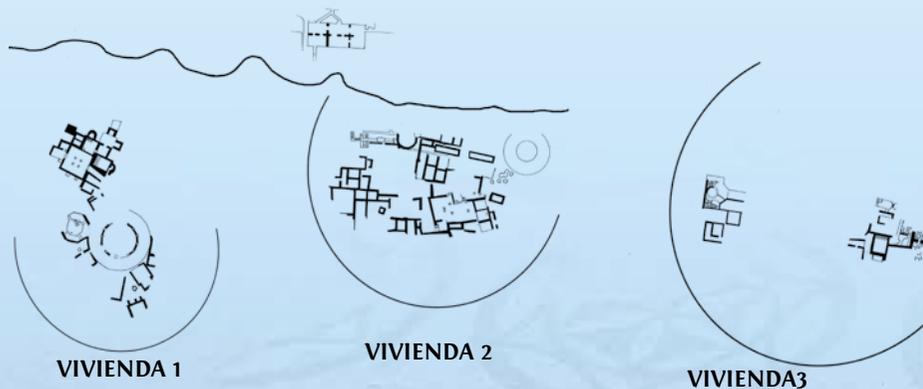
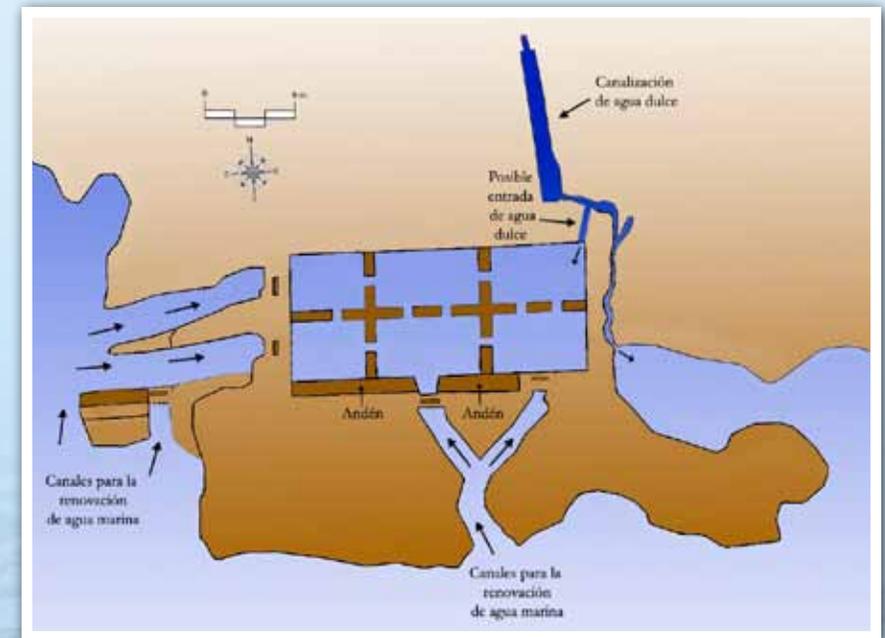
Relacionados con las viviendas tenemos toda una serie de objetos de uso diario que se hallaron en las excavaciones arqueológicas. Conocemos los recipientes cerámicos que usaban para cocinar (ollas, morteros, tinajas) y para el servicio de mesa (cuencos, platos y jarras de *terra sigillata*).



Para la iluminación de las estancias se emplearon lámparas de aceite hechas de arcilla (lucernas). También se han hallado otros objetos de la vida cotidiana, como por ejemplo, fichas y dados de hueso, adornos, un aplique de un cofre de madera y otras evidencias curiosas como los nombres de dos esclavos (*Nusa* y *Onesimus*) inscritos sobre cerámica

2- LA PISCIFACTORÍA.

Se trata de un gran depósito rectangular excavado en la roca en la misma línea de costa. En su interior, había 6 balsas comunicadas entre sí, que servían para criar peces

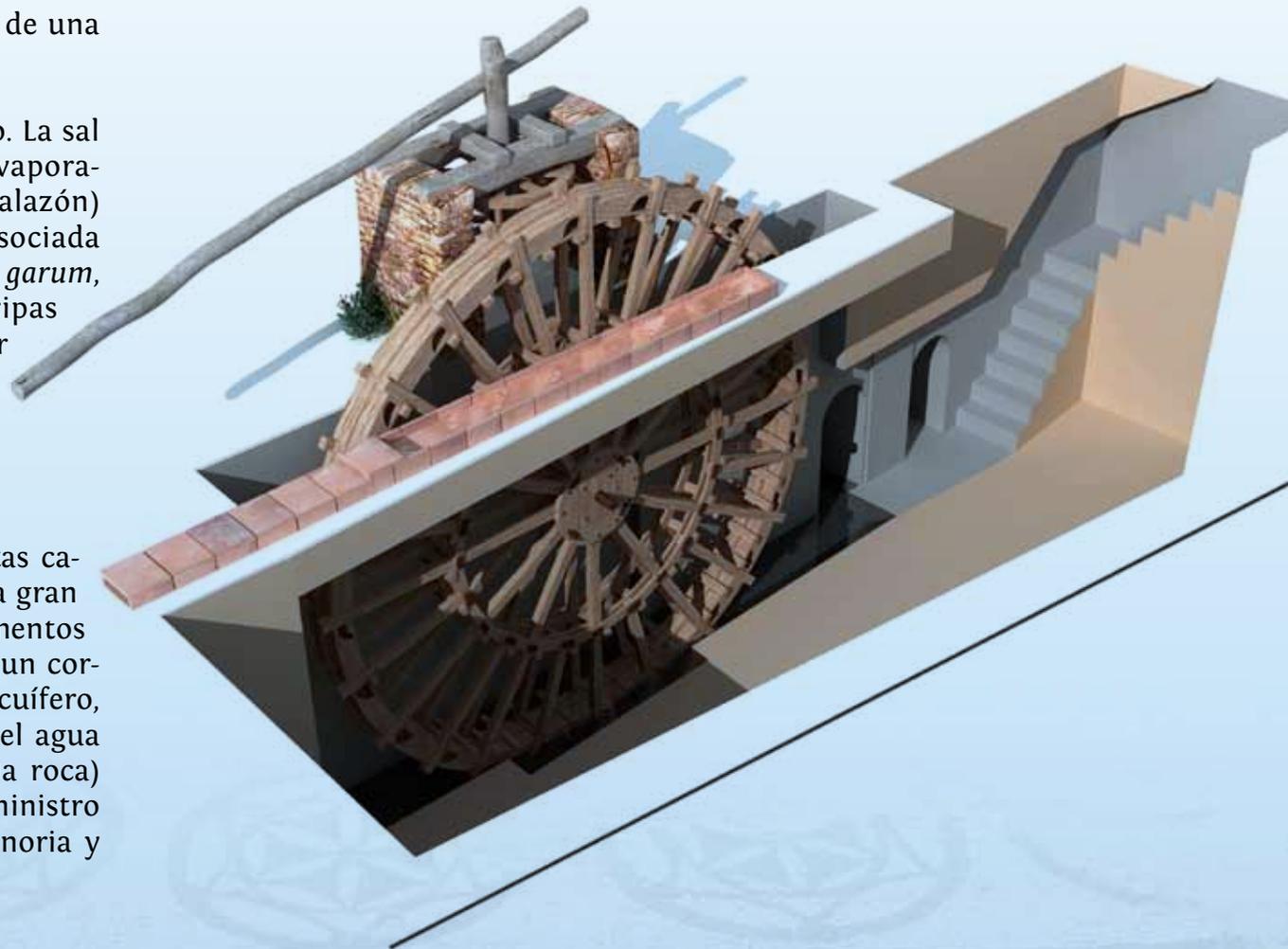


y así disponer de pescado fresco. La entrada de agua de mar se realizaba a través de cuatro canales, que se cerraban mediante compuertas una vez llenas. Son precisamente estas balsas las que dieron el nombre al lugar : las interpretaciones populares confundieron las balsas con los baños de una reina mora.

También existieron unas piletas para salar el pescado. La sal marina que se utilizaba para ello se obtenía por evaporación en cubetas junto al mar. El pescado salado (o salazón) se podía comercializar envasándolo en ánforas. Asociada a la industria del salazón estaba la fabricación del *garum*, que era una salsa obtenida con los desechos y las tripas del pescado. El producto final era una salsa de sabor agrio, muy apreciado por los romanos para condimentar sus platos.

3- LA NORIA.

La noria de Calp es el único ingenio mecánico de estas características encontrado hasta la fecha. Se trata de una gran rueda de madera de 8 m de diámetro con compartimentos para recoger el agua (cangilones) que se encajaba en un corte en la roca desde el que se accedía al agua de un acuífero, situado a 6 metros de profundidad. La noria elevaba el agua a cuatro depósitos o aljibes (también excavados en la roca) situados junto a ella, donde se almacenaba para el suministro de la población y de las termas. Todo el conjunto - noria y aljibes - se situaron junto a una de las viviendas.



4- IGLESIA Y LA NECRÓPOLIS CRISTIANA.

A principios del V d.C., mientras las viviendas 2 y 3 quedaban abandonadas, la zona norte de la vivienda 1 se reutilizó para edificar una basílica cristiana. Primero se construyó en el exterior del edificio, en una esquina entre dos habitaciones, un baptisterio (una cubeta en forma de cruz griega y con un escalón de bajada en cada uno de sus brazos). Después se hicieron más modificaciones eliminando antiguas estructuras y creando un nuevo recinto rectangular que engloba el citado baptisterio. A su alrededor y sobre una gran parte del espacio construido se fueron realizando enterramientos, entre

los que se incluyen 2 sarcófagos de piedra. En total se hallaron 23 tumbas, tanto dentro de la iglesia como en otras habitaciones adjuntas, rompiendo en ocasiones los suelos de mosaico y de mármol de la vivienda 1. En su mayoría son enterramientos en cista cubiertos con lajas de piedra y con escasos ajuares funerarios.



CALP EN LA EDAD MEDIA

A comienzos del siglo VIII se inicia la conquista musulmana de la Península Ibérica. Los musulmanes habitaron esta tierra, a la que le dan el nombre de *Kalb*. Conocemos esto porque un geógrafo musulmán de Granada que vivió en el siglo XII, *al-Zuhri*, menciona escuetamente la pesca del atún en un lugar de la costa alicantina llamado así.

La Arqueología ha proporcionado algunos testimonios de la presencia islámica: los restos más antiguos se han hallado en el Peñón de Ifach, donde había un asentamiento musulmán de los siglos X-XI. Estos restos tienen su continuación en el estratégico Cerro del Castellet que albergó un asentamiento de época almohade (siglos XII-XIII). Otro importante ejemplo de la presencia islámica es el amuleto islámico hallado recientemente en la necrópolis medieval de Ifach y del que hablaremos más adelante.

Después de más de cinco siglos de dominio musulmán, a finales del siglo XIII el rey Jaime I de Aragón conquista este territorio e inicia un proceso de repoblación con nuevos colonos cristianos y la creación de grandes señoríos gobernados por sus nobles más fieles. En este proyecto de repoblación de los territorios conquistados al sur del Reino de Valencia se explica la creación de la pobla de Ifach en las laderas del peñón. A pesar de esta nueva fundación, es posible que Calp continuase teniendo población, ya que existía como una pequeña alquería antes de Ifach. Cuando 60 años más tarde, durante las guerras entre la Coronas de Aragón y de Castilla, se produce la destrucción de la pobla de Ifach, la mayor parte de los habitantes se trasladarían de nuevo a Calp.

**ROGER DE LLÚRIA**

Roger de Llúria (a veces aparece también mencionado como Roger de Lauria) nació en el sur de Italia, en la localidad de Lauria, en 1245. Luchó toda su vida al servicio de Aragón defendiendo siempre los intereses de los reyes aragoneses en el sur de Italia y Sicilia. Llegó a convertirse en el Almirante (máximo general de la marina de guerra) de la Corona de Aragón. En recompensa por sus servicios el rey le concede los territorios de la Vall d'Albaida, Cocentaina y Alcoi.

Pero Roger quiere una salida marítima a sus posesiones y finalmente obtiene de Jaime II los castillos de Calp, Altea y sus términos. En 1305 Roger muere en Valencia, a la edad de 60 años.

En sus posesiones la familia Llúria desarrolló una amplia política constructiva para consolidar su poder. Roger emprendió obras de carácter defensivo, como la Torre de Cocentaina - caso singular de la arquitectura militar medieval en nuestra provincia - y la construcción de nuevas poblas, uno de cuyos ejemplos es Ifach, con fuertes murallas y defensas. En cambio, su mujer y su hija se concentraron en proyectos de carácter religioso, como conventos e iglesias. Una buena muestra de ello es la propia iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach.



EL YACIMIENTO MEDIEVAL DE LA POBLA DE IFACH

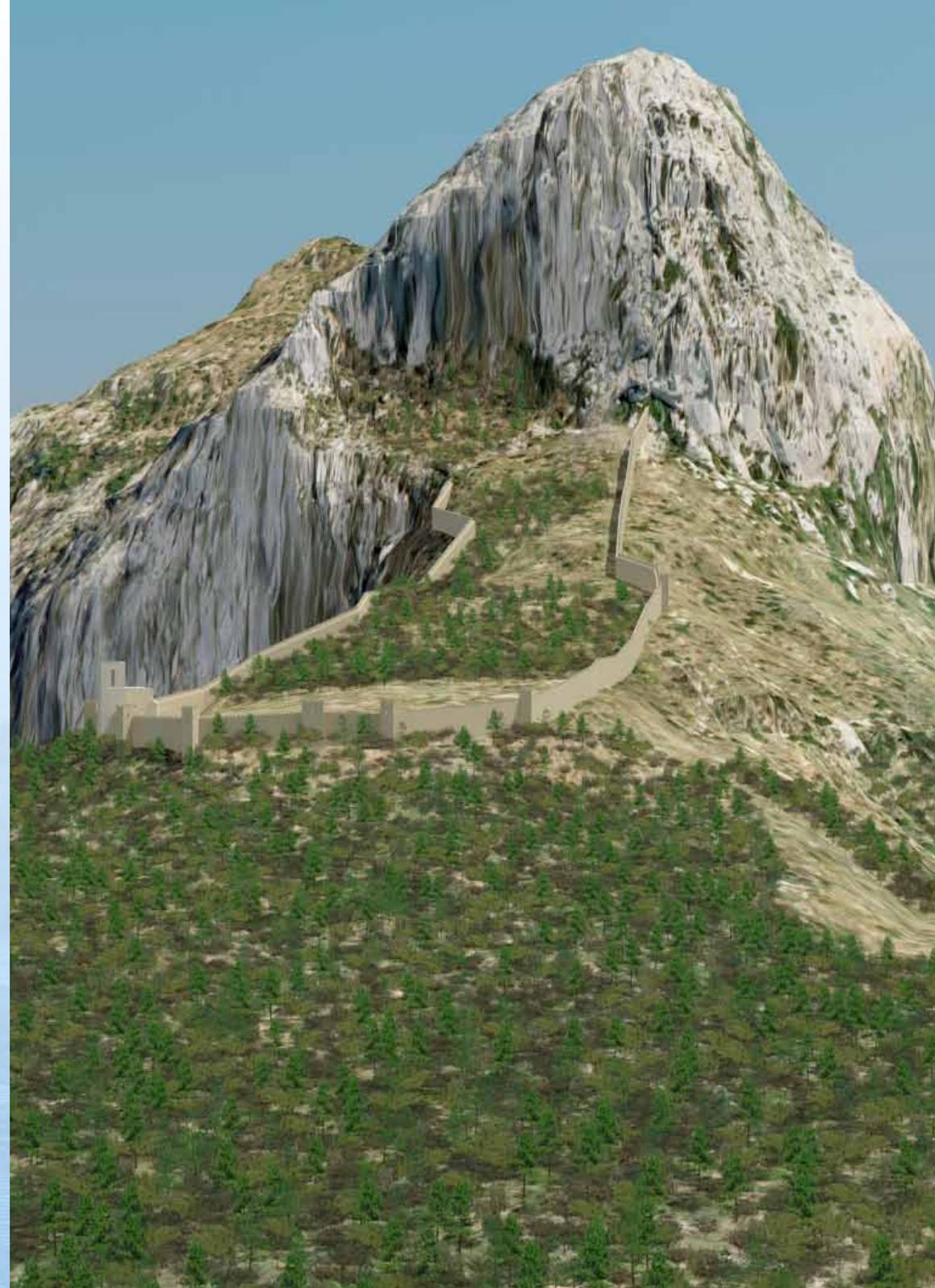
La gran importancia de este yacimiento arqueológico se debe a que es un caso excepcional de asentamiento medieval que no ha sido transformado con el paso del tiempo, como ocurre con muchas de nuestras actuales ciudades. Gracias a esto, los arqueólogos tienen una oportunidad única para conocer la vida en una población de la Edad Media. Una prueba de ello la tenemos en la iglesia medieval de Ifach, que aún está siendo excavada. Podemos conocer en su estado más puro un edificio religioso gótico que, al permanecer bajo tierra, no sufrió grandes transformaciones posteriores, como ocurre en la mayoría de nuestras iglesias. Además, la súbita destrucción de la ciudad y el abandono de la mayor parte de sus habitantes ha permitido encontrar una gran variedad de objetos.

Se han realizado hasta el momento 5 campañas de excavación y en ellas se han encontrado desde restos de armas (puntas de lanzas, proyectiles de ballesta, balas de hierro para artillería, placas de hierro de las armaduras) hasta elementos de uso cotidiano, como cerámicas de todo tipo, útiles de pesca (anzuelos y pesas para redes) o utensilios de uso personal (pinzas, pulseras de bronce, pendientes de plata, hebillas de cinturón, etc.).



La historia de este poblado medieval comienza a finales del siglo XIII, cuando el rey Pedro III de Aragón ordena construir una pobla en las faldas del peñón. Pero este proyecto no se llevo a cabo inmediatamente, sino 15 años más tarde, en 1297, en época de su sucesor Jaime II, que concede el permiso de construcción a su almirante Roger de Llúria, señor de Cocentaina y Alcoi, que fundará esta nueva población. Pero al poco tiempo Roger muere y es su hija Margarita de Llúria la que continua y finaliza las obras en Ifach.

La pobla tuvo una corta vida de 61 años. En 1359 una flota al servicio de Castilla, con participación de barcos genoveses y portugueses, ataca la ciudad y destruye sus defensas. Pero Ifach no fue arrasada ni completamente deshabitada, siguió habiendo una población residual hasta principios del siglo XV. Algún intento posterior por reconstruirla no tuvo éxito porque toda la población ya residía en Calp. Con el tiempo la pobla quedó prácticamente en ruinas y fue guarida de piratas que comerciaban con esclavos.



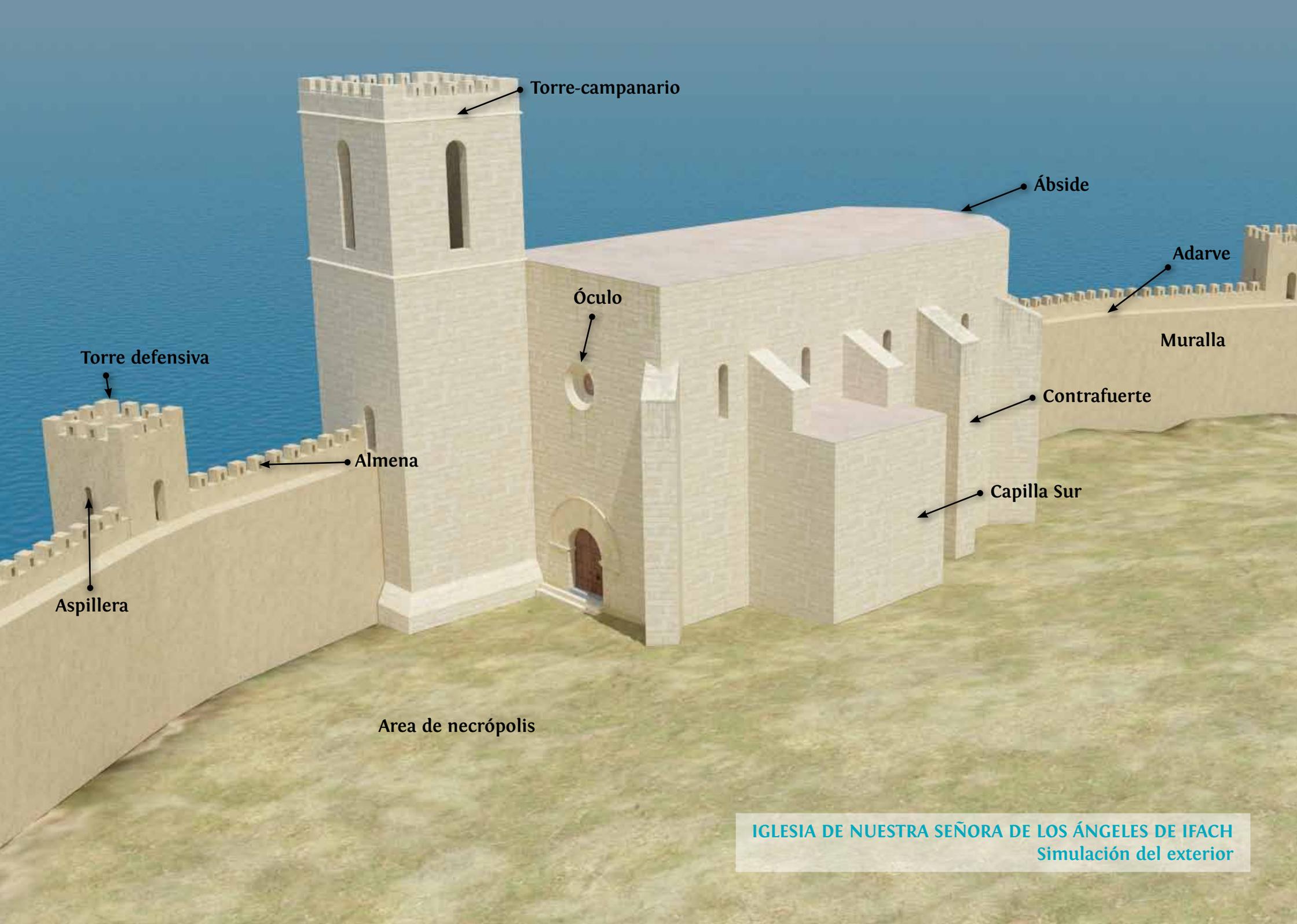


Ahora vamos a ver por partes lo que los arqueólogos han sacado a la luz hasta el momento:

1- LAS MURALLAS. El recinto de murallas tiene una longitud de más de 800 m., con 9 torres. La zona norte es la mejor conservada con más de 200 m de muralla y 7 torres. La parte inferior de los muros se hizo con hiladas de piedra (mampostería) mientras que casi todo el alzado es de tapial (mezcla de cal, barro y piedra pequeña). La muralla alcanzaría una altura de 12 m y tenían un camino de ronda (adarve) en lo alto que comunicaría todas las torres y serviría para la mejor defensa del recinto . Abajo, a nivel del suelo había algunas aberturas estrechas y alargadas (aspilleras) para defender la muralla disparando las ballestas. Por tanto, el recinto se defendería desde arriba (adarve) y desde abajo.

2- LA IGLESIA. Es el hallazgo más espectacular de los realizados hasta el momento en este yacimiento. Piensa en cualquier iglesia antigua de nuestras ciudades e imagínate ahora que estuviese derruida y enterrada. ¿Puedes sentir la experiencia que supone excavar este tipo de edificio?. Pues este caso excepcional es lo que los investigadores de Ifach están haciendo: sacando a la luz y documentando una iglesia enterrada por el tiempo.

Esta iglesia se conoce con el nombre de **Nuestra Señora de los Ángeles**. Por ahora es la iglesia gótica más al sur



Torre-campanario

Ábside

Adarve

Muralla

Contrafuerte

Capilla Sur

Óculo

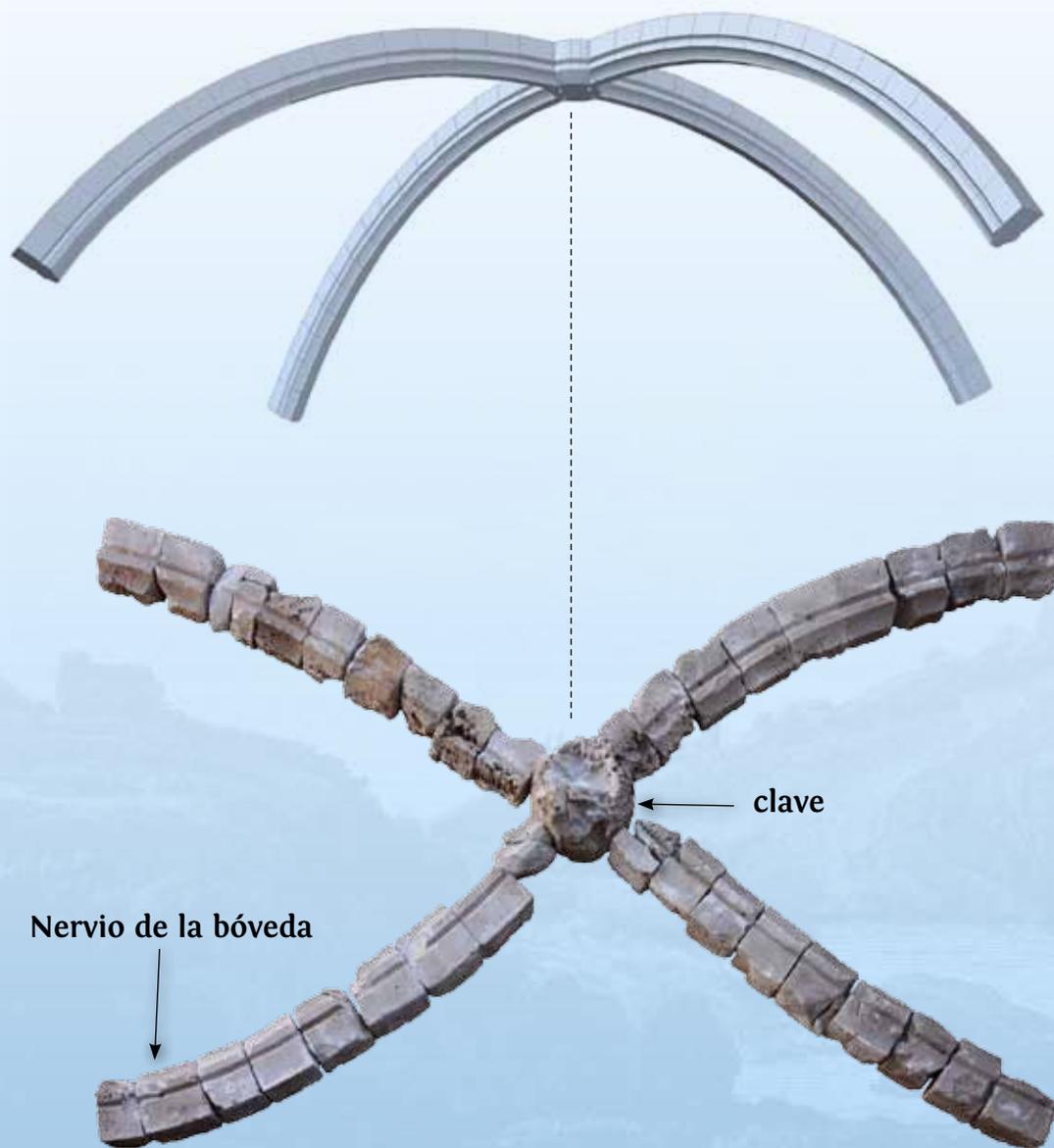
Torre defensiva

Almena

Aspillera

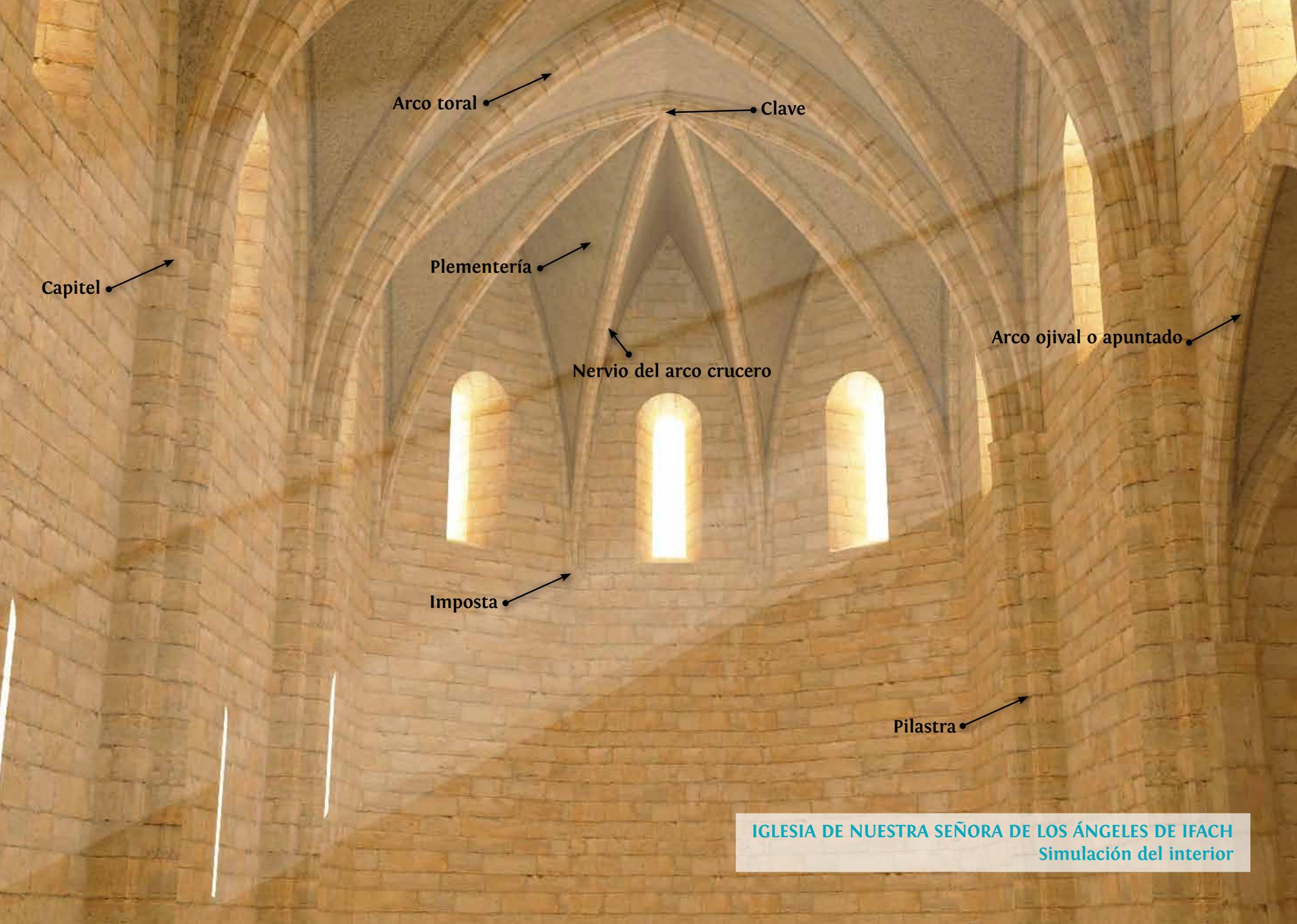
Area de necrópolis

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE IFACH
Simulación del exterior



del Reino de Valencia. Fue mandada construir por la hija de Roger de Llúria, Doña Margarita de Llúria a mitad del siglo XIV. Se halla pegada a la muralla norte y se conserva hasta una altura de unos 2-3 m . Era una iglesia de planta rectangular, de 25 m de largo y 14 de ancho, de una sola nave con capillas laterales, de las cuales hasta el momento solo se ha excavado la Capilla Sur. Se cubriría con bóvedas de crucería, tanto en la nave principal como en las capillas laterales y sus muros se reforzarían con contrafuertes como suele hacerse en los edificios góticos. Por los restos hallados hay que imaginar que tendría una puerta de acceso en arco de medio punto, de unos 4 m de altura y más de 2 m de anchura, que se cerraba con 2 hojas de madera y a la que se accedía por una baja escalinata de 2 peldaños. Hasta ahora se han recuperado en las excavaciones medio centenar de fragmentos de la bóveda (nervios de los arcos que atravesaban la bóveda de la nave principal). Las aberturas para iluminar el interior serían escasas y estrechas. La cara exterior de la cubierta sería plana (la interior ya hemos dicho que era en forma de bóveda de crucería). En realidad la iglesia tendría un aspecto muy sobrio.

La única capilla excavada, la capilla Sur (que se halla en esa esquina del edificio), es una estancia rectangular de casi 4 m de largo. Su suelo está medio metro por encima del de la nave central, debido quizás al acusado desnivel del terreno. La cubierta de esta capilla es el principal hallazgo



Arco toral

Clave

Capitel

Plementería

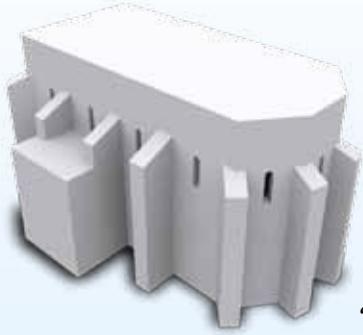
Nervio del arco crucero

Arco ojival o apuntado

Imposta

Pilastra

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE IFACH
Simulación del interior



hasta el momento de la iglesia: se han conservado 10 piezas de piedra por cada uno de los 4 nervios que se juntaban en el centro de la bóveda (en la pieza llamada “clave”).

Una curiosidad que ofrece el estudio de la iglesia son las marcas de cantero, que eran como una firma del taller que había trabajado la piedra. Hay que tener en cuenta que para la realización de una obra tan grande se requería la participación de muchos talleres de canteros que, a la hora de cobrar por su trabajo, necesitaban diferenciar las piezas trabajadas con su sello personal. En la iglesia de Ifach se han identificado hasta la fecha un total de 6 marcas diferentes, especialmente motivos en forma de cruz.

3- LA TORRE-CAMPANARIO. Se trata de una torre, de planta cuadrada, integrada en la muralla pero que actuaba a la vez de campanario de la iglesia. Esta disposición se debe a que cuando fue levantada, la muralla y la iglesia ya estaban construidas, por lo que se adapta al espacio disponible entre ambas. Su altura sería mucho mayor que el resto de las torres, llegaría quizás hasta los 20 m de altura. La torre-campanario dispone de un paso que no interrumpe el camino de ronda y que a la vez permite subir por una escalera de caracol a los pisos superiores.



4- LA NECRÓPOLIS. Frente a la fachada de la iglesia ha aparecido el cementerio medieval. Hasta el momento se han hallado 13 tumbas. La mayoría son simples fosas excavadas en el suelo y con una estela de piedra a la altura de la cabeza para señalarla. En principio es difícil entender cómo un área de cementerio se localiza a la entrada de la iglesia, sin embargo los arqueólogos se han dado cuenta que las losas que cubren algunas de las tumbas pertenecían al enlosado de la iglesia, por tanto, cuando comenzó este espacio a ser utilizado como cementerio la iglesia estaría ya probablemente abandonada.



Entre los objetos aparecidos en esta necrópolis destaca un interesante objeto metálico: un amuleto protector en forma de plaquita rectangular de plomo con una inscripción árabe, que es la primera prueba de grafía islámica que se ha hallado en Calp.

Resulta también muy interesante los datos que los antropólogos han proporcionado sobre el estudio de la población enterrada en la necrópolis. Sabemos que los ha-



bitantes de Ifach tenían una estatura y una complejión corporal no muy fuerte, con una mala higiene bucal: se han detectado, por ejemplo, casos de gingivitis (inflamación y sangrado de las encías) y de sarro. También encontramos enfermedades de los huesos y articulaciones, sobre todo en la columna vertebral y en rodillas. Todo ello, demuestra las duras condiciones de vida en que vivían nuestros antepasados de la Edad Media.

5- LAS VIVIENDAS y OTROS EDIFICIOS. Sabemos por documentos del siglo XV que Ifach disponía de edificios públicos para el buen funcionamiento de la ciudad: los edificios para albergar a la autoridad municipal y al juez, una alhóndiga o almacén de mercancías y posada para viajeros, una taberna y un horno de pan. Debido a que aún se han realizado pocas campañas de excavación no se han encontrado ninguno de estos edificios, pero es casi seguro que en el futuro saldrán a la luz.

 EJERCICIOS PARA PRIMARIA

1 Mira los fragmentos de la famosa jarra pintada ibérica que se halló en las laderas del Peñon de Ifach. Te hemos señalado el jinete ibérico. ¿Sabrías marcar con un círculo dónde se encuentra el animal contra el que lucha?. Recuerda que las figuras no están completas.



2 Mira estas piezas romanas de Baños de la Reina. ¿A qué número de pieza corresponde cada actividad?



Actividades comerciales



Actividad pesquera



Actividad agrícola



3 Ahora vas a tener que relacionar las tres columnas. En la primera aparece un listado de objetos romanos de Baños de la Reina, en la segunda las imágenes de las piezas, y en la tercera la actividad para la que servían. Une con flechas las tres columnas.

aguja para el cabello



vestido

botón



iluminación

dado



servicio de mesa

jarrita



ocio

mortero



cuidado personal

lucerna (lámpara de aceite)



preparación del alimento

- 4 En este ejercicio tendrás que agudizar tus dotes de arqueólogo porque te vamos a exponer una serie de piezas de Baños de la Reina que no están completas. Deberás decir a qué parte de un todo pertenecen. Une con flechas.



Mosaico



Vaso



Cuenco de cerámica



Estatua



Barco

- 5 Relaciona estos 8 términos con cada uno de los principales yacimientos arqueológicos de Calp.

- **Roger de Llúria, piscifactoria ,torre-campanario, murallas, mosaico, noria, bóveda de crucería y termas**

Baños de la Reina



Pobla de Ifach



6 Ponle nombre a cada uno de los objetos medievales que te mostramos: Punta de lanza, botón, moneda y hebilla.



7 Te presentamos 4 piezas de distinta época halladas en los yacimientos de Calp. Cada una de ellas decora su superficie con un tipo de decoración diferente. ¿Podrías relacionar cada objeto con el tipo de decoración?



Pintada



Superficie vidriada

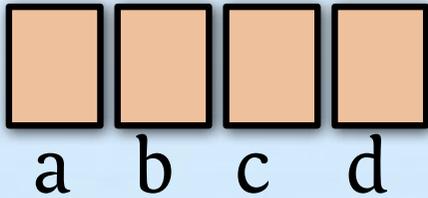


Con incisiones



Con relieve (a molde)

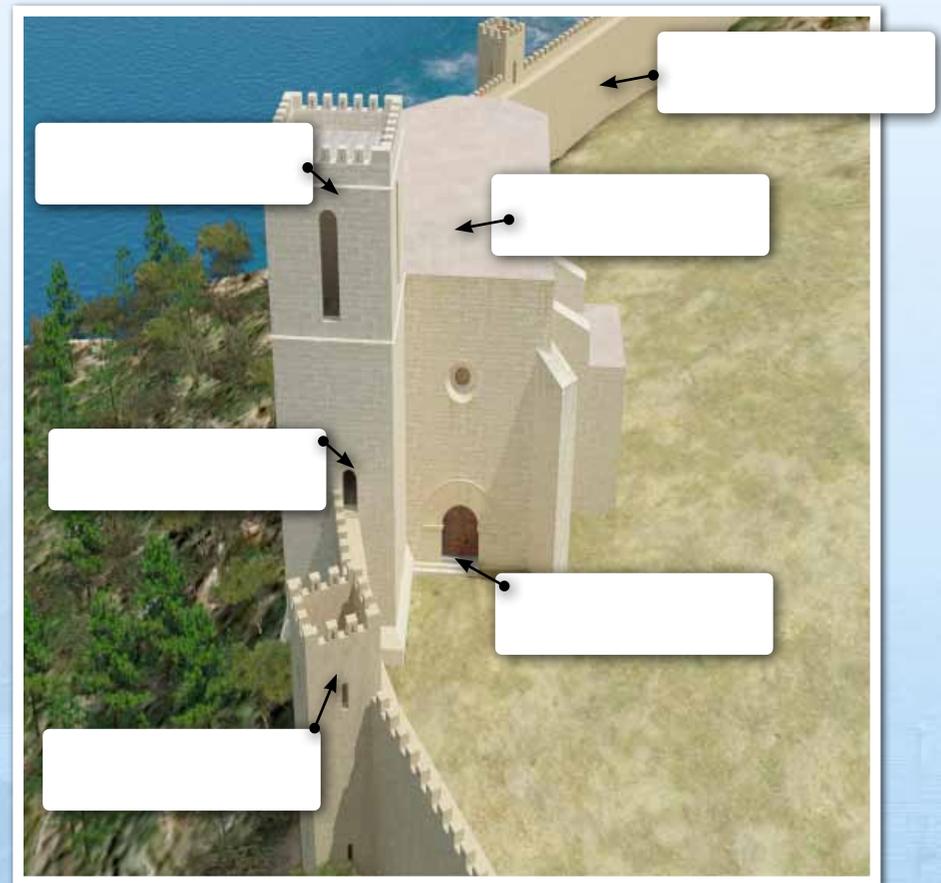
8 Te proponemos ahora un crucigrama sencillo, pero en él no tendrás que colocar cifras sino números. Se trata de que averigües una fecha importante en la historia de Calp: es el año en que se produce el saqueo de la ciudad por parte de piratas berberiscos, que capturaron a 400 habitantes y provocaron la destrucción y abandono de la villa durante diez años. Para completarlo tendrás que consultar el texto de la guía porque necesitas datos muy precisos.



- a)- ¿cuál es la vivienda de Baños de la Reina que tiene un peristilo redondo con un magnífico mosaico circular?
- b)-¿cuántas marcas de cantero se han hallado hasta el momento en la iglesia medieval de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach?
- c)-¿cuántas viviendas romanas forman el conjunto arqueológico de Baños de la Reina?
- d)-¿cuántas torres tiene la zona norte de la muralla de la pobla de Ifach?

9 Sin mirar la ilustración que has visto en páginas anteriores coloca sobre la imagen los siguientes términos. ¡¡¡ Atención, fíjate que hay un espacio de más!!!

TORRE-CAMPANARIO /// TORRE DE LA MURALLA /// MURALLA /// IGLESIA /// PUERTA DE LA IGLESIA



10 Elige entre estas dos opciones :

1. La noria romana de Calp era un ingenio mecánico que servía para...

- a) recreo de sus habitantes
- b) sacar agua y almacenarla en los aljibes

2. Una piscifactoría era...

- a) un lugar donde se criaban peces para el consumo
- b) un acuario donde los romanos reunían peces para estudiarlos

3. El mosaico era principalmente una forma de decorar ...

- a) los techos
- b) los suelos

4. Los *balnea* romanos eran ...

- a) unos lugares de reposo donde acudían los enfermos
- b) era las termas particulares de los ricos

5. El vino, el aceite y las salazones que llegaban a Calp en época romana se transportaban en...

- a) ánforas
- b) el vino y el aceite en recipientes de vidrio y los salazones en ánforas

6. Jaime I conquistó el territorio de Calp a...

- a) los musulmanes
- b) los castellanos

7. Las marcas de cantero que hay en la iglesia medieval de Ifach eran...

- a) marcas que hacían los obreros en momentos de descanso para divertirse
- b) marcas que diferenciaban el trabajo de cada taller de cantería

8. Roger de Llúria era un noble que estaba al servicio del rey de ...

- a) la Corona de Aragón
- b) la Corona de Castilla

9. Cuando la Antropología Física estudia los individuos aparecidos en los enterramientos, como en el caso de Ifach, ¿qué información se puede obtener?

- a) nada, porque el tejido orgánico se ha descompuesto
- b) la edad de la persona cuando murió, si era hombre o mujer, enfermedades que padeció, su tipo de alimentación,...

10. La pobla de Ifach fue destruida por...

- a) el ataque de los piratas berberiscos
- b) por los ejércitos de Castilla

SOLUCIONES EN PÁG.36

 EJERCICIOS PARA SECUNDARIA

1 Para empezar te proponemos una actividad que no te resultará difícil. Te mostramos 3 piezas de cerámica de diferentes épocas. ¿Podrías decir a qué etapa pertenece?:



1

MEDIEVAL CRISTIANO



2

IBÉRICO



3

ROMANO

2

Con qué parte de una de la *domus* romana de Baños de la Reina relacionarías cada una de las piezas:

peristilo
cualquier estancia
dormitorio
termas



3 ¿A cuál de los dos tipos de mosaico - *opus tessellatum* u *opus sectile* - pertenece el mosaico de la fotografía?

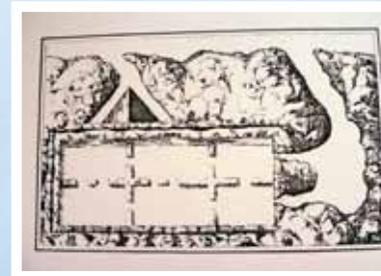


4 Los recipientes cerámicos hallados en la pobla de Ifach se pueden dividir en dos grupos si nos fijamos en su acabado: la cerámica vidriada (con su superficie barnizada que produce reflejos) y la cerámica sin barniz. ¿Sabrías diferenciarlas en estas dos imágenes que te presentamos?



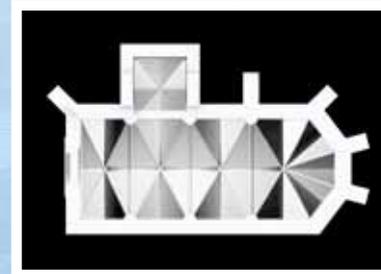
5 Aquí tienes dos dibujos de estructuras arqueológicas de los yacimientos de Calp. Podrías decir qué tipo de edificios son. Elige entre las opciones que te damos y justifica tu respuesta.

una iglesia gótica / una casa de un rico íbero / una piscifactoría o vivero de pescado / unas termas romanas



a Se trata de

 porque



b Se trata de

 porque

6 Si visitas el museo o lees alguna de las publicaciones sobre las excavaciones de la iglesia medieval de Ifach te encontrarás con algunos términos específicos relacionados con la arquitectura. Te exponemos ahora los nombres de algunas de las piezas arquitectónicas que han aparecido en Ifach. Sólo tienes que unirla a su correspondiente definición:

a	cada una de las piezas de que se compone una columna; colocados uno encima de otro forman el fuste o cuerpo de la columna	tambor de columna	
b	es la pieza central de la bóveda y a la que van a parar todos los nervios	imposta	
c	pedra de gran tamaño sobre la que se encaja la puerta para que gire	clave	
d	parte superior de columnas o pilastras; suele tener motivos decorativos.	nervio	
e	pieza inferior de una columna o una pilastra	quicialera	
f	arco de bóveda que al cruzarse con otros forma la bóveda de crucería gótica;	basa	
g	moldura horizontal que sobresale de un muro	capitel	
h	sillar en voladizo sobre el que se asienta un arco de la bóveda	cornisa	

7 Relaciona estos objetos con el yacimiento al que pertenecen :



Baños de la Reina



Pobla de Ifach



8 Resuelve este crucigrama . Si lo haces bien obtendrás el nombre del cronista valenciano del siglo XVII al que hacemos referencia en la página 6. Él menciona por primera vez los Baños de la Reina en su obra titulada “Décadas de la historia de Valencia”.

1-salsa muy apreciada por los romanos que se obtenía de los desechos del pescado.

2-baños públicos romanos

3-uno de los productos que se transportaba en las ánforas.

4- patio o jardín porticado de la casa romana. En Calp se halló uno circular.

5- diminuta pieza de piedra que compone un mosaico

6- La Capilla Sur de la iglesia medieval de Ifach se cubría con bóvedas de...

7- nombre de la casa romana

8- estructura consagrada a la realización del bautismo

9-sinónimo de piscifactoría

10- obra decorativa que recubre los pavimentos de las casas romanas más ricas

11- Roger de Llúria recibió del rey el título de Señor de ...

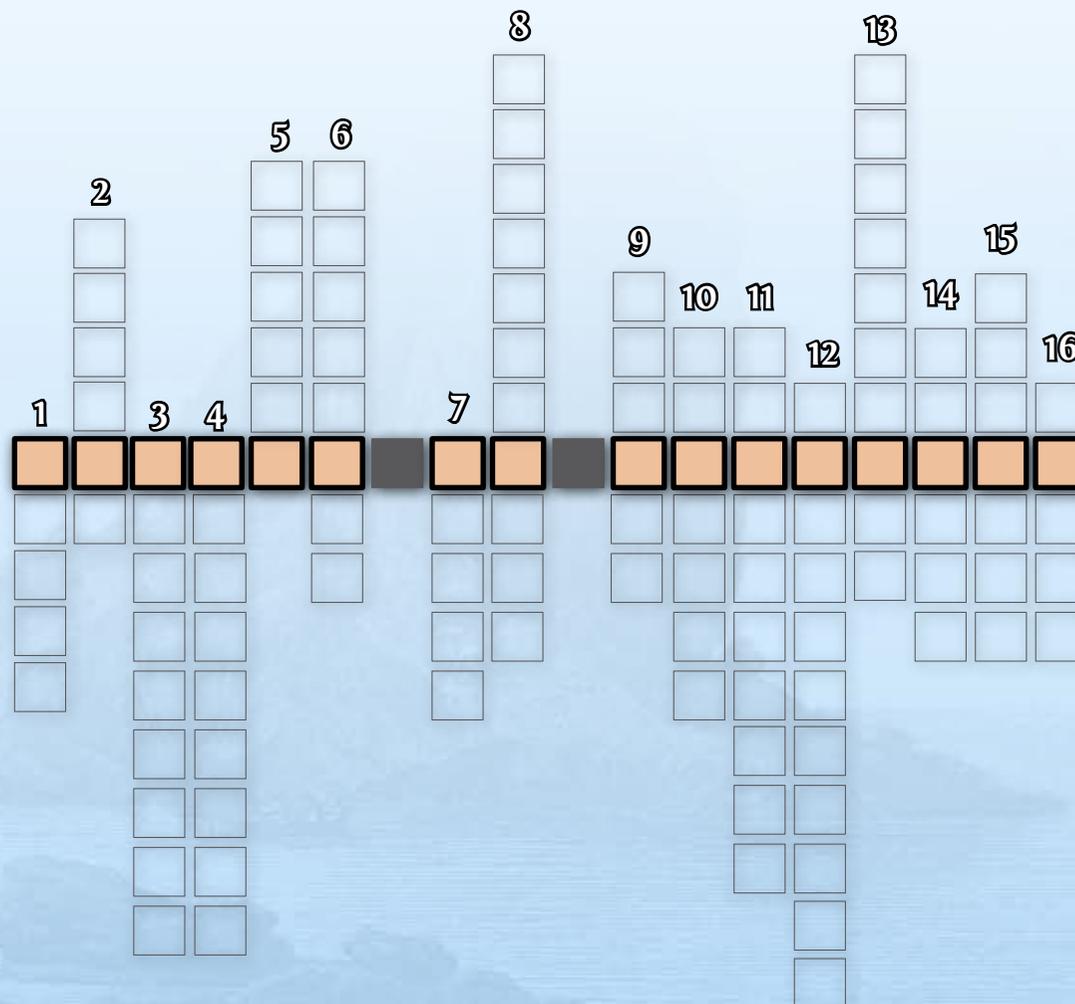
12- la tribu ibérica que habitaba los territorios de Calp y de toda la provincia de Alicante

13- término arqueológico usado para designar un “cementerio”

14- la pobla de Ifach pertenecía a la Corona de.....

15- nombre latino de la ciudad romana de Denia

16- ingenio mecánico para el suministro de agua. Hay un buen ejemplo en Baños de la Reina



10 Elige entre estas dos opciones :

1. La torre más antigua que los arqueólogos han hallado en la comarca de Calp es...

- a) de época medieval
- b) de época ibérica

2. En época romana una pequeña población con pocas casas que depende de una ciudad mayor se llamaba:

- a) *vicus*
- b) *municipium*

3. El recorrido dentro de unas termas se hacía de la siguiente manera:

- a) según la época del año se entraba por una u otra estancia
- b) se comenzaba primero en la sala fría, y se continuaba por la templada y por último se acababa en la caliente. Para salir se recorría el camino inverso

4. Cuando los arqueólogos excavaron la vivienda 1 de los Baños de la Reina hallaron unos enterramientos. Esto se debe a que :

- a) los romanos tenían la costumbre de enterrar a sus muertos cerca de ellos, bajo las casas
- b) los enterramientos son de una época posterior, cuando la casa estaba abandonada

5. El rey cristiano que conquistó los territorio de Calp era...

- a) Jaime I
- b) Pedro III

6. El cementerio medieval de Ifach se ubicaba...

- a) fuera de la ciudad, pero cerca de la muralla
- b) dentro de la ciudad, justo enfrente de la fachada de la iglesia

7. Las murallas medievales de Ifach eran:

- a) de una altura de más de 20 m, construidas todas en piedra y sin torres
- b) de una altura de más de 10 m., construidas con piedra abajo y tapial arriba y con 9 torres

8. La cubierta de la iglesia gótica de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach desde el exterior tenía una forma:

- a) de tejado a dos aguas
- b) de tejado plano

9. Gracias al estudio de los enterramientos del cementerio medieval de Ifach sabemos que sus pobladores eran:

- a) altos y fuertes y apenas tenían enfermedades, aunque morían muy jóvenes
- b) de una complexión media, con enfermedades en los huesos, articulaciones y dentales.

10. Las guerras que produjeron la destrucción de Ifach fueron entre...

- a) las coronas de Aragón y Castilla
- b) la corona de Aragón y los reinos musulmanes

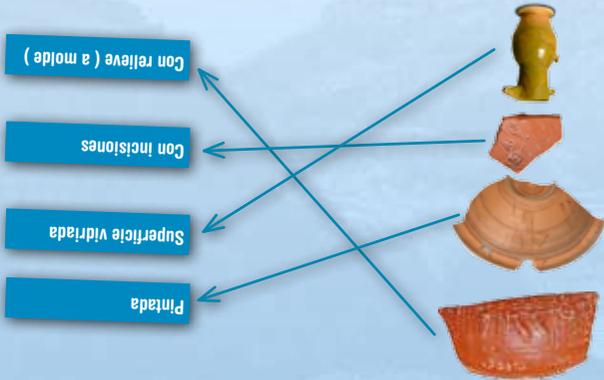
SOLUCIONES EN PÁG.37

SOLUCIONES DE PRIMARIA

1 = b ; 2 = a ; 3 = a ; 4 = b ; 5 = a ; 6 = a ; 7 = a ; 8 = a ; 9 = a ; 10 = b



a b c d
1 6 3 7



10

9

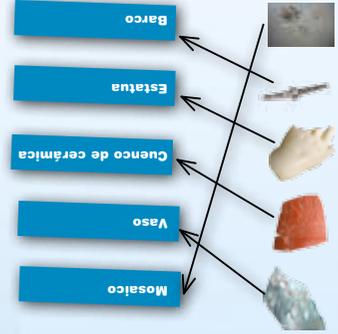
8

7

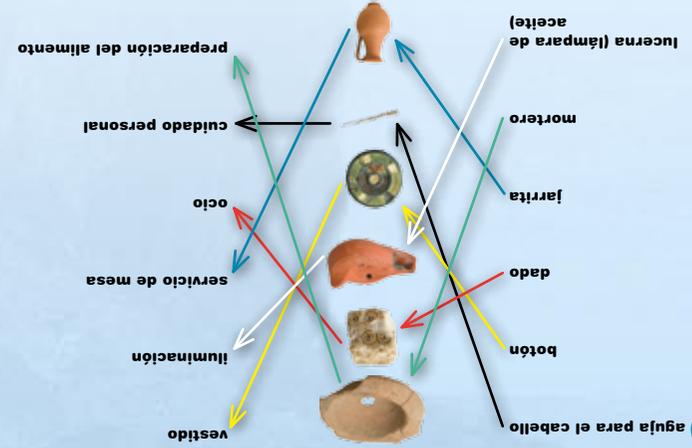
6

5

BAÑOS DE LA REINA: piscifactoría, mosaico, noria, termas



4



3

1 = actividad pesquera ; 2 = actividad agrícola ; 3 = actividades comerciales

2



1





CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Director de Exposiciones del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Supervisión técnica:
Amparo González Martínez
Ana María Ronda Femenía
José Luis Menéndez Fueyo

Textos Gabinete Didáctico MARQ :
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Documentación, fotos e ilustraciones:
Catálogo de la exposición "Calp. Arqueología y Museo".

Diseño y maquetación:
VDH Comunicación © 2010

Impresión:
Imprenta Diputación Provincial



Ajuntament
de Calp



museu
arqueològic



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE