furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:10 Página 1



# MARQ
## GUÍA DIDÁCTICA

EN LOS CONFINES DEL
ARGAR
UNA CULTURA DE LA
EDAD DEL
BRONCE
EN ALICANTE

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:11 Página 2



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:11 Página 3



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:11 Página 4



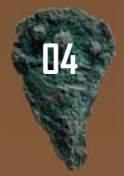
***"En los confines del Argar.Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante.", es una exposición de producción propia cuyo objetivo es mostrar una visión sintética de Julio Furgús, de su época y de los resultados de cien años de estudio y de excavaciones arqueológicas relacionadas con el grupo Argárico y con la Edad de Bronce.***

***La exposición y la presente guía te permitirán, por medio de las piezas arqueológicas, elementos gráficos y medios audiovisuales conocer las características de la sociedad argárica. Podrás comprender distintos aspectos de lo que constituyó la vida diaria en sus poblados , habitados por campesinos dedicados principalmente a la actividad agrícola y a la ganadería al tiempo que unos magníficos artesanos capaces de elaborar una amplia gama de utensilios.***

***En la exposición aparecen también piezas significativas del yacimiento de Cabezo Redondo en Villena, sobre todo, el excepcional conjunto áureo del Tesorillo de Cabezo Redondo.***

***Con esta guía didáctica para escolares pretendemos facilitar el aprendizaje de esta cultura tan apasionante de la Edad de Bronce.***

***Josep Albert Cortés i Garrido***
***Director Gerente del MARQ***



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:13 Página 5



## OBJETIVOS:

- Comprender las características de la cultura argárica.
- Conocer la figura de Julio Furgús, a quien se deben los primeros descubrimientos de la Cultura de El Argar.
- Comprender el valor de los restos in situ para obtener una información correcta.
- Valorar el Patrimonio Histórico-Artístico como elemento de identidad cultural.
- Aproximarse al mundo funerario como una fuente importante para conocer la cultura material y las costumbres.

## COMO TRABAJAR LA GUÍA:

Las actividades previstas en esta guía se fundamentan en la combinación de información referida a la Cultura argárica, centrándonos sobre todo en el territorio alicantino, y la realización de ejercicios prácticos.

Con ello queremos potenciar la capacidad del alumnado en buscar y seleccionar información.

## TEMPORALIZACIÓN:

La actividad está prevista para una hora.

## NIVEL:

Se orienta preferentemente para segundo y tercer ciclo de Primaria.



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:13 Página 6





# 01. INTRODUCCIÓN

Las tierras del sur de Alicante se constituyeron en una de las culturas de la Edad de Bronce más importantes del Mediterráneo Occidental: LA CULTURA DEL ARGAR.

En esta exposición vas a poder conocer las características y hallazgos de esta cultura, rindiendo homenaje a Julio Furgús como iniciador de las investigaciones.

La visita a la exposición así como trabajar la guía didáctica te va a permitir comprender los modos de vida, la sociedad, la economía de esta cultura prehistórica y de sus relaciones con comunidades vecinas.

El final de este proceso histórico culminó con nuevos centros de poder. Para ilustrar este cambio en la exposición encontramos piezas significativas como el Tesorillo de Cabezo Redondo de Villena.

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:14 Página 7





## 02. JULIO FURGÚS

A Julio Furgús ( 1856-1909) jesuita docente y arqueólogo, se deben los primeros descubrimientos de la Cultura de El Argar en la provincia de Alicante.

En los inicios del s. XX excavó en distintos yacimientos con sorprendentes resultados, montó con los materiales que encontró el Museo Arqueológico de Santo Domingo, primer museo arqueológico de la Comunidad Valenciana y publicó artículos de investigación.

Furgús excavó los dos poblados principales de la Cultura de El Argar en Alicante: Laderas de San Antón de Orihuela y laderas del Castillo de Callosa de Segura.

Junto con Julio Furgús, Santiago Moreno, Joan Vilanova i Piera, Luis Siret y Josep Colominas Roca fueron importantes investigadores de La Cultura de El Argar en Alicante.

Observa atentamente la vitrina de la exposición dedicada a Julio Furgús y observarás materiales del bronce, ibérico y romano.

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:14 Página 8



**Pon mucha atención y marca una X en la columna a la que correspondan las piezas seleccionadas. Localízalas en la vitrina:**



| IBEROS | ROMANOS |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |
| | |

**¿ Por qué crees que esta vitrina es diferente a las del resto de la sala?**

**¿ A qué museo pertenecería esta vitrina?**

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:14 Página 9



# 3.- EL ARGAR. UNA CULTURA DE LA EDAD DE BRONCE

## ¿Por qué se llama así?

La Cultura de El Argar debe su nombre al yacimiento El Argar, en Antas, Almería.

## ¿Por dónde se extiende?

En la actualidad se establece que se extendía por un amplio territorio que abarca desde las estribaciones de Sierra Morena y el Alto Guadalquivir hasta las comarcas alicantinas de la Vega Baja del Segura y el Bajo Vinalopó.




## ¿Cuánto tiempo duró?

El nacimiento de la cultura argárica se sitúa a partir del 2.200 a.C, alcanzó su máxima extensión en torno a 1.750 a.C. y desapareció sobre el 1.500 a.C.



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:15 Página 10



## ¿Cuales son sus rasgos más distintivos?

Importante actividad metalúrgica. La mayoría de armas y utensilios de metal están elaborados con cobre arsenical ( cobre con cierto porcentaje de arsénico) que confería una mayor resistencia. Hacia 1750 a. C. comenzaron a elaborar útiles con bronce( cobre y estaño). También trabajaron el oro y la plata.

Los enterramientos se realizaban en el interior de las casas, acompañados de ricos ajuares y practicando ritos funerarios. Utilizan distintas formas de enterramiento: en cistas (cajas de piedra), en el interior de grandes vasijas de cerámica o en el interior de fosas excavadas en el suelo. En su mayoría contiene un solo individuo aunque también se han encontrado enterramientos dobles con individuos de diferente sexo.

Diferenciación social. Existía un orden social rígidamente establecido y sostenido por una élite gobernante



## Audiovisual:

**Presta atención y contesta a estas preguntas:**

**1.- ¿ Cuantos años hace que se inició la Edad de Bronce en Europa?**

**2.- ¿Quién realizó las primeras excavaciones en la meseta del Argar?**

**3.- ¿Quién fijó los límites de la cultura argárica alrededor de 1950 ?**

**4.- ¿Dónde se sitúan los herederos del Argar, convirtiéndolo en el nuevo centro de poder?**

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:15 Página 11



# 04. EL TERRITORIO ARGÁRICO EN ALICANTE. SUS YACIMIENTOS

Las excavaciones realizadas en los últimos años en el marco de proyectos de investigación impulsados principalmente por el MARQ y la Universidad de Alicante, ha mejorado el conocimiento de la Cultura del Argar en las comarcas meridionales de la provincia de Alicante.

Encontramos una ocupación perfectamente estructurada en torno a los grandes poblados instalados en las laderas de los montes de San Antón de Orihuela y del Castillo de Callosa de Segura. Dependientes de estos se localizan diversos asentamientos de tamaño medio.

A continuación citamos los yacimientos argáricos que se han excavado recientemente y cuya información nos permite caracterizar la cultura de El Argar en Alicante:

**TABAYÁ ( Aspe)**



**CARAMORO I ( Elche)**



**LA ILLETA DELS BANYETS ( El Campello)**



**CABEZO PARDO ( San Isidro-Granja de Rocamora)**



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:15 Página 12



**Fíjate bien en la cartela informativo al pie del objeto donde se indica el yacimiento. Escribe de donde provienen cada uno de ellos y localízalos en el mapa:**





furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:15 Página 13



# 5.- CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA ARGÁRICA EN ALICANTE

## 5.1.- los asentamientos

Los poblados se construyen en lo alto de montañas, lo que obligó a realizar terrazas para levantar las vivienda, que se disponían de manera escalonada, dejando entre las mismas, pasos a modos de calle. Se ubican cerca de ríos. Las casas tienen zócalos de piedras y paredes de arcilla. Los techos son de cañas ,ramas y barro sobre troncos a modo de vigas.

En el interior de las casas disponían bancos adosados a las paredes y sobre éstos, encontramos vasos cerámicos y demás enseres de la vida cotidiana de sus ocupantes.

También encontramos hornos y áreas donde se trituraba el grano con molinos de piedra y se preparaba para su consumo realizando tortas y gachas.
En el suelo encontramos hogares circulares parcialmente rehundidos en el suelo, en los que se cocinarían los alimentos. Algunos edificios estuvieron destinados para la producción metalúrgica o el procesado de marfil.



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:16 Página 14







**Fíjate bien en la explicación y en la ilustración y marca V ( verdadero) y F ( falso):**

| | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| Los poblados se construyen en lo alto de las montañas para una mejor defensa. | | |
| Los techos de las casas se realizan con tejas. | | |
| La planta de la casa es ovalada. | | |
| Las calles no eran rectas. | | |

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:16 Página 15



## 5.2.- La metalurgia

La metalurgia argárica se orientó preferentemente en la elaboración de armas, herramientas y adornos.

La fabricación de piezas de metal seguía una serie de procesos:

Se extraía el mineral de las minas en yacimientos especializados.

Los lingotes se funden en crisoles de cerámica calentados en hornos abiertos en los que se alcanzaba una alta temperatura.

El metal fundido se vertía en moldes con la forma del objeto que quería realizarse. La forma definitiva de las piezas se obtenía por medio de un prolongado proceso de batido y pulido realizado con distintos artefactos líticos como yunques, percutores y rocas abrasivas.

**Como observarás en la exposición hay objetos destinados a diferentes usos. Localiza los que te mostramos y elige la opción correspondiente a su utilidad.**




| HERRAMIENTAS | ARMAS | ADORNOS |
|---|---|---|
| | | |

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:17 Página 16



**Observa las piezas de metal que aparecen en la exposición situadas en las vitrinas de la derecha . Identifica las que aparecen en las fotografías y escribe su nombre debajo de ellas. Ordénalas conforme el proceso de la elaboración de piezas de metal :**

A 

B 

C 

D 

| | |
|---|---|
| 1º PROCESO | |
| 2º PROCESO | |
| 3º PROCESO | |





furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:17 Página 17



## 5.3.- la vida cotidiana

La economía de la sociedad argárica se fundamenta en la agricultura, ganadería, caza y recolección de frutos.
La ganadería se basaba en el pastoreo de ovejas y cabras, y en menor medida, de ganado vacuno y porcino. La agricultura de secano estaba orientada al cultivo de trigo y cebada así como leguminosas y productos hortícolas

Entre los objetos más utilizados por las comunidades argáricas se encuentran los de:

### Piedra

**La gran mayoría de objetos de piedra eran molinos para triturar el cereal. Percutores y machacadores, eran utilizados para desmenuzar sustancias duras.**

### Producción textil y la curtiduría

**Lana, lino y cuero eran empleados para el vestido. Los gorros, cinturones y sandalias se realizaban en esparto. Con husos conseguidos insertando varillas en fusayolas se hacía el hilo que luego se tejía en telares de madera con contrapesos de barro cocido. Para el cosido de la vestimenta se emplearían preferentemente agujas de madera.**

### Huesos

**Los huesos de animales domésticos y salvajes se emplearon para elaborar diversos utensilios como punzones, cinceles, espátulas, puntas de flecha. Servían para realizar actividades cotidianas vinculadas al tejido, la fabricación de piezas de cestería, el curtido de las pieles, el trabajo de la madera o la decoración de cerámicas.**

### la Cerámica

**Encontramos una gran variedad de recipientes, elaborados a mano y por lo general no presentan decoración. Los vasos cerámicos mejor conocidos son los que aparecen en el ajuar funerario como copas, vasijas carenadas, vasos lenticulares. En los poblados son más abundantes cuencos, escudillas, ollas, cazuelas, tinajas y grandes recipientes contenedores.**

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:18 Página 18

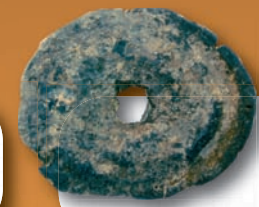


**Observa bien los objetos situados en las vitrinas de la izquierda los cuales son testimonios de las actividades de la vida cotidiana de las sociedades argáricas que hemos explicado. Observa bien las piezas que hemos seleccionado y que aparecen en la ilustración. Localízalas en las vitrinas. Escribe sus nombres.**

**Relaciónalas con su actividad:** **A** **AGRICULTURA** **B** **CAZA** **C** **ACTIVIDAD TEXTIL**













furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:18 Página 19



## 5.4.- Los enterramientos argáricos en Alicante

Como hemos visto anteriormente se utilizan distintas formas de enterramiento. En los yacimientos alicantinos los más utilizados eran los enterramientos en cista , sobre todo de paredes de mampostería( piedras trabadas con barro), o en fosas excavadas en el suelo. Para los enterramientos infantiles utilizaban tinajas, por lo general previamente utilizadas como contenedores de alimentos o líquido. La boca de la vasija se tapaba con una losa de piedra u otra vasija.

En los enterramientos se han encontrado ajuares funerarios: cuencos cerámicos, armas, adornos de oro, plata o bronce que acompañan al difunto en la vida del más allá.

**Observa las cerámicas relacionadas con los enterramientos. Señala de estas tres las que piensas que fue utilizada como urna funeraria:**







furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:18 Página 20



## 6.- INTERCAMBIO

Durante la Edad del Bronce se potenció una red de circuitos de intercambio a través de la cual llegaban a las tierras de Alicante materiales como el cobre y el marfil, controladas por las élites sociales.
La mayor parte de los objetos realizados en metal y otras materias exóticas se depositaban en las tumbas de aquellos que los poseían en vida.

**¿ Qué material encuentras además del metal en los objetos que aparecen en las vitrinas relacionadas con el intercambio?**

**¿A qué personas dentro de la sociedad pertenecerían estos objetos?**

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:18 Página 21



# 7.- CABEZO REDONDO Y EL NUEVO PODER

Sobre el 1.500 a.C. se producen transformaciones iniciándose una nueva etapa caracterizada por la aparición de nuevos centros políticos como CABEZO REDONDO, en Villena.

## 7.1.- Tesorillo de Cabezo Redondo

En 1963 se encontró el Tesorillo de Cabezo Redondo, conjunto de 35 piezas de oro encontrado en Cabezo Redondo. Está formado por anillos, colgantes, una diadema, brazaletes, espirales, una cuenta de collar y un lingote.

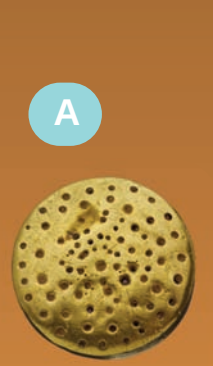
## 7.2.- Tesoro de Abía de la Obispalía

Procede de una cueva de Abía de la Obispalía, en Cuenca, del que se desconoce las circunstancias y fecha de su descubrimiento. Se vendió en 1921 por 250 libras al British Museum, donde ahora se conserva.
Se compone de 14 objetos de oro, entre los que destacan dos brazaletes abiertos con acanaladuras longitudinales y un pequeño anillo de sección semicircular.
Las piezas de mayor interés son dos delgadas chapas de oro, que cubrirían la empuñadura de una espada o puñal, Algunas de estas piezas presentan evidentes similitudes con otras de Villena, tanto del propio Tesoro como del Tesorillo del Cabezo Redondo.

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:19 Página 22



**Hemos tenido un problema importante con los tesoros presentes en la exposición: hemos mezclado las piezas pertenecientes a los mismos. Tienes que ayudarnos a colocar cada una de ellas en su tesoro correspondiente.**


A


B


C


D


E


F

**TESORILLO DE CABEZO REDONDO**

**TESORO DE ABÍA DE LA OBISPALÍA**



furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:19 Página 23



***CRÉDITOS:***

*Director Gerente Fundación C. V. MARQ :*
*Josep Albert Cortés i Garrido*

*Director Técnico MARQ :*
*Manuel Olcina Doménech*

*Director de Exposiciones del MARQ :*
*Jorge A. Soler Díaz*

*Textos :*
*Rafael G. Moya Molina*
*Gema Sala Pérez*

*Gabinete Didáctico MARQ :*
*Gema Sala Pérez*
*Rafael G. Moya Molina*
*José Mª. Galán Boluda*
*María Briones Marín*

*Unidad de Difusión y Exposiciones :*
*Juan A. López Padilla*
*José L. Menéndez Fueyo*
*Teresa Ximénez de Embún*
*Lorena Hernández Serrano*
*Laura Acosta Pradillos*

*Documentación, fotos e ilustraciones: Catálogo de la exposición "En los confines del Argar. Una cultura de la edad de bronce en Alicante".*

*Diseño y maquetación:*
*Lorena Hernández Serrano*

furgus:guia didactica ELDA 21/12/2009 13:19 Página 24

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

CAM

Caja Mediterráneo