

ЕРЯМИТДЖЕ

Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ

MARQ

Guía Didáctica

Primaria / Secundaria / Bachillerato





2 ЕРМИТАЖЕ

MARQ

Este 2011 ha sido declarado oficialmente como el "Año Dual España-Rusia", lo que, sin duda alguna, dará una mayor relevancia a la exposición internacional organizada por el MARQ, sobre los tesoros arqueológicos del Museo Estatal del Ermitage de San Petersburgo (Rusia), uno de los más grandes del mundo. Con esta institución el MARQ ha suscrito diversos convenios de colaboración, investigación e intercambio de experiencias en el ámbito museístico y cultural. En el marco de estas relaciones, el MARQ exhibió en la Sala del Trono o de San Jorge del Ermitage una pieza excepcional de nuestro museo, la mano de bronce romana hallada en Lucentum, del 9 de Diciembre de 2010 al 31 de Marzo de 2011, como antesala a la Inauguración Oficial del Año Dual en Rusia por SS.MM. los Reyes de España y el Presidente de la Federación de Rusia en el Ermitage el pasado 25 de Febrero de 2011. Ahora nosotros podremos disfrutar - desde abril hasta octubre - de cerca de 500 piezas procedentes de las colecciones de arqueología del Ermitage en Alicante, como primicia internacional.

"Ermitage. Tesoros de la Arqueología rusa en el MARQ" hace un amplio recorrido por la historia de Rusia, desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media. Se mostrarán al gran público que visite el MARQ valiosas piezas arqueológicas de diferentes culturas, algunas de ellas desconocidas para nosotros, como las civilizaciones de la Persia sasánida o de Sogdiana (Asia Central). Pero, sobre todo, tendremos la oportunidad única de apreciar algunas obras maestras de la cultura material de todos los tiempos, como las "venus" paleolíticas ruso-siberianas, un peine de oro o el ciervo de oro de la cultura escita, que aparecen en cualquier manual de la Historia del Arte Universal.

Con la ayuda de esta Guía Didáctica, que siempre acompaña a nuestras exposiciones, te facilitamos los contenidos, te acercamos a la historia de esta gran nación y te ofrecemos la posibilidad de que tú mismo valores, con la ayuda de los ejercicios y de tus profesores, lo que has podido ver y aprender en tu visita. Ahora sólo queda que disfrutes de esta magnífica exposición que el MARQ ha organizado para ti.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ



La guía didáctica en el currículum escolar

La guía didáctica va dirigida a los siguientes niveles educativos:

- Primaria. En el tercer ciclo de Primaria figuran entre sus contenidos temas relacionados con las sociedades prehistóricas, clásica y medieval. También se contempla el conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones artísticas del patrimonio y la utilización de distintas fuentes históricas.
- Secundaria. En el 1º y 2º curso de la E.S.O. se abordan algunos contenidos que contempla esta guía. En el primer curso: las primeras etapas de la civilización (revolución neolítica, primeras ciudades) y el mundo clásico (helenismo). En el segundo curso: la Edad Media (Bizancio y la Europa medieval). Además se tratan contenidos comunes como la interpretación de mapas, de fuentes arqueológicas y de obras de arte y la valoración del patrimonio artístico.
- Bachillerato. La exposición y la guía didáctica incluyen contenidos que interesan a la asignatura de "Historia del Arte", como por ejemplo, el arte griego y su influjo en otros pueblos o el arte bizantino, heredado por la antigua Rusia. El análisis de las "venus" paleolíticas rusas también proporciona un conocimiento y una valoración crítica del patrimonio artístico.



Objetivos

Consideramos que, con las adaptaciones pertinentes que pueda realizar el docente, esta guía puede ser útil para todos los ciclos educativos, puesto que la valoración y el conocimiento del Patrimonio Artístico es un objetivo esencial en la formación del alumnado.

- Ampliar con nuevos términos el vocabulario relacionado con la Historia y el Arte (venus paleolítica, petroglifo, kurgán, tártaro).
- Apreiciar el papel de la Arqueología como medio imprescindible para conocer la vida de los pueblos nómadas de la estepa o de culturas desaparecidas de Asia Central.
- Apreiciar la importancia de las fuentes escritas para completar la imagen que proporciona la investigación arqueológica (caso de los escitas y de los mongoles del Mar Negro).
- Proporcionar información sobre el arte mueble prehistórico.
- Reforzar algunos contenidos históricos como la colonización griega o las invasiones de pueblos nómadas.
- Mostrar las ricas interacciones culturales en diferentes épocas históricas y en diversos lugares de Asia (por ejemplo, entre escitas y griegos, entre bizantinos y eslavos o entre nómadas de la estepa y chinos)
- Descubrir otros núcleos de civilización (valles fluviales de Asia Central, estepas euroasiáticas) ajenos al mundo mediterráneo.
- Valorar la importancia que los pueblos nómadas de la estepa tuvieron en la historia de Asia y Europa oriental.
- Conocer la importancia que ha desempeñado la Ruta de la Seda como foco de atracción cultural y como vía de transmisión de ideas y de arte.
- Proporcionar un esquema de las etapas históricas del período medieval de Rusia.
- Saber valorar el influjo de la herencia bizantina en la cultura rusa.
- Comprender los diversos condicionantes que intervienen en el origen y en la identidad de un país (Rusia)
- Mostrar el rico patrimonio de regiones alejadas de nuestro entorno (Rusia, Asia Central y estepas euroasiáticas).



Temporalización

Una vez leído el texto de contenidos de la guía, el apartado de ejercicios se pueden realizar en una hora.



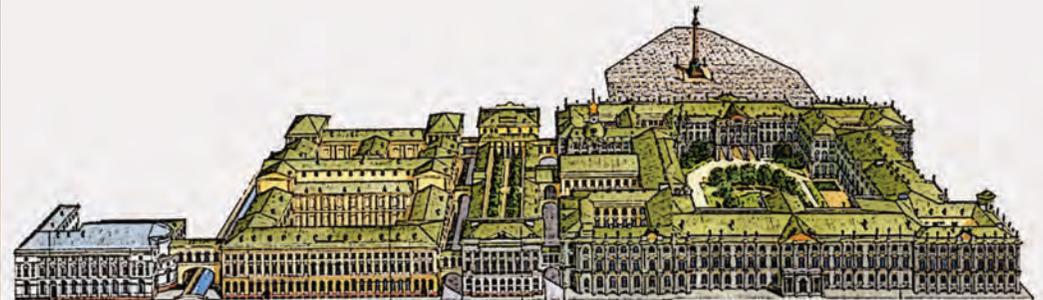
Siguiendo fielmente el criterio de la exposición, esta guía didáctica se organiza en tres partes que avanzan en orden cronológico.

La primera (sala I) aborda la Prehistoria del territorio ruso: desde el Paleolítico Superior hasta la Edad de los Metales. El ámbito geográfico que abarca traspasa las fronteras del actual estado ruso: Turquestán (Asia Central) y Armenia (Cáucaso) son los lugares de origen de algunas de las piezas que se exhiben.

La segunda parte (sala II) se introduce en la Edad Antigua, con el tratamiento de dos civilizaciones: la cultura escita (tanto la nómada de Asia como la sedentaria de Europa Oriental) y la cultura griega en el Mar Negro.

Finalmente, el tercer bloque (sala III) aborda dos escenarios culturales: el ámbito de la Ruta de la Seda y la Rusia europea, desde sus orígenes medievales hasta el gobierno del primer zar (Iván el Terrible).

Pero consideramos imprescindible anticipar a este contenido un breve apartado que aporte información sobre el medio geográfico. De la misma forma, como venimos haciendo en anteriores guías didácticas, valoramos necesario finalizar el cuaderno con actividades que ayuden al alumno a probar los conocimientos adquiridos.



El Museo del Ermitage (San Petersburgo, Rusia) es uno de los museos más conocidos a nivel mundial. Su colección está formada por más de tres millones y medio de piezas (antigüedades, cuadros, esculturas,...) procedentes de todas las partes del mundo. Este enorme museo fue antiguamente la residencia de los zares rusos. Pero no se trata de un solo palacio, sino un conjunto de seis edificios monumentales.

El nacimiento del Ermitage se remonta al siglo XVIII, cuando la zarina Catalina la Grande crea una primera colección de cuadros para su disfrute privado. De ahí le viene el nombre: ermitage es una palabra francesa que significa "lugar de retiro". Posteriormente, el zar Nicolás II convierte la colección privada en un museo abierto al público.

Hoy en día, el Ermitage se ha consolidado como uno de los más importantes museos del mundo y ha creado otras sedes en algunas capitales de Europa (Amsterdam, Londres) y América (Las Vegas).

RUSIA: EL CONTEXTO GEOGRÁFICO

Rusia es el país más grande de la Tierra. Tiene más de 17 millones de km² (34 veces la superficie de España) y una población de unos 150 millones de habitantes. Su enorme extensión hace que forme parte de dos continentes, Europa y Asia. El límite convencional entre ambos es la cordillera de los Urales.

Al oeste de los Urales (Rusia europea) destacan sus largos ríos, que tanto han influido en la historia del país: el Dniéper (que discurre mayoritariamente por Ucrania), el Don y el Volga, que es el río más largo de Europa. En la zona noroccidental, cerca del Mar Báltico, están los dos lagos más grandes de Europa, el Ládoga y el Onega.

Al este de los Urales se inicia la Rusia asiática, conocida generalmente como "Siberia", una gigantesca planicie de clima muy riguroso en la que cabría 22 veces el tamaño de la Península Ibérica. También aquí destacan tres ríos principales: el Obi, el Yenisei y el Lena. Y otros dos hitos geográficos: las altas montañas de Altai y el lago Baikal, el lago más profundo del mundo (más de 1.500 m de profundidad). Amplias zonas del norte de Siberia se mantienen permanentemente heladas, dificultando el asentamiento humano.



Sala I Orígenes



EL ARTE MÁS ANTIGUO



La ocupación humana más antigua en territorio ruso se remonta al Paleolítico Medio, cuando el hombre de Neanderthal habitaba la mayor parte de Europa.

Los grupos humanos del Paleolítico se tuvieron que adaptar al medio y a la fauna fría que allí habitaba. Se convirtieron en cazadores especializados en el **mamut**, un tipo de elefante gigante, cubierto de pelo y con unos largos cuernos curvados (de varios metros de longitud), que se extinguió hace unos miles de años. Precisamente la palabra "mamut" proviene de una palabra rusa.

Lo más sorprendente y conocido de la prehistoria rusa son dos tipos de restos que han llegado hasta nosotros:

1- las elaboradas cabañas formadas con huesos y cornamentas de animales (mamut, reno), como las halladas en el importante yacimiento de **Kostienki**, campamento paleolítico al aire libre en las orillas del río Don.

2- las figurillas femeninas y de animales, en marfil o en piedra, como las halladas en los yacimientos de **Mal'ta** (Siberia) y **Kostienki**. Las estatuillas de animales suelen ser mamuts o aves en pleno vuelo.



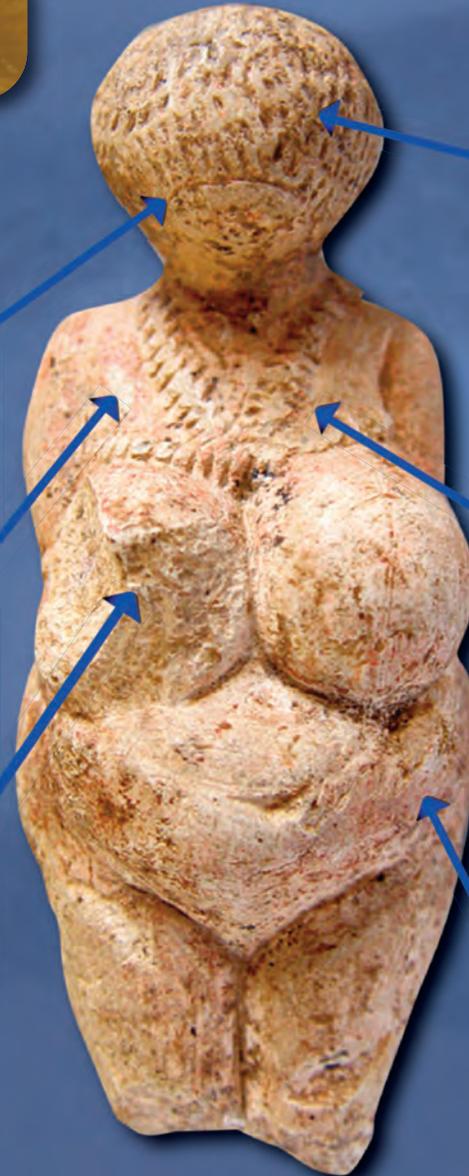
Pero las más conocidas son las figuras que representan a mujeres.

Se realizaron durante el Paleolítico Superior (22.000 a.C. aprox.) y se han hallado en un amplio territorio que abarca desde Siberia hasta Centroeuropa (con miles de kilómetros de separación). Aunque son bastantes similares, los estudiosos se han dado cuenta que existen claras diferencias entre las occidentales (Europa Central y Rusia europea) y las orientales (Siberia): las primeras son figuras desnudas y gruesas y parece que se utilizaban en rituales, mientras que las segundas son alargadas y se usaban como amuletos colgados de los cinturones o de las vestimentas.

Se han hecho muchas interpretaciones sobre el significado de estas figurillas femeninas. Una hipótesis antigua, hoy descartada, afirmaba que representaban el ideal femenino de belleza prehistórica. Por ello, recibieron el calificativo de "venus". Pero actualmente los especialistas piensan que estas figuras no representan a *alguien real* sino que corresponden a *algo simbólico*: la idea de fecundidad o de maternidad.



VENUS PALEOLÍTICA
DE KOSTIENKI (RUSIA).



Las incisiones de la cabeza parecen indicar el cabello.

No se representa el rostro porque no es un retrato y no interesa individualizar la figura.

La figura estuvo pintada con color rojo ocre.

Los rasgos femeninos aparecen más resaltados.

En las "venus" de Rusia occidental suelen aparecer adornos u ornamentos. En este caso hay un cinturón trenzado que rodea el torso y que parece sujetar los pechos. También hay pulseras en los brazos.

las manos parecen sujetar el vientre, como si estuvieran señalando el embarazo.

LAS COMUNIDADES NEOLÍTICAS DEL NORTE.



En Rusia la etapa neolítica (6000 - 2000 a.C. aproximadamente) está representada por un gran número de culturas regionales. En general, se acepta que el Neolítico ruso empieza cuando aparece la cerámica, que llega antes que la agricultura. El conocimiento de la agricultura será un fenómeno más tardío y se introducirá desde otras regiones. Por tanto, la forma de vida de estos grupos neolíticos con cerámica seguirá siendo la caza, la pesca y la recolección.

La exposición se centra en las culturas neolíticas de las zonas boscosas del norte de la Rusia europea, en concreto, el territorio del N.O. (región de Karelia) que limita con Finlandia. Objetos de piedra, hueso, cuerno y madera se han conservado en un buen estado: figuritas esquemáticas de hombres y de animales, usados probablemente como amuletos, y otro tipo de objetos de uso diario, como un remo o un esquí de madera.

Pero también es importante destacar el gran número de **petroglifos** (representaciones grabadas en la superficie de las rocas). Estos petroglifos se localizan en la costa oriental del Lago Onega, que es el segundo lago más grande de Europa. Hay al-

rededor de 1.200 petroglifos, que se datan entre el 4000 y 2000 a.C. Se emplearon dos técnicas para hacer las representaciones: o bien se muestra sólo el contorno (silueta), o bien se muestra toda la superficie de la figura (vacando el interior). Las figuras que se representan en el Lago Onega son:

- Animales: aves acuáticas, alces, renos, osos.
- Figuras humanas. Algunas tienen cuerpo humano y cabeza de animal, quizás un "chamán" con una máscara practicando un ritual.
- Embarcaciones.
- Símbolos: formas geométricas, circulares, de media luna.

Dado que durante gran parte del año, estos territorios estarían cubiertos por el hielo, los investigadores han pensado que los petroglifos serían una zona de "santuario" que visitarían periódicamente para celebrar ritos junto al lago.



EL NEOLÍTICO Y LA EDAD DE LOS METALES EN EL CÁUCASO Y ASIA CENTRAL.

El período de la Edad de los Metales (a partir de 3.000 a.C.) en el inmenso territorio ruso es difícil de sintetizar por la gran cantidad de culturas regionales. Nosotros nos vamos a centrar en tres importantes focos culturales que pertenecen a distintas épocas: la cultura de Maikop en el norte del Cáucaso, las primeras ciudades de los valles fluviales del Turquestán y el reino de Urartu en la región del sureste del Mar Negro.

1. Cultura de los kurganes



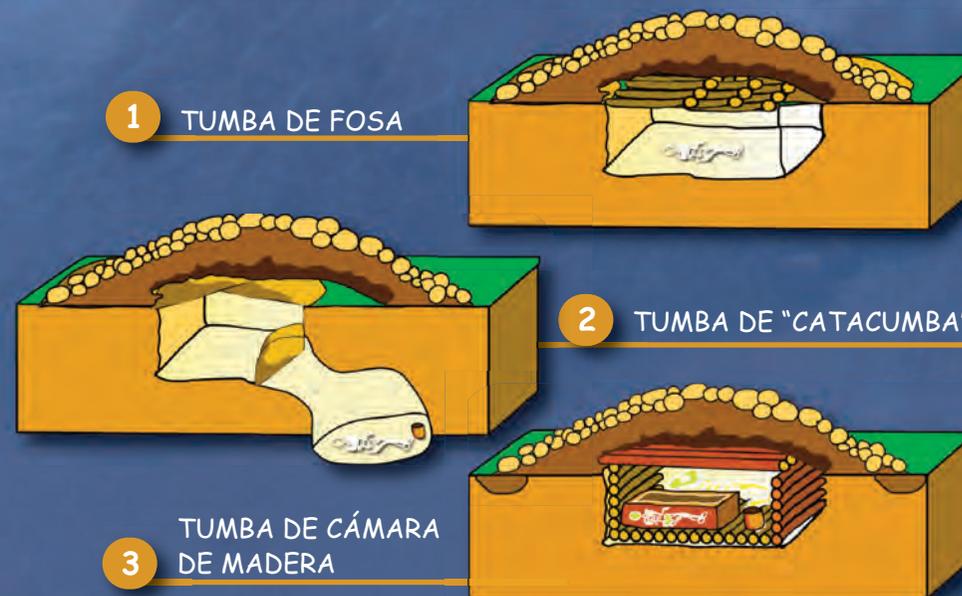
Para simplificar este período, en las vastas estepas rusas y ucranianas se viene utilizando el término general de "Cultura de los Kurganes".

El término "kurgán" es una palabra rusa que significa "túmulo" y sirve para designar un fenómeno común de ritual funerario que se extiende desde el Asia Central hasta el Danubio. Por tanto, la cultura de los Kurganes incluiría a diferentes culturas locales.

El kurgán o túmulo funerario es una acumulación artificial de tierra y piedras que cubría una o varias tumbas, que quedaban protegidas en su interior. La apariencia externa del kurgán sería la de una suave colina. A lo largo del tiempo, las tumbas que encierra el túmulo se irían desarrollando hacia formas más elaboradas.

Uno de los ejemplos más destacados de kurgán es el de Maikop. La cultura de Maikop se extiende por el norte del Cáucaso durante el inicio de la Edad de los Metales (aprox. 3500-2500 a.C.). Es una cultura ganadera y metalúrgica (el Cáucaso posee ricas minas de cobre) que ha sido famosa por los ricos ajuares hallados en sus tumbas. El kurgán de Maikop sería la tumba, del tipo "cámara de madera", de un importante jefe tribal. Está formada por una cámara interior triple con enterramientos individuales y lujosos objetos: adornos de oro y plata, objetos de bronce, cerámicas, figuras de toros, vasijas de plata decoradas, ...

TIPOS DE TUMBA EN TÚMULOS O KURGAN:



2. La cultura urbana de Altyn-Depe



Otro foco de civilización que se trata en la exposición es el que se localiza en el entorno del Mar de Aral. Los ríos que allí desembocan (Amu-Daria y Sir-Daria) vieron surgir una temprana urbanización en el III milenio. a.C., tan importante y antigua como la de otros lugares del Próximo Oriente. **Altyn-Depe** ha sido el yacimiento más estudiado, aunque no fue el único que existió. Se localiza en el S.E. de Turkmenistán, país de Asia Central a orillas del Mar Caspio.

Se trata de un centro con un urbanismo en expansión: durante unos 2000 años de evolución pasó de ser un poblado agrícola a una verdadera ciudad, que alcanzó su apogeo urbano en el Bronce Medio (ca. 2500 a.C.). Se estima que llegó a tener 6.000-7.000 habitantes y fue con seguridad un tipo de ciudad-estado que controlaba otros poblados del entorno y las fértiles tierras de agricultura de regadío. Algunas piezas exóticas halladas en las tumbas demuestran que hubo un contacto con las civilizaciones avanzadas de la India y Mesopotamia.



Los objetos más sobresalientes de esta cultura son : las figurillas femeninas sentadas de barro, modelos de carretas de terracota, sellos metálicos (para marcar propiedades o contratos) y la espléndida cerámica pintada con motivos de animales (cabras, serpientes,...), árboles y representaciones geométricas (cruces, triángulos, pirámides escalonadas,...).

Su civilización no perduró mucho: hacia el 2200 a.C. la región de Altyn-Depe fue progresivamente abandonada. Parece que sus habitantes emigraron hacia regiones del este.



3. El reino de Urartu

Urartu fue un estado que surgió en la zona montañosa al sur del Cáucaso, en torno al lago Van (Turquía) entre los siglos IX y VI a.C. Este territorio se localiza actualmente al este de Turquía y en Armenia. Se trata de una civilización avanzada que conocía la escritura (en signos cuneiformes) y tenía un gran dominio de la metalurgia y la orfebrería. Durante mucho tiempo fue uno de los principales rivales del imperio asirio y en los momentos de debilidad de éstos llegó a extenderse por un amplio territorio al norte de Mesopotamia.

Tras 300 años de historia, su final llegó a principios del siglo VI a.C., derrotada por las incursiones de tribus escitas (de las que hablaremos más adelante) y por el emergente imperio de los medos, que previamente habían destruido el poderoso imperio asirio.



Los arqueólogos rusos fueron los primeros estudiosos de esta civilización: el antiguo director del Museo del Ermitage excavó a principios del siglo XX una importante ciudad de Urartu, la fortaleza de Teishebaini, ubicada cerca de la ciudad de Ereván (capital de Armenia).

Esta fortaleza en el norte del reino, fue edificada en los momentos finales de la historia de Urartu, para defender la frontera oriental. Fue destruida por un incendio a principios del siglo VI a.C.

Además de los restos arquitectónicos (las murallas, un gran palacio, almacenes,...) que se hallaron en las excavaciones, también se recuperaron muchos objetos de la vida cotidiana, entre los que destacan elementos de bronce del equipamiento militar (cascos, escudos, armas) y ricos objetos de joyería en oro. Algunos de estos objetos los puedes ver en la exposición

página 21

página 13



Sala II Escitas
y mundo clásico



LOS ESCITAS DE ASIA CENTRAL



Los escitas son un pueblo nómada del Asia Central que se desarrolló entre los años 800 y 200 a. C., aproximadamente. Sabemos que su origen está en el centro de Asia porque es allí donde se han producido los hallazgos más antiguos, como por ejemplo, el túmulo de Arjan, en Tuvá (Rusia).

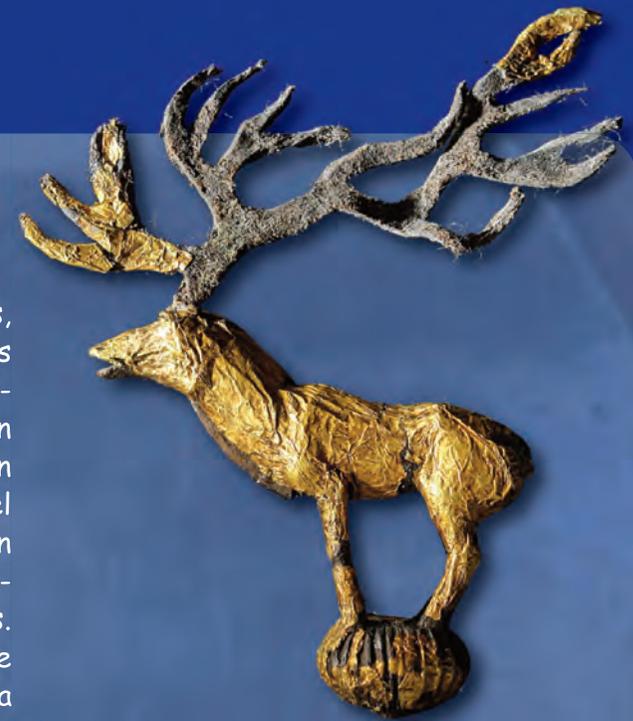
Para los antiguos griegos los territorios del Asia Central eran lugares míticos donde habitaban seres legendarios como los *arimaspos* (hombres de un solo ojo) y, más allá de ellos, los *grifos*, que custodiaban el oro de esos remotos lugares. Algunos estudiosos piensan que el territorio de los grifos corresponde a la región de los montes Altai, porque son ricos en oro.

En su condición de nómadas, los escitas se desplazaron por los amplísimos territorios de las estepas de Eurasia, desde Mongolia hasta la Europa oriental, recorriendo una franja de más de 6.000 kms. Los que se establecieron en las costas del Mar Negro (Ucrania) se sedentarizaron y evolucionaron de una forma diferente a como lo hicieron los escitas del centro de Asia, que continuaron con su estilo de vida nómada.

Por causas desconocidas, a finales del III a. C. los pueblos no escitas que vivían al norte de la Gran Muralla China se pusieron en movimiento hacia el oeste, produciendo un desplazamiento en cadena de tribus nómadas. Algunas tribus escitas se desplazaron bajo esta presión; otras permanecieron en sus tierras pero fueron asimilados por los recién llegados. Por eso, muchos de los rasgos escitas se encuentran en los pueblos posteriores de la rama turco-mongola.

Las tribus escitas se han caracterizado por unos rasgos comunes que se conocen como la "tríada escita", es decir, tres elementos materiales que sirven para identificarlos en cualquier lugar de la estepa:

1- el **equipamiento del caballo**. El caballo era un medio para la guerra y un elemento de prestigio tan valorado que se sacrificaba para acompañar a su propietario cuando fallecía. Los arneses (piezas de la montura para dirigir el caballo) se decoraban con mucha riqueza. Entre el equipo de montar no figuraba ni el estribo (aún no se había inventado) ni la silla de montar rígida (en su lugar se utilizaba una simple cobertura sobre la que se sentaban).



2- el **armamento**: puñales, hachas y, sobre todo, el arco. En la Antigüedad, los escitas eran conocidos por su maestría en el uso del arco, incluso montados a caballo.

3- el **estilo animal o zoomorfo**, es decir, la representación de animales en los motivos artísticos. El repertorio de animales es variado: ciervos, águilas, lobos, panteras, caballos, cabras y grifos (animal imaginario). Se encuentran adornando multitud de objetos cotidianos: en las placas de oro que decoran los vestidos y los gorros, en los arneses del caballo, en los mangos de las armas, en cinturones y hebillas,... El estilo artístico animal de los escitas ha perdurado en los diseños de vestidos, alfombras, tapices y joyas de las culturas tradicionales del Asia Central y Siberia.

Pero lo más sorprendente de la cultura de los escitas de Asia lo encontramos en sus tumbas, bajo un túmulo o kurgán. Cuando un jinete escita moría se embalsamaba (se extraían las vísceras, se rellenaba el interior con hierba y plantas aromáticas y después se cosía), se vestía con ropas ricamente decoradas y se depositaba en la tumba acompañado de su caballo, sus armas y otras ofrendas. Las bajas temperaturas del centro de Asia han permitido que, en muchas ocasiones, la descomposición no afecte al material orgánico. Así la vestimenta, el calzado, los arcos de madera, incluso el pelo y la piel humanos han pervivido hasta hoy. En un túmulo de Pazyryk (Rusia) se han conservado unos impresionantes tatuajes en los brazos, torso y piernas de un viejo guerrero escita.

EL TÚMULO DE UN "REY" ESCITA



La tumba más sorprendente de los escitas de Asia Central es el gran túmulo de Arjan. Se le considera el túmulo escita más antiguo (siglos IX-VIII a. C.) y uno de los más grandes (mide 120 m. de diámetro). Bajo el túmulo y en posición central se encontraba la cámara funeraria construida con troncos de madera, que contenía el opulento enterramiento de un rey o jefe tribal y de su esposa. Alrededor de esta cámara principal se dispusieron unos 70 compartimentos o armazones de madera, algunos con enterramientos. Acompañando a la pareja real, había un total de 15 personas y más de 160 caballos, ofrendas de otras tribus o clanes. Tras el entierro se realizó un banquete funerario en el que se consumieron centenares de animales (carneros, toros), cuyos restos aparecieron alrededor del túmulo. Se cree que para construir el túmulo se necesitaron unas 1.500 personas trabajando intensamente durante una semana.

LOS ESCITAS DEL MAR NEGRO



A diferencia de lo que ocurre con los escitas de Asia Central, para los escitas occidentales disponemos de fuentes escritas que relatan algunos aspectos interesantes de su vida cotidiana. El principal cronista antiguo es el historiador griego Heródoto (siglo V a. C.), que viajó por las ciudades griegas de la costa septentrional del Mar Negro, cuando los escitas estaban ya asentados.

Según los datos que nos transmite Heródoto, una rama del pueblo escita llegó desde el interior de Asia expulsado por otras tribus nómadas. En el siglo VII a.C. los escitas terminan asentándose en la ribera norte del Mar Negro. Esos territorios pertenecen hoy a la actual Ucrania. Allí se sedentarizaron y entraron en contacto con las colonias griegas costeras, lo que dio lugar a una floreciente civilización que duró desde el siglo V a. C. hasta el II a. C.

A comienzos del siglo II a. C., los sármatas (otro pueblo nómada emparentado con los escitas), asentados al este del río Don, avanzaron hacia el oeste y conquistaron el núcleo del territorio escita (región del río Dniéper). Esto dividió a los escitas en 2 reducidos reinos: Escitia Menor (costa de Rumanía) y Escitia Mayor (península de Crimea).

Heródoto menciona tres grupos o tribus de escitas con orientaciones diferentes: los escitas de la realeza (la aristocracia), los escitas nómadas (jinetes guerreros) y los escitas sedentarios (agricultores).

Conocemos también el nombre de algunos de sus reyes. Quizás el más destacado sea el rey Ateas (siglo IV a. C.) que, a la edad de 90 años, luchó contra los macedonios, falleciendo en la batalla. También nos ha llegado el nombre de un sabio escita llamado Anacarsis, que vivió en el siglo VI a. C. y que visitó a los grandes eruditos griegos de su época. Pero el acontecimiento histórico que más sorprendió a sus contemporáneos fue la victoria escita sobre el rey persa Darío I en el año 514 a. C. El poderoso ejército persa avanzó desde Europa por la costa oeste del Mar Negro y, tras atravesar el Danubio, se adentró en Escitia. Los escitas emplearon una estrategia de guerra sumamente inteligente: ante la superioridad en campo abierto del enorme ejército invasor, decidieron no presentar batalla y huir tierra adentro devastando los campos y toda fuente de aprovisionamiento. Siempre a una distancia de un día, los efectivos escitas fueron arrastrando a los persas hacia el norte, a la vez que realizaban ataques sorpresa (incluso de noche) con su hábil caballería. De esta forma, fueron desgastando y desmoralizando al ejército invasor. Finalmente, el rey persa decidió retirarse de Escitia ante la imposibilidad de someterlos.



Los griegos consideraban a los escitas como un pueblo "bárbaro", muy alejado del civilizado modo de vida helénico. Pero el contacto comercial entre estas dos culturas produjo una aculturación de las gentes escitas, que terminaron por adoptar costumbres griegas. También los artesanos griegos adoptaron rasgos de estilo escita para sus clientes bárbaros. Esta mezcla de influencias dio como resultado un nuevo estilo artístico, el *greco-escita*, cuyo principal ejemplo es el peine de oro de Solokha. Esta excepcional pieza fue hallada en un túmulo escita. En la parte superior del peine se muestra una escena de combate en el que participan 3 guerreros, uno de ellos a caballo. Las vestimentas son escitas (pantalones largos típicos de los nómadas) pero algunas armas (yelmo, armadura, escudo) son de inspiración griega.

Sabías
qué...

El funeral de un rey

Heródoto nos relata que cuando un rey moría, antes de enterrarlo en su fastuoso túmulo, se embalsamaba su cuerpo. Después, colocado sobre una carreta, se llevaba en peregrinaje por los diferentes pueblos de su reino. Los súbditos acogían la comitiva funeraria con un extraño ritual: se autolesionaban con cortes en los brazos y en la cara, se cortaban un trozo de oreja, se perforaban la mano izquierda con flechas y se rasuraban la cabeza, todo ello como un acto de lamento y de luto por su señor.

Sabías
qué...

Trucos de belleza e higiene femenina

Según Heródoto, los hombres escitas nunca se lavaban. Sin embargo, las mujeres tenían un curioso truco de higiene: hacían una cataplasma triturando trozos de madera de ciprés, de cedro y de incienso y mezclándolos con agua. Con esa espesa mezcla se embadurnaban el rostro y el cuerpo y lo dejaban actuar durante un día. Al día siguiente retiraban el emplastro y quedaban limpias y perfumadas.



LAS COLONIAS GRIEGAS DEL NORTE DEL MAR NEGRO.



Desde el siglo VIII a. C. las ciudades-estado griegas experimentaron un fenómeno de expansión fuera de sus límites naturales para fundar "colonias". La extensión de la colonización griega abarcaba de un extremo a otro del Mediterráneo, desde el litoral de la Península Ibérica hasta el Mar Negro. Precisamente estos dos extremos son conocidos en las fuentes clásicas con el mismo nombre: "Iberia". Tenemos, por tanto, una Iberia en el oeste del Mediterráneo (Península Ibérica) y otra en el este (en el Caúcaso). Pero, a pesar de la semejanza del término, nunca hubo un parentesco étnico o cultural entre las dos regiones.

En el Mar Negro, conocido por los griegos como *Ponto Euxino*, se fundaron muchas colonias. La colección del Ermitage posee muchos restos de las colonias griegas de la fachada septentrional del Mar Negro (litoral de Ucrania) y es aquí, por tanto, donde vamos a centrar nuestra atención.

Los primeros colonizadores griegos llegan a la costa norte del Mar Negro en el siglo VII a. C. y se establecen en las tierras de alrededor de la desembocadura de los principales ríos (Dniéster, Bug Meridional y Dniéper). Buscaban vías de comunicación para entrar en contacto con las poblaciones indígenas del interior, que controlaban la explotación de metales. De entre ellas, destacó la importante co-

lonia de Olbia. Como otras muchas ciudades griegas, Olbia se planificó con un urbanismo rectilíneo, centrado en el ágora (plaza pública) y amurallada. La ciudad fue visitada por el gran historiador griego Heródoto en el siglo V a. C.

Un poco más tarde también se instalan en el litoral de la península de Crimea, llamada en la Antigüedad "Taurica" por estar habitada por el belicoso pueblo de los *tauros*. La principal concentración de colonias griegas se da a ambos lados del estrecho de Kerch (o Bósforo cimerio) que fue una importante área estratégica en el comercio con las tierras del norte. Allí se ubican ciudades destacadas como Panticapea, Ninfeo o Fanagoria, que después formarán parte del Reino del Bósforo. En otras zonas de la península con buenas condiciones naturales se fundaron las colonias de Teodosia y Quersoneso (actual Sebastopol). Ésta última llegó a estar habitada durante casi 2000 años, hasta finales de la Edad Media.



Las tierras del extremo oriental del Mar Negro fueron el escenario de una famosa leyenda de la mitología griega: la expedición del héroe Jasón en busca del *vellocino de oro* (piel de oro de un mítico carnero alado). El *vellocino* se hallaba en la lejana Cólquida, en la costa este del Mar Negro (actualmente Georgia). Jasón, al mando de una tripulación compuesta por famosos héroes como Heracles, logró vencer múltiples peligros y robar el *vellocino*. Tras superar esta peligrosa aventura pudo recuperar el trono de Tesalia. Los estudiosos piensan que este antiguo mito sobre un valioso objeto de oro en las lejanas tierras del Caúcaso demuestra el conocimiento que los griegos tenían de estos territorios ricos en metales. Éste pudo ser uno de los motivos de la colonización de esa región.



EL REINO DEL BÓSFORO



El Reino del Bósforo fue un estado formado a finales del siglo V a. C. por la unión de diversas colonias griegas de la región del estrecho de Kerch o Bósforo cimerio, quizás debido a la necesidad de protegerse de la presión de las tribus de la estepa (primero escitas y después sármatas).

El núcleo originario se fue ampliando con la anexión de otras colonias griegas y con la conquista de los territorios costeros del mar de Azov. Su capital fue la ciudad de Panticapea y el periodo de mayor auge se dio durante el siglo IV a. C.

Dos siglos más tarde, cuando la presión de los sármatas se hizo muy intensa, el reino tuvo que pedir ayuda a otros estados más poderosos y, a partir del cambio de era, el Bósforo pasó a ser un protectorado de Roma hasta el final de su historia.

Avanzado el siglo IV d. C., cuando Roma había retirado sus ejércitos de esa zona para proteger sus fronteras más cercanas, los hunos - pueblo nómada de jinetes que venían del Asia Central - saquearon las ciudades del Bósforo, poniendo fin a este estado, que había pervivido durante casi 800 años.

El reino del Bósforo fue el principal suministrador de cereales para Atenas. Las intensas relaciones con la ciudad ateniense dejaron una huella en los objetos de uso diario: hay un tipo de recipientes áticos que por su decoración se les conoce como de "estilo de Kerch", porque los primeros ejemplos fueron hallados en la antigua Panticapea (actual ciudad de Kerch). En ellas aparecen escenas relacionadas con los mitos griegos sobre esa parte oriental del mundo: luchas de grifos contra arimaspos o de griegos contra amazonas (mujeres guerreras), imágenes de grifos o de caballos rodeando a personajes con vestimenta oriental. Ésta es una buena muestra de cómo los dos mundos (helénico y escita) se influyeron mutuamente.

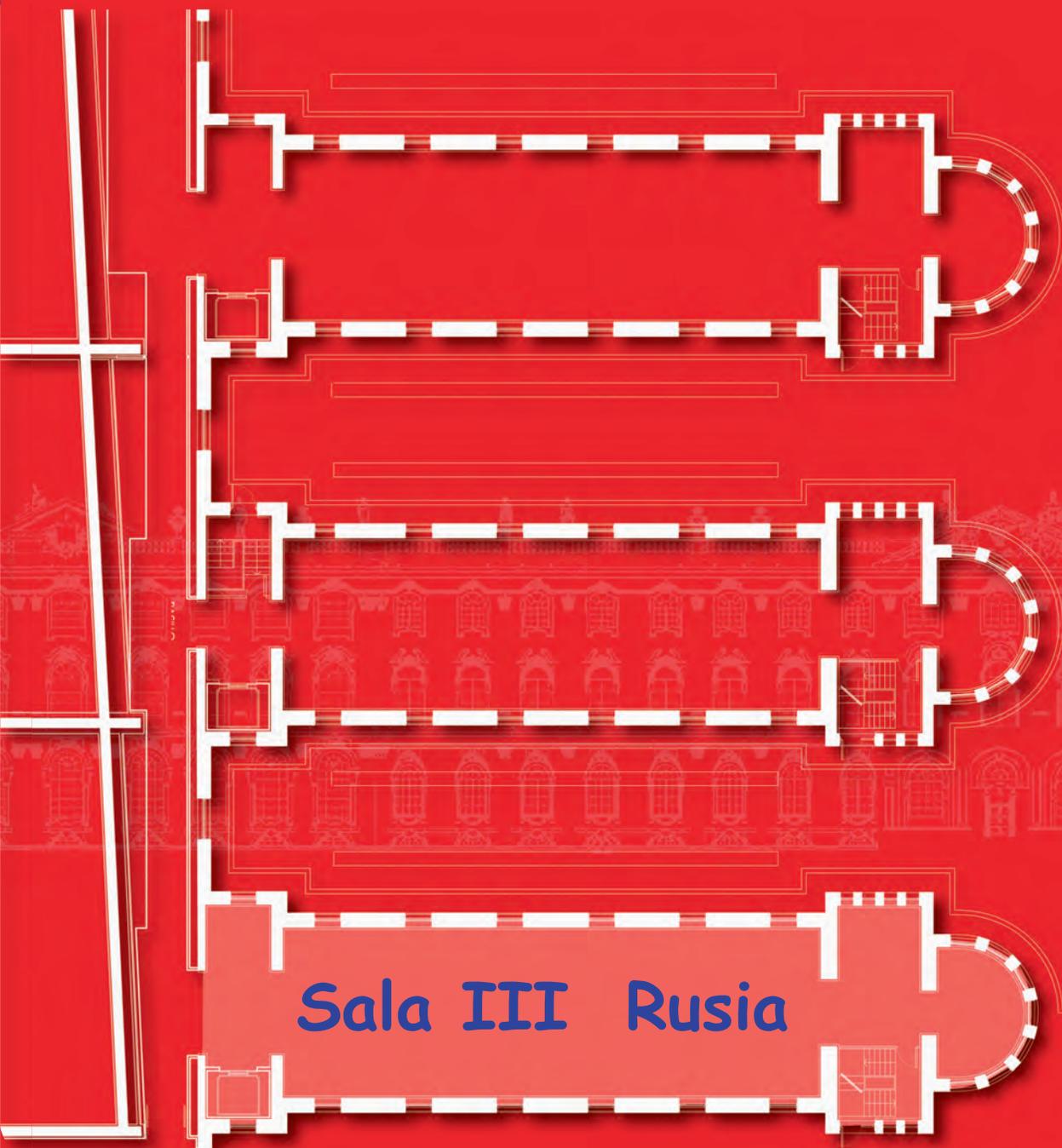




22

ЕЯМИТАГЕ

MARQ



MARQ

Sala III Russia



El núcleo principal de esta sala es la formación del estado ruso, un largo proceso que se desarrolla a lo largo de la Edad Media, desde las primeras aldeas eslavas del siglo VI hasta la coronación del primer Zar en el siglo XVI. Pero el contenido de la sala incluye otras culturas asiáticas que se desarrollaron antes del estado ruso y cuyos restos arqueológicos engrosan las colecciones del Ermitage.

Haremos previamente un breve recorrido por algunas estas culturas que surgieron a lo largo de la Ruta de la Seda, ruta que, junto con otra vía comercial (la Ruta del Báltico), marcarán la historia de Rusia.

LA RUTA DE LA SEDA

La Ruta de la Seda fue una vía comercial, con diversas ramificaciones, que unía la lejana China con el Mediterráneo. Por ella, atravesando todo el continente asiático, circulaban productos exóticos como la seda o las especias, pero también fue un camino para la transmisión de ideas y de influencias artísticas.

En las regiones desde donde partía esta ruta - territorios de estepas - existieron pueblos nómadas, algunos de los cuales entraron en contacto con la civilización china. Nos referimos a los hunos asiáticos (o *xiongnu*). Eran pastores nómadas y formidables jinetes que dominaban el manejo del arco.

A partir del año 200 a. C. crearon una poderosa confederación que dominó la enorme región de Asia Central. Fueron un peligro constante para China ya que atacaban sus fronteras del norte.

Este hecho produjo un influjo cultural y artístico: sedas, borda-

dos, bronce y maderas lacadas chinas aparecen en las tumbas de los jefes hunos, como lo demuestran los sorprendentes hallazgos en los túmulos funerarios de Noin-Ula (norte de Mongolia). Algunos de estos objetos los puedes ver en la exposición.

Avanzando hacia el oeste, aproximadamente en el centro de Asia, encontramos una región con una larga historia de influjos culturales, la Sogdiana, conquistada por persas y griegos (Alejandro Magno). A principios de la Edad Media, antes de que toda la región cayese en manos de los árabes en el siglo VIII, existía una confederación de principados autónomos. Entre ellos destacaba **Samarqanda**, que se convertirá en un importante enclave en la Ruta de la Seda. No muy lejos de ella existió otra floreciente ciudad, **Panjakent**, que ha sido estudiada durante décadas por arqueólogos rusos. Las excavaciones han sacado a la luz una gran ciudad fortificada, muy bien planificada. Los hallazgos más sorprendentes son las pinturas murales que decoraban las viviendas de los ciudadanos acomodados. Son composiciones polícromas realizadas en varios niveles, cubriendo toda la pared. Representan escenas de batallas, banquetes, fiestas y pasajes de la literatura iraní. La exposición muestra algunos de estos hallazgos.



SASÁNIDAS Y BIZANTINOS



El Ermitage posee la colección más grande del mundo de vajilla de plata de la Persia sasánida, imperio que se desarrolló desde el siglo III d.C. hasta mediados del siglo VII. Estos recipientes fueron hallados en diferentes puntos de Ucrania, Cáucaso y principalmente en Rusia, en la región de Perm (cuenca del río Volga), a cientos de kilómetros de su lugar de origen. Esto se debe a que eran valiosos objetos comerciales traídos por mercaderes, que los intercambiaban por pieles y otros productos locales.

Cada una de estas piezas es una obra maestra. Se trata de vasos, jarras y platos decorados con escenas cinceladas (desde el interior del recipiente) y con algunos detalles grabados. El tema principal de las imágenes es la glorificación del rey, rasgo principal del arte persa de tiempos anteriores: el rey montado a caballo cazando o sentado en el trono rodeado de su corte, siendo la figura real de mayor tamaño que el resto.

Otro centro de poder en el Próximo Oriente durante toda la Edad Media fue el imperio bizantino, heredero del imperio romano de Oriente. Su capital era Constantinopla, hoy Istambul.

La frontera norte del imperio bizantino se situaba en la costa norte del Mar Negro. Su principal plaza en esa zona era la ciudad de Quersoneso (recuerda que ya hemos hablado de ella cuando era colonia griega). Quersoneso era el puente comercial entre Bizancio y las tierras eslavas del norte: era el principal enclave en la "Ruta de los varegos o del Báltico", que finalizaba en Constantinopla. El final de la ciudad ocurrió a finales del siglo XIV cuando los ejércitos mongoles la arrasaron.



Las excavaciones arqueológicas en **Quersoneso** han proporcionado una gran cantidad de objetos únicos del arte bizantino: piezas de bronce, cerámicas, reliquias, iconos,.... Algunos de éstos los podrás admirar en nuestra exposición, como por ejemplo, el icono de bronce dorado con la imagen de la Virgen con el Niño.

LA RUTA DEL BÁLTICO Y LOS ORÍGENES DE RUSIA.



Entre los siglos II y IX, Rusia estaba habitada por pueblos eslavos asentados en pequeños asentamientos que se extendían desde los lagos del norte hasta las cuencas medias de los ríos Dniéper y Volga.

Existen referencias de que en el siglo IX las comunidades eslavas pidieron ayuda, por motivos defensivos, a los "varegos", término con el que los rusos designaban a los vikingos o escandinavos. Éstos descendían, desde sus tierras del Báltico, por los

grandes ríos rusos y se les permitió establecerse en asentamientos estables. Los varegos se irán lentamente fusionando con los nativos eslavos. Uno de ellos, el varego **Rurik**, llegó a ser el príncipe de Nóvgorod alrededor de 860. Nació así el primer estado eslavo oriental, mencionado en las fuentes con el nombre de "Rus", que en ruso significa "pueblo" y del que derivaría posteriormente el nombre del actual país.

Los territorios de Rus no estuvieron culturalmente aislados: comerciantes varegos y eslavos participan de un productivo comercio con Bizancio. A través del río Dniéper, que desemboca en el Mar

Negro, llegaban a Constantinopla. Es la llamada **Ruta del Báltico** o **Ruta de los varegos**. Se intercambiaban pieles, cera, miel y esclavos por metales preciosos y especias. Este hecho supondrá el primer contacto con una civilización que dejará una importante huella en el plano cultural.

Durante los siglos X y XI la antigua Rus irá sentando las bases de la identidad nacional rusa, sirviéndose para ello de elementos de la cultura bizantina:

- Una nueva religión (el cristianismo ortodoxo).
- Un código de leyes inspirado en modelos bizantinos.
- Un estilo artístico a imitación del bizantino (arquitectura religiosa, iconos y mosaicos).
- Un alfabeto propio (el *cirílico*), que es una adaptación particular del alfabeto griego.

Algunos de estos cambios fueron obra del príncipe **Vladimir** (siglo X), que fue bautizado en 988 en la ciudad de Quersoneso para poder casarse con la hermana del emperador bizantino. Vladimir también convirtió a su pueblo al cristianismo.



LA RUSIA DE LAS CIUDADES



Entre los siglos XI-XII, Rus se disgrega en varias ciudades independientes que se convierten, al igual que otras urbes europeas, en centros de cultura. Destacan ciudades como Kiev, Nóvgorod o Uglich. En aquella época Moscú era tan sólo una aldea.

Un hecho inesperado marcará la historia de los siguientes dos siglos: a principios del siglo XIII las incursiones mongolas procedentes del este destruyen muchas ciudades rusas (Pskov, Uglich, Izyaslavl, Kiev,...) sometiendo el territorio a vasallaje y a los correspondientes tributos.

El imperio de los mongoles (conocidos también como "tártaros") fue uno de los imperios más extensos de la Historia. Se extendía desde el Extremo Oriente hasta Europa oriental. La parte occidental de este imperio, conocida con el nombre de la **Horda de Oro**, tenía su capital en la ciudad de Sarai, en la desembocadura del río Volga, y era desde aquí desde donde atacaban a las ciudades rusas.



Sabías qué...

En 1438 un viajero sevillano llamado **Pedro Tafur** visitó, en la península de Crimea, la ciudad de Solkhat, famoso enclave comercial de la Horda de Oro. Nos dejó un interesante relato sobre las costumbres y la vida cotidiana en una ciudad tártara. Sus memorias de viaje son uno de los principales documentos históricos para conocer el mundo mongol.

Pero los mongoles no fueron el único peligro con el que se tuvieron que enfrentar las ciudades rusas. Por el oeste, los suecos y los caballeros teutones, organizaron una cruzada "católica" para someter a los "ortodoxos" rusos, pero fueron derrotados por el héroe **Alexander Nevski**, príncipe de Nóvgorod. Este personaje representó en la posterior literatura rusa el ideal de príncipe defensor de la patria.

Sabías qué...



Los arqueólogos del Ermitage han realizado excavaciones arqueológicas en la antigua villa medieval de Izyaslavl (Ucrania). La ciudad fue arrasada por completo por los mongoles durante el invierno de 1240/41. Saquearon los bienes más valiosos, salvo algún tesoro escondido previamente. Pero la mayor parte de los objetos cotidianos de los habitantes, incluido el armamento, no ofrecía ningún valor a los tártaros, ya sobrecargados con un abundante botín y apresurados por salir de una ciudad que estaba ardiendo. Gracias a ello, los arqueólogos descubrieron piezas significativas como, por ejemplo, una máscara de combate de hierro perteneciente a un noble guerrero nómada al servicio de Rusia. Esta máscara, que pasó desapercibida para los mongoles, es un hallazgo único ya que en el mundo existen únicamente cinco ejemplares de este tipo. Como muestra de otro objeto cotidiano, se halló un juguete de arcilla (el "rey del Carnaval" montado sobre un barril), posiblemente importado de Europa Central.



LA FORMACIÓN DEL ESTADO RUSO



A mediados del siglo XIV, el poder de los mongoles entró en declive y los príncipes rusos aprovecharon para deshacerse de su dominio. En ese momento Moscú ya es una ciudad importante, capital de un principado independiente, que ha crecido considerablemente gracias al control de los tributos que le habían concedido los mongoles. De hecho, en 1400 Moscú lidera la oposición contra los mongoles.

La liberación definitiva del dominio mongol tuvo lugar en el reinado de **Iván III el Grande**, quien estableció los fundamentos del nuevo estado ruso y amplió aún más sus territorios. Iván proclamó su soberanía absoluta sobre el resto de príncipes rusos.

A partir de entonces, Moscú se convirtió en la "Tercera Roma", sucesora de Constantinopla. Así lo demuestra el emblema de la monarquía rusa: el águila de dos cabezas, símbolo de la unión de la herencia del imperio romano de Oriente y de Occidente.

El nieto de Iván el Grande, **Iván IV el Terrible** (siglo XVI), adoptó por vez primera el título de "Zar" (término que proviene de la palabra "César") y con él Rusia entra en la Historia Moderna como un gran imperio.

EL PALACIO MOSCOVITA DE LOS ZARES

A finales de la Edad Media, en las afueras de Moscú existía un arrabal llamado Aleksandrovskaya Sloboda. La palabra *sloboda* designa un tipo de asentamiento, un barrio extramuros. En tiempos de Iván el Grande se construyó en este arrabal un palacio en el que participaron arquitectos italianos. Durante el reinado del primer zar ruso, Iván el Terrible, este palacio se convirtió en la sede permanente de la monarquía rusa y de su corte. Junto al palacio real se empezaron a edificar los palacios de los nobles y las viviendas de artesanos especializados, de militares y del clero. Desde 2005 arqueólogos del Ermitage están excavando las ruinas del palacio de Aleksandrovskaya Sloboda. Las excavaciones han proporcionado un material sensacional. En el MARQ podrás apreciar un fragmento del pavimento del patio de la Zarina, hecho con baldosas cerámicas que reproducen suelos de mármol a imitación de otros palacios europeos.





Mapa con las localidades citadas en la sala III

Ejercicios
primaria
secundaria
bachillerato



Os proponemos unas actividades para que podáis comprobar todo lo que habéis aprendido sobre las diferentes culturas que os muestra la exposición sobre el Ermitage.

Asi que... Preparados..., listos...Ya.

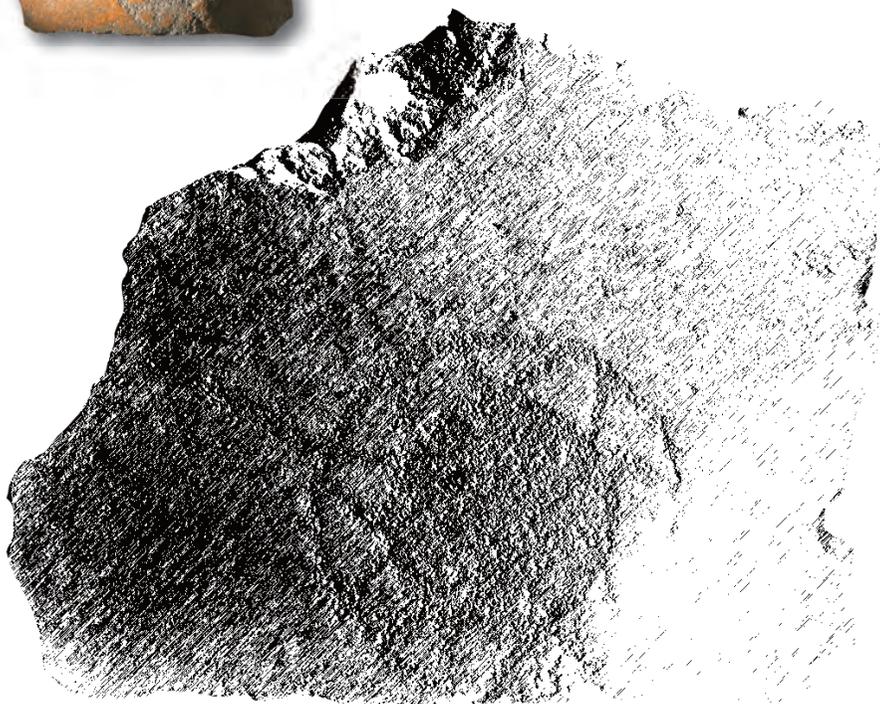


Ejercicios primaria



1) Uno de los objetos más sorprendentes que puedes encontrar en la exposición son las figuras femeninas conocidas como "venus". Si has estado atento no te será difícil elegir cuál es la afirmación correcta:

- 1 Representaban el ideal de belleza en la Prehistoria
- 2 Representan la idea de la maternidad
- 3 Representan la moda en la Prehistoria



2) Te hemos hablado de los petroglifos, que como recordarás, son grabados en la superficie de las rocas. En la exposición encontramos uno de ellos. Intenta trazarlo sobre el dibujo:



¿Qué te parece que representa?

3) Entre los objetos más importantes de la cultura de Asia Central encontramos una interesante cerámica pintada. Localízala en la exposición. ¿Serías capaz de completarla?





4) Te mostramos tres piezas que se corresponden con las tres características más identificativas de los escitas.
Une cada una de ellas con el aspecto que representa:

A Equipamiento del caballo



B Armamento



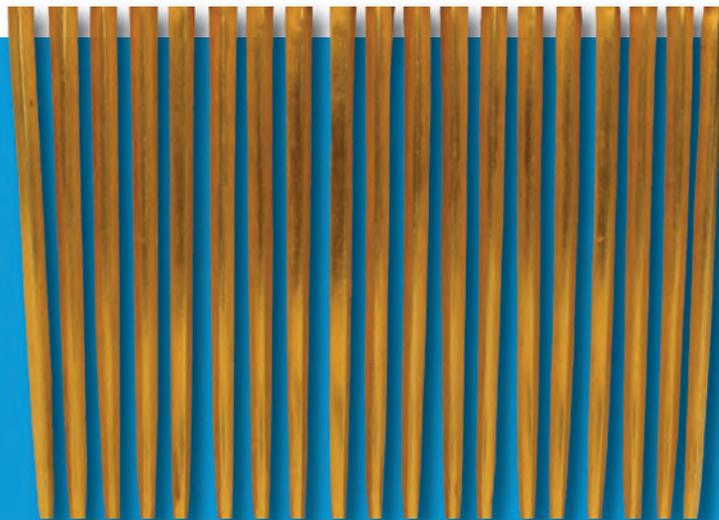
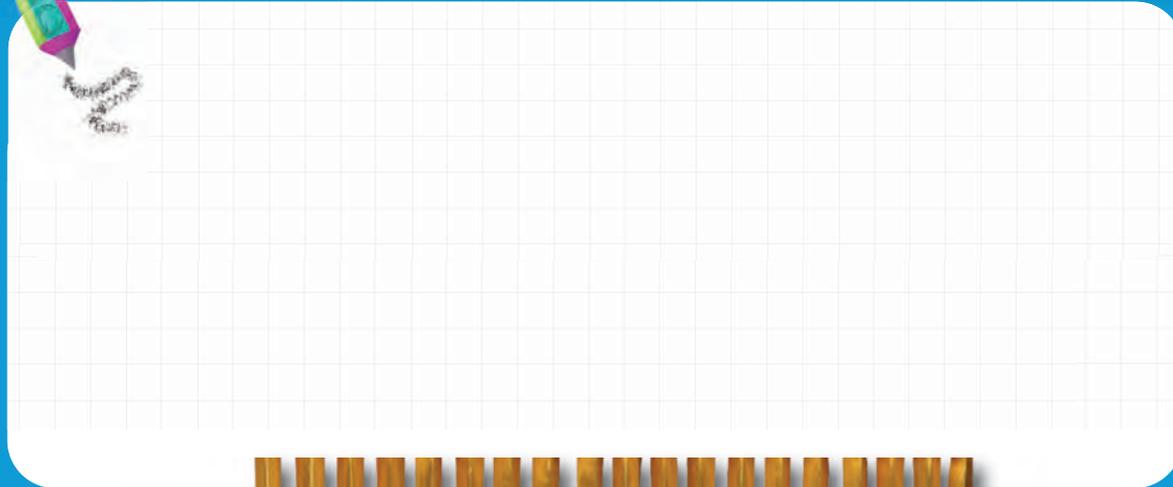
C Decoración con animales



5) Hemos tenido un problema que queremos resolver con tu ayuda. Tenemos una serie de piezas de cerámica y queremos que nos ayudes a distinguir cuál de ellas es griega:



6) Una de las piezas más importantes de la exposición es el peine de Solokha. Fue hallado en un túmulo escita. Verás como en la parte superior muestra una escena de lucha. Conviértete en un orfebre de aquella época y crea tu propia escena:





7) Para finalizar vamos a poner a prueba tu memoria. Relaciona con flechas cada objeto con la sala a la que pertenece:



Sala I
Orígenes

Sala II
Escitas y mundo clásico

Sala III
Rusia



Ejercicios secundaria bachillerato



1) Compara estas dos "venus" halladas en territorio ruso:

Si completas este crucigrama podrás saber el nombre del principal documento escrito que



1

Handwritten number 1

Blank grid box

2

Handwritten number 2

Blank grid box

3

Handwritten number 3

Blank grid box



36 ЕРMITAGE

ejercicios
secundaria
bachillerato

MARQ

2) Lee este texto de Heródoto sobre los escitas del Mar Negro y contesta a las tres cuestiones:

La nación de los Escitas es la más reciente y moderna, según confiesan ellos mismos, que refieren su origen de este modo. Hubo en aquella tierra, antes del todo desierta y despoblada, un hombre que se llamaba Targitao, cuyos padres fueron Zeus y una hija del río Borístenes. Tengo yo por fábula, pero ellos se empeñan en dar por hijo de tales padres a Targitao, y en atribuirle tres hijos, Lipoxais, Arpoxais y Colaxais, el menor de todos. Reinando estos príncipes, cayeron del cielo en su región ciertas piezas de oro, a saber, un arado, un yugo, una copa y un hacha. Habiéndolas visto el mayor de los tres (Lipoxais), se fue hacia ellas con ánimo de tomarlas para sí, pero al estar cerca, de repente el oro se puso hecho un ascua. Apartándose el primero, acercóse allí el segundo (Arpoxais), y sucedióle lo mismo, rechazando a ambos el oro rojo y encendido; pero yendo por fin el tercero y menor de todos (Colaxais), apagóse la llama, y él fuese con el oro a su casa. A lo cual los dos hermanos mayores determinaron ceder al menor de ellos todo el reino y el gobierno.

Heródoto , *Historias IV, 5*

A

Según cuenta la leyenda, el legendario padre de los escitas (Targitao) era hijo de un dios griego y de la hija de un río local, ¿Por qué crees que se mezclan estos dos orígenes diferentes?

B

¿Por qué crees que los objetos que caen del cielo son de oro y no de otro metal?

C

¿Qué pueden simbolizar los objetos de oro caídos del cielo?. Ten en cuenta que Heródoto divide las tribus escitas según su papel económico y social. Léelo en la guía.

- La copa simboliza... _____
- El arado y el yugo simbolizan ... _____
- El hacha simboliza... _____

3) Elige la respuesta correcta:



1 En asentamientos neolíticos del norte de Rusia se descubrieron piezas excepcionales, como...

- a) Un remo y un esquí de madera
- b) Armas de hierro
- c) "Venus" de marfil

2 Los petroglifos son...

- a) Animales legendarios de piedra
- b) Representaciones artísticas grabadas en la roca
- c) Representaciones artísticas pintadas en la roca

3 ¿Qué definición designa mejor un "kurgán"?

- a) Colina que cubre un asentamiento arqueológico
- b) Colina que cubre un enterramiento funerario
- c) Colina artificial para señalar un territorio

4 ¿Qué tres elementos caracterizan a la cultura material de los escitas de Asia Central?

- a) Los tatuajes de sus guerreros, las vestimentas y el dominio del caballo
- b) El equipamiento del caballo, el arco y el estilo artístico con representaciones de animales
- c) Las técnicas de embalsamar los cadáveres, los rituales para la guerra y las armas

5 En el famoso peine de oro que puedes ver en la portada aparecen influencias de dos culturas. ¿Cuáles son?

- a) Escita y egipcia
- b) Griega y romana
- c) Escita y griega

6 El término griego "Iberia" designaba...

- a) Los territorios del lado oriental del Mediterráneo
- b) Solamente la Península Ibérica
- c) Las tierras de los dos extremos del Mediterráneo (P. Ibérica y Caúcaso)

7 La "Ruta de los varegos" iba...

- a) De Quersoneso hasta Roma
- b) Del Mar Báltico hasta Constantinopla
- c) De Moscú hasta Constantinopla

8 ¿Qué civilización influyó culturalmente en el primer estado ruso?

- a) Bizancio
- b) La Persia sasánida
- c) El imperio mongol

9 La palabra "tártaro" era sinónimo de...

- a) Escita
- b) Ruso
- c) Mongol

10 La Horda de Oro era el nombre que recibía...

- a) El imperio mongol en su totalidad
- b) La tribus nómadas de las estepas
- c) La región occidental del imperio mongol



38 ЯРИТАГЕ

ejercicios
secundaria
bachillerato

MARQ

4) Dí si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- 1) Las "Venus" femeninas que se han hallado en el territorio ruso son siempre mujeres gruesas y desnudas.
- 2) En regiones de Asia Central los arqueólogos han hallado ciudades muy antiguas, con un alto nivel de civilización.
- 3) El reino de Urartu fue un estado del Próximo Oriente antiguo que rivalizó con los asirios.
- 4) Los escitas eran un pueblo sedentario de Asia Central que se extendió hacia el oeste, estableciéndose en las orillas del Mar Negro.
- 5) La única forma de conocer la cultura escita del Mar Negro ha sido mediante las excavaciones arqueológicas.
- 6) El Reino del Bósforo fue un estado formado por algunas ciudades griegas del norte del Mar Negro.
- 7) La Ruta de la Seda era una ruta comercial que atravesaba Asia hasta llegar al Mediterráneo.
- 8) "Rus" era el nombre del primitivo estado ruso.
- 9) Los rusos calificaron a Moscú como la "Tercera Roma" puesto que la primera había sido Roma y la segunda Constantinopla.
- 10) Iván III el Grande convirtió al pueblo ruso al cristianismo.

5) Une las dos columnas:

- 1) Colonias griegas del Mar Negro
- 2) Ciudades de Asia Central
- 3) Ciudades bizantinas
- 4) Ciudades rusas
- 5) Ciudades mongolas
- 6) Túmulos de los escitas de Asia

- a) Quersoneso/ Constantinopla
- b) Kiev / Nóvgorod
- c) Sarai / Solkhat
- d) Panticapea / Olbia
- e) Pazyryk / Arjan
- f) Panjakent / Samarcanda

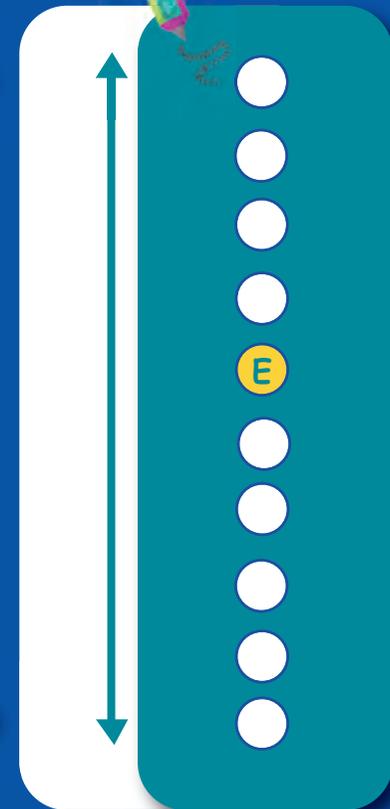
a/ b/ c/ d/ e/ f/

6) Te proponemos un ejercicio difícil, pero si has leído atentamente la guía y usas tus dotes de deducción podrás completarlo correctamente. Se tratará de poner en orden cronológico esta lista de acontecimientos históricos relacionados con la exposición. Te vamos a ayudar colocando uno de ellos en su posición exacta:

- A El varego Rurik crea un primitivo estado en territorio ruso
- B Los mongoles atacan las ciudades rusas y destruyen Kiev
- C Pueblos bárbaros destruyen las ciudades del Reino del Bósforo
- D Los escitas de Asia se desplazan hacia occidente
- E Los árabes conquistan las florecientes ciudades de la Sogdiana (Asia Central)**
- F Una habilidosa persona del Paleolítico realiza la Venus de Kostienki
- G Iván el Terrible se convierte en el primer zar de Rusia
- H Gentes neolíticas graban figuras animales en las rocas junto a lago Onega
- I El principado de Moscú expulsa definitivamente a los mongoles
- J El príncipe Vladimir convierte al pueblo ruso al cristianismo

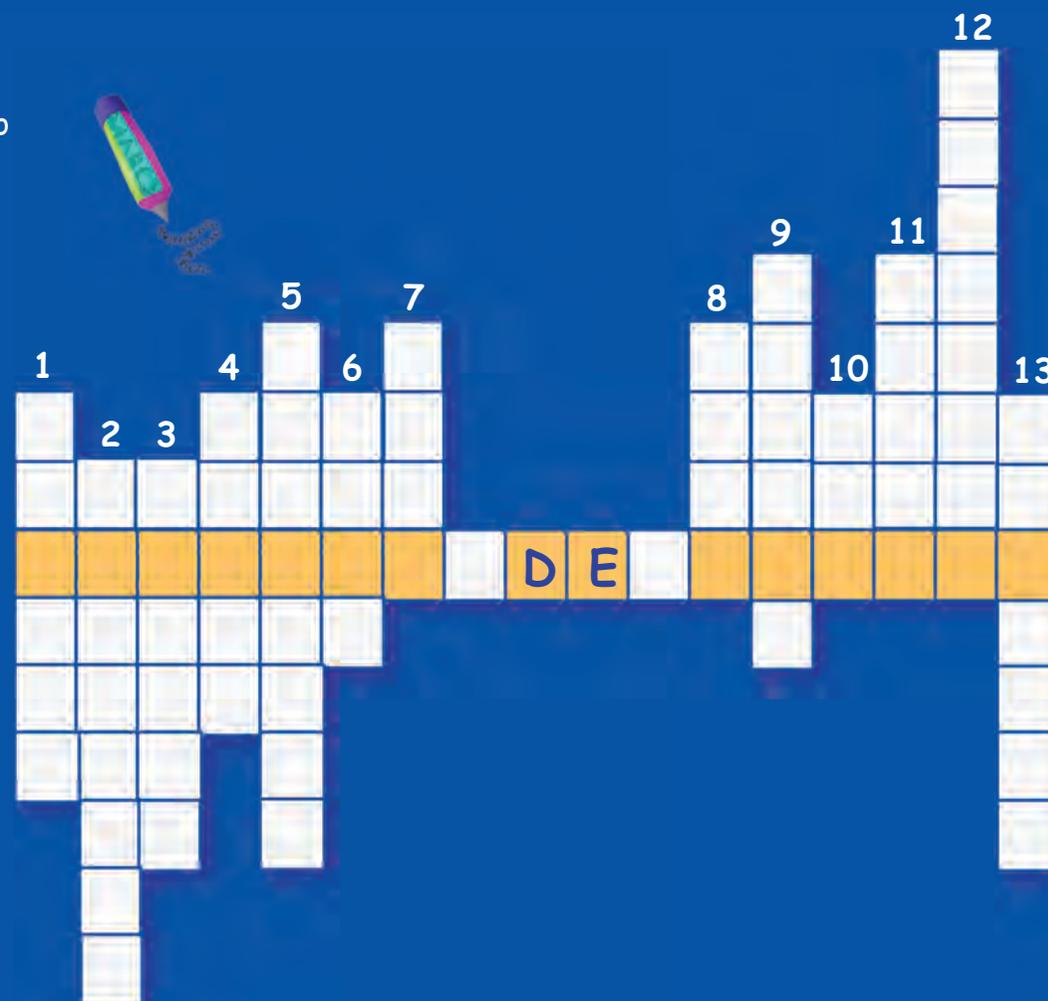
Lo más antiguo

Lo más reciente



7) Si completas este crucigrama podrás saber el nombre del principal documento escrito que nos relata la historia del primer estado ruso. Es la fuente histórica más importante sobre la historia medieval de Rusia:

- 1) Pueblo nómada que se asentó en la ribera norte del Mar Negro
- 2) Museo ruso del que provienen las piezas de la exposición
- 3) Sinónimo de "tártaro"
- 4) Nombre con el que se le conoce a un tipo de figurillas femeninas de marfil realizadas en el Paleolítico.
- 5) Nombre del alfabeto ruso
- 6) Arma preferida de los guerreros nómadas de la estepa
- 7) Tejido que da nombre a una ruta comercial que atravesaba toda Asia
- 8) Nombre del primer zar de Rusia, apodado "el Terrible".
- 9) Península del Mar Negro en la que se establecieron la mayor parte de las colonias griegas.
- 10) Nombre del primer estado ruso
- 11) Animal grande que cazaban los hombres del Paleolítico
- 12) Imperio cuya capital era Constantinopla
- 13) Nombre con el que los eslavos conocían a los vikingos





CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ:
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ:
Manuel Olcina Doménech

Director Exposiciones MARQ:
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Supervisión técnica:

Sala I: Jorge A. Soler Díaz y Juan Antonio López Padilla

Sala II: Manuel Olcina Doménech, Ana García Barrachina y Enric Verdú Parra

Sala III: Rafael Azuar Ruiz, José Luis Menéndez Fueyo y Elisa Ruiz Segura

Documentación y fotos:

Catálogo "Ermitage. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ"

Diseño y maquetación:

Lorena Hernández Serrano

Ilustraciones:

© Museo Estatal del Ermitage, San Petersburgo, 2011

Imprenta:

Gráficas Azorín, s.l.

I.S.B.N.: 978-84-614-9467-5

D.L.:

Impreso en papel reciclado 100%



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

ASISA

ESPAÑA
РОССИЯ **И** **RUSSIA**
ИСПАНИЯ

