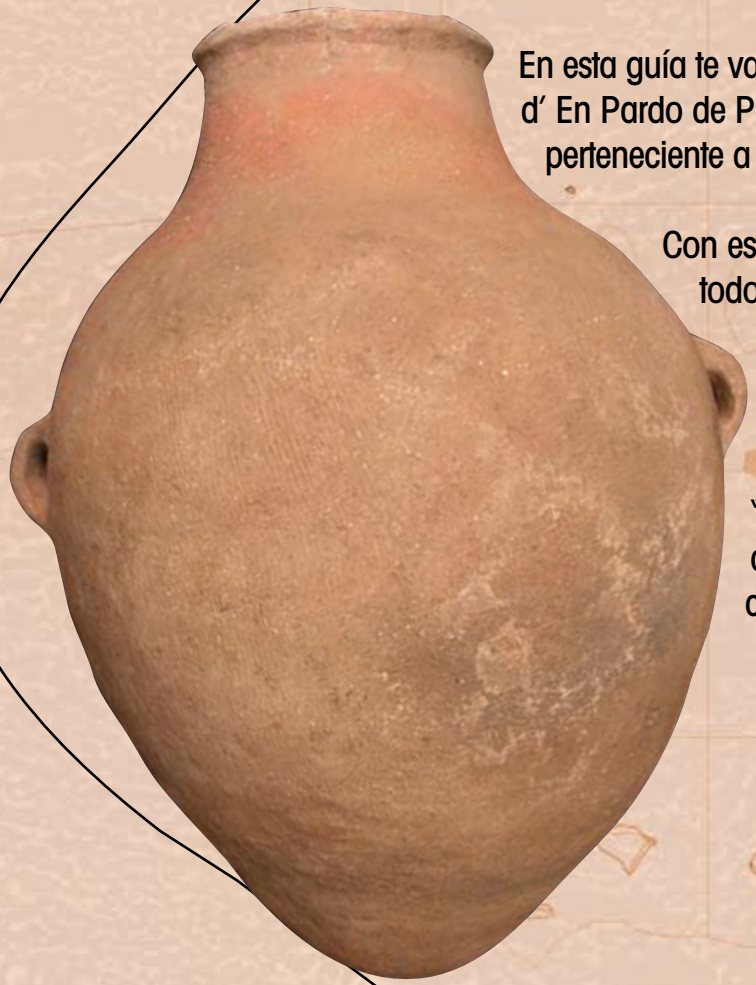
El SECRETO DEL BARRO

Un cántaro neolítico de la Cova d' En Pardo de Planes

Guía didáctica

MARQ



En esta guía te vamos a mostrar un hallazgo excepcional en un importante yacimiento prehistórico, la Cova d' En Pardo de Planes, de la provincia de Alicante. Se trata de un recipiente cerámico de hace 6.600 años, perteneciente a la época neolítica.

Con esta guía podrás conocer además la elaboración y decoración de un vaso cerámico y sobre todo podrás valorar la importancia que tiene el contexto que rodea una pieza arqueológica para entender su significado.

En este sentido el MARQ trabaja con un objetivo prioritario: la voluntad explícita de acercar el patrimonio arqueológico a los ciudadanos. Y con este fin se ha realizado la exposición "El secreto del barro". Dentro de estos ciudadanos merecen una especial atención los escolares, a los cuales, el museo quiere ofrecer los materiales adecuados para su formación como la presente guía.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ

OBJETIVOS

•Valorar críticamente la intervención humana y adoptar un comportamiento de conservación del Patrimonio Arqueológico.
•Fomentar el interés por la Arqueología
•Valorar la Arqueología como fuente básica de información histórica.
•Comprender los modos de vida y las transformaciones en la Prehistoria.
•Conocer el proceso de elaboración de la cerámica neolítica.
•Valorar la imaginación y la inteligencia de nuestros antepasados cuyos descubrimientos han contribuido al progreso de la Humanidad.
•Interpretar el yacimiento observando los restos del material encontrado
•Utilizar el método científico para obtener conclusiones a partir de los restos obtenidos.
•Comprender el valor de los restos "in situ" para obtener una información correcta.
•Potenciar la capacidad del alumno/a en saber buscar, registrar y seleccionar información

COMO TRABAJAR LA GUÍA

La presente guía consta de dos partes:

PARTE I: EL SECRETO DEL BARRO: EL CÁNTARO DE LA COVA D'EN PARDO.

Profundizamos en el conocimiento de la pieza objeto de la exposición temporal y resolvemos preguntas: ¿Dónde se encontró?, ¿Cómo se fabricó? ¿cuando? ¿Cuál era su función?.Comprenderemos como el análisis de los restos de cerámica encontradas en el yacimiento constituye una de las principales fuentes de información para conocer datos de interés sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana de la época.

PARTE II: EI SECRETO DEL BARRO: LA CERÁMICA EN EL NEOLÍTICO

En esta segunda parte conoceremos las técnicas de elaboración de la cerámica en el Neolítico y los tipos de decoración. Visitaremos la sala de Prehistoria y la sala de Arqueología de Campo.

TEMPORALIZACIÓN

La duración prevista sería:

- PARTE I : MEDIA HORA
- PARTE II: MEDIA HORA

NIVEL- INCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD AL CURRÍCULO ESCOLAR.

La información y las actividades planteadas van dirigidas fundamentalmente a estos cursos:

-3er ciclo de Primaria, puesto que entre sus contenidos conceptuales figuran "Prehistoria y Edad Antigua" en la Comunidad Valenciana y en España.

- 1º de la E.S.O. Entre sus contenidos encontramos "El proceso de hominización. La Prehistoria: periodización y concepto. Cazadores y recolectores. Cambios producidos por la revolución neolítica. La edad de los metales.

Pensamos que con las adaptaciones pertinentes realizadas por el docente, esta guía didáctica puede adaptarse a todos los niveles tanto de Primaria como de Secundaria puesto que conocer y valorar nuestra herencia cultural y el patrimonio artístico es un objetivo incluido y necesario en todos los ciclos .

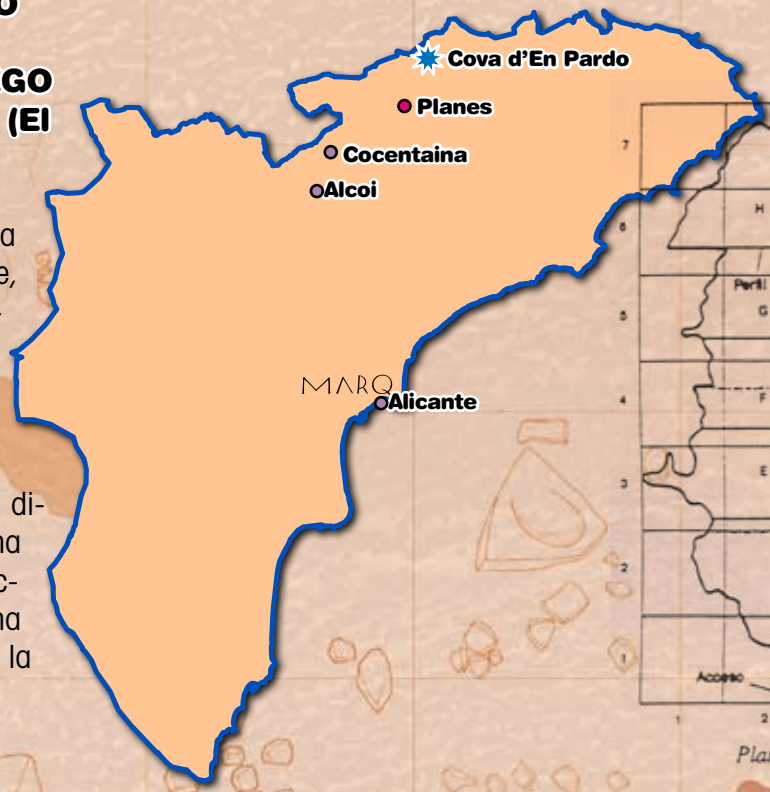
MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

PARTE I.- EL SECRETO DEL BARRO: EL CÁNTARO DE LA COVA D, EN PARDO

RESOLVIENDO EL MISTERIO

A.- EL LUGAR DEL HALLAZGO SITUACIÓN DE LA CUEVA. (El contexto geográfico).

La Cova d'En Pardo que se encuentra en el norte de la provincia de Alicante, en el término de Planes que pertenece a la comarca de El Comtat. Es una cavidad que se halla en la Sierra de la Albureca. La cueva toma su nombre (En Pardo) del apellido de los antiguos propietarios. Es de dimensiones medias. Se trata de una nave dividida en dos por una estalactita de gran tamaño y que conforma dos salas: la sala de la izquierda y la sala de la derecha.



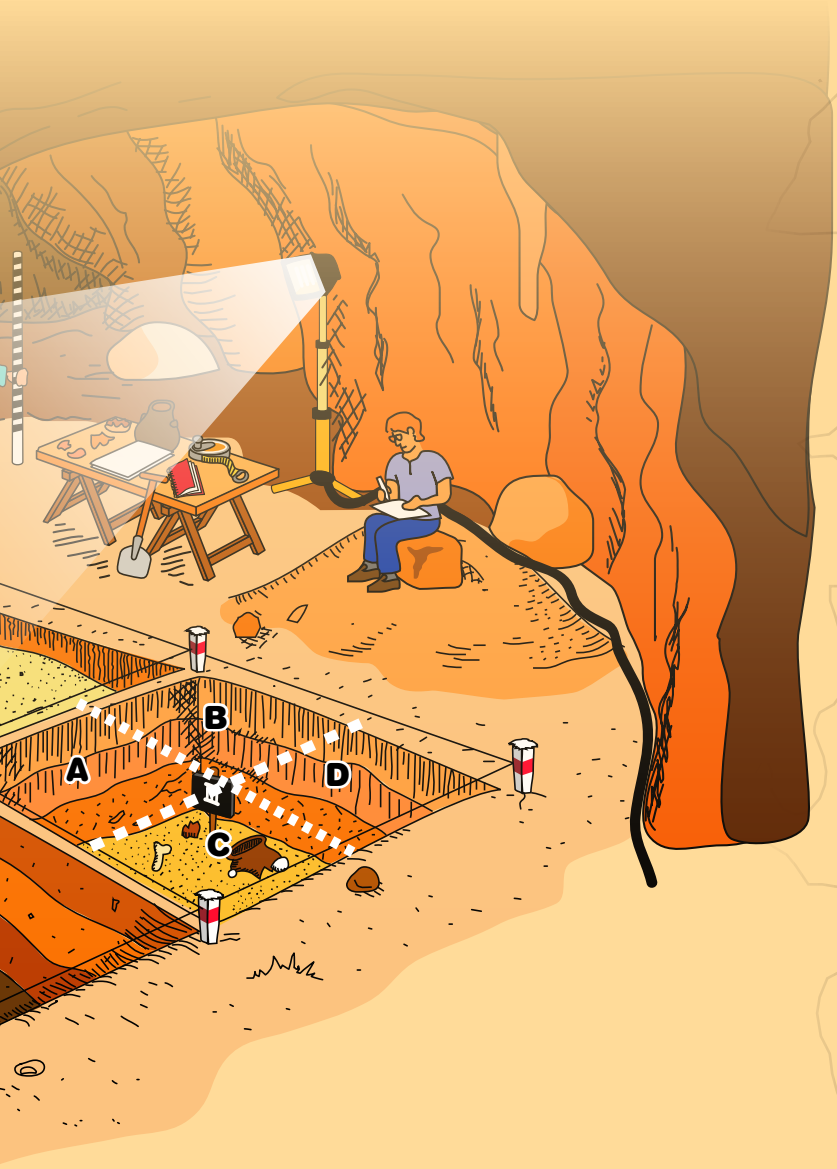
Planta de la cavidad.

B.- EL DESCUBRIMIENTO Y SU EXCAVACIÓN

En septiembre de 2004 se produjo un hallazgo especial en la Cova d'En Pardo: un recipiente cerámico entero del Neolítico que resultó excepcional por su buena conservación y que fue elaborada hace unos 6.600 años.

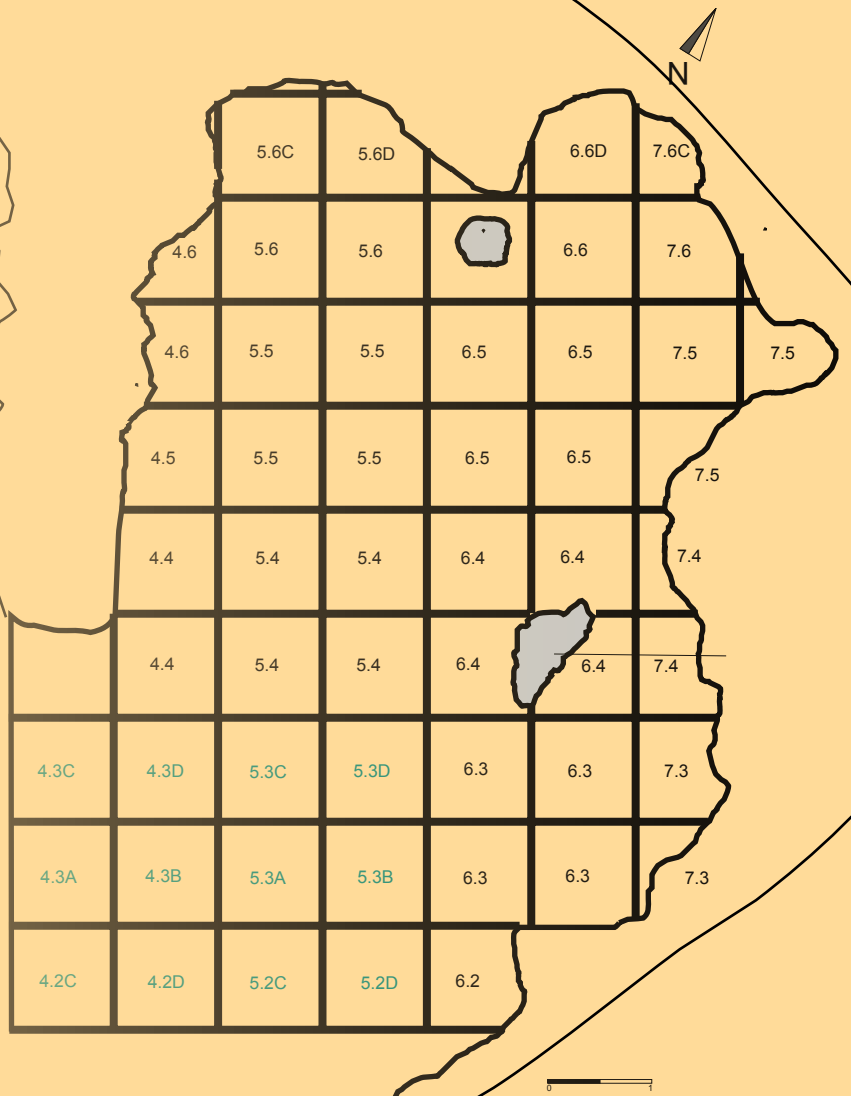
La excavación arqueológica permite reconstruir la historia de la sociedad a través de sus restos materiales. El método variará según las características del lugar dónde se excave: cueva, asentamiento al aire libre, áreas urbanas o bajo el agua, como podrás comprobar si visitas las salas de arqueología de campo, arqueología urbana y arqueología subacuática del MARQ.

Para la excavación que se plantea en la Cova d'En Pardo se utiliza un sistema de cuadrícula que divide el área excavada en cuadros de un 2 m^2 que se identifican mediante pares de números. Cada uno de estos sectores se subdivide en 4 de 1 m^2 que se denominan con las cuatro primeras letras del abecedario. Después se va profundizando por capas estratigráficas y así podemos obtener información de características del hombre que ocupó la cueva d'En Pardo en diferentes momentos gracias a los hallazgos arqueológicos que se encuentran.



El hallazgo del vaso se produjo en la excavación del área del fondo de la cueva, en el cuadro **7.6/A** y en el nivel estratigráfico VI. Un vaso de fondo picudo, y por ello no diseñado para sostenerse por si mismo sino parcialmente enterrado en el suelo. ¿Qué secretos esconderá?

Completa el sistema de cuadrícula utilizado y localiza el sector dónde apareció el vaso en la planta de la cueva, para ayudarte los arqueólogos han dejado la cuadrícula 4.3 completa:



MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

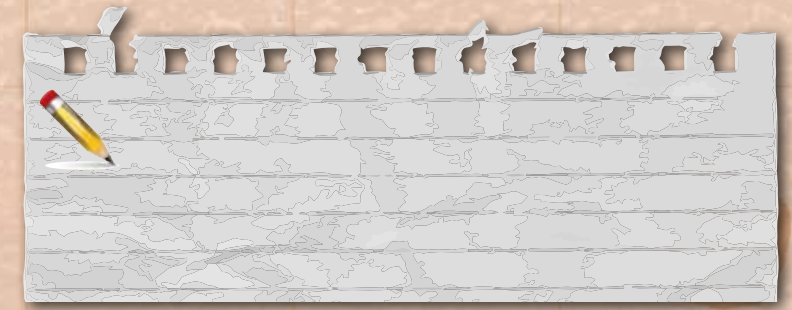
C.- LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL VASO

La Cova d'En Pardo fue utilizada por las gentes neolíticas, como redil de un ganado integrado por cabras y ovejas. Estos pastores neolíticos tuvieron mucho cuidado con el cántaro ya que este se encontraba dentro de una fosa quedando solo al descubierto la boca.

El espacio en el que se encontró fue al fondo, a la derecha, con el vaso se localizaron los restos de una fogata, adornos en conchas y elementos cortantes en sílex. Otro hallazgo de interés fue una gran piedra usada como molino o superficie para percutir. Cerca de la misma, con toda seguridad resultó habitual encender un fuego para cocinar y calentarse. La disposición del vaso , los restos de la hoguera y los otros elementos mencionados sugieren que esa zona podría haber estado protegida con algún tipo de valla dispuesta entre las dos columnas que impediría la entrada del ganado del que se tiene constancia por los restos de fauna.

La posibilidad de que el recipiente contuviera algún tipo de producto lácteo, resultado del ordeño de cabras es muy probable.

¿Por qué crees que el cántaro podría contener leche?.



Al final del verano cuando este grupo se desplazaba a algún otro lugar en llano, el vaso permanecería en la cueva tapado para evitar que se llenara de tierra, con un tapón de barro. Con el tiempo la cueva sería ocupada por un grupo distinto de los que lo enterraron y no identificaron la posición del vaso .

Y así con el paso del tiempo el cántaro y los demás objetos se fueron cubriendo por capas de tierra.

Ordena cronológicamente las fases de la excavación del cántaro.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐

4 ☐ 5 ☐ 6 ☐

7 ☐ 8 ☐

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

SUS CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

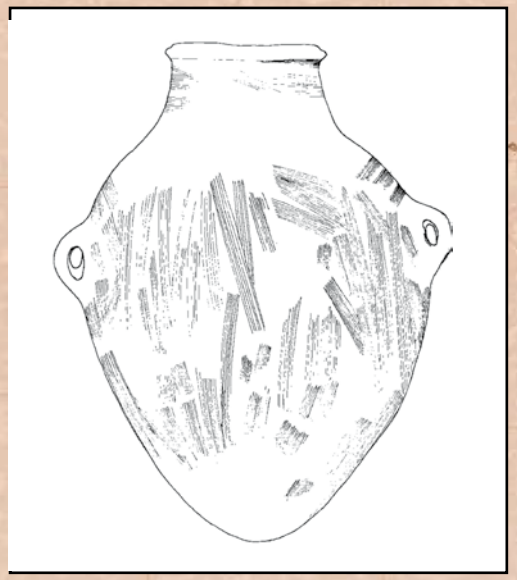
La técnica de fabricación en este tipo de cántaros es de mediana calidad, con arcilla tosca, de color anaranjado pálido, ocre, rojizo o gris. El color de la superficie del vaso de la Cova d'En Pardo es rojizo y como puedes observar es más rojizo conforme se acerca al cuello

La pasta es de alta porosidad, lo que hace que los vasos sean permeables, facilitando la evaporación a través de la superficie externa del vaso, removiendo el calor y permitiendo que se refresque su interior, lo que hace que se trate del contenedor de almacenamiento perfecto para líquidos en climas calurosos.

Se trata de vasijas de paredes gruesas que se adelgazan hacia el borde y que presentan por lo general poco cuidado en el tratamiento de la superficie exterior, alisadas pero sin excesiva finura, en ocasiones espatuladas y en otras con decoración peinada. La decoración en el vaso d'En Pardo presenta un peinado por toda la superficie realizado con un elemento de madera o hueso. El peinado, sigue un trazado de líneas en sentido vertical. Únicamente próxima a ambas asas se observan trazos en sentido horizontal. En la mayor parte de los casos no se superponen los trazos sino que aparecen unos a continuación de otros.

El cuello se encuentra bien diferenciado del cuerpo.

Como su función es de almacenamiento de líquidos y se suelen encontrar en el interior de fosas para la extracción del contenido se utilizarían vasitos con dos perforaciones de suspensión,para que pasando una cuerda por las mismas se pudiera recoger el líquido del interior del recipiente.



Habitualmente llevan dos o tres asas, situadas en la parte media del cuerpo y en posición más o menos simétrica.

Observa bien el vaso d'En Pardo y contesta estas preguntas:

Mira atentamente los trazos de la decoración.

¿Cuántos números de púas tendría el peine con el que se realizó la decoración?
¿Observas otro tipo de decoración?. Descríbela
Razona a qué pueden ser debidas:

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Los vasos con la forma del anforoide debieron ser muy corrientes en su época. En la Comunidad Valenciana así como en el resto de España, existen otros recipientes similares al de En Pardo. Observa atentamente la ilustración en donde aparecen los vasos representados a escala para que puedas ver las proporciones entre ellos y el yacimiento de donde proceden.

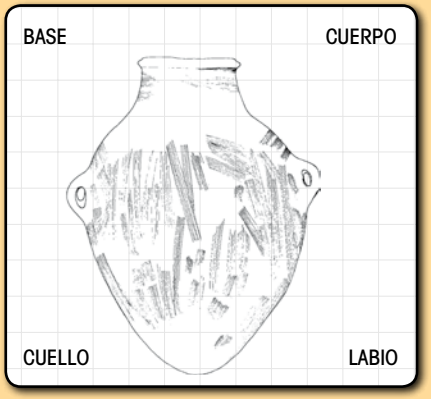
¿Sabes qué significa exactamente la palabra "cántaro'?

- Recipiente que se emplea para almacenamiento y transporte de líquidos.

-que sirve para contener leche

-que tiene una forma redondeada

¿sabrías colocar cada término de las partes de un recipiente en el lugar adecuado?



E- EL MARQ Y LA COVA D'EN PARDO

Desde 1993 el MARQ desarrolla el programa de investigación arqueológica para la Cova d,En Pardo. Estos programas fomentan el conocimiento, la investigación y conservación de los yacimientos arqueológicos, parte importante de nuestro patrimonio cultural, ya que su estudio permite conocer el legado de nuestros antepasados, en especial de aquellas sociedades que no nos han dejado documentos escritos.

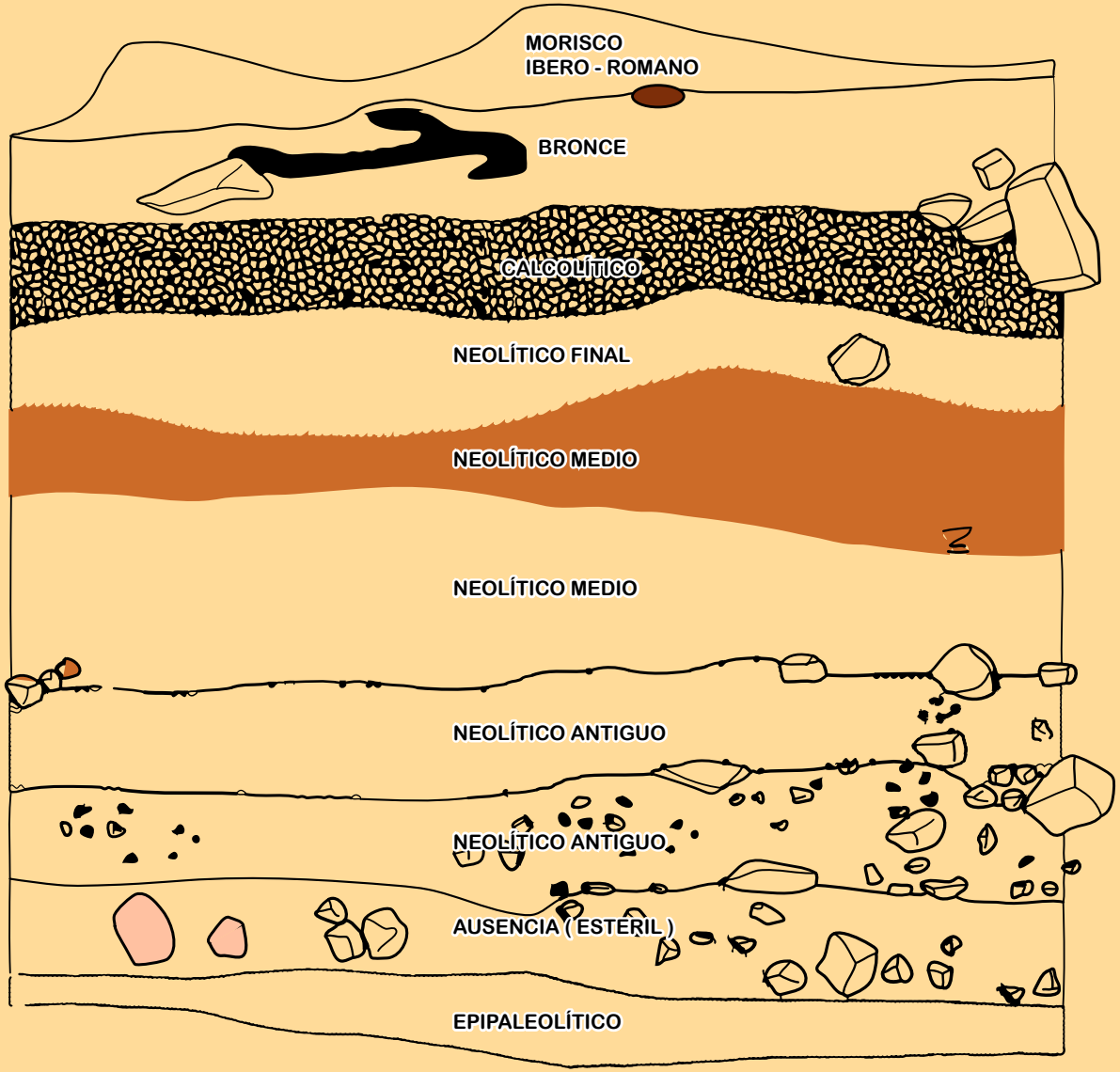
Gracias al trabajo de los arqueólogos sabemos que la Cova d,En Pardo estuvo habitada a lo largo del Neolítico por diferente grupos humanos que dejaron huellas de su modo de vida, vestigios materiales a través de los cuales podemos reconstruir la Historia, como la de los pastores que depositaron el cántaro en esta cueva. Como has podido comprobar es muy importante que cada objeto se estudie dentro de su contexto, valorando su posición respecto a otros objetos y el estrato donde se ha encontrado.

En la página siguiente puedes observar la estratigrafía de la Cova d'En Pardo.

En la página de adhesivos adjunta te mostramos una serie de objetos arqueológicos que se han excavado en la cueva d'En Pardo. Ayuda a los arqueólogos y colócalos en el estrato correspondiente siguiendo estas pistas:

A.- La cueva se usó también como redil. En la misma se han encontrado enterramientos del final de la edad del Bronce.

B.- Hacia el final del Neolítico se asistió a una auténtica diversificación de los adornos. Los ídolos de hueso representaban la deidad en forma humana. En los oculados se muestran los ojos y los rasgos faciales, mientras que en los planos se indica una silueta femenina completa.



C.- En el Epipaleolítico se utilizaban láminas de silex de tamaño muy reducido.

D.- En el Calcolítico se hicieron trepanaciones, consiste en una perforación realizada con sílex. Se piensa que tenía un carácter ritual.

E.- Las cerámicas con decoración cardial son características del Neolítico más antiguo.Esta decoración se realiza con una concha.

F.- Después de haber leído la guía sabrás colocar el vaso en su lugar correspondiente

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

PARTE II.- LA CERÁMICA EN EL NEOLÍTICO

La cerámica son los recipientes modelados con arcilla y cocidos posteriormente, hecho que le proporciona las propiedades de dureza e impermeabilidad. La palabra deriva del griego Keramikós("hecho de arcilla") .La cerámica estaba destinada a cocinar alimentos y a contener agua o granos.

SU ELABORACIÓN

Durante el Neolítico tiene lugar la aparición y la utilización de la cerámica. Encontramos una gran variedad de formas, cuencos, ollas, vasijas, platos , fuentes, vasos… Se elaboraba con arcilla mezclada con pequeñas partículas minerales que evitaban el cuarteado del vaso en el horno

El proceso de fabricación de la cerámica comprende diversas fases:

1. Obtener la materia prima (el barro). Se consigue mezclando la arcilla con agua y amasándola.

2. El modelado de la arcilla. Puede hacerse vaciando directamente con las manos una masa compacta. o bien elaborando tiras o rollos de arcilla que se van poniendo uno encima de otros.

3. Una vez obtenida la forma del vaso se regularizan sus superficies con los dedos o con espátulas de hueso. En ocasiones ésta se impregnaba con una fina capa de barro muy diluida (engobe).

4 La decoración. Se realiza cuando la pasta está aún fresca. Utiliza diferentes técnicas: impresión, incisión, decoración en relieve o pintada.

La impresión consiste en aplicar una marca o impronta que puede ser una parte del cuerpo (uñas, dedos), un útil (punzón, peine), conchas marinas (cardial), cuerdas, etc.

La incisión consiste en desplazar un objeto cortante o punzante sobre la superficie. En la peinada el instrumento es multidentado, dejando surcos paralelos como si arrastrasemos un peine por la superficie.

Las decoraciones en relieve o "motivos aplicados" consiste en la incorporación antes de la cocción de elementos decorativos como botones, cuentas, piedrecitas.

En las pintadas, la pintura se aplica con pincel, con los dedos o con una espátula.

5 La cocción. Se realizaba en fosas excavadas en el suelo cubiertas de leña, a modo de sencillos hornos. Como temperatura mínima se necesita que el horno alcance los 550-600 º C.

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Para conocer más cosas acerca de la cerámica, además de ver el audio visual de esta exposición, visita LA SALA DE PREHISTORIA DEL MUSEO.

1.- Observa atentamente EL AUDIOVISUAL SOBRE "TECNOLOGÍA ", fijándote sobre todo en el proceso de fabricación de la cerámica que aparece en el mismo.Contesta a estas preguntas sobre la información que aparece en el mismo:

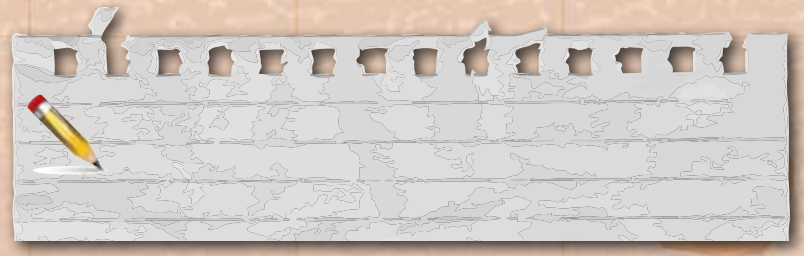
-¿ Cómo realizan el modelado de la arcilla?. Marca la respuesta correcta:

- vaciando directamente con las manos la masa
- Elaborando tiras o rollos

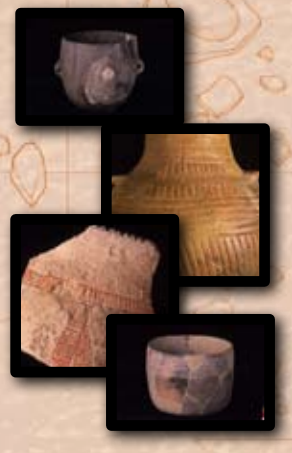
-De las diferentes decoraciones que verás en el audiovisual, enuméralos por orden de aparición:

-Impresa cardial -Incisa -Impresa -Digital -Pintada

Localiza en la vitrina G la cerámica que se cataloga dentro de anforoide. ¿ De qué yacimiento proviene?



Une con una flecha cada una de las cerámicas que aparecen en las vitrinas con su técnica decorativa:



impresa

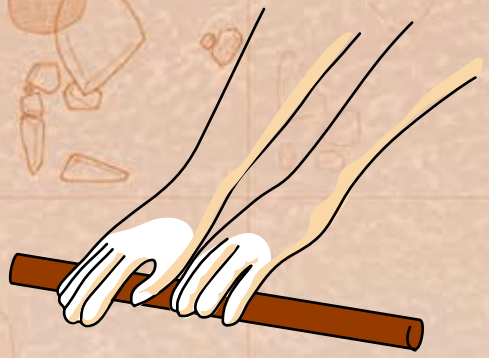
impresa cardial

impresa con decoración plástica

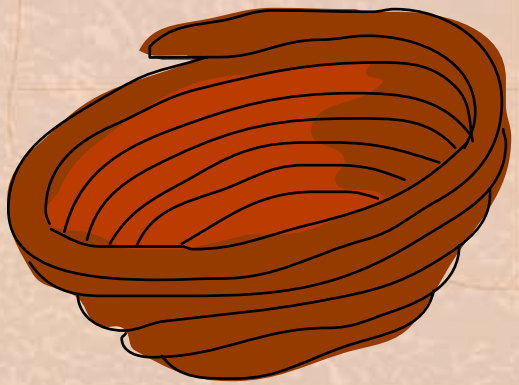
incisa

TRABAJO EN EL AULA

Nos parece interesante que una vez finalizada la actividad realicéis vuestro propio vaso anforoide. Vamos a indicaros los pasos a seguir:

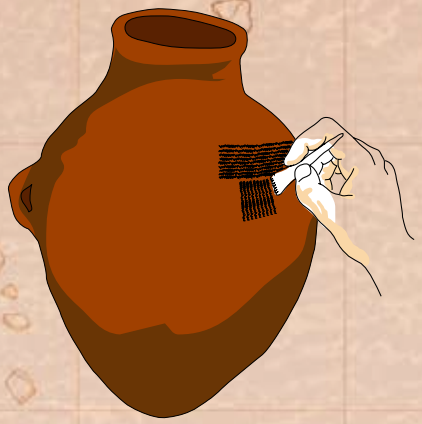


Modela la arcilla fabricando tiras o rollos.



Colocamos las tiras de arcilla en forma de escalera hacia fuera.

Una vez obtenida la forma del vaso anforoide se alisan las paredes interiores y exteriores con los dedos o con espátula.



Decoramos el vaso. Como te muestra el dibujo el vaso d'En Pardo presenta un peinado por toda la superficie, con predominio de líneas en sentido vertical.

Para información de los profesores y alumnos/as se vende como material escolar un tipo de arcilla llamada " Arcilla para modelar ", que se seca al aire libre y no necesita cocción.

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004
MARQ
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Director de Exposiciones del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Textos :
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Asesoramiento:
Consuelo Roca de Togores

Gabinete Didáctico MARQ :
Gema Sala Pérez
Rafael G. Moya Molina
José Mª. Galán Boluda
María Briones Marín

Unidad de Difusión y Exposiciones :
Juan A. López Padilla
Teresa Ximénez de Embum
José L. Menéndez Fueyo
Sabina Palomares Armengol
Lorena Hernández Serrano

Archivo Documental Técnico MARQ :
Miguel Benito Iborra

Documentación, fotos e ilustraciones:
Catálogo " El secreto del Barro "

Diseño y maquetación:
VDH Comunicación©2009

Imprenta: Ingra Impresores s.l.

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n - 03013 Alicante
Tel. 965 149 000 - www.marqalicante.com