

MARQ
GUÍA DIDÁCTICA

ELDA

ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

Ciclo Museos Municipales en el MARQ



BEATI VICIDII
SEPULCHRUM

MARQ

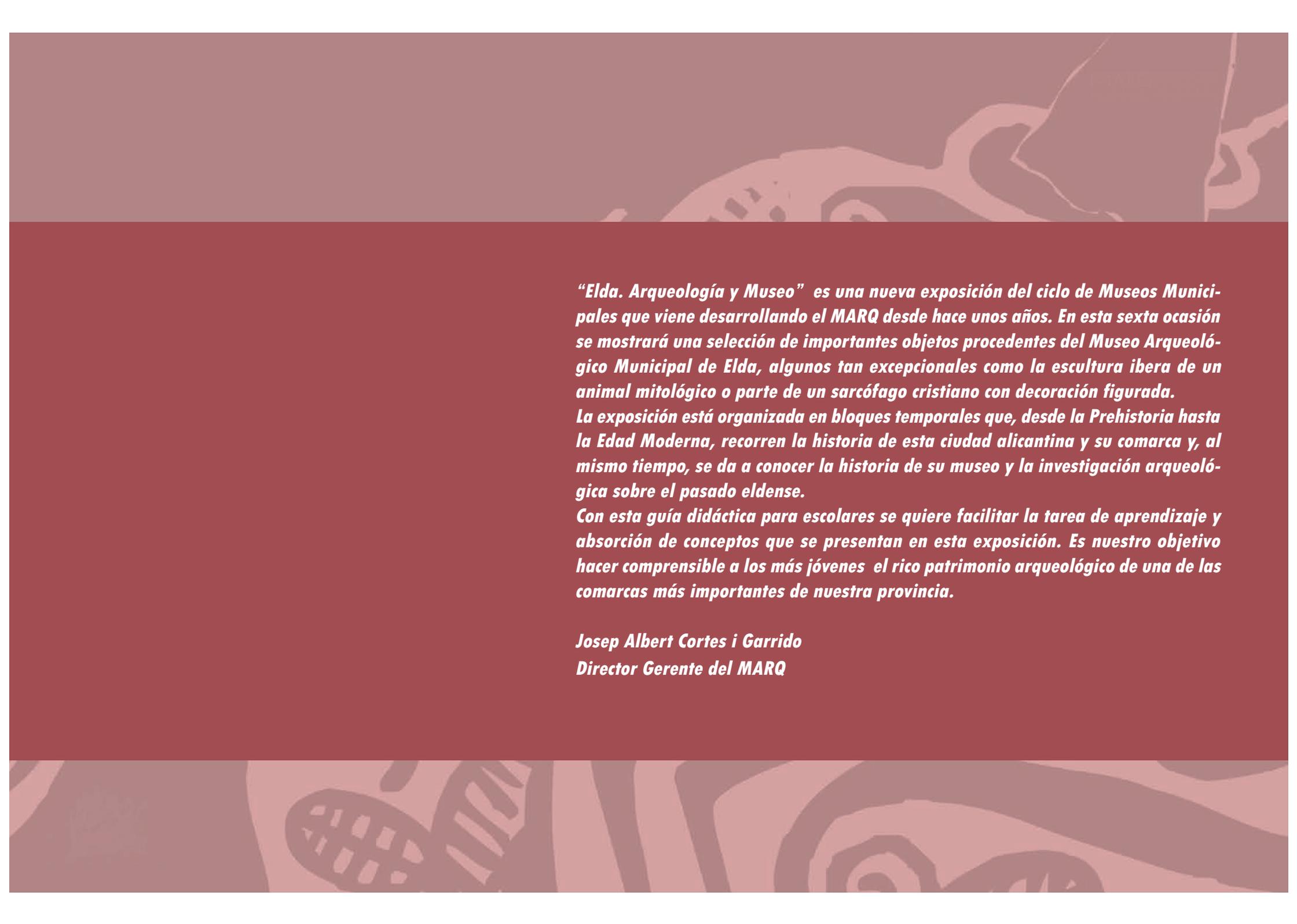


The background features a stylized illustration in shades of brown and tan. A central figure is a bull, shown in profile, facing left. Surrounding the bull are various objects, including what appear to be ancient tools or artifacts, some with spiral or grid-like patterns. The overall style is reminiscent of ancient art or a folk-art aesthetic.

EILDA

arqueología y museo

Ciclo Museos Municipales en el MARQ



“Elda. Arqueología y Museo” es una nueva exposición del ciclo de Museos Municipales que viene desarrollando el MARQ desde hace unos años. En esta sexta ocasión se mostrará una selección de importantes objetos procedentes del Museo Arqueológico Municipal de Elda, algunos tan excepcionales como la escultura ibera de un animal mitológico o parte de un sarcófago cristiano con decoración figurada.

La exposición está organizada en bloques temporales que, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, recorren la historia de esta ciudad alicantina y su comarca y, al mismo tiempo, se da a conocer la historia de su museo y la investigación arqueológica sobre el pasado eldense.

Con esta guía didáctica para escolares se quiere facilitar la tarea de aprendizaje y absorción de conceptos que se presentan en esta exposición. Es nuestro objetivo hacer comprensible a los más jóvenes el rico patrimonio arqueológico de una de las comarcas más importantes de nuestra provincia.

Josep Albert Cortes i Garrido

Director Gerente del MARQ

OBJETIVOS

- Conocer y aprovechar los vestigios arqueológicos como fuentes básicas de información histórica, en este caso sobre la historia de Elda.
- Valorar el Patrimonio Histórico-Artístico como elemento de identidad cultural.
- Inculcar respeto por los objetos arqueológicos y artísticos que nos ha legado el Pasado.
- Potenciar la idea de museo como lugar de aprendizaje y de convivencia social.

CÓMO TRABAJAR LA GUÍA

La presente guía se ha concebido como un complemento a la visita para los centros educativos. No sustituye a la visita sino que la complementa, combinando texto con actividades que ayudarán a fijar imágenes y conceptos importantes para el alumno/a.

Estos ejercicios pueden ser realizados posteriormente a la visita para reforzar los conocimientos adquiridos.

TEMPORALIZACIÓN



Se recomienda de 1 hora y media a 2 horas.

NIVEL

Se orienta preferentemente al 3º ciclo de Primaria y a Secundaria.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Elda se localiza en la comarca del Medio Vinalopó (río que atraviesa la población), y es uno de los núcleos urbanos más importantes de la provincia de Alicante. Su posición privilegiada se debe a que siempre ha sido una vía natural de paso entre la costa y el interior. El relieve que rodea la ciudad es una sucesión de sierras entre las que se encuentran La Torreta, El Monastil, Bolón y Camara.

Hablar de Elda en la Antigüedad es hablar del yacimiento arqueológico de El Monastil ya que durante unos 3000 años fue el principal núcleo habitado de la comarca, desde época prehistórica hasta principios de la Edad Media. Otro hito de la ciudad, que abarca ocho siglos de historia, es el castillo de Elda, que fue alcázar musulmán, castillo feudal cristiano y palacio condal.

En esta guía podrás conocer



01. MUSEO DE ELDA

El Museo Arqueológico Municipal de Elda se creó en 1983 con la mayor parte de las colecciones que la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense había conseguido reunir entre los años 50 y 80 del pasado siglo, fruto de las numerosas excavaciones y prospecciones realizadas en yacimientos arqueológicos eldenses.

Pero el estudio por el pasado de la comarca había empezado mucho antes, a partir de la segunda década del siglo XX, como una labor particular de eruditos locales. Con los materiales reunidos por estos pioneros se creó una primera colección arqueológica en las Escuelas Públicas Nacionales (actualmente Colegio Público Padre Manjón de Elda), pero la mayor parte de los materiales se perdieron en la Guerra Civil española.



03. PREHISTORIA.

Elda se sitúa en pleno valle del Vinalopó. La primera presencia humana de estas tierras se remonta a hace unos 6.000 años, cuando unas comunidades de agricultores y ganaderos se asentaron en las cercanías del río, al norte de la ciudad (en un modesto montículo conocido como El Chorrillo). Eligieron lugares un poco elevados para establecer sus aldeas y enterraban a sus muertos colectivamente en cuevas, depositando objetos cotidianos junto a los difuntos (cerámica, objetos de piedra y metal). También sabemos que realizaron pinturas esquemáticas (símbolos y dibujos sin detalles) en el llamado Abrigo de la Sangre.

Al final de la Prehistoria los pobladores de la comarca de Elda conocerán la metalurgia (herramientas, armas y adornos de metal). Atraídos por la importancia del metal, los fenicios – pueblo de comerciantes del otro lado del Mediterráneo – entraron en contacto con los habitantes locales de la Edad del Bronce. Una prueba de ello es el hallazgo de cerámicas fenicias en estas tierras.

EL NIÑO DE BOLÓN



En el Monte Bolón, al oeste de Elda, se hallaron 9 cuevas con enterramientos de la E. de Bronce. En una de ellas, se descubrió una tumba infantil de un niño de 4 años, que vivió hace 3.700 años. Yacía tumbado sobre una estera de esparto y el cuerpo estaba parcialmente cubierto por un sudario de lino, acompañado de algunos restos de fauna y frutos secos. Lo más destacado es el buen estado de conservación del cuerpo y de los tejidos, quizás uno de los mejor conservados de España.



PRIMARIA

Une con flechas las dos columnas de texto con su correspondiente foto.

Objeto:

Sirve para:

	hoja de sílex	Obtener harina moliendo el grano
	molino barquiforme de piedra	Elaborar un collar
) cuenta de collar de pasta vítrea)	Crear una hoz con la que recoger la cosechar
	hacha de piedra pulimentada	Talar árboles



SECUNDARIA

En los alrededores de Elda hay de momento una sola manifestación de arte rupestre. Se trata del Abrigo de la Sangre (sierra de la Cámara). Fijándote en la proyección audiovisual que hay al fondo de la sala, ¿podrías decirnos dos de los varios motivos que aparecen representados en este abrigo?, ¿a qué tipo de arte rupestre pertenecen levantino, macroesquemático o esquemático (también se menciona en el video)?



04. ÉPOCA IBÉRICA.

Hacia el 500 a.C. surgirá un poblado ibero en las laderas de El Monastil, un cerro en las afueras de Elda que tendrá una importancia vital en todas las épocas antiguas. Con el paso del tiempo este poblado irá creciendo en importancia y convirtiéndose en un núcleo urbano que controlará el valle medio y alto del río Vinalopó y del que dependerán otros núcleos más pequeños. Por ello, a finales de la fase ibérica se construirá una muralla con torres en la parte más alta del poblado. El comercio con zonas más alejadas se demuestra en la aparición de importados griegos y púnicos (o cartagineses).





LA SIRENA

El hallazgo más importante de esta época procede de una necrópolis ibérica (aún sin localizar) que dependería de la población de El Monastil. Se trata de la escultura en piedra de un animal mitológico propio del Mediterráneo oriental (copiado posiblemente de los griegos): una sirena (mezcla de ave y mujer). la figura está fragmentada, le falta las patas, la cola y la cabeza (de mujer). su posición original sería en lo alto de un monumento funerario perteneciente a un rico ibero que vivió en el siglo V a.C.



PRIMARIA

Aquí tienes una fíbula anular que usaban los íberos. ¿para qué servía este tipo de pieza?

- es un broche para sujetarse la túnica
- es la hebilla de un cinturón
- es un anillo que llevaban cuando se casaban



SECUNDARIA

¿Qué sentido tendría un animal mitológico en una tumba?

- el animal sería un dios al que rezarían los iberos, al igual que nuestra cruz en nuestras tumbas.
- el animal sería un símbolo del clan del fallecido.
- el animal sería un genio protector que, además custodiar la tumba, trasladaría al difunto al Más Allá (por eso tiene el cuerpo de una ave)



05. ÉPOCA ROMANA.

Con la llegada de los romanos el territorio de Elda se romaniza: el poblado amurallado ibérico de El Monastil se convierte ahora en la ciudad romana de Elo (o Ello), que dependerá ahora de la más importante y cercana ciudad de Ilici (Elche), y entorno a ella surgirán diferentes villas romanas dedicadas a la producción de aceite. La más importante de estas villas (al sur de la actual Elda) disponía de una zona residencial con sus propias termas.

De esta época se han hallado objetos de la vida cotidiana (cerámicas, monedas,...) e inscripciones funerarias en latín.

También es importante destacar que, en época del Imperio Romano, en la comarca de Elda había una importante posta u hostel de carretera (la mansio Ad Ello) en una de las calzadas romanas más importantes de Hispania (la Via Augusta que unía Cádiz con Roma).



LA CERÁMICA DE EL MONASTIL

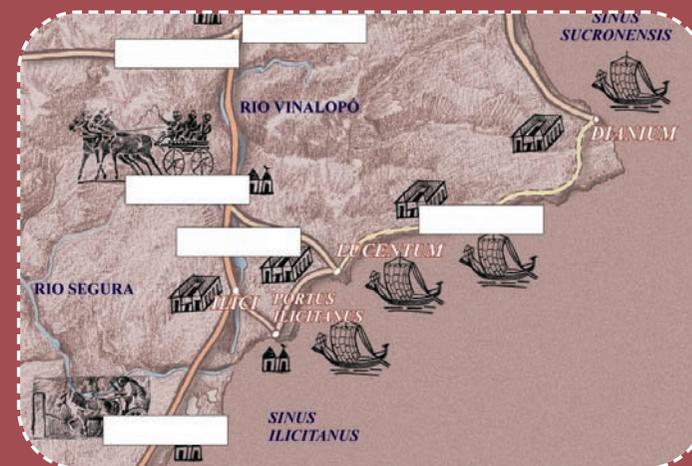


De este período, es la cerámica de El Monastil el tipo de vestigio más importante. En el propio yacimiento se halló un horno cerámico romano bien conservado. Los estudiosos han sabido diferenciar un taller local con características propias: el taller del “maestro de El Monastil”, que realiza aún piezas pintadas de estilo ibérico. Esto es debido a que la población de Elda sigue siendo ibera aunque esté bajo el dominio de Roma.



PRIMARIA

Sobre este mapa de la provincia de Alicante que indica los lugares destacados en época romana, ¿sabrías situar la posición exacta de Ad Ello (punto de parada de la calzada en la comarca de Elda)?



SECUNDARIA

¿Cuál de estos tres tipos de cerámica es una lucerna?. ¿para qué servía?



06. ÉPOCA BIZANTINA Y VISIGODA.

Al final de la Edad Antigua, en el período visigodo, Elda y su comarca jugó un papel muy importante. En el siglo VI El Monastil se convierte en un puesto fronterizo bajo el dominio de los bizantinos, defendiendo la frontera frente a los visigodos de Toledo. De este momento tenemos una necrópolis, quizás bizantina por los ornamentos de tipo oriental que se hallaron en ella. Hacia el año 600 este territorio pasa a estar bajo el control visigodo y sabemos por textos visigodos que el territorio de Elo fue sede de un obispado, del que conocemos también el nombre de algunos de sus obispos. En El Monastil se han descubierto los restos de una primitiva iglesia cristiana de los siglos VI-VII. El mismo nombre de “El Monastil” tiene que ver con la presencia de una destacada comunidad religiosa ya que la palabra procede del árabe al-munastir (= monasterio) que es el nombre que recibió el lugar tras la conquista musulmana.

0.7 LA EDAD MEDIA

Con la llegada del Islam a estas tierras el núcleo poblado de El Monastil entra en decadencia y se abandona progresivamente. Sólo pervivirá, entre los siglos VIII-X, una comunidad musulmana de monjes-soldados en torno a una pequeña mezquita. Antes de crearse el núcleo de la actual Elda, en los alrededores se formó una alquería islámica, que terminaría por abandonarse. Posteriormente, surgirá el enclave islámico de Illa en torno al castillo que fundaran los musulmanes almohades a fines del siglo XII. Este nuevo núcleo de población será el origen de la ciudad actual de Elda. De la Elda islámica se conoce la necrópolis (junto al Ayuntamiento), algunas viviendas y un taller de alfarería. Se sabe que al menos hubo dos mezquitas debajo de dos iglesias actuales.

En el siglo XIII, con la reconquista cristiana, Elda pasará a formar parte primero del reino de Castilla y posteriormente de la Corona de Aragón. Como el valle de Elda era una zona fronteriza entre ambos reinos, el castillo – en torno al cual va creciendo la población – tendrá ahora todo el protagonismo de la comarca.

Elda sufriría los continuos enfrentamientos entre los dos reinos cristianos a finales de la Edad Media. Además del castillo, como vestigio de esta época de conflictos se ha conservado en estado muy ruinoso la “torre-vigía de La Torreta”, que situada en lo alto de la sierra del mismo nombre, tenía la función estratégica de vigilar la frontera ante el avance del ejército enemigo y de ser un puesto aduanero de cobro de peaje.

La villa de Elda se dota de edificios propios de una ciudad medieval: la señoría (ayuntamiento), la lonja (espacio de negocios y de comercio), la iglesia principal (sobre la antigua mezquita).





SECUNDARIA

Te presentamos una serie de objetos pertenecientes a las culturas islámica y cristiana. Diferéncialos en dos columnas y explica brevemente por qué crees tú que pertenecen a esa cultura (simplemente indica que rasgo te ha hecho pensar que pertenece a una u otra).

Cultura islámica

Cultura cristiana

1



2



3



4



5



Grid area for identifying Islamic culture objects.

Grid area for identifying Christian culture objects.



EL CASTILLO DE ELDA.

Tiene su origen en época islámica: construido a finales del XII como fortaleza fronteriza del reino islámico de Murcia a lo largo del Vinalopó. Se situó en un pequeño montículo junto al río y con buena visibilidad. El castillo islámico tenía una muralla protegida por 10 torres cuadradas hecha de tapial de tierra y mortero. Disponía también de un albacar o recinto para refugiar a la protección en caso de peligro. Se han hallado restos de algunas de sus estructuras, como una cisterna para almacenar agua, y objetos de uso cotidiano, como cerámicas y una pileta de abluciones para lavarse y purificarse antes de la oración.

Con la conquista cristiana el castillo fue remodelado y ampliado. Se duplicó su extensión con nuevas dependencias: una iglesia o capilla, salas nobles, almacenes, se abrió dos nuevas puertas de acceso, se añadió 2 torres de piedra circulares, ... Incluso se creó un cementerio cristiano junto al castillo (con más de 200 personas enterradas). De este período se han hallado numerosos objetos de cerámica, vidrio, metal, hueso, monedas y restos de pintura mural gótica.

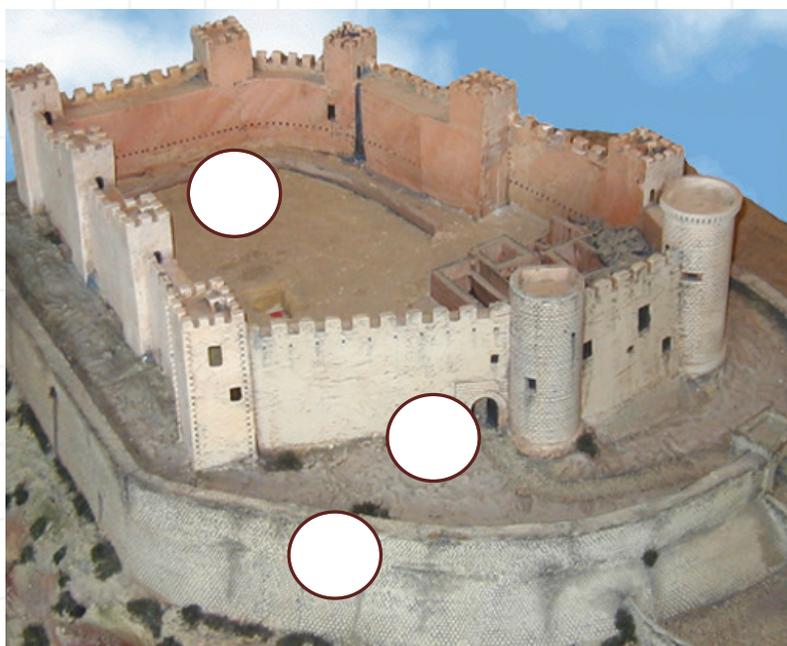
En el siglo XVI el castillo se convierte en la residencia de los condes de Elda, que lo transforman en un lujoso palacio renacentista, reforzándose también las defensas con un antemural (otra muralla exterior que engloba el castillo). En el siglo XVIII comenzará un largo declive con su abandono y recibirá varios usos: prisión, almacenes,...





SECUNDARIA

Incluye en el lugar que le corresponde de la imagen estos cuatro términos y hazlos corresponder con sus definiciones.



1 Antemural



Muro avanzado de protección que impide acercarse a las murallas del castillo

2 Espacio de liza



Zona intermedia entre los dos recintos amurallados

3 Patio de Armas



Plaza interior del castillo



LA EDAD MODERNA

En época Moderna se crea el condado de Elda y su castillo se remodela y se convierte en palacio condal. La villa se irá dotando de otros edificios como un hospital y un convento y se construye una presa.

Un acontecimiento histórico importante para la ciudad es la expulsión de los moriscos (antiguos musulmanes convertidos al cristianismo) en 1609. Esto produjo un importante descenso de población – con consecuencias económicas negativas – al tener que exiliarse unos 2.000 moriscos eldenses. La recuperación demográfica fuera muy lenta.

A lo largo del siglo XIX se conoció una etapa de prosperidad con la llegada del ferrocarril. En este siglo acaba el recorrido del museo.

EL PANTANO DE ELDA.

Con el objetivo de tener una constante reserva de agua para el riego, la villa de Elda inició a fines del siglo XVII una obra pública de gran alcance: la construcción de una presa. Esto consistía en construir un potente muro-pantalla (de más de 12 m de alto y con una anchura de más de 9 m) que retuviese millones de litros de agua embalsada. En años posteriores a su construcción, la presa fue reformada y mejorada. Pero casi un siglo después de acabada la presa quedó inutilizada a causa de una gran riada. Esto obligó a que se tuviera que construir una nueva, derruyendo la antigua y levantando una más pequeña en el mismo lugar. Este nuevo embalse, de menor capacidad, dejó de utilizarse hace más de 40 años y ahora ha quedado como una muestra del patrimonio histórico de la ciudad de Elda.



PRIMARIA

En la vitrina de época Moderna hay una clase de cerámica que se decora con diferentes motivos, como un pajarito (“pardalet”) o una cruz, ¿sabrías decir de qué tipo de cerámica se trata?.



SECUNDARIA

Para hacer este ejercicio tienes que fijarte bien en los letreros de los objetos. En las vitrinas de época Moderna hay 2 piezas cerámicas (mayólicas) que tienen una misma procedencia extranjera. ¿Sabrías decir de qué país provienen?.



 EJERCICIO GLOBAL DE REPASO PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Hemos tenido un problema con algunas piezas de la exposición. Tenemos que colocarlas de nuevo en su vitrina. ¿sabrías ubicarlas en la zona de la exposición que le corresponde?

PREHISTORIA

IBEROS

ROMANOS

VISIGODOS

ISLÁMICO

CRISTIANO

MODERNO



CRÉDITOS:

*Director Gerente Fundación C. V.
MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido*

*Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech*

*Director de la Unidad de Exposiciones y
Difusión del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz*

*Asesoramiento y supervisión técnica:
Antonio M. Poveda Navarro
Juan Carlos Márquez Villora*

*Textos :
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez*

*Gabinete Didáctico MARQ :
Gema Sala Pérez
Rafael G. Moya Molina
José M^a. Galán Boluda
María Briones Marín*

*Unidad de Difusión y Exposiciones :
Juan A. López Padilla
Teresa Ximénez de Embum
José L. Menéndez Fueyo
Sabina Palomares Armengol
Lorena Hernández Serrano*

*Documentación, fotos e ilustraciones:
Catálogo de la exposición "Elda. Ar-
queología y Museo".*

*Diseño y maquetación:
Lorena Hernández Serrano*

ASISA 



mae museo
arqueológico
de **el**da



MARQ

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE