

+ PARIS INSIDER'S GUIDE IN ENGLISH

PARIS

CAPITALE

RENDEZ-VOUS

Paris, capitale du dessin
Art Paris Art Fair

RENCONTRE

Marie-Agnès Gillot

Un air de
PRINTEMPS

DÉCOUVERTE

La Fab. d'agnès b.

RESTAURANTS
Les nouvelles tables
de la saison

www.pariscapitale.com

L 11290 - 278 - F: 4,50 - RD



16 AU 19 MARS**La Maestra**

Organisé par La Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra, qui est dirigé par Claire Gibault, cet événement est la première édition du Concours International de femmes chefs d'orchestre. Les épreuves se déroulent tous les jours, jusqu'à la finale qui met en lice trois concurrentes.

■ **Philharmonie de Paris**, 221, avenue Jean Jaurès, 19°. Entrée libre. Sauf le 19 à 19 h 30 et sur réservation. www.philharmoniedeparis.fr

19 MARS**Renée Fleming**

Une superbe rencontre. La soprano américaine est accompagnée du pianiste russe Evgeny Kissin pour un récital partagé entre lieder (Schubert, Liszt) et mélodies (Debussy, Duparc).

■ **Théâtre des Champs-Élysées**.

15, avenue Montaigne, 8°. À 20 h. 5 à 165 €. www.theatrechampselysees.fr

19 MARS**Ophélie Gaillard**

Subtile et énergique, la violoncelliste dirige le Pulcinella Orchestra pour un concert essentiellement consacré à des concertos de Vivaldi. On met donc ce soir le cap sur la Venise du XVIII^e siècle! *Vivaldi - I colori dell'ombra* (Aparté).



© CAROLINE DOUTRE

■ **Cathédrale Saint-Louis**, Hôtel des Invalides, 129, rue de Grenelle, 7°. À 20 h. De 8 à 35 €. www.musee-armee.fr

20 AU 22 MARS
Intégrale des sonates de Beethoven

L'excellent pianiste François-Frédéric Guy a conçu ce programme à l'occasion de la célébration du 250^e anniversaire de Beethoven. Les 32 sonates du génial Ludwig, plus les *Variations Eroïca* et les *Variations Diabelli*, sont données au fil de huit concerts. François-Frédéric Guy partage l'affiche avec de jeunes homologues : Maroussia Gentet, Ismaël Margain, Nathalia Milstein, Jean-Paul Gasparian, Selim Mazari, Guillaume Bellom, Alexandre Kantorow...

■ **Maison de la Radio**, Auditorium.

116, avenue du Président Kennedy, 16°. Différents horaires. De 10 à 26 €. www.maisondelradio.fr

INTERVIEW**ELLES METTENT À L'HONNEUR
LES COMPOSITRICES FRANÇAISES**

La pianiste Héliène Couvert et la flûtiste Juliette Hurel rendent un très bel hommage à des compositrices françaises des XIX^e et XX^e siècles.

En seconde partie, Julie Depardieu évoque Misia Sert, surnommée "reine de Paris", pianiste et figure de la vie culturelle de cette époque.

Augusta Holmès, Mel Bonis, Clémence de Grandval, Cécile Chaminade, Lili Boulanger: la plupart des compositrices de votre programme sont méconnues...

Et ce n'est pas normal! Quelques-unes ont connu une certaine célébrité, mais composer de la musique quand on était une femme à cette époque, ça ne se faisait pas. C'est pour cela que Mélanie Bonis est devenue Mel Bonis, plus masculin. Mais ce n'est pas cet aspect des choses qui nous a incitées à créer ce programme, même si le fait qu'il réunit des pièces écrites par des femmes lui donne une unité. C'est la curiosité qui nous a guidées. Personnellement, j'ai un faible pour la musique française de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Surtout, pour les œuvres destinées à être jouées à la flûte qu'ont composées Fauré, Debussy, Ravel...

Les œuvres de "vos compositrices" ont-elles un point commun ?

Les styles sont différents. Cela va de la musique de salon d'esprit romantique à celle qui, aérienne, rêveuse, correspond bien à la mouvance impressionniste.

Qui est Misia Sert à qui vous rendez hommage lors du concert ?

C'est une personnalité hors du commun de cette époque, qui entretint des relations avec de nombreux artistes



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

tels que Renoir, Diaghilev, Cocteau, ou Debussy. En alternance avec nos interprétations de pièces de Fauré, Debussy, Stravinsky, Satie, Ravel, Poulenc, Julie Depardieu dit des textes évoquant ces relations, mis en forme par l'écrivain Baptiste Rossi.

Un mot sur votre compagne de Jeu Héliène Couvert ?

Nous nous connaissons depuis un quart de siècle. C'est un bonheur absolu de jouer avec elle, nous n'avons pas besoin de nous regarder pour nous comprendre. C'est ma meilleure amie!

■ **6 avril**, Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, boulevard de La Chapelle, 10°. À 20 h 30. De 12 à 25 €.

Compositrices - À l'aube du XX^e siècle (Alpha). www.bouffesdunord.com

27 AU 29 MARS
Week-end Weill/Brecht

Le compositeur Kurt Weill et le dramaturge Bertolt Brecht ont créé ensemble des œuvres qui ont profondément marqué l'histoire de la musique et du théâtre au XX^e siècle. Ce petit festival en propose un florilège augmenté d'autres pièces de Weill, ainsi que d'Eisler, Britten, Gershwin... Avec *Sequenza 9.3*, l'Orchestre national des Pays de la Loire dirigé par le pianiste Bruno Fontaine, Lambert Wilson, Orchestre Padeloup, Amel Brahim-Djelloul, Franck Tortiller...

■ **Philharmonie de Paris**.

221, avenue Jean Jaurès, 19°. Différents horaires et tarifs. www.philharmoniedeparis.fr

29 MARS
Nemanja Radulovic

Le violoniste virtuose interprète la *Sonate pour*

violin et piano op. 47. A *Kreutzer* de Beethoven avec la pianiste Laure Favre-Kahn. Pour sa part, Michel Vuillermoz (sociétaire de la Comédie-Française) nous plonge dans le texte (*La Sonate à Kreutzer*) qu'inspira cette célèbre œuvre à Tolstoï.

■ **Théâtre des Champs-Élysées**.

15, avenue Montaigne, 8°. À 11 h. 15 et 30 €.

Gratuit pour les moins de 9 ans. www.theatrechampselysees.fr

30 MARS
Cecilia Bartoli

La fameuse mezzo soprano italienne revient à Vivaldi avec une sélection d'airs variés pour ses *Joyaux baroques italiens*. Sur scène avec elle : Les Musiciens du Prince, dirigés par le violoniste Andres Gabetta.

■ **Opéra Royal**, Château de Versailles, 78. À 20 h. 85 à 495 €. www.chateauversailles-spectacles.fr