



**MONEDAS**  
TODAS LAS CARAS DE LA HISTORIA  
COLECCIONES NUMISMÁTICAS DEL MARQ

**MARQ**  
**Guía Didáctica**  
Primaria / Secundaria / Bachillerato



La moneda es un objeto de difusión universal. Nos resulta muy difícil pensar en una sociedad civilizada que no use la moneda. Los innumerables aspectos que se pueden extraer de ella (histórico, económico, artístico y cronológico) hacen que su conocimiento sea imprescindible para cualquier persona que se acerque al conocimiento del Pasado. Sin embargo, parece ser un tema secundario en los libros de nuestros alumnos. Aunque su estudio es, a veces, áspero siempre hay una forma de acercarlo a un público general y más especialmente a los jóvenes. Ésta es la finalidad de la guía que ahora publicamos con motivo de la exposición “TODAS LAS CARAS DE LA HISTORIA”, una producción propia del MARQ. Esta nueva exposición, que nos acompañará desde diciembre de 2010 hasta febrero de 2011, tiene como objetivo mostrar el valor de la moneda y su disciplina de estudio, la Numismática. En ella se mostrarán las distintas facetas de la moneda: su fabricación, los tesoros u ocultaciones y su evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad, teniendo como marco geográfico la provincia de Alicante. Más de 2000 años de evolución concentrados en una exposición con vocación didáctica.

Esperemos que tanto la exposición como esta guía didáctica sea una buena introducción al mundo de la moneda.

*Josep Albert Cortés i Garrido*

Director Gerente del MARQ

## Orientación para el docente

La guía didáctica que ahora te presentamos tiene el objetivo de ser una introducción básica al estudio de la moneda. Se han considerado tres grandes bloques: el primero trata de aspectos generales de la moneda (terminología, fabricación, ...), el segundo muestra la evolución histórica de la moneda en la provincia de Alicante (basándose en las colecciones numismáticas del MARQ) y el tercero se dedica a ejercicios, que sirven para reforzar los contenidos más importantes de la guía.

El contenido de esta guía está dirigido a los estudiantes de los últimos cursos de Primaria, a los de Secundaria y a los de Bachillerato. La lectura atenta permite realizar las actividades, indistintamente, antes o después de la visita a la exposición.

### TEMPORALIZACIÓN

Se estima una duración total de unas dos horas para la lectura y realización de los ejercicios.

### OBJETIVOS

- Mostrar el papel histórico de la moneda, apreciándolo como un elemento importante dentro de la cultura material de las sociedades humanas.

-Apreciar la moneda como documento histórico que caracteriza culturas y períodos.

- Advertir la importancia de la moneda como elemento de datación en un contexto arqueológico determinado.

- Familiarizarse con los principios de la Numismática y percibir esta disciplina como una importante “ciencia auxiliar” de la Historia.

- Proporcionar un vocabulario básico relacionado con las partes de la moneda.

- Comprender los condicionantes que llevan a la aparición de la moneda y localizar el contexto geográfico de su origen.

- Descubrir los diferentes procesos de fabricación de la moneda y cómo se han ido estandarizando los métodos de acuñación.

- Saber identificar de una manera esencial los distintos tipos de moneda, según la época y la cultura.

- Conocer los rasgos esenciales de la evolución de la moneda a lo largo del tiempo.

- Saber valorar la importancia del “tesoro” arqueológico.

- Hacer ver los distintos usos que se le ha dado a la moneda.

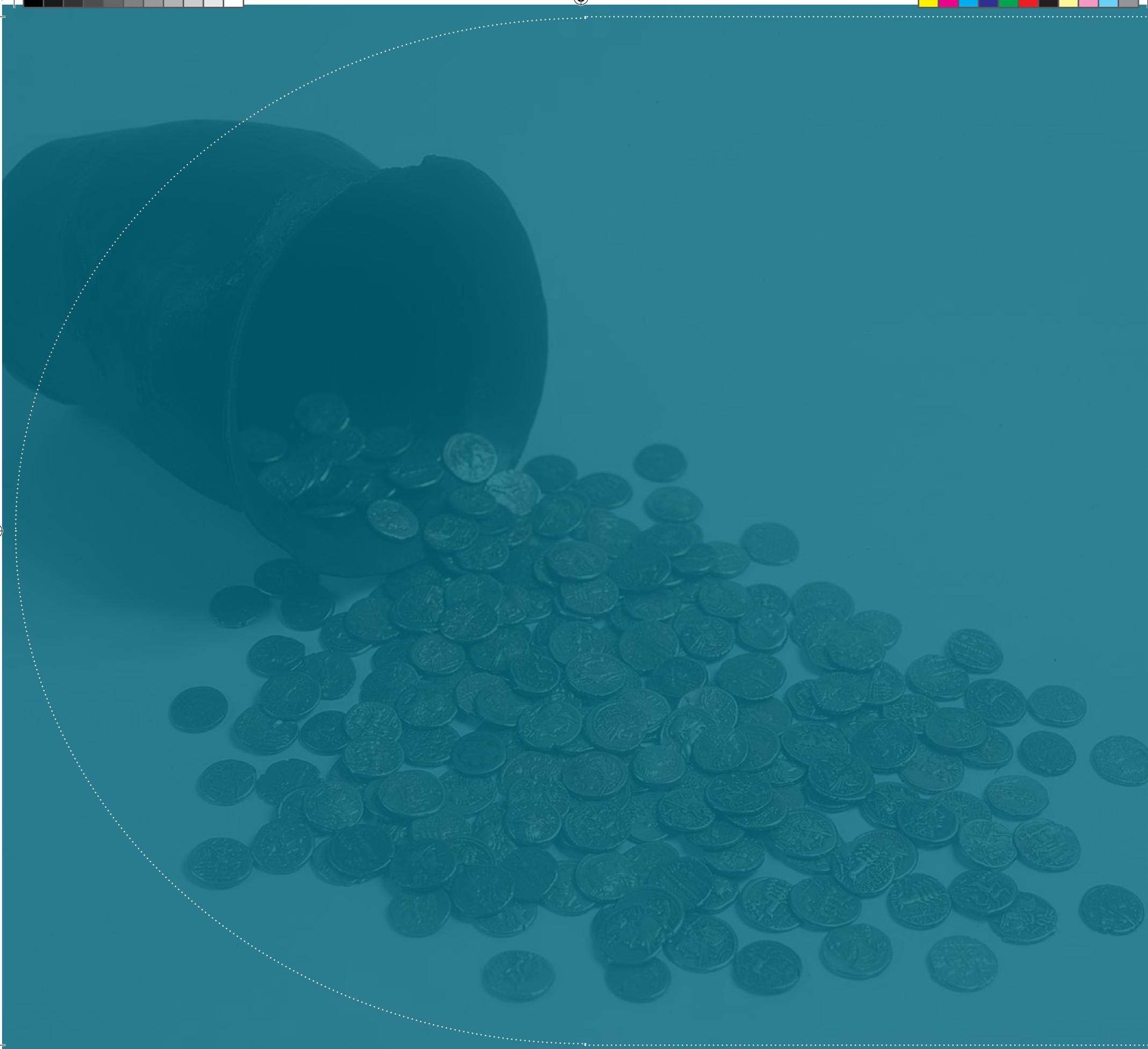
- Valorar la moneda como un objeto arqueológico que forma parte del legado de nuestro pasado.



# ASPECTOS GENERALES DE LA MONEDA

*“ Hay tres cosas esenciales en la moneda: materia, ley y forma; faltando una de ellas, no puede hablarse, propiamente, de moneda ”*

**San Isidoro de Sevilla** (ss. VI- VII).  
*Etimologías* XVI, 7



## I. Introducción

La moneda es un **medio de cambio** aceptado por las dos partes que participan en un negocio. Pero no siempre ha sido la única unidad de intercambio: pueblos diversos han elegido, a modo de moneda, otros productos. Por ejemplo, se han empleado las “pieles” de animales (en sociedades primitivas de cazadores), las cabezas de ganado (entre pueblos pastores), granos de cacao (en algunas civilizaciones antiguas de América) o, incluso, conchas de caorí (concha de molusco) en ciertos lugares de Asia y África.

Si estos otros elementos de intercambio han sido también válidos, cabe preguntarse ¿por qué se terminaron imponiendo universalmente unos trozos de metal? La moneda reúne una serie de ventajas que no poseía ningún otro producto:

1. Facilidad de transporte: el reducido tamaño de la moneda permite ocultarla, acumularla y transportarla ocupando poco espacio y poco peso.
2. Dificultad para alterarla: el metal es más resistente y se desgasta menos que otros materiales. Además, existe la opción de fundirla para hacer nuevas piezas.
3. Facilidad para reconocerla: puesto que la moneda está marcada con símbolos y con un diseño es, a simple vista, más fácil de comprobar su autenticidad. Las improntas sobre la superficie de la moneda son una garantía oficial.
4. Posibilidad de dividirla en unidades más pequeñas: reduciendo el tamaño de la moneda o cambiando el tipo de metal se puede crear una escala de divisores.

Para que aprecies estas ventajas, imagínate que sustituyes la moneda por las “pieles de bisonte” como unidad de cambio. Tendrías los siguientes inconvenientes:

- No se pueden manejar con facilidad porque son voluminosas.
- Se pueden deteriorar al ser de material orgánico y al pasar continuamente de unas manos a otras.
- Una persona que no estuviese familiarizada con ellas no sabría reconocer a qué animal pertenecen (sobre todo si están muy desgastadas).
- Para adquirir productos de poco valor tendría que dividirse en partes, con lo cual perdería su valor.

## II. La moneda

La palabra “moneda” proviene del latín *moneta*, que era uno de los calificativos de la diosa Juno (*Juno Moneta*), en cuyo templo estaba el taller oficial donde se acuñaba la moneda en Roma.

Podemos definir la moneda como *una pieza de metal emitida y garantizada por un poder público (un país, un rey, una ciudad-estado,...) que está destinada a ser un valor de cambio*. Para que un trozo de metal se considere moneda tiene que cumplir los dos requisitos de la definición:

- a) Que esté respaldada por la autoridad
- b) Que sirva como unidad de cambio en operaciones de compra-venta

Pero además de su uso como dinero, la moneda también sirvió para transmitir mensajes de propaganda política: puesto que era un objeto cotidiano que circulaba por muchas manos era un medio idóneo para difundir acontecimientos históricos destacados o retratos de los gobernantes. Se usó también como adorno personal (colgante, joya), como ficha de juego (jetón) o como amuleto (especialmente si tenía la representación de un dios).

Por último, debes saber que la moneda ha sido desde antiguo objeto de coleccionismo. Esto ha traído aspectos positivos: la creación de colecciones para la ciencia, evitar la destrucción o fundición de las monedas para aprovechar el metal,... Pero también aspectos negativos: un mercado clandestino que ha estimulado el saqueo y expolio de yacimientos arqueológicos con detectores de metales. Esto último constituye un delito recogido en la ley, porque no debes olvidar que **la moneda es un documento histórico que forma parte del patrimonio histórico de todos nosotros.**

La moneda no ha sido siempre de forma redonda. Según la época y el lugar las ha habido de perfil irregular, octogonales o cuadradas. Pero hay unos aspectos comunes a todas ellas: ya los antiguos romanos se habían dado cuenta de que la moneda se componía de tres elementos constantes: la materia (el metal con que el que esta hecho), el peso (el valor de la pieza) y la figura o diseño acuñado en sus caras.

En cuanto a la materia, los principales metales que se han usado para hacer la moneda han sido el oro y la plata para las unidades más valiosas, y el bronce y el cobre para los valores menores. Otros metales como el hierro, plomo o níquel sólo han servido para casos muy puntuales. También se han usado aleaciones (combinación de dos o más metales) para reducir la cantidad del metal noble (oro y plata). Las aleaciones más usadas han sido: el electrón (oro + plata) y el vellón (cobre + plata).



Aquí tienes los términos específicos relacionados con las partes de la moneda.

## ANVERSO

Cara principal de la moneda. Normalmente, lo conocemos como “cara”, ya que suele presentar un retrato u otro emblema del poder que emite la moneda.



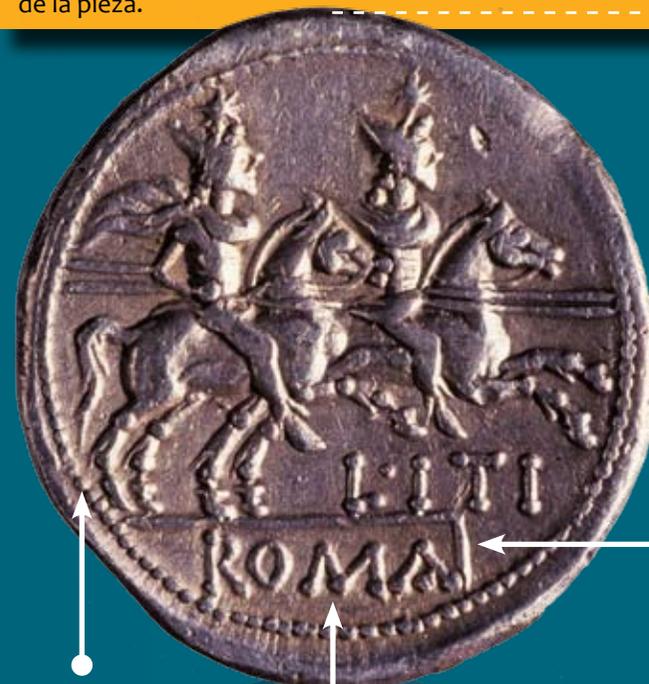
**Marca:** cualquier símbolo, letra o número, que se refiere a motivos diversos: valor de la pieza, al taller, etc...

**Campo:** espacio libre o superficie en blanco.

**Tipo:** figura o motivo principal que hay en cada una de las caras. En las monedas islámicas el “tipo” se suele sustituir por una “leyenda” o inscripción.

## REVERSO

Cara secundaria de la moneda. Conocido popularmente como “cruz”. Puede contener escenas diversas (históricas, religiosas,...) y en ella se suele indicar el valor de la pieza.



**Gráfila:** línea de puntos que recorre el perímetro de la moneda, paralela al borde.

**Leyenda:** cualquier inscripción de la moneda. Normalmente alude al poder emisor (ciudad, estado, rey) o presenta, a veces, una fórmula religiosa. Generalmente, se desarrolla en sentido circular, junto al borde, pero también en sentido vertical u horizontal. En algunos casos, por cuestión de espacio, suelen estar abreviadas con iniciales.

**Exergo:** zona, generalmente en la parte inferior del reverso (debajo del tipo), separada por una línea horizontal y que contiene una inscripción (normalmente la “ceca”).

Módulo  
(diámetro)

### III. El estudio de la moneda: La Numismática

La disciplina que se ocupa del estudio de las monedas es la **Numismática**, término que proviene del griego *nomisma*, que a su vez procede de la palabra *nomos* que significa “costumbre”, “norma”. La Numismática también estudia las medallas, piezas metálicas que no tienen un valor de cambio sino una finalidad honorífica, religiosa o conmemorativa.

El estudio numismático incluye diferentes aspectos técnicos:

- Análisis metrológico: registrar sus medidas (pesos y diámetros).
- Análisis metalográfico: analizar la composición metálica y de las aleaciones.
- Análisis formal: describir detalladamente las leyendas (inscripciones) y los tipos (figuras, símbolos, escenas).

#### ¿Qué información nos puede aportar el estudio de las monedas?

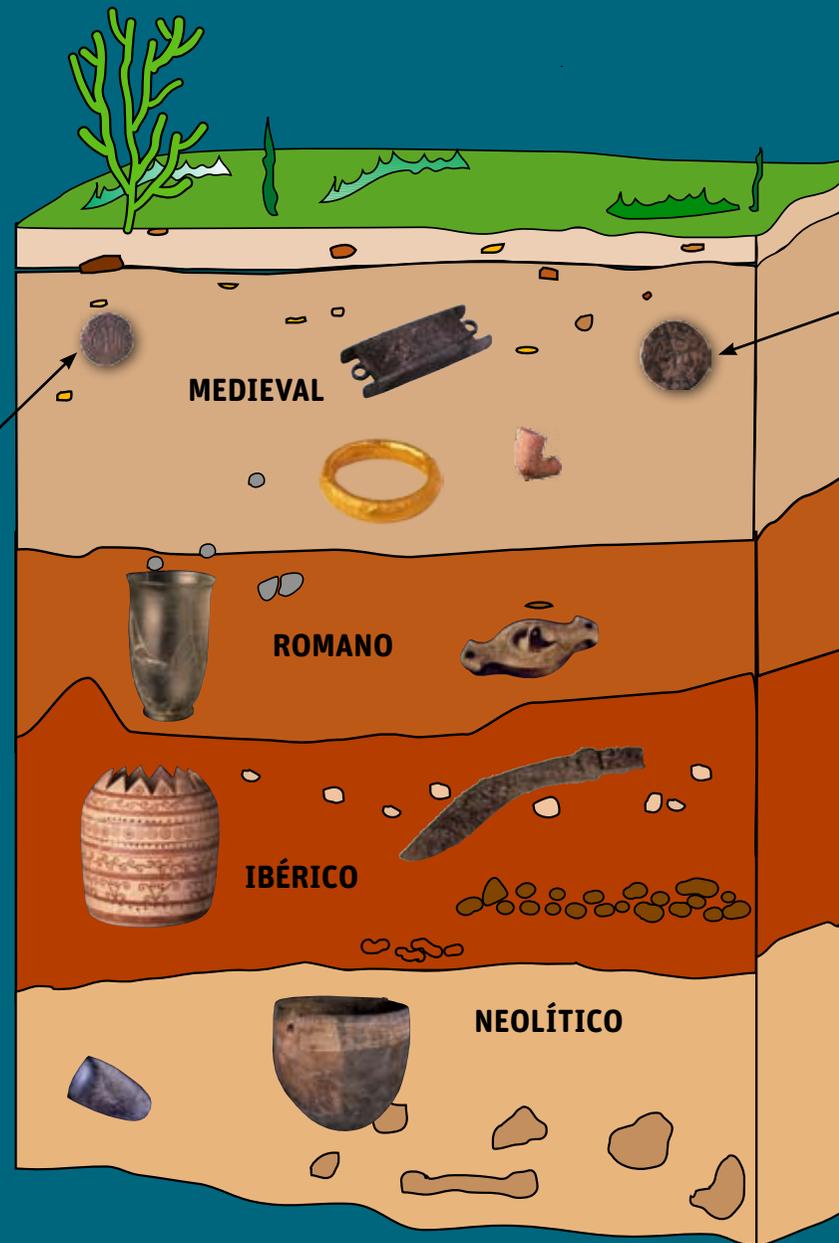
- Por un lado, aporta datos históricos. Las monedas halladas en un yacimiento arqueológico permiten realizar trabajos de circulación monetaria que nos ayudan a conocer aspectos de la vida económica del yacimiento. Todo ello, sin contar con los datos que la propia moneda puede ofrecer por sí misma: conocer el año de emisión de moneda de un determinado rey, el título completo de un gobernante, la alusión a un determinado evento histórico o el nombre de una ciudad desconocida. Un ejemplo interesante lo tenemos en las monedas ibéricas, que nos han proporcionado el único testimonio de nombres de ciudades íberas (*Lauro, Arketurki,...*) que otras fuentes literarias no mencionan.

- Por otro lado, es un elemento de datación, especialmente cuando aparece en el interior de un yacimiento arqueológico. Todo estrato que contenga una moneda se debe datar con posterioridad a la fecha de acuñación de la moneda.



Imagina que has guardado unos objetos personales en una caja y has introducido en ella una moneda española de 1 euro. La caja se queda olvidada durante mucho tiempo en el desván. En el futuro, tus nietos la encuentran y quieren saber de qué época es. Quizás no podrán conocer con exactitud si lo guardaste en 2010 ó en 2015 pero sí que podrán saber que no lo pudiste hacer antes del año 2002, porque hasta esa fecha no existían los euros en España. La caja con sus objetos es como un estrato arqueológico y la moneda ha servido como una referencia cronológica para saber cuándo se guardó.

Para que puedas entender esto, fíjate ahora en el siguiente ejemplo:  
Mira este perfil estratigráfico. En el estrato perteneciente a la Edad Media hay dos monedas que pueden ayudar a conocer la fecha de los objetos que les acompañan en el mismo nivel.



### Moneda de 1139.

Aunque este objeto nos da una fecha, es una pista falsa para datar el estrato. Realmente el dueño de esta moneda la conservó mucho más tiempo del que se mantuvo en circulación.

### Moneda de 1215.

Es la pieza con una fecha más reciente y, por tanto, es la que proporciona una referencia cronológica al resto del conjunto: como es imposible que esta moneda se pudiera enterrar antes del año en que se acuñó, todos los objetos del mismo estrato quedaron enterrados a partir de 1215 (quizás en 1230 ó 1279 o en cualquier otro año que no sabemos con exactitud), pero nunca antes de esa fecha.

Por todo ello, es importante que te des cuenta de que una moneda separada de su contexto arqueológico es una pieza aislada que pierde una parte importante de su información histórica.

## IV. La fabricación de la moneda

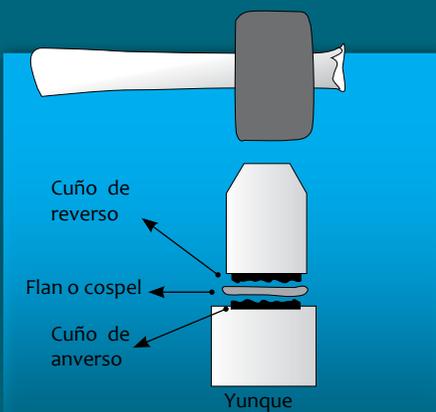
Antes de saber cómo se realiza una moneda tienes que conocer un nuevo término: la “ceca”, que es el lugar donde se acuña la moneda.

A lo largo de la Historia se han utilizado diversos técnicas para acuñar moneda. Durante la Antigüedad y la Edad Media, la técnica predominante fue la del martillo, pero a partir del siglo XVI se usaron máquinas (molinos y prensas). Actualmente se usan veloces prensas mecánicas. Veamos los tipos más habituales.

### • ACUÑACIÓN A MARTILLO.

1. El metal llega en forma de lingotes al taller y se funde vertiéndolo en un molde de forma circular para obtener un disco con el grosor adecuado. Este disco metálico sin acuñar se llama **flan** o **cospel**. Existían amplios moldes con múltiples cavidades para obtener, en un solo vertido de metal, muchos flanes a la vez.



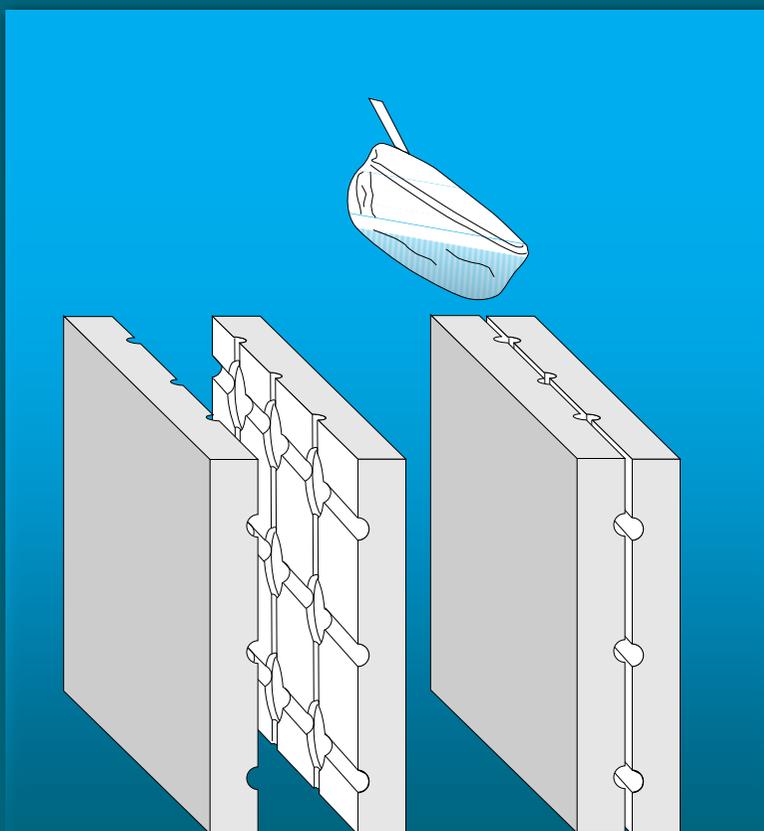


2. Se acuña el flan, es decir, se imprimen los diseños en ambas caras. Esta operación es la que da garantía legal a la pieza porque se añade la marca oficial. El procedimiento se realiza poniendo el flan entre dos **cuños** de hierro y golpeando fuertemente con un martillo. Normalmente, antes de golpearlo con el cuño, el flan se calentaba al fuego para ablandarlo. Cada cuño lleva grabado en hueco los motivos que aparecerán en las caras de la moneda: el cuño de la parte inferior (que está fijo a un yunque) tiene los motivos del anverso, mientras que el cuño superior, que es el que recibe el golpe de martillo y es móvil, representa el reverso de la moneda.

## SABÍAS QUE...

Los estudiosos han estimado que, con los mismos cuños, se pueden producir de 10.000 a 30.000 piezas (dependiendo del metal utilizado), antes de que éstos queden inservibles por el desgaste del martilleo.

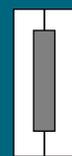
### • ACUÑACIÓN POR FUNDICIÓN.



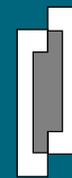
1. Se fabrica un molde bivalvo (de dos piezas) que tiene en negativo (es decir, en hueco) las dos caras de la moneda. Este molde se crea a partir de un modelo de cera o arcilla.

2. Se vierte el metal fundido por una pequeña abertura en el interior del molde cerrado.

Crear monedas por fusión tenía el inconveniente de que se pueden producir imprecisiones en la impresión a causa de las burbujas de aire en el interior del molde, que dificultan la total adhesión del metal líquido a las paredes del molde. Otro problema era que no ajustasen bien las dos partes del molde creandose así una moneda deficiente.



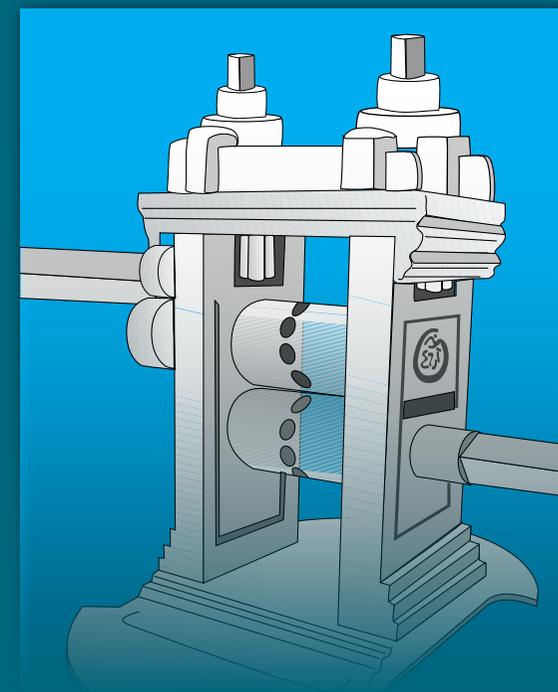
CORRECTA



ERRÓNEA

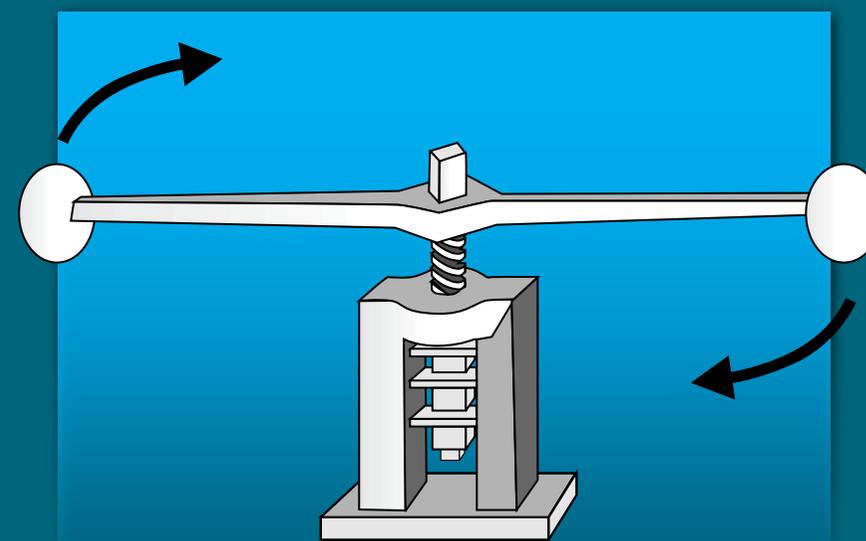
### • ACUÑACIÓN A RODILLO.

Consistía en hacer pasar una plancha metálica entre dos rodillos de acero paralelos, que llevaban grabados el disco de la moneda (un rodillo tenía la impresión del anverso y el otro del reverso). Los dos rodillos tenían que estar bien centrados para que coincidiesen con exactitud las dos caras de la moneda. La plancha (flan o cospel), que era del material y grosor correspondiente a la moneda, se calentaba previamente para reblandecerla. Una vez impresas las monedas en la plancha se recortaban. El ingenio de rodillos se movía como un molino de moler, con tracción animal o con fuerza hidráulica.



### • ACUÑACIÓN EN PRENSA DE VOLANTE.

Es una técnica de acuñación por presión. Se realiza en una prensa que se compone de un eje central, a modo de grueso tornillo, accionado en la parte superior por un largo brazo horizontal, llamado balancín. El balancín tenía en sus extremos grandes bolas de plomo y era girado por dos personas que empujaban a la vez en cada lado del brazo. Este tornillo actuaba de troquel del anverso y bajaba con mucha presión sobre el flan. La impronta del reverso estaba en la base fija de la prensa. Con el tiempo, la prensa de volante dio paso a modernas prensas automáticas.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MONEDA

*“ ... para importar lo que haría falta y exportar lo que abundaba, se introdujo por necesidad el empleo de la moneda,...”*

**Aristóteles** (IV a.C.). *Política* I, 1257 a

## I. Origen de la moneda

Antes de la aparición de la moneda el comercio se realizaba intercambiando productos (cereales, pieles, sal, etc.). Es lo que se conoce como “trueque”: los productos que uno necesita se pagan con los productos que a uno le sobran. Pero con el paso del tiempo se tiene la necesidad de crear un patrón estándar de cambio ya que, a veces, lo que se intercambiaba no tenía el mismo valor. Y este elemento de intercambio fue el metal, el producto más codiciado del mundo antiguo por su escasez, su dureza y la posibilidad de darle forma (mediante la fundición). Una prueba de que el metal empezó a sustituir a otros objetos de intercambio es la siguiente: los más antiguos lingotes metálicos tenían forma de piel de buey y pesaban lo máximo que un hombre podía transportar a sus espaldas (unos 60 kg.). Otras piezas de metal que se usaron con valor de dinero tenían la forma varillas de bronce o de trípodes.

Pero el uso del metal como unidad de intercambio tenía el inconveniente de que requería el uso constante de una balanza para el pesaje de las piezas y esto complicaba y alargaba el pago de las mercancías. Entonces se vio la necesidad de crear trozos de metal más pequeños que ya tuvieran un peso fijo para ahorrar el uso de la balanza: así nace la moneda. Ahora sólo bastaba con fijarse en el tipo de metal y contar las piezas.



Las fuentes escritas clásicas atribuyen la invención de la moneda a un rey de Lidia (antiguo reino del oeste de Turquía) del siglo VII a.C., que emitió las primeras monedas de electrón (aleación de plata y oro). Estas primeras monedas no eran planas, sino más bien abultadas, como una almendra. Pero aún se desconocen muchas cosas sobre su lugar exacto de origen.



La mayoría de los investigadores suponen que fue en el ámbito de las ciudades griegas de Jonia (costa occidental de la actual Turquía), en el mismo lugar donde nacería la Filosofía. Inicialmente, se trató de un fenómeno local de escaso alcance, pero pronto se difundió rápidamente desde su núcleo originario en el mundo griego.

Foco originario de la moneda



## II. Antigüedad



### Época ibérica

La moneda aparece en nuestras tierras por vez primera en el siglo IV a.C., en plena época ibérica. En aquel momento la provincia de Alicante formaba parte del territorio de la Contestania, una de las muchas regiones en que se dividía la cultura ibérica. Esas primeras monedas, de plata y bronce, llegan quizás por vía comercial y son de procedencia griega y cartaginesa (púnica). Pero el hecho de que llegaran monedas extranjeras no significa que los iberos las usasen inmediatamente en su vida cotidiana. Para ellos serían simplemente valiosos trocitos de metal. Tardaron aún mucho en integrarlas en su forma de vida: tuvo que pasar más de un siglo hasta que se empezó a generalizar la moneda. Y esto sucedió cuando los cartagineses, e inmediatamente después los romanos, iniciaron sus conquistas en la Península Ibérica: a finales del siglo III a.C. estalló la guerra entre Roma y Cartago (“Segunda Guerra Púnica”) y nuestras tierras fueron escenario de batallas. Entre los soldados de cada bando había guerreros iberos. Para pagarles empleaban monedas, como era costumbre en los ejércitos romano y cartaginés.

Los cartagineses acuñaban su moneda de plata y bronce en cecas ubicadas en la Península Ibérica. En Alicante predominan las monedas de bronce, que por ser monedas de reducido valor, eran las más utilizadas en las transacciones diarias.

En cuanto a la moneda propiamente ibérica, no sabemos el nombre de sus monedas. Por su características se suelen designar con los nombres de las monedas romanas (denarios, ases,...). Los tipos más habituales eran: una cabeza masculina en el anverso y en el reverso, un jinete a caballo (normalmente con una lanza) acompañado de la inscripción en letra ibérica del nombre de la ciudad o de la tribu.



## Época romana y Antigüedad tardía

La victoria de Roma en la guerra contra los cartagineses supuso la integración de Hispania en el mundo romano. A partir de entonces surgen numerosas cecas en ciudades hispanas. Algunas emitieron moneda con escritura ibérica, pero también latina y púnica (cartaginesa). Se acuñaron denarios de plata y divisores de bronce que, paulatinamente, fueron equiparándose al sistema monetario romano. Aparecen en nuestras tierras monedas de *Ebusus* (Ibiza), de Roma y de las ciudades ibéricas de *Saitabi* (Xàtiva) y *Arse* (Sagunto).

Durante el período romano, la única ciudad de la provincia de Alicante que acuñó moneda fue la colonia romana de *Ilici* (La Alcudia, Elche). Se trata de monedas de bronce con diseño plenamente romano. Estas emisiones locales se daban en periodos en que el estado romano no podía producir tanta moneda en su ceca oficial de Roma y, por ello se permitía a las ciudades provinciales que realizasen imitaciones locales, sobre todo de moneda de bronce. El retrato del emperador presidía normalmente el anverso, mientras que una imagen de la ciudad emisora cubría el reverso.

Tras la caída del Imperio Romano habrá un periodo (552-629) de dominio bizantino en nuestras tierras. Esto supone que, a las monedas romanas que desde el siglo IV permanecían en circulación, se sumen las que forman parte del sistema monetario bizantino. Entre ellas destacaba el “sólido”, moneda de oro. Los bizantinos en la Península Ibérica sólo emitieron moneda en Cartagena.

La moneda del Reino Visigodo no circuló en la costa mediterránea. Solamente se ha encontrado un ejemplo en La Alcudia de Elche.



## Las monedas romanas

A lo largo de la extensa historia de Roma, se acuñaron muchos tipos de monedas, tanto de oro, como de plata y bronce. Los cambios de monedas fueron habituales (a veces, las reformas eran muy radicales) y respondían a necesidades económicas (períodos de crisis, escasez de metales,...).

En algunos períodos de la historia romana, la necesidad de más moneda provocó una disminución de su calidad: para ahorrar metal se redujo el peso de las monedas o sólo la cantidad de oro y plata (manteniendo el mismo peso pero añadiendo más metal de baja calidad).

Aunque hubo muchas clases de monedas te vamos a mostrar sólo algunas de las más conocidas, de mayor a menor valor.



**Áureo.** Moneda de oro. Como ocurre normalmente con las monedas de oro eran empleadas para las grandes transacciones y para acumular riqueza, por lo que sólo, esporádicamente, aparecían en los pagos cotidianos. Se sustituyó por otra moneda de oro: el sólido de Constantino.



**Denario.** Moneda de plata. Fue la moneda más usada de este metal. Un denario equivalía a 10 ases de bronce.



**Sestercio.** Primero fue una moneda de plata y, posteriormente, se convirtió en moneda de bronce. Cuatro sestercios equivalían a 1 denario.



**As.** Moneda de bronce. Con la progresiva subida de precios esta moneda se empezó a usar menos, porque un precio más elevado requería una moneda de mayor valor (el sestercio).

### Época islámica.

Con la instalación el año 711 de los musulmanes en Al-Andalus se instaura un nuevo sistema monetario, con el **felús** de bronce, el **dírham** de plata y el **dinar** de oro. Feluses y dírhames circularon abundantemente por tierras alicantinas. Estas monedas, por motivos religiosos, no tienen representaciones y, en su lugar, las leyendas en lengua árabe ocupan toda su superficie. Estas inscripciones son generalmente frases del Corán, pero también aparecen los nombres y títulos de los califas.

El dírham de plata fue la moneda más utilizada y la que más perduró en el tiempo. Cuando los feluses de cobre dejaron de emitirse (principios del siglo X) se recurrió al hábito de recortar los dírhames para obtener moneda de menor valor.

El largo periodo de dominación musulmana en España tiene etapas de unidad y de división en reinos más pequeños (reinos de Taifas). Esto se refleja en la moneda con la diversificación de los tipos y pesos. Por ejemplo, en la provincia de Alicante, Denia era la poderosa capital de uno de estos reinos y acuñó su propia moneda.



La conquista almohade (mitad del siglo XII y principios del XIII) trajo consigo importantes cambios: ahora la moneda de oro almohade es la **dobla** y los dirhames de plata tienen forma cuadrada. Estos últimos alcanzaron tal calidad y prestigio que siguieron circulando después de la conquista cristiana, llegando incluso Jaime I a ordenar su acuñación.

DINAR



DÍRHAM



FELÚS



## Época cristiana.

Tras la conquista cristiana, Alicante quedó integrada en el Reino de Valencia. Inicialmente se usaron las monedas acuñadas en Aragón y Cataluña pero Jaime I otorgó en 1247 al Reino de Valencia el privilegio de tener moneda propia: poco a poco el nuevo reino se dotó de un sistema monetario con monedas de oro, plata y vellón.

- La moneda de vellón fue el **díner** o **ral** de Valencia. En 1296 Jaime II mandó acuñar en la ciudad de Alicante una emisión de moneda de vellón de escaso volumen.

- La moneda de plata propia del Reino de Valencia fue el **dihuité** o ral de plata.

- Como moneda de oro se acuñó primero el **florín**, después el **timbre** o real de oro y, más tarde, el **ducado**. Florines y ducados son originariamente monedas italianas que se adoptaron por su gran difusión internacional en los siglos XIII y XIV: el florín se creó en Florencia (su nombre deriva de la flor de lis emblema de esa ciudad) y el ducado es de origen veneciano (Venecia era una república gobernada por un “dux” o “duque”).



### SABÍAS QUE...

La expresión “estar sin blanca” (= no tener dinero) se debe a que, en la Edad Media, se llamaba “blanca” a la moneda castellana de vellón, que tenía una tonalidad blanquecina (por su composición de plata). De ahí que cuando alguien no tenía monedas significaba que no tenía ni una “blanca”, es decir, que *estaba sin blanca*.

## IV. Edad Moderna (Siglos XVI-XVIII)

La unión de las Coronas de Castilla y Aragón por los Reyes Católicos supuso que, junto a las monedas propias del Reino de Valencia, comenzase a circular de manera usual la moneda castellana.

Durante la época de los Reyes Católicos y la Casa de Austria, las monedas de oro serán el **escudo** o **corona** y el ducado, desapareciendo el florín y el timbre. El dihuité continuó siendo la moneda de plata típica del Reino de Valencia, y junto a ella circularon los reales castellanos y los croats de plata catalanes. Al diner de vellón, se le unieron otras monedas de distinta procedencia peninsular: blancas, maravedís, cuartos castellanos, ...

El **siglo XVII** se caracteriza por la decadencia económica, la inflación de precios y la oscilación y alteración de la moneda de cobre, que perdió calidad. Las monedas de plata fueron exportadas masivamente para ser fundidas como metal en el extranjero y las de oro desaparecieron de la circulación.

En el **siglo XVIII**, la Guerra de Sucesión trae como consecuencia un cambio dinástico en España: los Borbones sustituyen a los Austrias. La mayoría del Reino de Valencia apoyó a la dinastía que resultó vencida. Esto produjo un recorte de derechos, que afectó a la moneda: se pierde el sistema monetario del Reino de Valencia y se impone el sistema monetario castellano. Ahora la moneda de cobre será el **maravedí**, la de plata será el **real** y la de oro, el **escudo**.

Los Borbones reformaron la calidad de la moneda, sobre todo su aspecto, introduciendo el retrato realista del rey y las alusiones al carácter divino de su poder. Las monedas de plata españolas, sobre todo las de ocho reales, llegaron a erigirse en una divisa muy valorada a nivel internacional. Además, con los Borbones se produce la acuñación mecanizada de moneda que, hasta entonces, era fabricada mediante la técnica de acuñación a martillo. Ahora se consiguen monedas con una forma circular perfecta.



### SABÍAS QUE...

El nombre popular de “calderilla” tienen su origen en las monedas de poco valor que se obtenían recortándolas de los “calderos” de cobre, en la España del siglo XVII.

## V. Época Contemporánea (Siglos XIX-XX)

La moneda en la España del siglo XIX es un tema de mucha complejidad debido a la enorme cantidad de tipos que existieron: durante el reinado de Isabel II (1833-1868) llegó a haber más de 80 tipos diferentes de moneda. Esto se debió a varios factores:

- Se realizaron múltiples reformas que crearon monedas sin retirar las anteriores.
- Desde el periodo de la Guerra de la Independencia (1808-1814), con la ocupación de los franceses, se aceptó la circulación de la moneda de plata francesa.
- Tras la Guerra de África (1859-1860) se incorporó la moneda de cobre marroquí (conocida como los “**chavos morunos**”) debido a la indemnización de guerra que pagó el vencido (Marruecos). Esta moneda marroquí estuvo en circulación en España durante 20 años.

Esta situación caótica acabó en 1868, con un nuevo sistema monetario que tomó la **peseta** y el **céntimo** (100 céntimos = 1 peseta) como unidades monetarias y la posterior retirada de las monedas anteriores a esta fecha. La primera peseta era de plata y tenía un peso de 5 gramos. Las monedas de céntimo más bajas se acuñaron en cobre. La peseta tuvo una larga vida: fue sustituida por el **euro** a partir de 2002.

El uso continuado de la peseta y sus divisores facilitó la aparición de apodos para designar a las piezas más usadas:

- El “**duro**”: equivalía a las 5 pesetas de plata. Con el paso del tiempo, la palabra “duro” se convirtió en un término de cuenta: muchas personas se acostumbraron a hacer las cuentas diarias en duros. Así, se decía “ esto me ha costado 20 duros ...” cuando se referían a 100 pesetas. Como dato curioso, existía una falsificación de los duros que se conocían como los «duros alicantinos», en los que se empleaban metales pobres como el plomo o el cobre bañados en plata.



- La “**perra gorda**”: era el nombre popular que recibía la moneda de cobre de 10 céntimos.



- La “**perra chica**”: era el nombre que se le daba a la moneda de cobre de 5 céntimos.

El apodo de ambas monedas se debe a una mala interpretación: en las primeras emisiones aparecía la figura de un león sujetando el escudo con una garra, que todo el mundo confundió con un perro. El apodo dio origen a la expresión “ la perra gorda para ti”, para indicar que una persona testaruda o avariciosa se sale con la suya.

## VI. Los tesoros en la provincia de Alicante

La moneda puede aparecer concentrada también en un conjunto “cerrado” y aislado, formando lo que llamamos un tesoro u ocultación. Los tesoros se producen por la necesidad de ocultar riqueza ante un peligro inminente (asedio, proximidad del enemigo, etc). Si han llegado hasta nosotros es porque sus propietarios no pudieron volver a recuperarlos.

La moneda más reciente del tesoro – que es la más próxima al momento de la ocultación – es la que da la fecha a todo el conjunto. Los tesoros son casos excepcionalmente importantes para el estudio de la moneda porque suelen ofrecer cantidad y variedad de monedas y nos da una idea de la circulación monetaria en un momento histórico determinado.

### 1.El Tesoro de La Escuera.

Datado a finales del siglo III a.C., momento en el que se destruye el poblado ibérico de La Escuera. Este conjunto está formado por 64 monedas hispano-cartaginesas de cobre. Al parecer estuvo dentro de una bolsa de tela.

### 3. Tesoro de Almoradí.

Tesoro integrado por 246 monedas, hallado en el interior de una marmita. Las monedas más recientes del tesoro se datan en la primera mitad del siglo XI d.C., momento de inestabilidad política y militar que llevaría a la desaparición del Califato de Córdoba.

### 2. Tesoro de Dianium.

Conjunto formado por 669 monedas de bronce que se halló cerca del Montgó, en el territorium de la Dianium romana. Este tesoro se escondió aproximadamente en los años 241-242 d.C., en un momento de gran inseguridad por el temor a una guerra civil entre dos generales que luchaban por el poder.

### 4. Tesoro de San Juan de Alicante.

Compuesto por un total de 501 monedas que abarcan desde la época del archiduque Carlos hasta Fernando VII (la pieza más moderna se data hacia el año 1823). Debió de ser los ahorros de una familia que acumuló lentamente durante los siglos XVIII y XIX. El motivo de la ocultación pudo ser debido a que su propietario fuese objeto de persecución política al finalizar el Trienio Liberal (1820-1823).



## ACTIVIDADES

“ Fueron (los lidios) los primeros hombres, que sepamos, que acuñaron y utilizaron monedas de oro y plata,... ”

**Heródoto** (s. V a.C.). *Historia* I, 94

## EJERCICIOS DE PRIMARIA

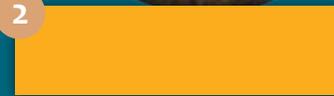
 A veces no es fácil saber cuál es el anverso y el reverso, es decir, la “cara” y “cruz” de una moneda. Te proponemos una serie de monedas y tú tienes que adivinar cuáles son “anversos” y cuáles son “reversos”.



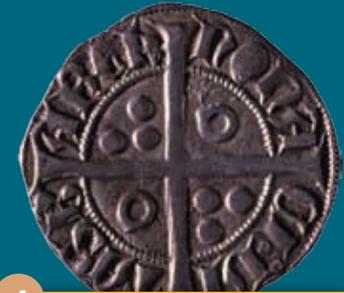
1



2



3



4



5



6



7



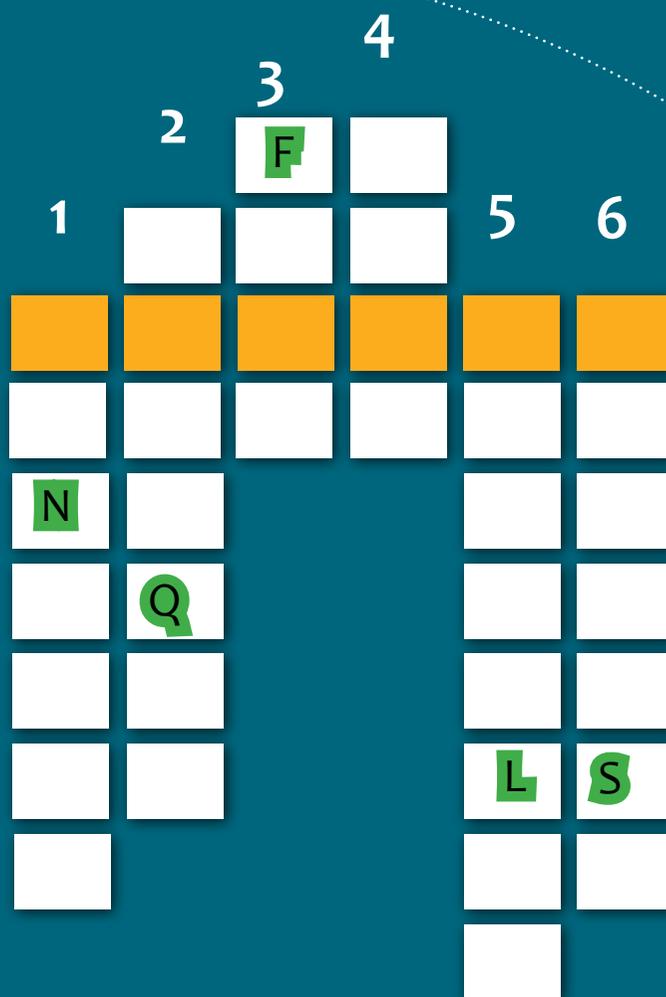
8





Si completas este diagrama averiguarás el nombre de la moneda griega más conocida.

- 1- Moneda romana de plata.
- 2- Intercambio de productos sin utilizar moneda.
- 3- Disco sobre el que se acuñará la moneda.
- 4- Fábrica de moneda.
- 5- Herramienta para acuñar la moneda en la Antigüedad.
- 6- Cara principal de una moneda.



Busca en esta sopa de letras estos cuatro términos relacionados con las partes de la moneda y su fabricación:

- REVERSO
- ANVERSO
- CUÑO
- MARTILLO

T	R	W	R	L	U	N	O
I	O	E	Z	A	S	S	B
A	F	K	V	T	R	I	C
H	E	B	A	E	O	D	U
U	O	E	V	J	R	U	Ñ
D	P	N	C	A	G	S	O
M	A	R	T	I	L	L	O



Une cada moneda con su época o cultura.



1



2



3



4



5



6



Une cada palabra con su definición:

ANÁLISIS METALOGRÁFICO

ALEACIÓN

MÓDULO

CECA

CUÑO

- A Molde que tiene grabado el dibujo de la moneda
- B Combinación de dos o más metales
- C Diámetro o anchura de una moneda
- D Estudio del metal que compone la moneda
- E Fábrica o taller de moneda



Pon estos nombres en su correspondiente lugar: **MÓDULO**, **TIPO**, **MARCA** y **LEYENDA**.







Lee atentamente cada pregunta y señala si es verdadera (V) o falsa (F).

- 1. Una moneda hallada en un yacimiento arqueológico puede ser un elemento para conocer la época histórica.
- 2. Los iberos inventaron la moneda.
- 3. La única moneda que utilizaron los romanos fue el denario.
- 4. Una moneda que no haya aparecido en un yacimiento arqueológico no tiene ningún valor científico y no se estudia.
- 5. “Acuñar” significa imprimir un disco de metal para formar una moneda.
- 6. La Numismática es la disciplina que estudia las monedas, las medallas y las joyas.
- 7. La moneda que existía en España antes del euro era la peseta.

## EJERCICIOS DE SECUNDARIA/ BACHILLERATO



Utiliza la lógica. Has encontrado un cofre. En él se han guardado los siguientes objetos :

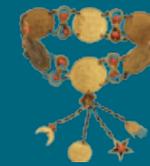


Guantes

Joya de oro

Cuenco de porcelana

Moneda de oro de 1795



2 monedas de 1914



6 monedas de 1803

Intenta averiguar a qué fecha aproximada pertenece el cofre y sus pertenencias. Marca con una cruz la opción correcta.

- A) El cofre se guardó en 1795, porque es la fecha más antigua del conjunto.
- B) El cofre se guardó a partir de 1803, porque es la fecha media del conjunto.
- C) El cofre se guardó en 1914 o a partir de esa fecha, porque es la fecha más reciente del conjunto.



Identifica el error en esta serie de palabras. Una de cada cuatro no corresponde con la temática del resto. Rodéala con un círculo.

Ejemplo: plata – oro – vellón – cobre (el vellón es una aleación, los restantes son metales simples)

1. Felús – dinar – denario – dírham
2. Tesoro de Dianium – Tesoro del Carambolo – Tesoro de San Juan de Alicante – Tesoro de Almoradí
3. Tipo – ceca – leyenda – marca
4. Áureos – doblas – ases – sestercios
5. A martillo – con rodillo – con prensa – con cincel
6. Peseta – escudo – ducado – florín



Relaciona cada moneda con su época o cultura: peseta, dínar, sestercio, ral, felús , ducado , escudo y denario.

Época Romana	Época Islámica	Época Media Cristiana	Edad Moderna	Edad Contemporánea



Une los sinónimos.

- 1. Ceca
- 2. Módulo
- 3. Cospel
- 4. Tipo
- 5. Leyenda
- 6. Troquel
- 7. Bivalvo

- a. Cuño
- b. Inscripción
- c. Flan
- d. Taller
- e. Diámetro
- f. De dos moldes
- g. Figura



¿ Cuáles son los nombres de las partes de esta moneda?





¿Dé que metal estaban hechas las siguientes monedas? Pon cada moneda en la columna correcta: sólido, as, denario, felús, dinar, dobla, diner, florín, céntimo, corona, maravedí y dihuité.

ORO	PLATA	BRONCE	VELLÓN	COBRE



Marca la respuesta correcta:

1. El vellón es una aleación de...

- a. oro y plata
- b. plata y cobre
- c. oro y cobre

2. La única ciudad romana de la provincia de Alicante que acuñó moneda fue...

- a. Lucentum
- b. Ilici
- c. Dianium

3. Para que una moneda se considere como tal tiene que...

- a. ser redonda y metálica
- b. estar respaldada por la autoridad y servir de valor de cambio
- c. tener acuñada, al menos en una de sus caras, la cabeza del gobernante

4. ¿Cuál de las siguientes series de monedas eran de oro?

- a. áureo, dírham, corona
- b. denario, diner, escudo
- c. sólido, dinar, ducado

5. La “leyenda “ de una moneda es...

- a. la marca que indica el valor numérico
- b. la cabeza representada en el anverso
- c. la inscripción

6. La técnica de acuñación a martillo consiste en...

- a. grabar el diseño de la moneda con un cincel y un martillo
- b. imprimir el diseño de la moneda golpeándola entre dos cuños
- c. golpear con un martillo un trozo de metal hasta que adopte la forma de un disco

7. En la Edad Antigua y en la Edad Media la técnica empleada para acuñar moneda era...

- a. la técnica del rodillo
- b. la técnica del martilleado
- c. la técnica de la prensa

8. Para la Numismática un “tesoro” es ...

- a. una ocultación de joyas, normalmente de oro
- b. una ocultación de monedas, que normalmente se escondieron con carácter urgente ante la inminencia de un peligro
- c. todo conjunto que tenga al menos una moneda y que esté encerrado en un cofre

9. La Numismática estudia...

- a. las monedas y las medallas de cualquier época
- b. sólomente las monedas que han aparecido en un yacimiento arqueológico
- c. las monedas y las medallas de la Antigüedad

10. La “perra gorda” era el nombre popular con que se conocía a la moneda de ...

- a. 5 pesetas
- b. 5 céntimos
- c. 10 céntimos



*“ ... todas las cosas que se intercambian deben ser, de alguna manera, comparables. Para esto se ha introducido la moneda, que es de algún modo, algo intermedio, porque todo lo mide...”*

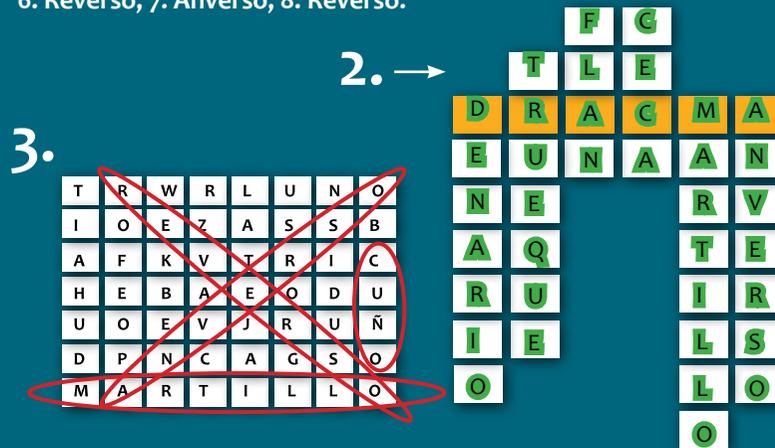
**Aristóteles (IV a.C.).**  
**Ética a Nicómaco V, 1133 a**

# SOLUCIONES

# SOLUCIONES

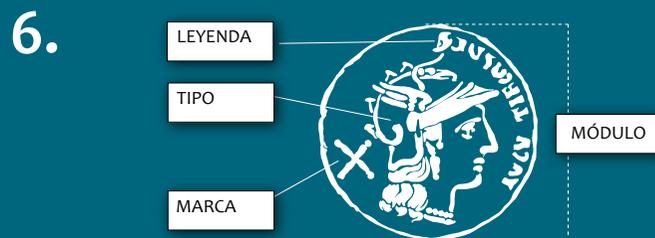
## PRIMARIA

1. 1. Anverso, 2. Anverso, 3. Reverso, 4. Reverso, 5. Reverso, 6. Reverso, 7. Anverso, 8. Reverso.



4. 1. IBÉRICO, 2. ÉPOCA MODERNA, 3. CRISTIANO, 4. ROMANO, 5. ISLÁMICO, 6. ÉPOCA ACTUAL.

5. A. CUÑO, B. ALEACIÓN, C. MÓDULO, D. ANÁLISIS METALGRÁFICO, E. CECA



7. 1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. F 7. V

## SECUNDARIA

1. c

2. 1. Denario (es una moneda romana y el resto son islámicas)  
2. Tesoro del Carambolo (es el único que no se halló en la provincia de Alicante y además no contiene monedas)  
3. Ceca (es el taller de fabricación, las restantes son palabras relacionadas con las partes de una moneda)  
4. Doblas (no son monedas romanas, el resto sí)  
5. Con cincel (no se utiliza para acuñar moneda)  
6. Peseta ( es la única que no es de oro )

3.

Época Romana: Sestercio y Denario. Época islámica: Dinar y Felús.  
Época Media Cristiana: Ral y Ducado. Edad Moderna: Escudo.  
Edad contemporánea: Peseta.

4. 1-d 2-e 3-c 4-g 5-b 6-a 7-f

5.



6.

ORO: Sólido, dinar, dobla, florín y corona  
PLATA: Denario y dihuité  
BRONCE: As  
COBRE: Felús, maravedí y céntimo  
VELLÓN: Diner

7. 1. b 2. b 3. b 4. a 5. c 6. b 7. b 8. b  
9. a 10. c



**CRÉDITOS:**

**Director Gerente Fundación C. V. MARQ:**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico MARQ:**  
Manuel Olcina Doménech

**Director de Exposiciones del MARQ:**  
Jorge A. Soler Díaz

**Textos Gabinete Didáctico MARQ:**  
Rafael G. Moya Molina  
Gema Sala Pérez

**Asesoramiento:**  
Julio J. Ramón Sánchez  
Manuel Olcina Doménech

**Documentación, fotos e ilustraciones:**  
Catálogo de la exposición: "Monedas. Todas las caras de la Historia"

**Diseño y maquetación:**  
VDH Comunicación © 2010

**Impresión:**  
Imprenta Diputación Provincial

**I.S.B.N.:** xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Impreso en papel reciclado 100% 



MUSEO EUROPEO  
DE AÑOS 504

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



CAM

Caja  
Mediterráneo