

CICLO DE EXPOSICIONES DE MUSEOS MUNICIPALES EN EL MARQ

ARQUEOLOGIA  
I MUSEUS  
COCENTAINA

MARQ  
GUÍA DIDÁCTICA



## CRÉDITOS

### **Director Gerente Fundación C. V. MARQ**

Francisco Sirvent Belando

### **Director Técnico MARQ**

Manuel Olcina Domenech

### **Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ**

Jorge A. Soler Díaz

### **Textos Gabinete Didáctico MARQ**

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

### **Supervisión técnica**

Elisa M. Domènech Faus

Pere Ferrer Marset

Iván Jover Peris

### **Documentación y fotos**

Catálogo de la exposición

“Cocentaina. Arqueología y Museos”

### **Maquetación**

Luis Sanz

### **Impresión**

Imprenta Provincial de Alicante

*MARQ 2015*



La exposición “*Cocentaina. Arqueología y museo*” permite traer al MARQ una muestra del rico patrimonio de la provincia a través de una selección de 300 piezas. Se trata de una buena oportunidad para conocer la riqueza arqueológica y artística de una de las comarcas alicantinas histórica y culturalmente más relevantes, El Comtat. Esta recopilación forma parte del *Ciclo de Museos Municipales en el MARQ* que llega a su decimosegunda exhibición.

La localidad de Cocentaina nos invita a maravillarnos de los hallazgos prehistóricos y de época ibérica y también del excepcional legado medieval y moderno, con edificaciones como el castillo y el Palacio Condal o las pinturas renacentistas de Nicolás Borrás. También y, especialmente, nos permite disfrutar de su notable patrimonio inmaterial, el que atestiguan sus fiestas de Moros y Cristianos, la festividad de la Virgen del Milagro y la famosísima “Fira” de Tots Sants, de origen medieval y considerada una de las más antiguas de España.

Todo este denso legado pretendemos exponerlo, a través de esta guía didáctica, de una forma sencilla y con un lenguaje accesible para los más jóvenes. Queremos que esta exposición y el material pedagógico que le acompaña contribuyan a difundir el magnífico patrimonio de esta comarca de paisajes privilegiados.

**César Augusto Asencio Adsuar**  
Diputado de Cultura

## OBJETIVOS

- Exponer el desarrollo histórico de la ciudad de Cocentaina y de su comarca.
- Mostrar la importancia de la historia y el patrimonio de Cocentaina en el contexto de la provincia de Alicante.
- Conocer la importancia del arte rupestre del norte de la provincia de Alicante y, en relación a su estudio, el notable papel que ha desempeñado el *Centre d'Estudis Contestans*.
- Apreciar las peculiaridades del patrimonio artístico del Comtat en época medieval y moderna.
- Valorar el patrimonio cultural inmaterial de Cocentaina (tradiciones, feria, música) como elemento de identidad local.
- Potenciar el museo y sus exposiciones temporales como lugares de aprendizaje y de conservación de nuestro patrimonio.

## CÓMO TRABAJAR ESTA GUÍA

La guía está pensada para ser trabajada antes, durante o después de la visita a la exposición. En cualquiera de los casos, antes de realizar los ejercicios programados al final de la guía, se aconseja la lectura del texto.

## TEMPORALIZACIÓN

Una hora y media, entre lectura y realización de los ejercicios.

## NIVEL EDUCATIVO

3º Ciclo de Educación Primaria y Educación Secundaria.



Museo Arqueológico y Etnológico del Comtat.

## INTRODUCCIÓN

Cocentaina es la capital de la comarca alicantina de El Comtat, que limita al norte con la provincia de Valencia. Es un territorio muy montañoso, rodeado entre otras por las Sierras de Mariola y de Aitana, y atravesado por el curso alto del río Serpis. Precisamente es esta configuración de montañas y valles la que ha definido su historia desde los tiempos más antiguos.

En esta guía didáctica vamos a ir conociendo su historia recorriendo las grandes etapas históricas. Estas se recogen en dos salas expositivas. La primera abarca desde la Prehistoria hasta el período musulmán, la segunda, desde la conquista cristiana hasta la actualidad.

Es imprescindible mencionar en esta introducción la importantísima labor investigadora que ha realizado el *Centre d'Estudis Contestans* de Cocentaina, que es un referente a nivel nacional en el estudio del arte rupestre. Sus actividades de prospección y estudio del arte prehistórico en nuestras tierras se inició en la década de los 70 del siglo XX y alcanzó su momento más destacado en los años 80 cuando realizaron su mayor aportación a la Prehistoria: localizaron y catalogaron alrededor de 150 abrigos, entre ellos un hallazgo de importancia mundial, los abrigos del Pla de Petracos (Castell de Castells). Sus investigaciones han rebasado el marco local y regional, actualmente realizan estudios de arte rupestre en la India.



## LA PREHISTORIA

Barranquet de Beniaia. La Vall d'Alcalà.

El norte de la provincia de Alicante (comarcas de El Comtat, L'Alcoià y La Marina Alta) es un territorio que concentra restos de ocupación humana de cada una de las principales etapas de la Prehistoria. Los restos arqueológicos más antiguos se remontan a hace 250.000 años, constatados en el yacimiento de "Barranquet de Beniaia" (Vall d'Alcalà). En la siguiente etapa, que corresponde al Paleolítico Medio, hay evidencia de la presencia de neandertales. Pero los yacimientos prehistóricos más abundantes son del Paleolítico Superior, donde ya predomina el hombre moderno. Durante el **Paleolítico** el hombre vive de la caza y recolección y realiza sus utensilios de piedra (como el sílex) y de hueso de animales. El yacimiento paleolítico más importante del norte de Alicante es la **Cova Beneito** (Muro de Alcoy) donde se han detectado tanto la presencia del hombre de Neandertal (40.000-30.000 a.C.) como del Homo Sapiens moderno (28.000-16.000 a.C.).

La siguiente gran etapa de la Humanidad es la que llamamos **Neolítico**, que se inicia en estas tierras hace más de 7000 años. El hombre conoce ya la agricultura (cultivo de trigo y cebada) y la ganadería (cría de ovejas y cabras). En función de esta nueva forma de vida, aparecen nuevos objetos como la cerámica – decorada con conchas de berberecho (decoración cardial) - hojas de hoz de sílex, hachas de piedra pulida, cucharas y brazaletes de hueso, etc... La cueva más importante de esta zona se encuentra en la comarca del Comtat y es la **Cova de l'Or** (Beniarriés), que se usó como santuario. Su importancia se debe, sobre todo, a que sus hallazgos han contribuido a datar el arte rupestre del norte de la provincia ya que en ella se encontraron vasos cerámicos decorados con los mismos motivos que aparecen en las pinturas rupestres.



La última gran etapa de la Prehistoria, la **Edad del Bronce**, se caracteriza por el uso de este metal y una mayor complejidad social. Ahora se produce un cambio en los hábitats: se abandonan las cuevas y las aldeas en el llano y se crean poblados en lugares altos de fácil defensa. Las cuevas se destinan sólo a lugares de enterramiento. El Comtat es una de las comarcas valencianas con mayor número de asentamientos de la Edad del Bronce. **La Mola d'Agres**, un ejemplo destacado de poblado de este período, ha proporcionado un conjunto excepcional de cerámicas, objetos de metal y de marfil, que demuestran relaciones comerciales con otros lugares lejanos.



MARQ

## EL ARTE RUPESTRE

Las tierras del norte de Alicante son ricas en manifestaciones de arte rupestre prehistórico (dos centenares de yacimientos). Al descubrimiento y estudio de gran número de ellas ha contribuido el *Centre d'Estudis Contestans*, que reúne un extraordinario archivo fotográfico de arte rupestre.

En nuestras tierras se han documentado diferentes estilos de arte prehistórico sobre las paredes de cuevas y abrigos. El más antiguo corresponde a los habitantes del Paleolítico, pero las manifestaciones más abundantes se fechan en el Neolítico y en las etapas posteriores: arte macroesquemático, levantino y esquemático. El más sorprendente de todos, por ser un estilo exclusivo del norte de las tierras alicantinas, es el "arte macroesquemático". Este estilo se ha podido fechar con seguridad en el Neolítico gracias a las representaciones incisas en los recipientes cerámicos de la Cova de l'Or. Tanto las paredes rocosas – por ejemplo, en los abrigos de Pla de Petracos (Castell de Castells) – como la superficie de las cerámicas neolíticas comparten las mismas imágenes de un "orante" (persona con los brazos levantados).

## LA ANTIGUEDAD: ÍBEROS Y ROMANOS



La aparición de la cultura ibérica es el resultado de los contactos de las poblaciones indígenas con griegos y fenicios, que aportan nuevos avances tecnológicos, como el uso del hierro, del torno cerámico y de la escritura. Rasgos distintivos de esta cultura son: la cerámica pintada en rojo con figuras zoomórficas, antropomórficas, vegetales y geométricas, las armas de hierro (falcatas, lanzas,...) y el ritual funerario de la incineración. La zona del Comtat estaba incluida dentro del territorio de los contestanos, pueblo ibero que se extendía por toda la provincia de Alicante. Los poblados adoptan ahora nuevas formas y también aparecen nuevos asentamientos, tanto en lugares altos como en las zonas bajas. Los numerosos emplazamientos en el llano localizados en El Comtat demuestran una importante orientación agrícola en el valle del Serpis. El yacimiento ibérico más destacado del entorno de Cocentaina es el santuario de **La Serreta**, donde se han hallado centenares de exvotos (ofrendas) de terracota.

Vaso de los guerreros. La Serreta.

A finales del siglo III a.C., tras la victoria de los romanos contra los cartagineses en la Segunda Guerra Púnica, Roma iniciará la conquista de la Península Ibérica. Este proceso de integración afectará a nuestras tierras y producirá cambios: La Serreta dejará de funcionar como centro político y administrativo de la Contestania y, con el trascurso del tiempo, los asentamientos ibéricos irán desapareciendo, siendo reemplazados por asentamientos campesinos, algunos de los cuales pudieran convertirse en villas romanas que explotaban los recursos agrícolas del territorio.

Con la crisis del Imperio Romano también estos asentamientos desaparecen paulatinamente y se observa un proceso de concentración de la población. La zona de **Polisixto** (Cocentaina) es la mejor evidencia de época tardorromana en el territorio del Comtat.



Tumba de *tegulae*.

## LA NECRÓPOLIS DE POLISIXTO

Polisixto es una necrópolis o cementerio de final de época romana. Fue descubierta por el *Centre d'Estudis Contestans* en los años 80 y en ella se encontraron más de un centenar de tumbas. Éstas eran de varios tipos, destacando entre ellas los enterramientos individuales cubiertos con tejas (*tegulae*) y las fosas colectivas (3 o 4 individuos) tapadas por grandes losas de piedra. En este último caso, se trata de tumbas familiares en los cuales los individuos enterrados más tardíamente aparecen en su posición original mientras que los huesos de los primeros sepultados aparecen amontonados en un lado.

Las sepulturas contenían ajuares funerarios: anillos, hebillas, elementos de adorno de metal o de pasta vítrea y recipientes de cerámica y de vidrio.

La necrópolis de Polisixto es la mejor muestra, a falta de evidencias de lugares de asentamiento, de que el poblamiento del Comtat en época tardorromana es importante.



Bacín de cerámica.  
Época Medieval Islámica.  
Finales s. XII, principios del s. XIII.



Ejército musulmán.

## LA EDAD MEDIA: EL PERIODO ISLÁMICO

A principios del siglo VIII se inicia la conquista musulmana de la Península Ibérica. Nuevas formas de vida y nuevos pobladores (bereberes) se instalan en nuestras tierras. El poblamiento islámico en la comarca del Comtat se organiza en torno a numerosas alquerías, tanto en llano como en altura. Un yacimiento conocido de esta época en la comarca es el **Tossal del Moro** de Benilloba, que estaba situado en un cruce de caminos que unían la costa con el interior de la provincia.

La gran mayoría de estos primeros poblados desaparecen a finales del siglo XI coincidiendo con la llegada del Cid Campeador a estas tierras. Es en estos momentos cuando se funda **Qustantaniya** (Cocentaina), bien abastecida de agua y rodeada de fértiles huertas. La medina (ciudad islámica) quedaba defendida por un inexpugnable castillo en la cima del cerro, rodeada por un extenso albacar (espacio amurallado para guardar el ganado y asociado a un castillo) y por su propia ubicación, protegida por barrancos al este y al sur. Existían, además, alquerías esparcidas por la comarca y, próximas a ellas, torres y fortines para defenderlas, como la torre de Almudaina o la Torreta de la Alcudia de Agres. La Qustantaniya musulmana fue la capital de un territorio que llegaba hasta Guadalest y la Vall d'Albaida. Entre sus habitantes destacaron importantes personajes musulmanes del mundo de las leyes, la medicina y la teología.

## LA EDAD MEDIA: EL PERIODO CRISTIANO



Reconstrucción hipotética de la villa medieval de Cocentaina en el siglo XIV.

En 1245 el rey Jaime I de Aragón toma la ciudad islámica y repuebla el territorio con cristianos para consolidar la conquista. La población cristiana recién llegada construye una nueva villa amurallada: la “Cossentayna” cristiana. La nueva ciudad tiene un trazado regular, con calles rectas que se entrecruzan, muy diferente a la planificación islámica, que es irregular, con calles estrechas y empinadas y callejuelas sin salida. La nueva villa cristiana se fortifica con gruesas murallas y un total de 24 torres. La población musulmana se la agrupa en un barrio fuera de las murallas, en el actual barrio del Raval. Se edifica en el interior de la villa (en el lugar donde se encuentra ahora el Palacio Condal) la residencia del señor feudal de Cocentaina, el almirante Roger de Lauria, a quien el rey concedió el dominio de estas tierras como pago por sus servicios a la Corona de Aragón. Poco después, la fortificación de la ciudad se completó con la construcción de un poderoso castillo en lo alto de la colina de San Cristóbal, dominando la ciudad y su entorno.

La Cocentaina cristiana, señorío de la familia de los Llària o Lauria, se convirtió pronto en un importante centro del Reino de Valencia, por su proximidad a la frontera y por ser un paso de comunicación estratégico. La familia Llària no sólo promovió edificaciones sino también fomentó el arte. El mejor ejemplo es el “Retablo de Santa Bárbara” (s. XIV), una joya de la pintura gótica que se encargó para una ermita de la ciudad.



Retablo de la ermita de Santa Bárbara.



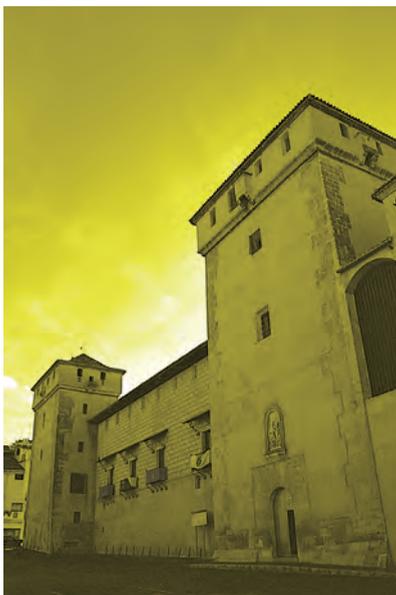
## EL CASTELL DE COCENTAINA

La conquista cristiana alteró la organización islámica del territorio: a partir de este momento serán los castillos feudales los lugares de control de los señores sobre los colonos. El castillo de Cocentaina será el símbolo del poder feudal en estas tierras.

El Castell fue mandado construir, a inicios del siglo XIV, por la Casa de Llúria (señores de Cocentaina) en lo alto de la montaña que domina la villa. Posiblemente, en ese punto se había establecido en tiempos anteriores una fortaleza musulmana.

El castillo se compone de una gran torre cuadrada de 12 metros de altura, dividida en dos pisos. Las partes más importantes de la edificación están construidas con sillares de piedra y el resto de mampostería.

El Castell de Cocentaina está considerado un ejemplar único del gótico militar en todo el Reino de Valencia.



El Palau Comtal de Cocentaina.

## LA EDAD MODERNA

En la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) Cocentaina deja de ser una baronía y se convierte en un condado. Esto ocurre a finales del siglo XV, cuando el rey de Aragón Alfonso V el Magnánimo vende la villa por 80.000 florines a uno de sus mejores generales y consejeros, Ximén Pérez de Corella, señor de Corella (Navarra), al que le concedió el título de conde de Cocentaina. Los Corella fueron una de las fortunas valencianas más importantes de su época.

Durante los siglos XVI y XVII, los nuevos condes, conocedores de las tendencias artísticas italianas, reformaron y ampliaron la antigua residencia señorial convirtiéndola en un espléndido palacio renacentista, el **Palacio Condal** que hoy conocemos. De las nuevas transformaciones destaca la magnífica “Sala Dorada”.

A principios del siglo XVIII el título de “Conde de Cocentaina” pasa a los duques de Medinaceli y el palacio deja de ser vivienda permanente de los señores para destinarse a lugar de la administración del condado, a excepción de los días de celebración de las fiestas de la Mare de Déu, ocasión en la que residiría el duque. A mediados del siglo XX la duquesa de Medinaceli vende el Palacio Condal a particulares y, un poco más tarde, el Ayuntamiento de Cocentaina lo adquiere y lo restaura.

No se puede acabar el breve repaso de estos siglos sin mencionar la extraordinaria figura de Nicolás Borrás (1530-1610), nacido en Cocentaina y considerado uno de los mejores pintores renacentistas valencianos. Seis de sus obras se conservan aún en las iglesias de Cocentaina.



Escudo de armas con motivos heráldicos pertenecientes a los Corella. Siglo XV.

## LA SALA DORADA DEL PALACIO CONDAL

Entre 1613 y 1623 el noveno conde de Cocentaina encargó al pintor Jerónimo Rodríguez de Espinosa la decoración de la bóveda de una sala de su Palacio Condal. Esta sala, conocida por su riqueza artística como "Sala Dorada" o "Sala Daurada", se ubica en la primera planta de la Torre del Homenaje.

Las pinturas murales narran la historia de la familia Corella, haciendo remontar su origen al linaje real de los reyes de Navarra. Por ello, en el centro de la bóveda se representa al primer rey de Navarra y, de forma ordenada, van apareciendo todos los reyes hasta el noveno. El escudo nobiliario de los Corella y escenas de batallas completan el programa decorativo.

La Sala Dorada está considerada como una obra maestra en su género. Algunos autores la califican como la "Capilla Sixtina Valenciana".





Fábrica de calzado de Riera. Cocentaina. Foto año 1930.

Construcción de la fábrica de Bonifacio Perez Leon "La Goma". Cocentaina, principios del siglo XX.

Privilegio de la Fira de Tots Sants.

## LA EDAD CONTEMPORÁNEA

El siglo XIX es el siglo de la industrialización y del progreso. Cocentaina y su comarca no se quedaron al margen de la modernización y en 40 años las comarcas del Alcoià y del Comtat se ponen a la cabeza del proceso de industrialización en la provincia de Alicante.

La máquina de vapor y el aprovechamiento de la energía hidráulica (para mover maquinarias) que proporcionan los numerosos ríos y riachuelos de la comarca permitieron crear fábricas de textil, papeleras y de calzado por todo el término municipal. Aún se conservan restos de estas antiguas construcciones, que forman parte del rico patrimonio arqueológico industrial de nuestra provincia.

Para finalizar la historia de Cocentaina en la época más reciente, hay que señalar la gran importancia que ha alcanzado la **Feria de Todos los Santos (Fira de Tots Sants)**, declarada en 2012 "Fiesta de Interés Turístico Nacional". Esta feria es una de las más antiguas de España: sus orígenes se remontan al privilegio que concedió el rey de la Corona de Aragón, Pedro IV el Ceremonioso, el 12 de mayo de 1346. La feria gozaba de la protección real ("Paz de Feria") que permitía a todas las



personas que acudían a ella disfrutar de un salvoconducto que aseguraba sus mercancías durante el viaje de ida y vuelta y su estancia en Cocentaina.

La feria, que en su origen era un mercado comarcal agrícola y ganadero, se ha enriquecido actualmente con centenares de expositores procedentes de toda España, actividades artesanales, mercado medieval y otras muchas actividades culturales (exposiciones, conciertos, talleres,...) y deportivas. Cada año es frecuentada por más de 400.000 visitantes, que la han convertido en uno de los acontecimientos más importantes de la Comunidad Valenciana.

## LA MÚSICA FESTERA

Como otros muchos pueblos de la Comunidad Valenciana, Cocentaina posee sus Fiestas de Moros y Cristianos. Sin embargo, la de Cocentaina destaca entre las demás por las composiciones musicales (más de 600) relacionadas con esta celebración. De entre todas ellas, la más famosa es el pasodoble conocido como **“Paquito el Chocolate-ro”**, compuesta en 1937 por el contestano Gustavo Pascual (1909-1946).

El nombre de la pieza se debe a que fue dedicada por el compositor a su cuñado Francisco, conocido como Paquito “el Chocolatero”, gran apasionado de esta fiesta. La partitura original se conserva en la “Casa Museo de Fiestas de Moros y Cristianos” de Cocentaina, donde además se muestra la guitarra con la que el autor la compuso.

“Paquito el Chocolatero” fue la composición musical española más interpretada durante el año 2007 en todo el mundo.



Partitura original del pasodoble “Paquito el Chocolate-ro” obra original del compositor contestán Gustavo Pascual.

# EJERCICIOS PRIMARIA



1

Te presentamos 6 objetos arqueológicos de la exposición de Cocentaina. Los hemos ordenados cronológicamente de más antiguo a más reciente. Pero hemos cometido unos errores. Corrígelos: organiza de nuevo la secuencia colocando el número de la pieza en el orden adecuado.



MÁS ANTIGUO

A

B

C

D

E

F

MÁS MODERNO



Te proponemos ahora que completes con tu dibujo una escena ibérica. Pertenece al “Vaso del Guerrero” de La Serreta de Alcoy. Imagina los motivos pintados que habría en las zonas en blanco y rellénalas como tú quieras.



3

Imagina ahora que eres el arqueólogo de un museo y tienes que preparar una exposición con las piezas arqueológicas de Cocentaina. Tienes que rellenar cada una de las etiquetas o cartelas de los 5 objetos seleccionados. Sólo tienes que escribir el nombre de la pieza, la época a la que pertenece y el material del que está hecho. Para que te resulte más fácil hemos colocado todos estos datos juntos. Tú simplemente tienes que elegir entre ellos el nombre, la época y el material adecuados.



Nombre: .....  
Época: .....  
Material: .....



Nombre: .....  
Época: .....  
Material: .....



Nombre: .....  
Época: .....  
Material: .....



Nombre: .....  
Época: .....  
Material: .....



Nombre: .....  
Época: .....  
Material: .....

HISTORIA ANTIGUA - PREHISTORIA  
- EDAD MODERNA - EDAD MEDIA -  
EDAD CONTEMPORANEA

RELOJ DE ARENA - AZAGAYA (=punta  
arrojadiza) - PIPA - INSCRIPCIÓN  
FUNERARIA - ESCUDILLA

MADERA Y VIDRIO -  
PIEDRA - ARCILLA -  
HUESO - CERÁMICA

4

Para realizar este ejercicio tienes que buscar la maqueta del Palacio Condal de Cocentaina que hay en la exposición y fijarte atentamente en ella. Responde a las siguientes preguntas:



**1.** ¿Cuántas torres renacentistas, es decir, del mismo estilo y de la misma época, tiene el palacio?

.....

**2.** Si miras en el interior del patio de armas verás en uno de sus lados un pórtico o galería de arcos. ¿Cuántos arcos forman el pórtico?

.....

**3.** ¿Cuántos balcones hay en la maqueta del palacio?

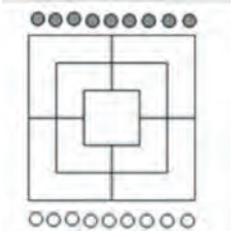
.....



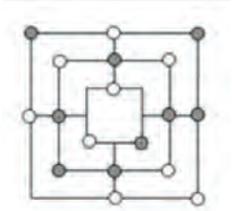
Diviértete con este antiguo juego que se remonta a la Edad Media. Se llama el “Juego del Alquerque o del Molino” y es parecido a nuestro “Tres en raya”. Lee las reglas y pasa un buen rato. Y sobre todo... ¡no hagas trampas!

**REGLAS DEL JUEGO:**

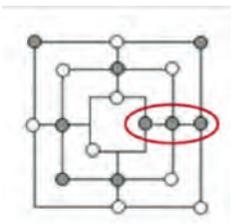
1. Se juega con dos participantes, que disponen de 9 fichas cada uno.
2. El tablero está compuesto de 3 cuadrados concéntricos y unas líneas que los unen. Los lugares donde se colocan las fichas son las esquinas y los puntos con intersecciones de líneas (hay 24 puntos).
3. Para iniciar la partida, cada jugador irá colocando en el tablero sus fichas de una en una y por turno. Recuerda que se colocan en las intersecciones y en las esquinas. Cuando se hayan colocado todas las fichas habrá 18 puntos ocupados por las fichas y sólo 6 desocupados.
4. Cada jugador, por turno, irá desplazando sus fichas de una en una por el tablero. Las fichas sólo pueden desplazarse a puntos contiguos, a lo largo de las líneas marcadas.
5. Cuando un jugador logre formar una línea horizontal o vertical con tres piezas continuas habrá logrado formar un “molino” y podrá eliminar una pieza del adversario, la que él mismo desee. Las piezas quitadas no podrán ser utilizadas de nuevo.
6. Durante el juego, las fichas que forman un molino pueden desplazarse, pero, si la ficha desplazada vuelve al lugar que ocupaba dentro del molino, NO se considera que haya formado otro “molino” nuevo.
7. Cuando uno de los jugadores disponga sólo de 3 fichas, podrá “volar” sobre el tablero y colocar su ficha en cualquier casilla que no esté ocupada por el adversario.
8. La partida finaliza cuando un jugador haya conseguido que su adversario tenga menos de 3 fichas. Si ambos jugadores disponen de sólo 3 piezas cada uno, el juego continuará durante 10 jugadas más. Si no hubiera vencedor, la partida se declarará empatada.



**PASO 1:  
INICIO DE LA PARTIDA**

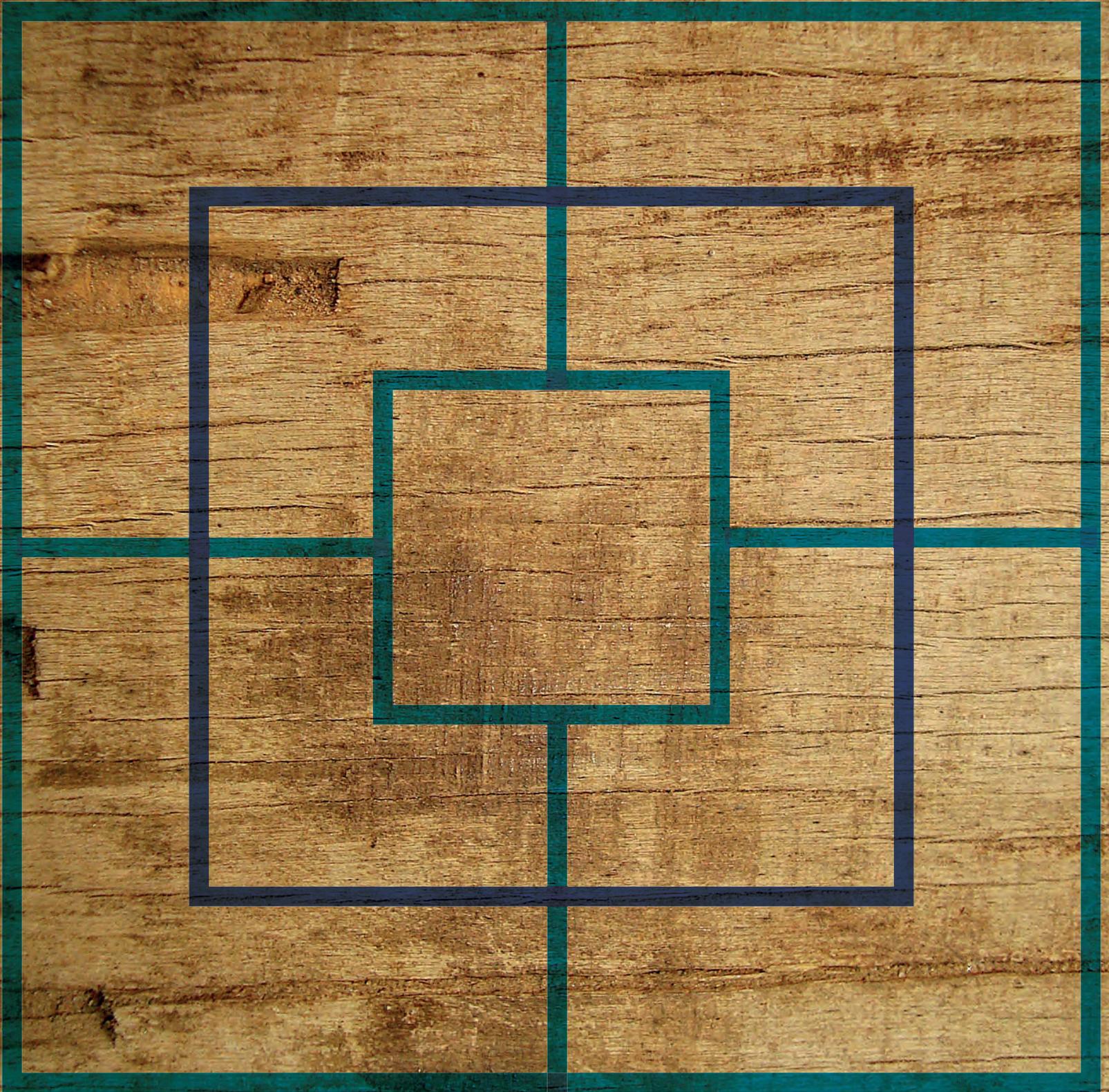
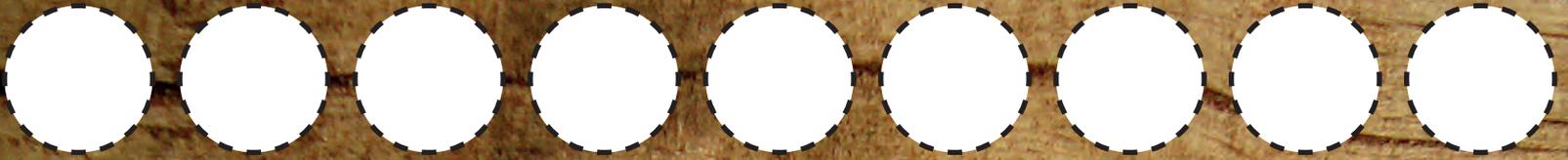


**PASO 2:  
COLOCACIÓN DE PIEZAS**



**PASO 3:  
MOLINO**

# EL JUEGO DEL ALQUERQUE



## EJERCICIOS SECUNDARIA





Te proponemos que clasifiques una serie de piezas cerámicas de distintas épocas. Relaciona el objeto con su correspondiente cultura.



Ibérica



Cristiana medieval



Edad de Bronce



Griega



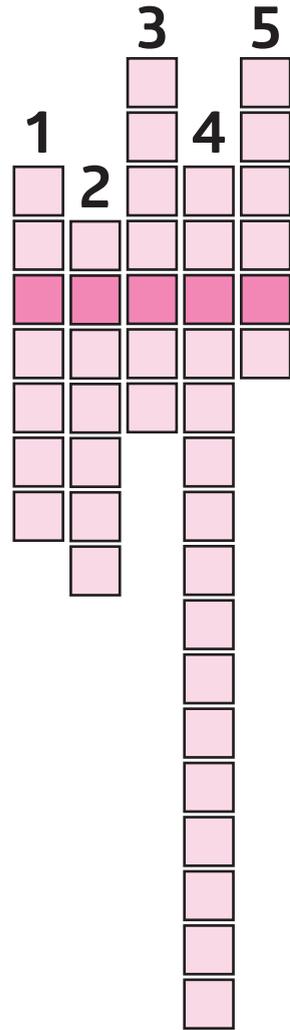
Edad Moderna

Islámica



Hay dos personajes destacados de la cultura contestana que tienen el mismo "segundo apellido". Nos referimos al pintor renacentista Nicolás Borrás y al músico Gustavo Pascual, autor de *"Paquito el Chocolatero"*. Averigua este segundo apellido realizando correctamente este crucigrama.

1. ¿Cuál es el nombre del rey de Aragón que vendió la villa de Cocentaina a uno de sus vasallos?
2. La primera cerámica neolítica se decoraba con una concha de berberecho y se le conoce como cerámica...
3. ¿Cuál es el nombre del linaje de los primeros condes de Cocentaina?
4. ¿Cómo se llama el estilo de arte rupestre prehistórico que es exclusivo del norte de la provincia de Alicante?
5. Tras la conquista cristiana, Cocentaina pasó a depender de la corona de ...





En la exposición se muestra una obra maestra de la pintura gótica, el “Retablo de Santa Bárbara”. Te proponemos un sencillo ejercicio para que conozcas la historia de Santa Bárbara y, a la vez, aprecies los detalles de esta obra. Se trata de que tú mismo ordenes las explicaciones de las 14 escenas del retablo. La secuencia que te proponemos está desordenada, excepto dos epígrafes (el 5º y el 7º) que están en su posición correcta dentro del orden de la narración.

- Santa Bárbara con sus símbolos: un libro (sabiduría) y una palma (martirio).
- Calvario.
- Bautismo de Santa Bárbara por el sacerdote Valentín, que se hizo pasar por médico para instruirla en el cristianismo.
- La santa contempla la construcción de la torre donde será encerrada por su padre para evitar que se convierta al cristianismo.
- 5 Santa Bárbara discute con su padre porque no quiere casarse con un joven pagano.
- Flagelación de Santa Bárbara.
- 7 La santa es interrogada ante el juez Marciano por negarse a abjurar de su fe y casarse con un pagano.
- El padre de la santa, montado a caballo, ante la torre en la que ha encerrado a su hija.
- Santa Bárbara atada a una columna mientras dos verdugos desgarran su espalda con garfios de hierro.
- El padre de la santa encuentra a su hija escondida en una cueva, que se abrió milagrosamente para darle cobijo.
- Decapitación de Santa Bárbara por su padre. A la derecha, dos ángeles llevan el alma de la Santa, mientras que un haz de fuego enviado por Dios mata a su padre y dos demonios llevan su alma al infierno.
- Unos verdugos mutilan los pechos de la santa con cuchillos.
- Lapidación de la santa. La mano de Dios aparece desde el cielo para bendecir a la mártir y castigar a sus verdugos con rayos de fuego.
- Santa Bárbara compadece ante un gobernador para justificar su postura.





Si has leído atentamente esta guía didáctica podrás contestar verdadero (V) o falso (F) a la siguiente batería de preguntas.

1. El Centre d'Estudis Contestans es una de las instituciones investigadoras a las que se le debe una gran parte de los hallazgos de arte rupestre prehistórico de la provincia de Alicante.  V  F
2. En la Antigüedad, la comarca de Cocentaina pertenecía al territorio ibérico de la Contestania.  V  F
3. "Polisixto" es el nombre de un rico romano que vivió en la comarca del Comtat.  V  F
4. El primer castillo que se construye en la ciudad de Cocentaina es de época musulmana.  V  F
5. El rey Jaime I conquistó la ciudad islámica de Cocentaina en 1425.  V  F
6. Durante toda la Edad Media las tierras de Cocentaina fueron un condado.  V  F
7. Todas las obras del pintor contestano Nicolás Borrás se encuentran expuestas en distintos museos valencianos.  V  F
8. En la decoración pictórica de la Sala Dorada del Palacio Condal hay una principal referencia a los reyes de Navarra.  V  F
9. La famosa "Fira" de Cocentaina tiene sus orígenes a mediados del siglo XIV.  V  F
10. La música de "Paquito el Chocolatero" ha sido una de las más representadas del mundo.  V  F





MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AJUNTAMENT DE  
COCENTAINA



PALAU COMTAL  
DE COCENTAINA  
MUSEU MUNICIPAL



CENTRE  
D'ESTUDIS  
CONTESTANS



MUSEU ARQUEOLÒGIC  
I ETNOLÒGIC  
DEL COMTAT



FUNDACIÓN CAJAMURCIA