



MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DE

PLAN DE TESIS Y TESIS UNIVERSITARIA

2017



Departamento Académico de Investigación Educativa

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

<http://www.escuelafolklore.edu.pe>

Manual para la elaboración de plan de tesis y tesis universitaria

Dirección académica

Director académico

Lic. Hipólito Angulo Eufracio

A cargo del Departamento académico de investigación educativa

Jefa: Mg. Jessy Vargas Casas

Asesora: Dra. Eliana Gallardo Echenique

Primera edición: diciembre, 2017

Prohibida la reproducción por cualquier medio, total o parcialmente sin autorización de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.

Presentación

El presente manual tiene como finalidad guiar al estudiante y egresado en el proceso de investigación para la elaboración del plan e informe de tesis. El manual establece los lineamientos y procesos para la investigación científica según los formatos establecidos por la institución con los criterios necesarios para el desarrollo de una investigación con enfoque cuantitativo y/o cualitativo.

Este material de ayuda cumplirá su objetivo si coadyuva a la elaboración del plan e informe de tesis con el soporte de los docentes de los cursos de investigación y de los asesores.

En general, el material de apoyo específicamente contiene información referida al desarrollo de la investigación presentada de manera organizada con ejemplos para facilitar el proceso de elaboración del trabajo de investigación.

Mg. Jessy Vargas Casas
Dra. Eliana Gallardo Echenique

Índice

Presentación	3
CAPÍTULO I	6
LINEAMIENTOS GENERALES	6
1.1 Lineamiento de la investigación de pre grado en la ENSFJMA	7
1.2 Ámbito de aplicación de la investigación de pre grado en la ENSFJMA.....	7
1.3 Definición de tesis	7
1.4 Tipos de tesis según paradigma, enfoque y diseño de la investigación	8
1.4.1 Paradigmas	8
1.5 Enfoque	11
1.6 Método Mixto	11
CAPÍTULO II	13
LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE TESIS Y TESIS UNIVERSITARIA	13
2.1 Portada o carátula	14
2.2 Dedicatoria	14
2.3 Agradecimientos	15
2.4 Índice de contenidos	15
2.5 Lista de tablas.....	16
2.6 Lista de figuras.....	16
2.7 Resumen / Abstract	16
2.8 Introducción.....	18
2.9 Cuerpo del documento	19
CAPÍTULO III	47
PAUTAS PARA LA REDACCIÓN	47
3.1 Redacción	48
3.2 Características del formato del sistema APA en 6ta versión	48
3.3 Numeración.....	48
3.4 Citas de contenido en la tesis	48
3.5 Tablas en el contenido de la tesis	48
3.6 Figuras	49
ANEXOS	53
ANEXO 1: Modelo de matriz operacionalización de variables	54
ANEXO 2: Modelo de matriz de categorías	55

ANEXO 3: Modelo de matriz de categorías y códigos	55
ANEXO 4: Modelo de matriz de consistencia (cuantitativa).....	56
ANEXO 5: Modelo de matriz de consistencia (cualitativa).....	57
ANEXO 6: Modelo de matriz de entrevista	58
ANEXO 7: Modelo guía de entrevista	59
ANEXO 8: Guía de focus group.....	60
ANEXO 9: Modelo de guía observación (cualitativa).....	61
ANEXO 10: Modelo de carátula de plan de tesis	62
ANEXO 11: Modelo de carátula de tesis	63
ANEXO 12: Esquema del plan de tesis para el programa de educación artística (enfoque cuantitativo)	64
ANEXO 13: Esquema y contenidos de un plan de tesis para el programa académico de educación artística (enfoque cualitativo)	66
ANEXO 14: Esquema del plan de tesis para el programa de artista profesional (enfoque cualitativo)..	68
ANEXO 15: Esquema del informe de tesis para el programa de educación artística (enfoque cuantitativo)	70
ANEXO 16: Esquema del informe de tesis para el programa de educación artística (enfoque cualitativo)	72
ANEXO 17: Esquema del informe de tesis para el programa de artista profesional (enfoque cualitativo)	74

CAPÍTULO I

LINEAMIENTOS GENERALES

1.1 Lineamientos de la investigación en pre grado de la ENSFJMA

En el contexto actual del Perú, la SUNEDU como ente rector de la educación superior universitaria, tiene como principal función supervisar la calidad académica. En tal sentido, con Resolución N° 033-SUNEDU-2016/CD se aprueba el Reglamento de Registro Nacional de Trabajos de investigación para optar Grados académicos y Títulos profesionales de conformidad con el artículo 45 de la Ley N° 30220, Ley universitaria. Por ello, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas institución con rango universitario debe cumplir con los alcances de la mencionada norma teniendo en cuenta subir al Repositorio institucional, al repositorio Renati de SUNEDU y repositorio Alicia de CONCYTEC, las Tesis para optar el título profesional a nivel universitario

1.2 Ámbito de aplicación de la investigación de pre grado en la ENSFJMA

La investigación en educación artística y folklore se debe desarrollar en el contexto de la educación formal (educación básica regular, educación básica especial y educación superior) y conforme a las líneas de investigación.

La investigación para la carrera de artista profesional se desarrolla sobre la base del instrumento principal o especialidad de danza considerando las líneas de investigación en el marco de una investigación artística y según el perfil del egresado referido a la interpretación de la música y las danzas de las regiones del Perú con alto nivel.

El enfoque de investigación para desarrollar la investigación puede ser cuantitativo, cualitativo o mixto. Asimismo, dada a la naturaleza de la investigación es posible usar el plurimétodo (Morse, 2002, p. 1).

1.3 Definición de tesis

Según la Real Academia Española (2001), la tesis es una disertación escrita que presenta a la universidad, el aspirante al título de un grado académico en una facultad.

1.4 Tipos de tesis según paradigma, enfoque y diseño de la investigación

1.4.1 Paradigmas

En la búsqueda de la verdad, los científicos e interesados en la ciencia, crearon los métodos que son guías orientadoras, para descubrir por un lado las formas en las que opera la naturaleza y por el otro, la esencia del hombre como ser social y sus construcciones (Ortiz-Arellano, 2013). En este último caso, se han generado una serie de discusiones, debates, polémicas sobre los posibles alcances de las ciencias sociales, que tenían dos disyuntivas: imitar a las ciencias naturales o crear una identidad propia, dicho debate constituyó dos paradigmas: el positivista (cuantitativo) y el interpretativo (cualitativo) (Guba, 1990; Ortiz-Arellano, 2013).

Según Khun (1971), un paradigma sirve para definir lo que se debe estudiar, las preguntas que son necesarias responder, cómo se debe preguntar y qué reglas hay que seguir para interpretar las respuestas obtenidas. En cualquier investigación, el abordaje de los paradigmas tiene una gran importancia, ya que representan el sistema de creencias o supuestos axiológicos de partida a la hora de llevar a cabo un proceso de investigación (Sánchez-Santamaría, 2013).

Todo paradigma se compone de una dimensión ontológica, otra epistemológica y una metodológica.

- Supuesto ontológico: Se refiere a la naturaleza de la realidad investigada y cuál es la creencia que mantiene el investigador con respecto a esa realidad investigada (González-Morales, 2003; Gurdíán-Fernández, 2007).
- Supuesto epistemológico: Lo constituye el modelo de relación entre el investigador y lo investigado; es decir, la forma en que sobre la base de determinados principios se adquiere el conocimiento (González-Morales, 2003; Gurdíán-Fernández, 2007).
- Supuesto metodológico: Se refiere al “modo en que podemos obtener los conocimientos de dicha realidad. Aquí se encuentran la perspectiva metodológica, y los métodos y técnicas de investigación utilizados por el investigador en dependencia de sus supuestos ontológicos

y epistemológicos, con los cuales establece una relación armónica y lógica” (González-Morales, 2003, p. 126).

A. Paradigma positivista (cuantitativo)

También denominado tradicional, experimental, positivista, hipotético-deductivo, empiricista, empírico-analista o racionalista. Surgió en el siglo XIX y tiene como fundamento filosófico el positivismo (Creswell, 1994; González-Morales, 2003). Hasta la mitad del siglo XX, ha sido el referente exclusivo dentro de la investigación (Sánchez-Santamaría, 2013).

Es secuencial y probatorio; utiliza el procedimiento hipotético-deductivo, y parte del supuesto de la existencia de orden en la naturaleza y de las posibilidades de conocerlo (Hernández-Sampieri et al., 2014; Méndez-Coca, 2013).

Este paradigma persigue la verificación rigurosa de proposiciones generales (hipótesis) a través de la observación empírica y el experimento en muestras de amplio alcance y desde una aproximación cuantitativa, con el fin de verificar y perfeccionar leyes (Sánchez-Santamaría, 2013). Su finalidad es explicar, predecir, verificar y controlar los fenómenos (González-Morales, 2003; Sánchez-Santamaría, 2013). Para Hernández-Sampieri y colegas (2014, p. 4), “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

B. Paradigma interpretativo (cualitativo)

En este paradigma, “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su "realidad", es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas” (Krause, 1995, p. 25).

La investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad. Esto implica estudiarlo desde el punto de vista de las personas y enfatizar el proceso de comprensión *verstehen* de parte del investigador (Krause, 1995). Lo que interesa es la perspectiva de los participantes (Sánchez-Santamaría, 2013). En el nivel epistemológico, este paradigma enfatiza la subjetividad (Krause, 1995).

La siguiente tabla describe los supuestos del paradigma cuantitativo y del cualitativo basados en aproximaciones ontológicas, epistemológicas, axiológicas, retóricas y metodológicas.

Tabla 1. *Supuestos del paradigma cualitativo y cuantitativo*

Supuestos	Preguntas	Paradigma cualitativo	Paradigma cuantitativo
Ontológicos	¿Cuál es la naturaleza de la realidad?	La realidad es subjetiva y múltiple, tal como es vista desde la perspectiva de aquellos involucrados en una investigación	La realidad es objetiva y singular, separada del investigador
Epistemológicos	¿Cuál es la relación entre el investigador y aquello que investiga?	El investigador interactúa con aquello que investiga	El investigador se mantiene independiente de aquello que investiga
Axiológicos	¿Cuál es el rol de los valores?	Cargado de valores y sesgado	Libre de valores y sesgos
Retóricos	¿Cómo es el lenguaje de investigación?	Las decisiones se desarrollan junto con la recolección de datos Voz personal Uso de palabras y conceptos cualitativos aceptados	Formal Basado en conjuntos de definiciones Voz impersonal Uso de conceptos cuantitativos aceptados
Metodológicos	¿Cómo es el proceso de investigación?	Proceso inductivo Configuración de factores simultánea e interdependiente Diseño emergente – las categorías se identifican a lo largo del proceso de investigación Atado al contexto Patrones, teorías desarrollados para la comprensión Preciso y confiable a través de la verificación	Proceso deductivo Causa y efecto Diseño estático – las categorías se aíslan antes de comenzar el estudio Libre del contexto Las generalizaciones se dirigen a predecir, explicar y comprender Preciso y confiable a través de la validez y confiabilidad

Nota: Adaptado de "Research design: Qualitative & quantitative approaches", por J.W. Creswell, 1994.

1.5 Enfoque

Dentro de los paradigmas hay diferentes “enfoques” o manera de ver o concebir algo. En la literatura, algunos autores suelen aplicar los términos paradigma y enfoque como sinónimos; sin embargo, son dos términos completamente diferentes.

Según Barrantes-Echevarría (2007), un paradigma es un “esquema teórico, una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado”. (...) “El enfoque es una forma de “ver” o plantear la resolución de un problema, pero dentro de grandes lineamientos o compromisos conceptuales (paradigma)” (p. 57-58).

1.6 Método Mixto

En el siglo XX, se dio una controversia entre los dos paradigmas para la investigación: el cuantitativo y el cualitativo. Durante mucho tiempo, ambos asumieron posiciones mutuamente excluyentes reclamando ser la vía hacia el conocimiento científico.

Ambos paradigmas de investigación tienen sus falencias, ninguno de los dos puede cumplir su intención de establecer la “verdad”, sin embargo, al utilizar una combinación de ambas perspectivas se pueden reducir los niveles de error en la investigación.

El método mixto surge a principios de los años noventa, y ha ganado visibilidad en las últimas dos décadas, emergiendo como una orientación separada de la cualitativa y cuantitativa (Creswell & Zhang, 2009; Tashakkori & Teddlie, 2003).

Johnson, Onwuegbuzie y Turner (2007) definen el método mixto como “el tipo de investigación en la que un investigador o equipo de investigadores combina elementos de enfoques de investigación cualitativa y cuantitativa (por ejemplo, uso de puntos de vista cualitativos y cuantitativos, recopilación de datos, análisis, técnicas de inferencia)” (p. 123).

Creswell y Plano Clark, (2007, 2011) se refieren al método mixto como un paradigma con suposiciones filosóficas, así como un método. Como paradigma (Creswell & Plano Clark, 2007), implica suposiciones filosóficas que guían la dirección de la recopilación y el análisis de datos y la mezcla de enfoques cualitativos y cuantitativos en muchas fases del proceso

de investigación. Desde una perspectiva de método, el método mixto “implica la recopilación y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos” (Creswell & Zhang, 2009, p.613).

Muchos investigadores han desarrollado diversas tipologías de diseños de investigación, la clasificación más estandarizada fue desarrollada por Creswell, Plano Clark, Gutmann y Hanson (2003) quienes proponen seis tipos principales de diseños (Ver Tabla 2):

Tabla 2. *Tipos de diseños*

Tipo	Descripción
Secuencial explicatoria	Los datos cuantitativos se recogen y analizan, seguidos de datos cualitativos. Se da prioridad a los datos cuantitativos. El análisis de datos usualmente está conectado y los dos métodos se integran durante la fase de interpretación del estudio.
Secuencial exploratoria	Cualitativo seguido de cuantitativo. Se da prioridad al aspecto cualitativo del estudio. El análisis de datos usualmente está conectado, y su integración se da en la etapa de interpretación de datos y en la discusión.
Secuencial transformativa	Cualquiera de los dos métodos puede utilizarse en primer lugar (cuantitativo o cualitativo), y se puede dar prioridad a la fase cuantitativa o cualitativa (o incluso a ambos, si se dispone de recursos suficientes). El análisis de datos está conectado, y la integración ocurre en la etapa de interpretación de datos y en la discusión. Su finalidad es emplear los métodos que mejor sirvan a la perspectiva teórica del investigador.
Concurrente de triangulación	Los datos cuantitativos y cualitativos se recogen y analizan al mismo tiempo, durante una fase del estudio de investigación. La prioridad usualmente es igual y dada a ambas formas de datos. El análisis de datos es independiente, y la integración ocurre en la etapa de interpretación de datos.
Concurrente de nido	Los datos cuantitativos y cualitativos se recogen y analizan simultáneamente; sin embargo, se da prioridad a una de las dos formas de datos. El análisis de datos usualmente implica la transformación de los datos, y su integración ocurre durante la fase de análisis del estudio.
Concurrente transformativa	Los datos cuantitativos y cualitativos se recogen al mismo tiempo durante una fase de recogida de datos y pueden tener prioridad igual o desigual. El análisis de datos usualmente es independiente, y la integración ocurre en la etapa de interpretación de datos o, si se transforma, durante el análisis de datos.

Nota: Adaptado de “An expanded typology for classifying mixed methods research into designs”, por V. L. P. Clark et al., 2008, y “Mixed Methods research designs in counselling Psychology”, por W. E. Hanson et al., 2005, *Journal of Counseling Psychology*, 52(2).

CAPÍTULO II

**LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN
DEL PLAN DE TESIS Y TESIS
UNIVERSITARIA**

2.1 Portada o carátula

Denominación institucional: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Nombre del programa académico

Logo institucional

Título del plan o tesis

Tipo de documento: plan de tesis o tesis universitaria

Grado académico o título de licenciado

Autor (a), Autor (es)

Asesor (a) Dr, Mg, Lic. Nombres y apellidos

Lugar, fecha, año

Ver en anexos: Modelo de carátula de plan e informe de tesis

- El título debe (a) indicar de forma clara y precisa el tema a tratar; (b) delimitar las variables (enfoque cuantitativo) o categorías (enfoque cualitativo) de forma tal que se evite temas generales; (c) ser perfectible, informativo, conciso y específico (no más de 20 palabras salvo investigación experimental); (d) reflejar el objetivo general de la investigación, (e) evitar palabras superfluas (ej. “un estudio sobre”, “encuesta sobre”); (f) expresar la población de estudio según el diseño de la investigación; (g) señalar la localización espacial y temporal según el diseño de la investigación; y, (h) obviar abreviaturas, paréntesis, fórmulas y comas.

- Autor: nombres y apellidos

Se considera autor o coautor al investigador al que participa activamente en la revisión y selección de la literatura y en la redacción o corrección del documento; y, (c) contribuyó activamente en la aprobación final de la versión que formara parte de la sustentación y posterior publicación.

2.2 Dedicatoria

Página preliminar en la que el autor de la tesis menciona a una o más personas a quienes dedica su trabajo. Se ubica en una sola página y mayormente se redacta en un solo párrafo.

Ejemplo:

A Dios
A mis padres
Con mucho amor y profundo cariño

2.3 Agradecimientos

Página que precede a la dedicatoria en la que el autor de la tesis menciona a las instituciones, profesionales (asesor) y personas que aportaron y ayudaron en la realización de la tesis. Se ubica en un párrafo o más centrado en una sola página individual.

Ejemplo:

Agradezco a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, mi alma mater por (...)
A mi asesor de tesis Dr., Mg. o Lic. (...) por su (...)

2.4 Índice de contenidos

Es la lista organizada de los contenidos de la tesis. Se muestra la distribución del trabajo señalando las secciones: capítulos, títulos y subtítulos, así como el número de la página. Se recomienda ajustar la numeración en el contenido y en cada página.

Ejemplo:

Índice

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de contenido.....	IV
Lista de tablas.....	VI
Lista de figuras.....	VII
Resumen.....	VIII
Abstract.....	IX
Introducción.....	10

Capítulo I.- Planteamiento del problema.....	12
1.1 Delimitación del problema.....	12
1.2 Pregunta de investigación	15
1.2.1 Pregunta general.....	15
1.2.2 Preguntas específicas.....	15

2.5 Lista de tablas

La lista de tablas y figuras debe redactarse en la página siguiente al índice de contenido y se incluye cuando el informe de la investigación contiene seis o más ayudas ilustrativas. Cada uno de estas ilustraciones debe tener su número y título.

Ejemplo:

Tabla 1. Contenido.....	30
Tabla 2. Contenido.....	40
Tabla 3. Contenido.....	45

2.6 Lista de figuras

Figura 1. Contenidos.....	35
Figura 2. Contenidos.....	42

2.7 Resumen / Abstract

El resumen es la sección que se redacta en español y en inglés; se incorpora el título. Su extensión no debe superar las 250 palabras. La estructura es: (a) indicar el objetivo principal; (b) describir el tipo de estudio y diseño de la investigación empleada (c) describir la muestra, el (enfoque cuantitativo) o informantes claves (enfoque cualitativo); (d) resumir la justificación o razones del estudio y (e) mencionar las principales hallazgos o conclusiones.

Las palabras claves se escriben en español y en inglés. Solo considerar seis términos de acuerdo con los descriptores establecidos por el Tesauro de la Unesco, que permitan la identificación del proyecto de tesis en los índices internacionales. Ejemplo:

Resumen

Este trabajo plantea el objetivo general referido a la eficacia de un programa depara el desarrollo de laen un grupo de 12 estudiantes del cuarto grado de secundaria en una institución pública C.E.ubicado en el distrito de Chorrillos. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño pre experimental con un solo grupo. Asimismo, se valoró los criterios de inclusión y de exclusión. Se ha considerado como criterio de inclusión asistir al 90% del total de las sesiones. Se excluyeron a los estudiantes que no presentaron la autorización mediante consentimiento informado, firmado por sus padres o apoderados. Se aplicó la Escala decon relación a las preguntas que miden lacomo prueba de pre test y pos test; durante el proceso se aplicó el programa de para trabajar las dimensionesSe concluye que.....sobre.....el..... factorluego de la administración del programa de se observa un incremento significativo.

Palabras claves: programa, educación, música, inteligencia, creatividad, escala

Abstract

The present investigation aims to publicize the effectiveness of a program of for the development of the.....in a group of 12 students of the fourth grade of secondary school in a public institution C.E. located in the district of Chorrillos. The sample was chosen through non-probabilistic sampling according to the characteristics of the study and the type of pre-experimental design with a particular group. Certain inclusion and exclusion criteria were also considered. It has been considered as inclusion criteria to attend 90% of the total sessions. Students who did not present authorization through informed consent, signed by their parents or guardians, were excluded. The Scale of..... Was applied in relation to the questions that measure the as a pre-test and post-test test; during the process the program of..... was applied to work the dimensions..... It is concluded thatabout the factor after the administration of the program of is significantly increased.

Keywords: program, education, music, intelligence, creativity, scale

2.8 Introducción

La introducción tiene como propósito ofrecer una visión resumida de mayor magnitud que el resumen. Explica brevemente el problema, los objetivos y la justificación de la investigación. También, puede hacer mención del enfoque y el diseño, población, muestra y la estructura de la tesis. Se recomienda la elaboración de la introducción al finalizar el trabajo de investigación.

Ejemplo:

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de..... En el momento actual es importante.....Según.....sostiene que.....

Conforme a lo expresado anteriormente el objetivo general del presente trabajo de investigación es demostrar la efectividad de un programa de..... La idea central de la investigación se aborda a partir de la problemática en el.....; de allí la importancia de esta investigación.....Para medir la efectividad del programa se aplicó la escala de..... como prueba de pre y pos test. De esta forma se comparó los resultados después de administrar el programa de.....

La investigación puede ser de utilidad para futuras investigaciones sobre el tema consolidando la importancia que tienen el tema de.....La estructura de la investigación está organizada por cinco capítulos. En el capítulo I, se describe el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación e importancia y las limitaciones; en el capítulo II, se explica el marco teórico; a continuación, en el capítulo III, se ubica a la metodología utilizada; luego en el capítulo IV se describe el análisis de los resultados. Finalmente, se culmina con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos necesarios.

2.9 Cuerpo del documento

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA¹

- 1.1 Delimitación del problema
- 1.2 Pregunta de investigación
 - 1.2.1 Pregunta general
 - 1.2.2 Preguntas específicas
- 1.3 Objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general
 - 1.3.2 Objetivos específicos
- 1.4 Justificación e importancia
- 1.5 Limitaciones

Plantear el problema es afinar y estructurar de un modo formal la idea de investigación (Zapata, 2005). “El planteamiento del problema consiste en describir de manera amplia la situación objeto de estudio, ubicándola en un contexto que permita comprender su origen, relaciones e incógnitas por responder” (Arias, 2006, 41).

El planteamiento del problema se enriquece con la información que fundamenta el problema. Por ejemplo: si planteamos una investigación sobre la convivencia escolar; podemos agregar datos estadísticos acerca de los índices de *Bullying* en el Perú, testimonios de algunos expertos, padres de familia etc.

La etapa inicial para identificar un problema se denomina primera caracterización del problema (Canales, 1986). Para la formulación del problema se pueden señalar pasos a seguir. Canales (1986) menciona la identificación del área problema, la delimitación y definición del problema y la pregunta de investigación. Este proceso culmina con la definición de los objetivos del proyecto de investigación. El acercamiento al problema se configura a partir del contexto. En tal sentido, siguiendo a Mora (2005) señala que el

¹ El esquema para el Capítulo I: Planteamiento del Problema aplica tanto para investigación cuantitativa como cualitativa.

acercamiento al problema implica una explicación en forma general, desde el ámbito internacional, nacional, regional o comunal.

Planteamiento del problema

1.1 Delimitación del problema (hasta 3 páginas)

Se toman en cuenta los límites conceptuales, temporales, espaciales y disciplinarios. Se espera que el investigador efectúe la descripción de los hechos mediante una narración tipo “embudo” (de lo macro a lo micro). Es importante hacer una revisión de la literatura de manera exhaustiva a nivel nacional e internacional acerca de la problemática y consultar con especialistas en la materia.

1.2 Pregunta de investigación

Del planteamiento del problema se deriva la pregunta de investigación, la cual debe expresar la relación entre dos o más variables (para investigaciones cuantitativas) y categorías (para investigaciones cualitativas).

A. Ejemplos de pregunta de investigación para investigación cuantitativa

▪ Diseño pre- experimental:

- Ej. 1: ¿De qué manera la aplicación de un programa “Arco iris” basado en la Danza Llamish desarrolla las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de primaria del Colegio Nacional mixto Manuel González Prada?
- Ej. 2: ¿Cómo influye la aplicación de un método “música en colores” para metalófono en el desarrollo de la percepción melódica y rítmica en niños del primer grado de primaria del Colegio Teresa González de Fannig?

▪ Diseño descriptivo correlacional

- Ej. 1: ¿Existe relación entre la inteligencia emocional y el logro de aprendizaje en el área de práctica pre profesional de los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas?

- **Diseño transeccional descriptivo de carácter propositivo²**

- Ej. 1: ¿Qué conocimientos tienen los docentes del II nivel inicial sobre conciencia ambiental y como los aplican en el aula?

B. Ejemplos de pregunta de investigación para investigación cualitativa

- **Diseño estudio de caso**

- Ej. 1: ¿Cuáles son las percepciones de los docentes de música sobre la enseñanza de la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales en la I.E José María Arguedas de Lima metropolitana?

- **Diseño teoría fundamentada**

- Ej. 2: ¿Cómo comprender las teorías subjetivas sobre la docencia y el rol docente de una carrera de Educación artística en una Escuela Nacional de Arte de Lima?

1.3 Objetivos

Los objetivos son los propósitos del estudio, expresan el para qué de la investigación y representan lo que se quiere lograr (el fin que pretende alcanzarse) (Bernal, 2010; Martins & Palella, 2012). El objetivo general es el resultado principal que permite dar una respuesta al problema de investigación. Su enunciación responde en modo lógico al tema, al título y al problema de investigación. Se redacta en función a lo que se va a lograr como resultado expresado en el uso de verbos y tienen relación con la pregunta de investigación.

A. Ejemplos de objetivos general para una investigación cuantitativa

- **Diseño pre experimental**

Objetivo general:

- Ej. 1: Determinar los efectos de la aplicación del Programa “musicreando” en el desarrollo de la creatividad musical en estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E.P José María Arguedas.

² La pregunta de investigación en el diseño descriptivo transeccional de carácter propositivo tiene relación con el diagnóstico de la problemática. El objetivo general se redacta (Elaborar una propuesta). Ejemplo tomado de: Conciencia ambiental: una propuesta integral para el trabajo docente del I ciclo del nivel inicial por María Carrasco y Milagros La Rosa, 2013, recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5147>

- Ej. 2: Evaluar la efectividad del Programa “arco iris” basada en la danza Llamish para desarrollar las habilidades sociales en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E José María Arguedas, del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima?
- Ej. 3: Determinar la influencia método “música en colores” para metalófono en el desarrollo de la percepción melódica y rítmica en estudiantes del segundo grado de primaria I.E José María Arguedas, del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima?

B.-Ejemplos de objetivos específicos:

- Identificar el nivel de inteligencia musical en las estudiantes del segundo grado de secundaria del C.E. Simón Bolívar, distrito de Barranco.
- Presentar los resultados del nivel de inteligencia musical a partir de la preprueba y posprueba sobre un programa de educación musical basado en la creación musical en las estudiantes del segundo grado de secundaria del C.E. Simón Bolívar, distrito de Barranco.
- Demostrar la eficacia del programa educación musical basada en la creación musical para desarrollar las capacidades rítmicas, en estudiantes del segundo grado de secundaria del C.E. Simón Bolívar, distrito de Barranco.
- Demostrar la eficacia del programa de educación musical basado en la creación musical para desarrollar la capacidad de entonación en estudiantes del segundo grado de secundaria del C.E. Simón Bolívar, distrito de Barranco.

Ejemplo: descriptivo correlacional

Objetivo general:

- Establecer si existe relación entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en el área de práctica pre profesional de los estudiantes de la ENSF José María Arguedas.

Ejemplo: diseño transeccional descriptivo propositivo

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta de educación artística “Jardín de Historias” basada en la integración de las artes (Roggero, 2016 p. 10).

B. Ejemplos de objetivo general para investigaciones cualitativas

▪ Diseño estudio de caso

Ej. 1: Analizar las percepciones de los docentes de música sobre la enseñanza de la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales en la I.E José María Arguedas de Lima metropolitana?

▪ Diseño teoría fundamentada

Ej. 2: Analizar las teorías subjetivas sobre la docencia y el rol docente de una carrera de Educación artística en una Escuela Nacional Superior de Arte de Lima?

1.4 Justificación e importancia

En esta sección, hay que señalar “las razones por las cuales se realiza la investigación y sus posibles aportes desde el punto de vista teórico o práctico” (Arias, 2006, p. 105) y argumentar la relevancia de la investigación y por qué el conocimiento resultante será útil para una comunidad, región o país.

Según Hernández-Sampieri y colegas (2014) afirma que es necesario justificar la investigación a través de la exposición de las razones (el para qué de la investigación o por qué debe ser realizada) y explicar los beneficios y que se derivan para cubrir un vacío del conocimiento. Las razones pueden ser los aportes teóricos, prácticos o metodológicos y la viabilidad de la investigación. Ver el ejemplo siguiente:

Justificación e importancia

El momento actual, la educación en el Perú ha sufrido cambios relevantes debido a la tecnología y las redes del conocimiento. Es por ello que, siguiendo lo expresado en el currículo nacional, Minedu (2016) propone las competencias en el área curricular de arte y cultura siendo una de ellas “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”; por ello, considero importante incluir en el contexto educativo escolar el desarrollo de laa través de un programa deDebido a estas razones mencionadas, la presente investigación me permitirá aportar a los docentes y beneficiará a los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de educación básica regular para la mejora de las competencias y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo expuesto, en los párrafos mencionados, esta investigación se justifica en los siguientes alcances:

Valor teórico: La investigación cubre un vacío del conocimiento en el contexto peruano acerca del tema relacionado al.....a través de un Programa de; debido a que hay escasa investigación en nuestro país sobrey no existe investigaciones sobreAdemás, de las aportaciones teóricas de laconjuntamente con las aportaciones metodológicas como los métodos y modelos instrumentales y creativos que amplían el conocimiento en el ámbito de lacomo eje vital para el desarrollo de la investigación en la educación musical del Perú.

Valor práctico: La aplicación del Programa desarrollaráen los estudiantes del cuarto grado de secundaria. En primer lugar, contribuirá al desarrollo de lamusical relacionado a lay, en segundo lugar contribuirá al desarrollo de las estrategias de aprendizaje cooperativo que facilita el Modeloque es relevante para generar un ambiente de libertad, espontaneidad y así facilitar laconjuntamente con el método Orff y el método Kodaly mediante el uso de las sílabas rítmicas y la triada do-mi-sol, para mejorar la entonación.

Aspecto metodológico: El presente trabajo de investigación posibilitará demostrar la validez del programa de..... Asimismo, permitirá establecer los beneficios y aportes mediante las sesiones de clase, material didáctico y la evaluación. Será de utilidad para los docentes en música o de arte a efectos de coadyuvar a la mejora de la praxis y de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo de investigación puede ser de relevancia social. En este caso el proyecto ayudará a desarrollar..... para que los estudiantes egresados tengan un perfil creativo e innovador.

1.5 Limitaciones

Son los obstáculos que eventualmente pudieran presentarse durante la investigación y que escapen del control del investigador (Arias, 2006). Describe los problemas o restricciones encontradas para desarrollar la investigación pero que permiten su viabilidad.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

2.2 Bases teóricas

2.3 Marco conceptual

2.4 Definición de términos básicos

2.5 Formulación de la Hipótesis³ (si corresponde)

2.5.1 Hipótesis general

2.5.2 Hipótesis específicas

2.1 Antecedentes de la investigación

Son los estudios previos, es decir, investigaciones realizadas anteriormente (a nivel nacional o internacional) y que guardan alguna vinculación con el problema (Arias, 2006; Martins & Palella, 2012). Los antecedentes “reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2006, p. 106).

Es recomendable una revisión exhaustiva de la literatura de tesis mayormente de licenciatura, maestría o doctorado a nivel nacional e internacional vinculado con el objeto de estudio. Es importante incorporar preferentemente tesis de los últimos cinco años.

³ No obligatorio para el plan de tesis de artista profesional, así como para tesis cualitativas.

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional

La búsqueda es a través de los repositorios de tesis internacionales de las universidades y de las tesis doctorales en Red (<http://www.tesisenred.net/>).

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

La búsqueda es a través de los repositorios de las Universidades, Repositorio Alicia (<http://alicia.concytec.gob.pe>) o Registro Nacional de Trabajos de Investigación (Renati) de Sunedu (<http://renati.sunedu.gob.pe/>).

La estructura para su redacción es:

Ejemplo:

En una investigación realizado por Tejera (2013)⁴ para modificar la autoestima en las adolescentes pertenecientes a Fundaniños cuyo objetivo fue determinar si el programa de Arte Terapia CRE-ARTE modifica la autoestima en las estudiantes institucionalizadas del hogar Funda niños. El autor concluye que, aunque se encontraron otros programas de Arte Terapia, se considera que el programa de Arte Terapia Cre-arte abarca aspectos importantes para la población de adolescentes. Se sostiene el criterio que el programa de Arte Terapia Cre-arte se puede aplicar a 4 poblaciones similares al de esta investigación. Se estima que el arte permite que las adolescentes comuniquen sus emociones y pensamientos.

2.2 Bases teóricas

Comprende un desarrollo amplio de los fundamentos teóricos, legales, definición de conceptos o términos básicos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado (Arias, 2006; Martins & Palella, 2012). Arias (2006, p. 107) sugiere considerar:

- Ubicación del problema en un enfoque teórico determinado.
- Relación entre la teoría y el objeto de estudio.

⁴ Ejemplo tomado de "Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de Fundaniños", de S. M. Tejada Payeras, 2013. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/42/Tejada-Sonia.pdf>

- Posturas sobre el tema o problema de investigación de varios autores.
- Adopción de una postura teórica, la cual debe ser justificada.

Es relevante una revisión de la literatura exhaustiva a través Google Académico (<https://scholar.google.com.pe/>), de Base de datos como Scielo (www.scielo.org.pe/), Redalyc (<http://www.redalyc.org/>), Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/>), entre otros en donde encontrará artículos de revistas indizadas que han sido arbitradas. Otras fuentes de consultas son tesis, libros (biblioteca, Instituto Riva Agüero etc.), libros online (e-books), entre otras fuentes; es relevante usar mayormente fuentes de los últimos 5 años.

Ejemplo de bases teóricas para una investigación cuantitativa

Tema: Programa de intervención psicomotriz basada en la danza Atajo de negritos para el desarrollo de las nociones espacio temporales en alumnos del primer grado de primaria

Bases teóricas:

- Perspectiva psicogenética de Wallon
- Perspectiva neuropsicológica de Ajuriaguerra
- La educación psicomotriz: conceptos y concepciones
- Nociones de espacio y tiempo y representación de los niños
- Modelo de intervención de Bernard Aucouturier

Ejemplo de bases teóricas para una investigación cualitativa

Tema: Las hualinas y los michicos: Una etnografía de la fiesta del agua en el distrito de San Pedro de Casta-Huarocharí

Bases teóricas:

- Fiesta y ritualidad andina
- Fiesta y música.

2.3 Marco conceptual

También conocido como “marco referencial”, “marco funcional de la investigación”, “marco de sustentación”, “marco conceptual”, “formulación teórica”, “estado del arte” o “estado de la cuestión”, es la fundamentación teórica dentro de la cual se enmarcará la investigación que va a realizarse (Behar-Rivero, 2008; Bernal, 2010; Martins & Palella, 2012). El marco teórico “nos ayuda a precisar y a organizar los elementos contenidos en la descripción del problema, de tal forma que puedan ser manejados y convertidos en acciones concretas” (Tamayo, 2003, p. 145). Su estructura incluye la organización conceptual, los postulados y principios generalmente asumidos por la teoría.

2.4 Definición de términos básicos

“Consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema de estudio y en los objetivos formulados” (Arias, 2006, 108). Se recomienda un aproximado de 8 a 10 conceptos.

Se tiende a confundir erróneamente “términos básicos” con un glosario; sin embargo, sus diferencias son:

Tabla 3. *Diferencia entre términos básicos y glosario*

Términos básicos	Glosario
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contiene sólo los vocablos o expresiones inmersas en el problema. ▪ Puede ubicarse luego del problema o en el marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contiene los vocablos de difícil comprensión en un texto. ▪ Se ubica al final de la obra.

Nota: Fuente: “El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica (5ta ed.)” de F. Arias, 2006, p. 108.

2.5 Formulación de la hipótesis

Es la suposición o conjetura verosímil, de relaciones entre hechos o fenómenos, sujeta a comprobación por medio de los resultados obtenidos de una muestra recolectada en un proyecto de investigación (Monje-Álvarez, 2011).

Las hipótesis deben tener las siguientes características según (Namakforoosh, 2014, p. 70):

- La extensión de hipótesis debe ser clara. Esto se puede lograr por medio de definiciones conceptuales y operacionales.
- Las expresiones de hipótesis deben ser libres de los valores propios del investigador. Deben ser libres de cualquier sesgo.
- La expresión de la hipótesis tiene que explicar las relaciones esperadas entre las variables en término de dirección y de la condición bajo la cual esas relaciones se mantienen.
- Las hipótesis deben ser medibles; es decir, la evaluación de las hipótesis depende de la existencia de métodos para probarlas.
- Las hipótesis deben ser la transformación directa de las preguntas de la investigación.

Ejemplo: Diseño pre experimental

Hipótesis general

- La intervención educativa basada en el Programa “Arco iris” a través danza Llamish resulta eficaz como medio para que los alumnos del segundo grado de secundaria I.E José María Arguedas del distrito de San Juan de Miraflores, desarrollen las habilidades sociales.

Hipótesis específicas

- H 1: La intervención educativa basada en el Programa “Arco iris” a través de la danza Llamish resulta eficaz como medio para que los alumnos del segundo grado de secundaria a de I.E José María Arguedas del distrito de San Juan de Miraflores, Lima, desarrollen la habilidad de comunicación.
- H2: La intervención educativa basada en el Programa “Arco iris” con en la danza Llamish resulta eficaz como medio para que los alumnos del segundo grado de secundaria de I.E José María Arguedas del distrito de San Juan de Miraflores, Lima, desarrollen las habilidades de asertividad.
- H3: La intervención educativa basada en el Programa “arco iris” con en la danza Llamish resulta eficaz como medio para que los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E José María Arguedas del distrito de San Juan de Miraflores, Lima, desarrollen las habilidades para una adecuada toma de decisiones.

Ejemplo: Hipótesis en el diseño descriptivo correlacional

Hipótesis general

- Existe una relación significativa entre el logro de aprendizaje en el área de práctica pre profesional y la inteligencia emocional en los estudiantes del noveno ciclo de la ENSF José María Arguedas.

Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre el componente intrapersonal y el logro de aprendizaje del área de práctica pre profesional, en los estudiantes del noveno ciclo de la ENSF José María Arguedas.
- Existe relación significativa entre el componente interpersonal y el logro de aprendizaje del área de práctica pre profesional en los estudiantes del noveno ciclo de la ENSF José María Arguedas.
- Existe relación significativa entre el componente adaptación y el logro de aprendizaje en los estudiantes del noveno ciclo de la ENSF José María Arguedas.
- Existe relación significativa entre el componente conducción del estrés y el logro de aprendizaje en los estudiantes del noveno ciclo de la ENSF José María Arguedas.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA*

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Población y muestra

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

3.4.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.2.1 Descripción del instrumento

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento (si corresponde)

3.5 Procesamiento de la investigación

3.6 Tratamiento estadístico

***Enfoque cuantitativo

**3.5 Técnica de análisis de datos (para investigación cualitativa). En la investigación cualitativa se utiliza el término categorías y en la investigación cuantitativa variables.

3.1 Enfoque de la investigación

- Enfoque cuantitativo: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 4).
- Enfoque cualitativo: “La investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales” (Flick, 2007, p. 27)
- Enfoque mixto: “Es un enfoque relativamente nuevo que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 30).

3.2. Diseño de la investigación

“Es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (Arias, 2006, p. 26).

- A. Para un **enfoque cuantitativo**: Son los procesos que se organizan para validar las hipótesis en la realidad.
- B. Se clasifica en:
 - a) Exploratoria: es aquella que se efectúa sobre un tema, problema de investigación desconocido, poco estudiado o novedoso, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes (Arias, 2006; Hernández-Sampieri et al, 2014; Namakforoosh, 2014). Su propósito es recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; fundamentar hipótesis, recoger ideas o sugerencias que permitan afinar la metodología, depurar estrategias, etc. (Rojas-Soriano, 2013, p. 41).
 - b) Descriptivo transeccional: busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (Arias, 2006; Hernández-Sampieri et al, 2014).

- c) Descriptivo correlacional: tiene como finalidad conocer la relación o determinar el grado de asociación (no causal) que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular (Arias, 2006; Hernández-Sampieri et al, 2014). En estos estudios, primero se miden las variables y después se cuantifican, analizan y establecen las vinculaciones; luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación (Arias, 2006; Hernández-Sampieri et al, 2014).
- d) Explicativa: busca el porqué de los hechos, eventos y fenómenos físicos o sociales mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Arias, 2006; Hernández-Sampieri et al, 2014). “Se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández-Sampieri et al, 2014, p. 95).

A continuación, se presenta “el diseño pre experimental de pre prueba / posprueba con un solo grupo” (Hernández-Sampieri et al, 2014, p. 141) con el siguiente esquema:

GE	O1	X	O2
----	----	---	----

Donde:

GE : Grupo experimental

O1 : Preprueba

X : Aplicación de un Programa o propuesta

O2: Posprueba

- **Ejemplo: Redacción del diseño descriptivo correlacional**

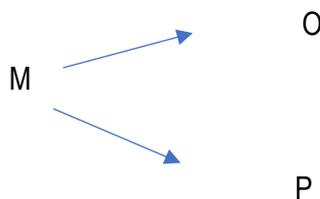
En coherencia con el enfoque cuantitativo, el presente estudio es de tipo descriptivo-correlacional no experimental; por cuanto se orienta a identificar el grado de relación existente entre las dos variables estudiadas en una misma muestra de sujetos (Sánchez y Reyes; 1998, p. 79).

Estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables y son transeccionales cuando se realiza una medición en un momento determinado (Hernández-Sampieri et al, 2014).

- **Ejemplo : Redacción del diseño transeccional descriptivo propositivo**

El diseño transeccional descriptivo propositivo obtiene datos en un tiempo único, respecto a la población determinada; plantea tratamiento sin intención de administrar (Sánchez & Reyes, 1996; Jiménez & Carreras, 2005; Pinal, 2006).

Esquema:



Donde:

- M : Representa una muestra
- O : Información que recogemos de la muestra
- P : Propuesta

C. Para un **enfoque cualitativo**: Son los procedimientos que se seguirán para responder a las preguntas de investigación sobre la base del diseño de investigación:

- **Etnográfico**

Se emplea para describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades” (Patton, 2002). El investigador estudia un grupo cultural intacto en un escenario natural durante un período prolongado de tiempo, a través de la recolección de datos observacionales y primarios mediante la observación participante, los diarios de campo, las experiencias autobiográficas, las grabaciones, las filmaciones, y las entrevistas (Bernal, 2010). La investigación etnográfica es flexible y evoluciona según los acontecimientos vividos y encontradas en el campo.

▪ Estudios fenomenológicos

Las experiencias humanas son examinadas a través de la detallada descripción de las personas que están siendo estudiadas mediante las entrevistas, grupos de discusión, recolección de documentos, materiales e historias de vida, entre otros (Creswell, 1994). La comprensión de “la experiencia vívida” caracteriza a la fenomenología como filosofía, así como metodología de investigación (Creswell, 1994). El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando (Izcarra-Palacios, 2014). Destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva.

▪ Estudios de casos

Investigador explora una entidad o fenómeno singular (“el caso”) delimitado por tiempo y actividad (un programa, evento, proceso, institución o grupo social) (Creswell, 1994). Reúne información minuciosa a través del uso de varias técnicas para la recolección durante un período considerable.

▪ Investigación-acción

Es un diseño que tiene como propósito la indagación autorreflexiva, llevada a cabo por los participantes en situaciones sociales o educativas, para mejorar las propias prácticas sociales o educativas. Su finalidad es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales (Creswell, 1994; Hernández-Sampieri et al., 2014).

▪ Teoría fundamentada o teoría anclada (Grounded Theory)

El propósito de este diseño es desarrollar teoría en base a través del uso de múltiples etapas de recolección de datos y el refinamiento e interrelación de categorías de información (Creswell, 1994). Se distingue por dos características esenciales que son: a) la comparación entre los datos y las categorías emergentes, y b) el muestreo teórico de grupos.

- **Hermenéutico**

Se ocupa de la interpretación y analiza fuentes de información bibliográfica en busca de significado o interpretación para poner al descubierto el sentido original de los textos (Behar-Rivero, 2008).

- **Narrativos (historias de vida)**

De acuerdo con Creswell (2005) en los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas. Son de interés las personas en sí mismas y su entorno (como se cita en Salgado ,2007)”.
 Salgado (2007) al respecto refiere:

Los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios (que en ocasiones se encuentran en cartas, diarios, artículos en la prensa, grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros). Pueden referirse a: (1) Toda la historia de la vida de una persona o grupo; (2) Un pasaje o época de dicha historia de vida o (3) Uno o varios episodios (p. 2).

- **Revisión sistemática**

Estudio integrativo, observacional, retrospectivo, secundario, en donde se combinan estudios que examinan la misma pregunta. Dentro de la revisión sistemática existen dos formas: “cuantitativa o metanálisis” y “cualitativa u overview”. Fundamentalmente, las diferencias están dadas por la utilización de métodos estadísticos, que permite la combinación y análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en cada estudio (Beltrán, 2005).

D.- Otros tipos de investigación

La Investigación proyectiva involucra la creación, diseño, elaboración de planes, o de proyectos (Hurtado, 2010, p. 331). A continuación, se presenta un ejemplo de redacción del objetivo general:

- Diseñar un programa dirigido a mejorar la aplicación de estrategias de creatividad musical en el aula, por parte de los docentes de educación primaria.

En este sentido Hurtado (2010) afirma que en la investigación proyectiva se “utilizan diversos instrumentos para cubrir diversos estadios que permitirán formular la propuesta. Para cubrir el primer estadio descriptivo deben utilizarse instrumentos abiertos y flexibles como las entrevistas”. (p. 334).

3.3. Población y muestra

La población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (Arias, 2006, p. 81). Sus características estarán determinadas por el problema a investigar y los objetivos de la investigación (Arias, 2006).

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (Arias, 2006; Rojas-Soriano, 2013).

Ejemplo: La población está conformada por los 100 estudiantes entre 6 a 8 años del colegio público José María Arguedas ubicada en la ciudad de Lima, distrito de San Juan de Lurigancho.

Si el enfoque es cualitativo, este apartado recibe el nombre de **Informantes** que pueden ser: (a) Informante clave: persona que me habla del fenómeno con relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación con todo y b) Informante general: que ve el fenómeno de una manera parcial.

3.3.1 Tamaño de la muestra

Para el enfoque cuantitativo, el tamaño de la muestra se determina tomando en cuenta los parámetros de la población que se desea investigar, y “está determinado propiamente por el nivel de precisión requerido, y por error de muestreo aceptable” (Tamayo, 2003, p. 180). Una muestra demasiado pequeña no es representativa de la población (Salkind, 1999).

Cuanto mayor es la muestra, dentro de lo razonable, menor es el error de muestreo y mejores son los resultados (Salkind, 1999).

Ejemplo: La muestra está compuesta por 30 niños, de ellos 20 son niñas y 10 son varones; sus edades oscilan entre 6 a 8 años.

En los estudios cualitativos, el tamaño de muestra no es importante dado que el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia (Hernández- Sampieri et al., 2014).

3.3.2 Selección de la muestra

Para seleccionar la muestra en el enfoque cuantitativo, se emplea una técnica denominado muestreo que “es una técnica de base estadístico-matemática que consiste en extraer de un universo o población (N), una muestra (n)” (Ñaupas-Paitán et al., 2014, p. 246). Su propósito es ganar información acerca de la población porque permite ahorrar recursos de tiempo, dinero y esfuerzos (Ñaupas-Paitán et al., 2014).

Para el enfoque cualitativo, el número oscila entre uno y todo un grupo social.

Por ejemplo: uno en el estudio de caso único y muchos en una etnografía o en una investigación-acción participativa. Para los grupos de discusión, entre 5 y 10 participantes. En la observación participante y en las entrevistas cualitativas no se conocen de antemano ni el número ni el tipo de informantes. A medida que progresa la investigación se van añadiendo nuevos casos (técnica de la bola de nieve). Para el muestreo teórico (Strauss & Corbin, 2002), la selección de sujetos finaliza cuando el investigador considera que no hay nada nuevo en lo que dicen los informantes, esto es, cuando se ha alcanzado la saturación.

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Otorga las características que deben cumplir los sujetos o participantes (criterios de inclusión) y las características que imposibilita la participación en la investigación (criterios de exclusión).

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

- Definir la variable independiente y dependiente (investigación experimental).
- Definir las variables para el caso de la investigación exploratoria o descriptiva.
- Se incluye la matriz de operacionalización de variables (enfoque cuantitativo).

Para el enfoque cualitativo, este apartado recibe el nombre de **Categorías**.

Las categorías son conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos que describen los problemas, asuntos, ocupaciones y temas pertinentes que están siendo estudiados (Strauss & Corbin, 2002). Las subcategorías son “conceptos que pertenecen a una categoría, que le dan claridad adicional y especificidad” (Strauss & Corbin, 2002, p. 110). En este apartado, se debe incluir la matriz de categorías (enfoque cualitativo).

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La recolección de datos se efectúa mediante la aplicación de los instrumentos diseñados en la metodología, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Behar-Rivero, 2008; Monje-Álvarez, 2011; Tamayo, 2003).

Los instrumentos para la investigación con enfoque cuantitativo son: (batería de test, escala, guía de cuestionario, etc.).

El diseño de investigación exploratorio, transeccional descriptivo, descriptivo correlacional y pre o cuasi experimental utiliza un instrumento de medición (test, escala o cuestionario o prueba) validada y con el coeficiente de fiabilidad positivo. Existen instrumentos validados que cumplen dicho protocolo y pueden ser usados según la edad de los sujetos de estudio, el contexto y la base teórica de la investigación citando o con el permiso del autor del instrumento. Si el instrumento es una guía de cuestionario de opinión puede ser elaborado por el estudiante investigador para efectos de su validación y fiabilidad.

En la investigación cualitativa la técnica es la entrevista, la observación, observación participante, el focus group, el registro de audio y video entre otros. El instrumento que corresponde es la guía de la entrevista, guía de observación, guía de focus group, grabadora de audio, cámara fotográfica, cámara de video, cuaderno de campo, entre otros.

3.4.1 Descripción del instrumento

Se describe de manera concreta y clara en qué consiste el instrumento.

3.4.2 Ficha técnica del instrumento *

Nombre del instrumento	
Autor y país de origen	
Adaptación **	
Año	
Cantidad de ítems	
Factores o dimensiones	
Forma de administración	Individual o colectiva
Duración	
Puntuación	Calificación manual

*Propuesta solo para la investigación cuantitativa

** De ser el caso

3.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento

Es recomendable usar o adaptar instrumentos con el protocolo de validación y el coeficiente de fiabilidad positivo. Asimismo, efectuar la revisión del instrumento respecto a la medición de actitudes, habilidades, capacidades o conocimientos dirigido a la edad de la muestra y contexto del estudio.

La elaboración de un instrumento para el diseño de investigación descriptiva o pre experimental de ser el caso; se elabora con la asesoría de un especialista en psicometría o con experiencia en la elaboración de instrumentos. A continuación, se procede con la validación del instrumento mediante juicio de expertos preferentemente con especialistas

conocedores del tema con grado académico de magister o doctor y un especialista en metodología de la investigación cuantitativa.

Para la consistencia interna se aplica el Alfa de Cronbach (ítems continuos en escala de Likert) y Kudert Richardson (respuestas dicotómicas). La validez del constructo se mide con el método de análisis factorial.

En la investigación cualitativa, la validación de los instrumentos se somete al juicio de expertos quienes evaluarán y emitirán opinión sobre la validez de contenido que debe guardar coherencia con el título, la pregunta de investigación y los objetivos.

3.5 Procesamiento de la información

Se explica el procedimiento y el aspecto ético:

- Documento que autoriza la aplicación de la investigación en el contexto.
- Consentimiento informado a padres o a participantes (aspecto ético) para aplicar la (entrevista, encuesta, test, escala o prueba).
- Se aplica el instrumento y el programa (investigación experimental).

3.6 Tratamiento estadístico

En la investigación descriptiva se usa la estadística descriptiva y en la investigación pre experimental o cuasi experimental se usa la estadística la estadística inferencial ; para el análisis de datos se utiliza Excel, Minitab o SPSS 22.0.

3.6 Técnica de análisis de datos (enfoque cualitativo)

Esta sección se incluye en la investigación cualitativa. La técnica de análisis de datos cualitativos comprende algunas técnicas como:

El análisis temático que es esencialmente un método para identificar y analizar patrones en datos cualitativos. (Clarke & Braun, 2013). A continuación, se describe las seis fases por (Braun & Clarke, 2006):

La primera fase, se inicia con la familiarización de los datos donde el investigador debe sumergirse con sus datos; leer y volver a leer los datos (y escuchar datos grabados en audio al menos una vez) y tomando nota de cualquier observación analítica inicial. La segunda fase, corresponde a la codificación, que implica generar etiquetas concisas para establecer las características de los datos relevantes desde la guía de preguntas de investigación. La tercera fase consiste en la búsqueda de temas como patrones coherentes y significativos de los datos importantes, entonces el investigador construye sus temas (...) En la cuarta etapa, el investigador reflexiona y revisa los temas para definir su naturaleza y la relación entre temas. A continuación, en la quinta etapa, el investigador define y nombra temas (...). Finalmente, en la sexta etapa, la redacción es un elemento integral del proceso analítico en el análisis temático. La escritura implica unir la narrativa analítica y (vívido) extractos de datos para decirle al lector una historia coherente y persuasiva sobre los datos, y contextualizándolo en relación con la literatura existente. (Clarke & Braun, 2013, p. 4-5).

A. Para el enfoque cuantitativo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.2 Prueba de hipótesis (si corresponde)

4.1 Presentación y análisis de los resultados

El análisis de datos es necesario establecer las etapas con el propósito de elegir los datos básicos de la información y examinarlos. Se definen técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis-síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados (Arias, 2006). Para los datos cuantitativos, se aplica el análisis estadístico mediante el cálculo de porcentajes, de medios aritméticos, de correlaciones, ponderaciones, pruebas de significación, etc. Estos cálculos pueden hacerse manualmente; sin embargo, se recomienda el uso de herramientas estadísticas con el apoyo de la computadora, utilizando algunos de los programas estadísticos (IBM® SPSS,

WordStat, Minitab, SAS, STATS, entre otros) que hoy se encuentran en el mercado (Bernal, 2010; Hernández-Sampieri et al., 2014).

La interpretación de los resultados consiste en inferir conclusiones sobre los datos codificados y examinar las implicaciones de lo observado dentro de un contexto teórico (Martins & Palella, 2012; Monje-Álvarez, 2011). La interpretación depende de tres factores:

- El nivel de medición de las variables.
- La manera como se hayan formulado las hipótesis.
- El interés del investigador.

“Al interpretar los resultados es necesario tener en cuenta que se debe ofrecer una discusión para cada uno de los objetivos y/o hipótesis planteados” (Martins & Palella, 2012, p. 183). También, debe expresar “en qué medida los resultados avalan o no los objetivos o hipótesis planteadas” (Martins & Palella, 2012, p. 183).

4.2 Prueba de hipótesis

En el enfoque cuantitativo, las hipótesis se someten a prueba o escrutinio empírico para determinar si son apoyadas o refutadas, de acuerdo con lo que el investigador observa; en otras palabras, se someten a prueba en la “realidad” (Hernández-Sampieri et al, 2014).

B. Para el enfoque cualitativo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.1 Presentación y análisis de los resultados

El análisis de datos en la investigación cualitativa consiste en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio.

El análisis comienza con la codificación (Creswell, 1994). La codificación es usada para seleccionar y enfatizar la información que es importante para ser registrada, permitiendo al investigador desechar información irrelevante y concentrarse en sus observaciones sobre el tipo de información necesaria para el estudio (Kawulich, 2005). La codificación puede ser:

- Codificación abierta: “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (Strauss & Corbin, 2002, p. 110).
- Codificación axial: “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado "axial" porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Strauss & Corbin, 2002, p. 134). Su propósito es comenzar el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta. Las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar unas explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos (Strauss & Corbin, 2002).

Codificación selectiva: es el proceso de integrar y refinar las categorías (Strauss & Corbin, 2002). Existen programas (Atlas.ti®, Ethnograph®, NVivo®, Decision Explorer®, entre otros) que presentan la posibilidad de realizar el registro o codificación automática de los textos que sirven de auxiliares en el análisis cualitativo.

La interpretación de los resultados se logra mediante la utilización de patrones y códigos a lo largo del proceso (Chárriez-Cordero, 2012). El sesgo del investigador es uno de los aspectos de la investigación cualitativa que ha llevado a la idea de que ésta es más bien subjetiva y no tanto objetiva (Kawulich, 2005); dado que, en su afán de captar los fenómenos sociales inmediatamente, puede perder la distancia y ofrecer interpretaciones excesivamente personales (Izcara-Palacios, 2014; Ruiz-Olabuénaga, 2003).

CAPÍTULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma de actividades

4.2 Presupuesto o financiamiento

4.3 Recursos

4.3.1 Humanos

4.3.2 Materiales

4.1 Cronograma de actividades

Consiste en describir y programar las actividades requeridas para desarrollar la investigación prevista según los objetivos de esta, la duración y el orden lógico en el que debe realizarse cada actividad (Bernal, 2010; Tamayo, 2003). Se recomienda usar el diagrama de Gant. Este capítulo solo forma parte de un plan o proyecto de tesis. Es necesario describir en forma cronológica todas las labores determinando las fases del plan de tesis tales como: diseño de la investigación, la técnica para la recolección de datos, procesamiento de datos, entre otras.

Tabla 5. *Ejemplo de cronograma de actividades*

N°	Actividades de investigación	Meses							
		Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
1	Elaboración del plan de tesis	X							
2	Aprobación del plan de tesis		X						
3	Elaboración de marco teórico	X	X	X					
4	Validación o elaboración de instrumento			X					
5	Recojo de información				X				
6	Procesamiento de información					X			
7	Elaboración de resultados y discusión						X		
8	Elaboración de las conclusiones						X		
9	Elaboración del informe final						X	X	
10	Sustentación								X

4.2 Presupuesto o financiamiento

El presupuesto es la planeación de los costos del proyecto detallada por rubros o tipo de gastos; también, se detalla los honorarios del equipo de personas responsable de la investigación (recursos humanos), de los materiales y equipos para el desarrollo de las actividades que se van a ejecutar, del material bibliográfico y demás costos en que se incurre para el desarrollo de la investigación (Arias, 2006; Bernal, 2010; Tamayo, 2003).

4.3. Recursos

Debe incluir el listado de los: (a) recursos materiales: equipos de computación, accesorios, material de oficina, (b) recursos humanos: asistentes de investigación, encuestadores o cualquier otro personal de apoyo, (c) recursos financieros: se indican a través de un presupuesto.

Conclusiones

En esta sección se elaboran las conclusiones generales o se mencionan los principales hallazgos o resultados. Deben ser claras, específicas, concretas y relacionadas de manera directa con el problema, la pregunta de investigación (enfoque cualitativo), objetivo e hipótesis planteada (enfoque cuantitativo). No deben ser resumen ni copia de los resultados.

Recomendaciones

Son sugerencias que el autor propone acerca de las posibilidades de aplicación práctica de los resultados, la profundización del estudio o la realización de otras investigaciones, producto de nuevas interrogantes que han surgido durante el trabajo. Estas deben estar directamente relacionadas con las conclusiones y ser concisas.

Referencias bibliográficas

La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas recomienda seguir un estilo de publicación que indique cómo citar las referencias (citas bibliográficas) en el texto del informe o reporte e incluirlas en la bibliografía (lista de referencias), evitando así el plagio brindando el crédito a las fuentes originales consultadas, proporcionando al lector los datos precisos de la localización de las fuentes (APA, 2010; Hernández-Sampieri et al, 2014).

- **Estilo Chicago** (decimoséptima edición): creado en 1903 y es utilizado principalmente en las materias de historia, ciencias sociales, arte, musicología y literatura.

Sitio oficial - <http://www.chicagomanualofstyle.org/>

- **Estilo APA** (American Psychological Association, sexta versión): creado en 1929 y es utilizado en disciplinas como la psicología, ciencias sociales, educación, ingeniería o en el entorno empresarial (APA, 2013; Bernal, 2010).

Sitio oficial - <http://www.apastyle.org/>

<http://blog.apastyle.org/>

Anexos

Los anexos incorporan todas las fuentes primarias, secundarias y otros importante de la investigación que ayudan a complementar la información presentada en el proyecto y que no puede incluirse en ninguna de las secciones anteriores. Es material de los anexos: formatos de instrumentos, bases de datos, fotografías, prototipos de test, encuestas, cuestionarios, cartas, diagramas, esquemas, mapas, láminas, entre otros.

CAPÍTULO III

PAUTAS PARA LA REDACCIÓN

3.1 Redacción

El título debe ser claro y conciso con un aproximado de veintidós (22) palabras, a excepción de la investigación experimental. Se recomienda la corrección de estilo del título por un especialista. La redacción del plan de tesis debe ser en tiempo futuro y de la tesis debe ser en tiempo pasado. Las citas se redactan parafraseando debido a que, si se redactan sobre todo los artículos de revistas indizadas o párrafos de tesis, etc. El software de revisión puede encontrar coincidencias.

3.2 Características del formato del Sistema APA en 6ta versión

Papel bond A4

Fuente: Time New Roman

Tamaño: 12

Espacio: Doble 2.0

Sangría: 2.54

Márgenes: 2.54 cm (derecha, arriba y abajo) a excepción del margen 3.5 para facilitar el empastado.

Paginación: arriba en el encabezado a la derecha

3.3 Numeración

Tomar en consideración el estilo APA para la numeración de páginas. Los números se ubican en la esquina superior derecha. El contenido del documento desde la introducción hasta el final del documento debe estar numerado con números arábigos.

3.4 Citas de contenido en la tesis

El sistema que deberá utilizarse para citar referencias es la sexta edición de las Normas APA (programa académico de educación artística) y estilo Chicago (programa de artista profesional).

3.5 Tablas en el contenido de la tesis

Las tablas y figuras con el texto deben ser insertadas en la misma página donde son citados por primera vez en el texto.

Los títulos de las tablas deben ser insertado sobre las mismas. En el caso de las figuras deben ser ubicadas debajo. Todas las tablas deben contar con mínimo 2 columnas. Asimismo, cuando se inserta una tabla en el documento, hay que tener en cuenta las siguientes características:

- La numeración de la tabla es el primer elemento visible; comienza en mayúscula y termina con el número de la tabla. Ej: “Tabla 1”.
- El título de la tabla debe ser corto, simple y claro. Se escribe en cursiva.
- Cada columna debe tener en la cabecera un título que especifica los datos.
- La Nota de la tabla va después de la línea inferior.

Ejemplo:

Kursiva
Ubicar líneas horizontales

Tabla 1. *El título debe ser breve, claro y explicativo*

Categoría	Categoría	Categoría	Categoría
Contenido 1	XX	XX	XX
Contenido 2	XX	XX	XX
Contenido 3	XX	XX	XX

Nota: XXXXXX

Times New Roman : 10 puntos

Según APA (2010) señala que las tablas tienen tres tipos de notas, las cuales se colocan debajo de la tabla: notas generales, notas específicas y notas de probabilidad.

3.6 Figuras

Cuando se inserta una figura en el documento, hay que tener en cuenta las siguientes características:

- El número de la figura es lo visible
- La nota de la figura debe comenzar con el número de la figura, ej: “Figura 1”, seguido de la descripción de la figura.
- El Tipo de letra debe ser Times New Roman, 10 puntos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL MANUAL

- American Psychological Association (APA) (2010). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th. ed.). Washington D.C., USA: APA.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica* (5ta ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Beltrán G., Ó. A. (2005). Revisiones sistemáticas de la literatura. *Revista Colombiana de Gastroenterología*, 20(1), 60–69. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcg/v20n1/v20n1a09.pdf>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. doi:10.1191/1478088706qp063oa
- Carrasco, M & La Rosa, M. (2013). *Conciencia ambiental: una propuesta integral para el trabajo docente del II ciclo del nivel inicial*. (tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5147>
- Clarke, V. & Braun, V. (2013). Teaching thematic analysis: Overcoming challenges and developing strategies for effective learning. *The Psychologist*, 26 (2). pp. 120-123. Available from: <http://eprints.uwe.ac.uk/21155>
- Clark, V. L. P., Gutmann, M., & Hanson, W. E. (2008). An expanded typology for classifying mixed methods research into designs. In V. L. Plano Clark & J. W. Creswell (Eds.), *The Mixed Methods Reader* (pp. 159–196). Thousand Oaks, CA: Sage publications.
- Creswell, J. W. (1994). *Research design: Qualitative & quantitative approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Creswell, J.W. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. (2a. ed.). Upper Saddle River: Pearson Education.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. (2da ed.). Madrid: Ediciones Morata
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México, D.F.: Ed. Mc Graw Hill.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación holística*. (5ta ed.). Caracas: Ediciones Quirón
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, brevarios del fondo de cultura económica.

- Guba, E. G. (1981). Criteria for Assessing the Trustworthiness of Naturalistic Inquiries. *Educational Communication and Technology Journal*, 29, 75–91.
- Martins, F., & Palella, S. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (3ra ed.). Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148–1150. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Morse, J. M. & Chung, S. E. (2003). Toward holism: The significance of methodological pluralism. *International Journal of Qualitative Methods*, 2 (3). Article 2. Retrieved from http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/2_3final/pdf/morsechung.pdf
- Namakforoosh, M. N. (2005). *Metodología de la investigación* (2da. ed.) México D.F.: Edición Limusa.
- Ortiz-Arellano, E. (2013). Epistemología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Paradigmas y objetivos. *Revista de Clases historia*, (408), 1–23. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/dolgopol-comentario-libro.pdf>
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd. ed). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Pinal, K. (2006). *Apuntes de metodología y reacción. Guía para la elaboración de un Proyecto de tesis*. México: Universidad Panamericana.
- Real Academia Española (RAE). (2001). *Diccionario de la Real Academia Española* (22ava ed.). Madrid, España: Autor. Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Roggero, M. (2016). *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral “Jardín de historias”*. (tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>.
- Sánchez, H y Reyes, C (1996). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Edit INIDE
- Rojas-Soriano, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales* (38th ed.). México, D. F: Plaza y Valdés Editores.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado en 28 de diciembre de 2017, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es.

- Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación* (3ra ed.). Naucalpan de Juárez, México: Editorial Prentice Hall.
- Strauss, A. L., & Corbin, J. M. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría Fundamentada*. Antioquia, Colombia: Sage Publications, Inc. y Editorial Universidad de Antioquia.
- Tamayo & Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar. Módulo 5: El proyecto de investigación. Aprender a Investigar* (3ra ed.). Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia: ARFO Editores Ltda.
- Tamayo & Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4ta ed.). México, D. F: Editorial Limusa.
- Tejera, S. (2013). *Programa de crea-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de Fundaniños*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/42/Tejeda-Sonia.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: MODELO DE MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

A. Matriz de operacionalización para investigación descriptiva correlacional

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1				3,6,7,8, 10 1,2,5,6, 9	Escala de intervalos
Variable 2					Escala de intervalos

B. Matriz de operacionalización para investigación pre o cuasi experimental

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Dependiente				3,6,7,8, 10 1,2,5,6, 9	Escala de intervalos

Nota: Es un modelo orientador para facilitar la lectura en la medición de la variable dependiente

ANEXO 2: MODELO DE MATRIZ DE CATEGORÍAS

Tema	Categorías	Subcategorías
1. Procastinación: La procrastinación académica es la postergación de las tareas académicas, teniendo conciencia de las consecuencias adversas que ello traerá.	1.1 Manejo del Tiempo	1.1.1 Cumplimiento de tareas 1.1.2 Planificación de tareas
	1.2 Hábitos	1.2.1 Autodisciplina 1.2.2 Organización
	1.3 Inicio y culminación de tareas	1.3.1 Motivación 1.3.2 Dificultad de aprendizaje 1.3.3 Esfuerzo sostenido
	1.4 Conciencia de las consecuencias	1.4.1 Previsión a futuro 1.4.2 Aprendizaje de errores pasados 1.4.3 Reflexión

Ubicar en la sección metodología (investigación cualitativa) * Al final de la sección diseño de la investigación

Nota. Adaptado del Test de las Funciones Ejecutivas de Barkley, 2011, p. 131-134.

ANEXO 3: MODELO DE MATRIZ DE CATEGORIAS Y CÓDIGOS

Tema	Categorías	Subcategorías	Códigos
1. Procastinación: La procrastinación académica es la postergación de las tareas académicas, teniendo conciencia de las consecuencias adversas que ello traerá.	1.1 Manejo del Tiempo	1.1.1 Cumplimiento de tareas 1.1.2 Planificación de tareas	Procastinación Tiempo_manejo Tareas_cumplimiento
	1.2 Hábitos	1.2.1 Autodisciplina 1.2.2 Organización	
	1.3 Inicio y culminación de tareas	1.3.1 Motivación 1.3.2 Dificultad de aprendizaje 1.3.3 Esfuerzo sostenido	
	1.4 Conciencia de las consecuencias	1.4.1 Previsión a futuro 1.4.2 Aprendizaje de errores pasados 1.4.3 Reflexión	

Nota. Adaptado del Test de las Funciones Ejecutivas de Barkley, 2011, p. 131-134.

ANEXO 4: MODELO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA (CUANTITATIVA)

Planteamiento del problema	Pregunta de investigación	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Metodología
	Pregunta de investigación general	Objetivo general		Hipótesis general	Variable independiente	Enfoque
	Preguntas de investigación específicas	Objetivos específicos		Hipótesis específicas	Variable dependiente	Diseño de la investigación
					Variable interviniente	Población
						Muestra
						Técnicas
						Instrumentos
						Tratamiento estadístico

ANEXO 5: MODELO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA (CUALITATIVA)

Título:

Descripción de la realidad problemática	Preguntas de investigación	Objetivos	Teorías	Categorías	Subcategorías	Metodología	Plan de análisis de datos
	Pregunta de investigación general	Objetivo general				Paradigma	Técnicas
	Preguntas de investigación específicas	Objetivos específicos				Enfoque	Instrumento
						Diseño de la investigación	Técnica de análisis de datos
						Informantes	
						Muestreo	

Nota: Los apartados **Teorías, Categorías y Subcategorías** no irían en la matriz, si el diseño de la investigación es **Teoría Fundamentada**. Según Strauss y Corbin (2002), en la Teoría Fundamentada un investigador no inicia un proyecto de investigación con una teoría preconcebida (a menos que su propósito sea elaborar y ampliar una teoría existente). Si el investigador desea elaborar o ampliar una teoría existente, entonces sí se incluirían los apartados Teorías, Categorías y Subcategorías.

ANEXO 6: MODELO DE MATRIZ DE ENTREVISTA

Categorías	Subcategorías	Instrumentos	Preguntas

ANEXO 7: MODELO GUÍA DE ENTREVISTA

Guía de entrevista⁵

Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____ Lugar: _____

Facultad: _____

Introducción:

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es, como parte de mi tesis en la, estoy realizando una investigación cuyo objetivo es La guía de entrevista semi estructurada está basada en las categorías sobre..... por Autor (Año).

Al mismo tiempo, hago de tu conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en..... minutos. Agradezco anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria; si deseas puedes culminarla en cualquier momento. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

¿Aceptas ser entrevistado? Sí___ No ___

¿Aceptas ser grabado? Sí___ No ___

1. ¿.....?
2. ¿.....?
3. ¿.....?
4. ¿.....?
5. ¿.....?
6. ¿.....?

⁵ Este formato puede utilizarse tanto para entrevista estructurada como semi-estructurada.

ANEXO 8: GUÍA DE FOCUS GROUP

Guía de preguntas para el Focus Group

Buenos días /tardes /noches:

Antes que nada, muchísimas gracias por estar aquí, sé que es un gran esfuerzo el dejar sus actividades para poder acompañarnos en esta sesión. Hoy es el día... de..... de 20..., son las...y estamos en para realizar este grupo de discusión cuyo objetivo es

La investigación que estamos haciendo se refiere, es una investigación que se hace ende ahí que la experiencia que han tenido como resulta muy valiosa para.....

Hemos formulado unas preguntas que son en realidad guías para poder motivar la discusión. Esperamos que esto dure alrededor de..... minutos/horas y será grabada con fines de recopilación de información. Por lo anterior, no se preocupen porque dicha grabación (audio/video) sólo será utilizado por el investigador y lo que ustedes opinen no será transmitido a terceros.

Todo lo que Uds. digan es importante, siéntanse en la libertad de discutir y defender sus ideas con confianza. No hay respuestas buenas, ni malas, sólo hay respuestas sinceras.

¿Están de acuerdo en participar libre y voluntariamente en este ejercicio? Sí___ No ___

¿Aceptas ser grabado? Sí___ No ___

Sin más preámbulos, vamos a realizar un ejercicio para conocernos, la mecánica será la siguiente: tenemos 5 minutos para presentarnos.....⁶

1. ¿.....?
2. ¿.....?
3. ¿.....?
4. ¿.....?
5. ¿.....?
6. ¿.....?⁷

Agradecemos mucho el que hayan estado aquí, todas sus experiencias, sus opiniones, sus sentimientos y perspectivas son muy ricas y estoy seguro de que van a tener un impacto en la investigación

⁶ Según el propósito de la investigación se puede preguntar por el nombre, estudios, trabajo, lugar de residencia, hobbies, etc.

⁷ El número de preguntas depende del objetivo de la investigación.

ANEXO 9: MODELO DE GUÍA OBSERVACIÓN (CUALITATIVA)

Lugar:		Fecha:	
Hora inicio:		Hora final:	
Proyecto:			
Observador:			
Situación:			
Objetivo de la investigación:			
Objetivo de la observación:			
¿Qué observar?			
¿Cuándo observar?			
¿Dónde observar?			
¿Cómo observar?			

ANEXO 10: MODELO DE CARÁTULA DE PLAN DE TESIS

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

Arial N° 14, en mayúscula y en negrita

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita



Logo: 5 cm
de ancho por

PLAN DE TESIS

Arial N° 14, en mayúscula y en negrita

Programa de educación musical basada en las TIC para el desarrollo de la creatividad musical en alumnos del sexto grado de primaria de I.E. José María Arguedas, Cercado de Lima

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Presentado por el

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Bach. xxxxxxxxx

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Asesor:

Xxxxxxxxxxx

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Lima, abril de 2017

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

ANEXO 11: MODELO DE CARÁTULA DE TESIS

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, en negrita



Logo: 5 cm
de ancho

**Programa de educación musical basada en las TIC para el
desarrollo de la creatividad musical en alumnos del sexto
grado de primaria de I.E. José María Arguedas, Cercado de
Lima**

Arial N° 14, mayúscula y minúscula y en negrita

Tesis o trabajo de suficiencia profesional

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística,
especialidad de Folklore, con mención en Música**

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Autor:

Xxxxxxx

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Asesor (a):

Xxxxxx

Arial N° 14, en mayúscula y minúscula, y en negrita

Lima, abril de 2017

Arial N° 14 en mayúsculas y minúscula

ANEXO 12: ESQUEMA DEL PLAN DE TESIS PARA EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ENFOQUE CUANTITATIVO)

ESQUEMA

Título:

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Delimitación del problema
- 1.2 Preguntas de investigación
 - 1.2.1 Pregunta general
 - 1.2.2 Preguntas específicas
- 1.3 Objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general
 - 1.3.2 Objetivos específicos
- 1.4 Justificación e importancia
- 1.5 Limitaciones

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

- 2.1 Antecedentes de la investigación
 - 2.1.1 Antecedentes a nivel internacional
 - 2.1.2 Antecedentes a nivel nacional
- 2.2 Bases teóricas
- 2.3 Marco conceptual
- 2.4 Definición de términos básicos
- 2.5 Formulación de la hipótesis (si corresponde)
 - 2.5.1 Hipótesis general
 - 2.5.2 Hipótesis específicas

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

- 3.1 Enfoque de la investigación
- 3.2 Diseño de la investigación
- 3.3 Población y muestra
 - 3.3.1 Tamaño de la muestra
 - 3.3.2 Selección de la muestra
 - 3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión (si corresponde)
- 3.4 Variables
 - 3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Ficha técnica del instrumento

3.4.2.2 Validez y confiabilidad del instrumento (si corresponde)

3.5 Tratamiento estadístico

CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma de actividades

4.2 Presupuesto o financiamiento

4.3 Recursos

4.3.1 Humanos

4.3.2 Materiales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumento de recolección de datos (test, escala o cuestionario), validada y con grado de fiabilidad positivo). De la misma manera para la adaptación como se prevé la validación y confiabilidad instrumento.

Ficha de juicio de expertos (si corresponde)

ANEXO 13: ESTRUCTURA DEL ESQUEMA Y CONTENIDOS DE UN PLAN DE TESIS PARA EL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ENFOQUE CUALITATIVO)

ESQUEMA DEL PLAN DE TESIS

Título:

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Delimitación del problema
- 1.2 Pregunta de investigación
 - 1.2.1 Pregunta general
 - 1.2.2 Preguntas específicas
- 1.3 Objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general
 - 1.3.2 Objetivos específicos
- 1.4 Justificación e importancia
- 1.5 Limitaciones

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

- 2.1 Antecedentes de la investigación
 - 2.1.1 Antecedentes a nivel internacional
 - 2.1.2 Antecedentes a nivel internacional
- 2.2 Bases teóricas
- 2.3 Marco conceptual
- 2.4 Definición de términos básicos

CAPÍTULO III.-METODOLOGÍA

- 3.1 Enfoque de la investigación
- 3.2 Diseño de la investigación
- 3.3 Categorías (si corresponde)
- 3.4 Población y muestra (si corresponde)
- 3.5 Técnica e instrumentos
- 3.6 Técnica de análisis de datos

CAPÍTULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

- 4.1 Cronograma de actividades
- 4.2 Presupuesto o financiamiento
- 4.3 Recursos
 - 4.3.1 Humanos

4.3.2 Materiales

REFERENCIAS

ANEXOS:

Matriz de consistencia

Instrumentos: guía de entrevista, guía de observación, etc.

Formato de protocolo de validación por juicio de expertos (si corresponde)

ANEXO 14: ESQUEMA DEL PLAN DE TESIS PARA EL PROGRAMA DE ARTISTA PROFESIONAL (ENFOQUE CUALITATIVO)

ÍNDICE

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática

1.1.1 Pregunta de investigación

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

1.2.2 Objetivos específicos

1.3 Justificación e importancia

1.4 Limitaciones

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.2 Fundamentación teórica

2.3 Marco conceptual

2.4 Definición de términos básicos

III.- METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Categorías (si corresponde)

3.3 Zona del estudio

3.4 Caracterización de sujetos

3.5 Técnicas

3.6 Instrumentos de recolección de datos

3.7 Aspecto ético (si corresponde)

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma de actividades

4.2 Presupuesto o financiamiento

4.3 Recursos

4.3.1 Humanos

4.3.2 Materiales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos: guía de entrevista o, guía de observación, etc.

Protocolo de validación

Esquema del Proyecto de producción artística.

Otros (si corresponde)

ANEXO 15: ESQUEMA DEL INFORME DE TESIS PARA EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ENFOQUE CUANTITATIVO)

ESQUEMA

Carátula

Título

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice de contenidos

Lista de tablas

Lista de figuras

Resumen/Abstract

Introducción

CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

1.2.2 Preguntas específicas

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

1.3.2 Objetivos específicos

1.4 Justificación e importancia

1.5 Limitaciones

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

2.2 Bases teóricas

2.3 Marco conceptual

2.4 Definición de términos básicos

2.5 Formulación de la hipótesis (si corresponde)

2.5.1 Hipótesis general

2.5.2 Hipótesis específicas

CAPÍTULO III - METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Población y muestra

3.3.1 Tamaño de la muestra

3.3.2 Selección de la muestra

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión (si corresponde)

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Ficha técnica del instrumento

3.4.2.2 Validez y confiabilidad del instrumento (si corresponde)

3.5 Procedimiento de recolección de datos

3.6 Tratamiento estadístico

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.2 Prueba de hipótesis (si corresponde)

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Matriz de consistencia

Carta de autorización del director o Rector del centro educativo, Escuela o Universidad que autoriza el desarrollo de la investigación

Formato de consentimiento informado

Formatos de ficha de juicio de los expertos que incluyen los resultados (si corresponde)

Instrumento (test, escala, cuestionario, encuesta, prueba de conocimiento, etc.)

Programa, Propuesta educativa, etc.

Fotos que evidencia la aplicación para el caso del diseño pre-experimental

Otros (si corresponde)

ANEXO 16: ESQUEMA DEL INFORME DE TESIS PARA EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ENFOQUE CUALITATIVO)

Carátula
Título
Dedicatoria
Agradecimiento
Índice de contenidos
Lista de tablas
Lista de figuras
Resumen/Abstract
Introducción
CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
1.1 Delimitación del problema
1.2 Pregunta de investigación
1.2.1 Pregunta general
1.2.2 Preguntas específicas
1.3 Objetivos
1.3.1 Objetivo general
1.3.2 Objetivos específicos
1.4 Justificación e importancia
1.5 Limitaciones
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO
2.1 Antecedentes de la investigación
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional
2.2 Bases teóricas
2.3 Marco conceptual
2.4 Definición de términos básicos
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA
3.1 Enfoque de la investigación
3.2 Diseño de la investigación
3.3 Categorías (si corresponde)
3.4 Población y muestra

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.6 Técnica de análisis de datos

IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Matriz de consistencia

Formato de consentimiento informado (si corresponde)

Protocolo de validación por juicio de expertos que incluyen los resultados (si corresponde)

Instrumentos: guía de entrevista, guía de observación, etc. (si corresponde)

Matriz de entrevista (si corresponde)

Propuesta educativa, Proyecto de innovación, etc. (para el enfoque mixto)

Nota: En el enfoque mixto con énfasis en la investigación cualitativa; si se asume el diseño etnográfico se puede agregar un capítulo referido a la experiencia etnográfica.

Otros (si corresponde).

ANEXO 17: ESTRUCTURA DEL ESQUEMA DEL INFORME DE TESIS PARA EL PROGRAMA DE ARTISTA PROFESIONAL (ENFOQUE CUALITATIVO)

Carátula

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice

Lista de tablas

Lista de figuras

Resumen/Abstract

Introducción

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática

1.1.1 Pregunta de investigación

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

1.2.2 Objetivos específicos

1.3 Justificación e importancia

1.4 Limitaciones

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.2 Fundamentación teórica

2.3 Marco conceptual

2.4 Definición de términos básicos

CAPÍTULO III: EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA Y/O ANÁLISIS MUSICAL (si corresponde)

CAPÍTULO IV.- METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Categorías (si corresponde)

3.4 Zona de estudio (si corresponde)

3.5 Caracterización de sujetos

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7 Técnica de análisis de datos (si corresponde)

3.8 Aspecto ético (si corresponde)

IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Matriz de consistencia

Formato de consentimiento informado (si corresponde)

Protocolo de validación por juicio de expertos que incluyen los resultados (si corresponde)

Instrumentos: guía de entrevista, guía de observación, etc. (si corresponde)

Matriz de entrevista (si corresponde)

Matriz de codificación de entrevistas (si corresponde)

Propuesta de producción artística

Otros (si corresponde).