



ACTIVITATS
MUSICALS
ESTIU 2022

CRÈDITS

Portada i il·lustracions interiors:

Camargo

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

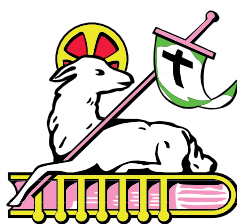
Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

L'ORGANITZA I PATROCINA:



Ajuntament de Santanyí
Regidoria de Cultura



AULOS

Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears





SOCIS PROTECTORS:

MALLORCA **HERITAGE**
EXCLUSIVE PROPERTY DEVELOPMENT

**ARCHI
ICAZAR
TECTS**

VIVENDA[®]
—BUILDING CO.—

CONSFUTUR
SINCE 1970

**BONET
MORENO**

ETLInternational



COL-LABORADORS:



PRESENTACIÓ

El Festival Internacional de Música Vila de Santanyí arriba a la seva desena edició, un orgull com a batlessa, però també com a santanyinera. En nom del Consistori i en nom propi vull manifestar el gran honor que suposa haver arribat fins aquí i gaudir de figures de primer ordre del món de la música al nostre municipi.

Enguany, gaudirem de nou al meravellós Caló d'en Busques amb l'Orquestra del Festival de Santanyí i Eduardo Sandoval, o a l'Església de Sant Andreu escoltant l'orgue de la mà d'Olivier Latry, entre d'altres. Des d'aquí, vull aprofitar per convidar-vos a aquests cinc concerts i per assegurar-vos que sempre donarem suport a la cultura i a la música. Que aquest festival perduri per molts anys.

Salut i bon estiu!

Maria C. Pons Monserrat

Batlessa de Santanyí

Aulos és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de diferents camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

Aulos es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

Aulos is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.



**MUSIC INVITES US
TO IMAGINE SPACES,
ARCHITECTURE
LETS US DANCE
IN THEM.**

**AKUMI
ICAZAR
TEATRO**

ICAZAR.COM

Exclusive Property Development



MALLORCA **HERITAGE**



T (+34) 971 941 936 / www.mallorcaheritage.com

Solucions integrals en Energia Solar.
T'ajudem a analitzar, com pots
beneficiar-te de l'energia gratuïta del sol.

*Integrale Lösungen in der Solarenergie.
Wir helfen Ihnen herauszufinden,
wie Sie Sonnenenergie am besten nutzen können.*



Contacte Kontakt

Tel. 971 65 31 19 • saljub.com • info@saljub.com

Tendes Filialen

C. Cos, sn
07650 Santanyi

C. de la Rambla, 28
07630 Campos

C. Foners, 18
• 07006 Palma

CONCERT 1

LORENA VALERO (mezzosoprano)

MIQUEL ESTELRICH (piano)

Dissabte, dia 11 de juny a les 20 h

Església de Santa Maria del Mar de Cala d'Or21

CONCERT 2 *MÚSICA ARRAN DE MAR*

EDUARDO SANDOVAL (tenor)

ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANYÍ

VICENT BALAGUER (director)

Dissabte, dia 2 de juliol a les 22 h

Caló d'en Busques, Cala Figuera27

CONCERT 3

MANEL CAMP QUARTET

MATTHEW SIMON (trompeta)

FRANCESC AGUILÓ (contrabaix)

LLUÍS RIBALTA (bateria)

MANEL CAMP (piano)

Dissabte, dia 20 d'agost a les 21 h

S'Abeurador. Santanyí.35

CONCERT 4

UWE STICKERT (tenor)

JOSÉ FRANCISCO FORTEA (trompa)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

PABLO MIELGO (director titular)

Diumenge, dia 25 de setembre a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí41

CONCERT 5

OLIVIER LATRY (orgue)

Diumenge, dia 23 d'octubre a les 19 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí51



UNICORN
interiors

info@unicorninteriors.es
www.unicorninteriors.es

Via Palma, 27 · ☎ (+34) 971 59 82 30 · 07500 - Manacor · Mallorca · Spain

Camargo

PINTOR





CAMARGO, POETA DE LA LLUM

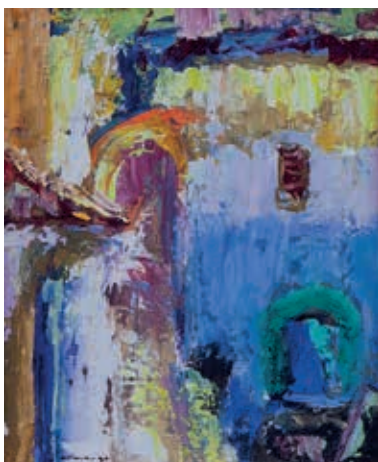
A propòsit d'una obra plàstica, la de Camargo, que no reflecteix la llum que la perfila sinó que la genera i la projecta, a Camargo li agrada desplaçar-se “recollint maneres de sentir” en el guirigall de la dansa de la memòria. Poeta de la llum, Camargo defineix, situa i dona forma a la realitat que el poeta verbal crea amb la paraula.

CAMARGO, POETA DE LA LUZ

A propósito de una obra plástica, la de Camargo, que no refleja la luz que la perfila sino que la genera y la proyecta, a Camargo le gusta desplazarse “recogiendo maneras de sentir”, en la algarabía de la danza de la memoria. Camargo define, sitúa y da forma a la realidad que el poeta verbal crea con la palabra.

CAMARGO, POET OF LIGHT

Regarding a visual work, that of Camargo, which does not reflect the light that outlines it but rather generates and projects it, Camargo likes to move “picking up ways of feeling”, in the hubbub of the dance of memory. Camargo defines and shapes and situates the reality that the verbal poet creates with the word.



Perfecto E. Cuadrado

Catedràtic de Filologia Portuguesa de la UIB

Camargo

WE ARE
AN ***ORCHESTRA***
THAT PERFORMS
UNIQUE PIECES:
HOUSES



+34 971 833 699 / info@consfutur.com

PORTOCOLOM - SANTA PONÇA

WWW.CONSFUTUR.COM



—
CONSFUTUR
SINCE 1970 —



X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

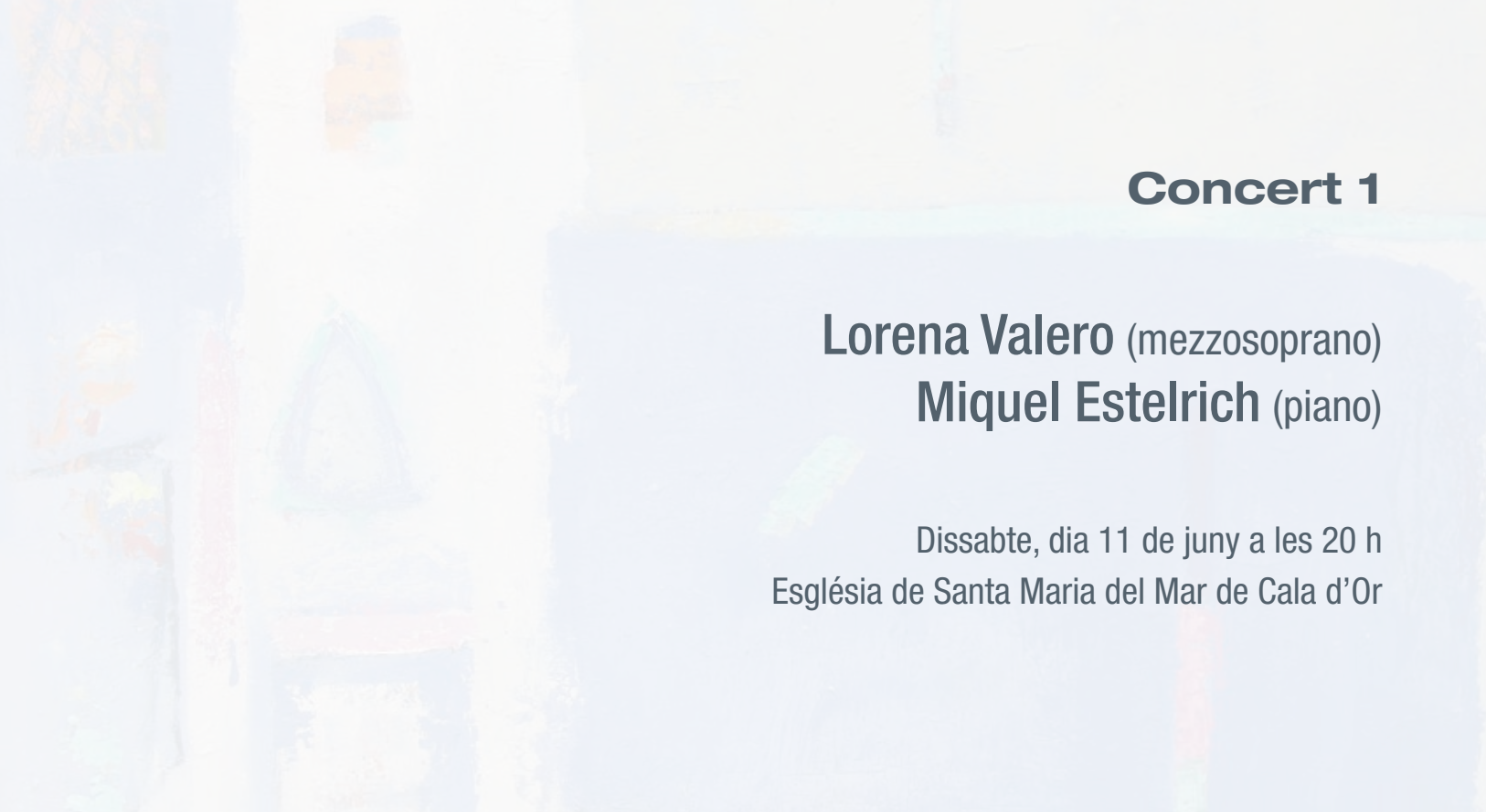
Hi col·laboren:



**Bisbat de
Mallorca**



**Unitat Pastoral del
terme de Santanyí**



Concert 1

Lorena Valero (mezzosoprano)

Miquel Estelrich (piano)

Dissabte, dia 11 de juny a les 20 h
Església de Santa Maria del Mar de Cala d'Or





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.

Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.

All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

<i>Si mes vers avaient des ailes!</i>	Reynaldo Hahn
<i>Plaisir d'amour</i>	Jean Paul Martini
<i>En sourdine</i> del cicle <i>Chansons amoureuses</i>	Jaume Mas Porcel
<i>Météores</i>	Jaume Mas Porcel
Havanera i Seguidilla de l'òpera <i>Carmen</i>	Georges Bizet
Mon coeur s'ouvre à ta voix de l'òpera <i>Samsó i Dalila</i>	Camille Saint-Saëns

- II -

<i>Del cabello más sutil</i>	Fernando Obradors
<i>Cantares</i>	Joaquín Turina
<i>Vou-veri-vou</i>	Honorat Noguera - Manuel Carra
<i>Córdoba</i> (piano sol)	Isaac Albéniz
Lágrimas mías de la sarsuela <i>El anillo del hierro</i>	Pere Miquel Marqués
Marinela de la sarsuela <i>La canción del olvido</i>	José Serrano
Carceleras de la sarsuela <i>Las hijas del Zebedeo</i>	Ruperto Chapí

Lorena Valero (mezzosoprano)

Miquel Estelrich (piano)



Lorena Valero

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosament sobre els escenaris per la seva marcada personalitat musical i teatral amb què dota de vida els seus personatges, una àmplia galeria entre els quals destaquen: Santuzza, de l'òpera *Cavalleria rusticana* al Théâtre Metz Métropole; Elena de *Mefistofele*, al Théâtre du Passage Neuchâtel i al Théâtre Equilibre de Fribourg, Suïssa; *Aida* al Festival im Berg de Salzburg; Suzuki, al Teatre Cilea de Reggio di Calàbria i al Teatre Principal de Palma; Rosario, de l'òpera *Goyescas* de Granados i Salut, de l'òpera *La vida breve* al Théâtre Metz Métropole, França, sense oblidar altres personatges com Sesto, de *La Clemenza di Tito*, Charlotte de *Werther* i *Carmen*, rol que debuta properament.

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosamente sobre los escenarios por su marcada personalidad musical y teatral con la que dota de vida a sus personajes, una amplia galería entre los que destacan: Santuzza, en la ópera *Cavalleria rusticana* en el Théâtre Metz Métropole; Elena de *Mefistofele*, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg, Suiza; *Aida* en el Festival im Berg de Salzburgo; Suzuki, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria y el Teatre Principal de Palma; Rosario, de *Goyescas* de Granados, Salud, en la ópera *La vida breve* en el Théâtre Metz Métropole, Francia, sin olvidar otros personajes como Sesto, de *La Clemenza di Tito*, Charlotte de *Werther* y *Carmen*, rol que debuta próximamente.

The mezzo-soprano Lorena Valero stands out powerfully on stage for her strong musical and theatrical personality with which she gives life to her characters, among which it is worth mentioning: Santuzza at the Opéra-Théâtre Metz Métropole; Elena from *Mefistofele* at the Théâtre du Passage Neuchâtel and at the Théâtre Equilibre in Fribourg, Switzerland; *Aida* at the Festival im Berg in Salzburg; Suzuki at the Teatro Cilea in Reggio di Calabria and at the Teatre Principal in Palma (Mallorca); Salut from *La vida breve* at the Opéra Théâtre Metz Métropole, France, without forgetting other characters such as Sesto from *La Clemenza di Tito*, Charlotte from *Werther* and *Carmen*, a role she will perform for the first time soon.

Miquel Estelrich

Nascut a Palma (Mallorca), és professor titular de piano i fundador del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, del que n'ha estat director. La seva intensa i variada activitat com a pianista l'ha duit a actuar a grans teatres com al Kennedy Center de Washington, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatre Victoria Eugenia de Sant Sebastià, el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de la Música de València, auditoris de Madrid, Saragossa, Santander, Itàlia, Portugal, França, Àustria, Alemanya o la Xina, bé com a solista amb orquestra, solista o música de cambra. Ha enregistrat 14 CD i elaborat 16 llibres amb obres per a piano, per a veu i piano i per a piano i orquestra de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, entre altres compositors. És convidat regularment a impartir classes a The Paris International Summer Sessions a l'École Normale de Paris, Alfred Cortot, així com a universitats de Taiwan i la Xina.

És doctor per la Universitat de les Illes Balears i pianista de l'Orquestra Simfònica de Balears des de la seva fundació el 1989.

Nacido en Palma (Mallorca), es profesor titular de piano y fundador del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, del que ha sido director. Su intensa y variada actividad como pianista le ha llevado a actuar en grandes teatros como el Kennedy Center de Washington, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, auditorios de Madrid, Zaragoza, Santander, Italia, Portugal, Francia, Austria, Alemania o China, bien como solista con orquesta, solista o música de cámara. Ha grabado 14 CD y elaborado 16 libros con obras para piano, para voz y piano y para piano y orquesta de Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch, Antoni Parera Fons, entre otros compositores. Es invitado regularmente a impartir clases en The Paris International Summer Sessions en la École Normale de Paris, Alfred Cortot, así como en universidades de Taiwán y China.

Es doctor por la Universitat de les Illes Balears y pianista de la Orquestra Simfònica de Balears desde su fundación en 1989.

Born in Palma (Mallorca), he is senior lecturer of piano and founder of the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, which he also directed. His intense and varied activity as a pianist has led him to perform in important theatres as the Kennedy Center in Washington, Teatro de la Zarzuela in Madrid, Teatro Victoria Eugenia in San Sebastian, Palau de la Música in Barcelona, Palau de la Música in Valencia, and various concert halls in Madrid, Zaragoza, Santander, Italy, Portugal, France, Austria, Germany and China, as soloist, with an orchestra and as chamber musician. He has recorded 14 CD and written 16 books, based on the works of Frédéric Chopin, Baltasar Samper, Jaume Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, Miquel Capllonch and Antoni Parera Fons, among others. He is regularly invited to give masterclasses at the Paris International Summer Sessions in the École Normale, Alfred Cortot in Paris as well as in Chinese and Taiwanese universities.

He has a doctorate from the Universitat de les Illes Balears and is the pianist of the Orquestra Simfònica de Balears since its foundation in 1989.





X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Col·labora:



Concert 2
Música arran de mar

Eduardo Sandoval (tenor)
Orquestra del Festival de Santanyí
Vicent Balaguer (director)

Dissabte, dia 2 de juliol a les 22 h
Caló d'en Busques, Cala Figuera





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.
All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.

PROGRAMA

- I -

Cançó de la lluna de l'òpera <i>Rusalka</i>	Antonin Dvorák
<i>Carmen</i> (selecció) Preludi Aragonesa La fleur que tu m'avais jetée	Georges Bizet
Intermezzo de l'òpera <i>Manon Lescaut</i>	Giacomo Puccini
E lucevan le stelle de l'òpera <i>Tosca</i>	Giacomo Puccini
Ah si ben mio de l'òpera <i>Il trovatore</i> Di quella pira de l'òpera <i>Il trovatore</i>	Giuseppe Verdi

- II -

Preludi de <i>La verbena de la Paloma</i>	Tomás Bretón
Tienes razón amigo de <i>La chulapona</i>	Federico Moreno Torroba
Fandango de <i>Doña Francisquita</i>	Amadeu Vives
Preludi de <i>La dolorosa</i> La roca fría del calvario de <i>La dolorosa</i>	José Serrano
Intermedio de <i>La boda de Luis Alonso</i>	Gerónimo Jiménez
Bella enamorada de la sarsuela <i>El último romántico</i>	R. Soutullo i J. Vert
Interludi del segon acte de <i>La Tabernera del Puerto</i> No puede ser de <i>La Tabernera del Puerto</i>	Pablo Sorozábal

Eduardo Sandoval (tenor)
Orquestra del Festival de Santanyí
Director: **Vicent Balaguer**



Eduardo Sandoval

Neix a Molina de Segura (Múrcia). Estudia al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova i completa la seva formació amb cantants com E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary i V. Galouzine.

Ha actuat als grans escenaris espanyols, com l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, Saragossa, Pamplona, Palma, Sabadell, Màlaga, Sant Sebastià, així com a Itàlia, França i Amèrica del Sud, interpretant els principals rols en òperes com *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* o *La Traviata*. Sandoval aborda amb regularitat el repertori de la sarsuela, l'estil de la qual domina amb brillantor i naturalitat. Entre les seves interpretacions més destacades es troben títols com *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

Fora del camp escènic, són nombroses les seves incursions en el camp de l'oratori com *El Messies* de Haendel, *Rèquiem* de Mozart, *El cant dels boscos* de Xostakòvitx, *Rèquiem* de Verdi, o el repertori simfònic com ara *De Profundis* d'Amando Blanquer, *Les campanes* de Rachmaninoff o *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Nace en Molina de Segura (Murcia). Estudia en el Conservatori Superior de Música de València con Ana Luisa Chova y completa su formación con cantantes como E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary y V. Galouzine.

Ha actuado en los grandes escenarios españoles como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, Zaragoza, Pamplona, Palma, Sabadell, Málaga, San Sebastián, así como en Italia, Francia y América del Sur, interpretando los principales roles en óperas como *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* o *La Traviata*. Sandoval aborda con regularidad el repertorio de la zarzuela, cuyo estilo domina con brillantez y naturalidad. Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran títulos como *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

Fuera del campo escénico, son numerosas sus incursiones en el campo de los oratorios como *El Mesías* de Haendel, *Réquiem* de Mozart, *El canto de los bosques* de Shostakovich, *Réquiem* de Verdi, o el repertorio sinfónico como *De Profundis* de A. Blanquer, *Las campanas* de Rachmaninoff o *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Born in Molina de Segura (Murcia). He studied at the Conservatori Superior de Música de València with Ana Luisa Chova, completing his education with singers such as E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary and V. Galouzine. He has performed on the great Spanish stages such as the National Auditorium in Madrid, the Palau de la Música in Valencia, Zaragoza, Pamplona, Palma, Sabadell, Málaga, San Sebastián, as well as in Italy, France and South America, playing the main roles in operas such as *La Bohème*, *La vida breve*, *Turandot*, *Otello*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Madame Butterfly* or *La Traviata*. Sandoval brilliantly dominates the zarzuela repertoire, highlighting his interpretations of *Luisa Fernanda*, *Bohemios*, *La Dolorosa*, *El rey que rabió*, *Gigantes y cabezudos*, etc. Outside the syage, he has frequently sung field oratorios such as Haendel's *Messiah*, Mozart's *Requiem*, Shostakovich's *Song of the Woods*, Verdi's *Requiem*, or the symphonic repertoire such as *De Profundis* by A. Blanquer, *The bells* by Rachmaninoff or *Das Lied von der Erde* by Mahler.



Orquestra del Festival de Santanyí (OFS)

L'Orquestra del Festival de Santanyí és una nova agrupació formada per músics de prestigi d'importantes orquestres espanyoles i joves instrumentistes que encara es perfeccionen a centres musicals d'Espanya i l'estranger. Molts d'ells formen part d'orquestres joves de la importància de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Jove Orquestra Europea (EUYO).

La Orquesta del Festival de Santanyí es una nueva agrupación formada por músicos de prestigio de importantes orquestas españolas y jóvenes instrumentistas que aún se perfeccionan en centros musicales de España y el extranjero. Muchos de ellos forman parte de orquestas jóvenes de la importancia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Joven Orquesta Europea (EUYO).

The Santanyí Festival Orchestra is a new group formed by prestigious musicians from important Spanish orchestras and young instrumentalists who are still studying at musical centres both in Spain and abroad. Many of them are members of young orchestras of the importance of the Young National Orchestra of Spain (JONDE), the Young National Orchestra of Catalonia (JONC), the Gustav Mahler Jugendorchester or the Young European Orchestra (EUYO).

Vicent Balaguer

Nascut a Benaguasil (València), és professor de violí al Conservatori Professional de Torrent i professor convidat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. És concertino convidat habitual de l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i de les orquestres de València, Comunitat de Madrid, Tenerife, Galícia, Castella i Lleó i Cadaqués i concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València. És professor de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Nacido en Benaguasil (Valencia), es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Torrent y profesor invitado del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears. Es concertino invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de las orquestas de Valencia, Comunidad de Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León y Cadaqués, así como concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia. Es profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Born in Benaguasil (Valencia), he is a violin teacher at the Conservatory of Torrent and guest lecturer of Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. He is a regular guest concertmaster of the Symphony Orchestra of Navarra, Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra, and the orchestras of Valencia, Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León, Cadaqués and concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale Valencia. He teaches at the National Youth Orchestra of Spain, Catalonia National Youth Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, and the Orchestra of Young Performers of the Catalan-speaking Regions.

High quality projects development

**Our wish is to preserve the environment and
adapt the building to what the place requires.**



BONET
MORENO

info@bonetmoreno.com
Tel.: +34 971 65 43 69
C/ Bernat Vidal i Tomàs, 27.
07650 Santanyí





X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Concert 3

Manel Camp Quartet

Matthew Simon (trompeta)

Francesc Aguiló (contrabaix)

Lluís Ribalta (bateria)

Manel Camp (piano)

Dissabte, dia 20 d'agost a les 21 h

S'Abeurador. Santanyí





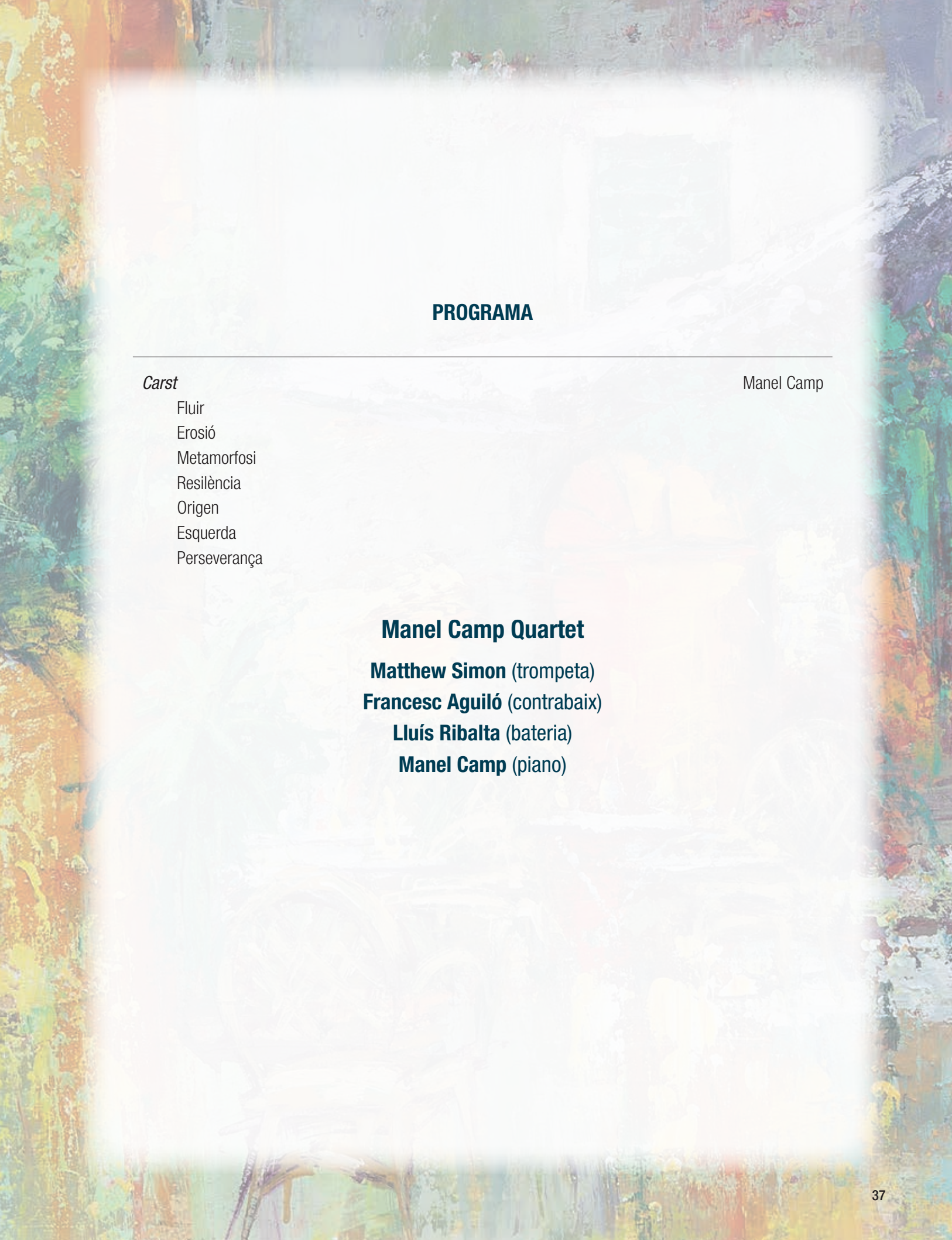
www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a www.ticketib.com.

Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de www.ticketib.com.

All tickets must be obtained free of charge on www.ticketib.com prior to every performance.



PROGRAMA

Carst

Manel Camp

Fluir
Erosió
Metamorfosi
Resilència
Origen
Esquerda
Perseverança

Manel Camp Quartet

Matthew Simon (trompeta)

Francesc Aguiló (contrabaix)

Lluís Ribalta (bateria)

Manel Camp (piano)



Manel Camp

CARST és el darrer treball del Manel Camp Quartet, amb Matthew Simon, trompeta; Xisco Aguiló, contrabaix; Lluís Ribalta, bateria; i Manel Camp, piano, i que forma part del projecte *DE MINORISA A CARST*, que ha portat a terme Manel, amb l'excusa del seu 75è aniversari, i que durant un any ha omplert escenaris i ha compartit música amb més de 400 persones, artistes, pedagogs, tècnics, etc.

La paraula "Carst" pot resultar estranya, però el curiós és que tenim a tocar un paisatge càrstic... Les muntanyes de Montserrat, i la tramuntana mallorquina configuren l'escenari vital de Manel Camp.

L'experiència de cadascun d'aquests quatre músics ha convergit per empeltar-se d'un so, d'una idea i d'un llenguatge compartit.

CARST es el último trabajo del Manel Camp Quartet, con Matthew Simon, trompeta; Xisco Aguiló, contrabajo; Lluís Ribalta, batería; Manel Camp, piano, y que forma parte del proyecto *De Minorisa a Carst* que ha llevado a cabo Manel, con la excusa de su 75º aniversario, y que durante un año ha llenado escenarios y ha compartido música con más de 400 personas, artistas, pedagogos, técnicos, etc.

La palabra "Carst" puede resultar extraña, pero lo curioso es que tenemos muy cerca paisajes cársticos... Las montañas de Montserrat y la Sierra de Tramuntana mallorquina configuran el escenario vital de Manel Camp.

La experiencia de cada uno de los cuatro músicos ha convergido en un sonido, una idea y un lenguaje compartido.

CARST is the latest work of the Manel Camp quartet, with Matthew Simon, trumpet; Xisco Aguiló, double bass; Lluís Ribalta, drums; and Manel Camp, piano. This masterpiece is part of the project *DE MINORISA A CARST*, carried out by Manel, with the excuse of his 75th birthday, and with which for a year he has filled stages and shared music with more than 400 people, artist, educators, technicians... The word "Carst" may sound strange, but the funny thing is that we have karst landscape so close... The mountains of Montserrat and the Mallorcan Tramuntana make up Manel Camp's vital setting. The experience of each of these four musicians has converged to create a sound of an idea and a shared language.



MACODOR

CERÁMICA · PARQUET · MÁRMOL · MUEBLES DE BAÑO · GRIFERÍA · MAMPARAS · COCINAS
HIDROMASAJE · SANITARIOS · MINIPISCINAS

Carretera de Calonge - Cala d'Or, Km. 1,500. 07660 Cala d'Or (Mallorca) - Tel 971 65 82 10 - macodor@macodor.com - www.macodor.es



X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí

Hi col·laboren:



Concert 4

Uwe Stickert (tenor)

José Francisco Fortea (trompa)

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Pablo Mielgo (director titular)

Diumenge, dia 25 de setembre a les 20 h
Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a **www.ticketib.com**.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de **www.ticketib.com**.
All tickets must be obtained free of charge on **www.ticketib.com** prior to every performance.

PROGRAMA

Serenata per a tenor, trompa i cordes op. 31

Benjamin Britten

Simfonia en la major op. 90 Italiana

Felix Mendelsshon

Allegro vivace

Andante con moto

Moderato

Presto e finale. Saltarello

Uwe Stickert (tenor)

José Francisco Fortea (trompa)

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Pablo Mielgo (director titular)



Uwe Stickert

El tenor alemany Uwe Stickert va estudiar al Conservatori Franz Liszt i canta papers importants com Lohengrin de Wagner o Tamino de Mozart. Va atraure l'atenció internacional com a Raoul a *Hugonots* de Meyerbeer a Niça i amb *La fille du régiment* a Xangai. Al Teatro Real de Madrid va cantar *Soldaten* de Zimmermann, i a Avinyó el 2021 va debutar com a Peter Grimes. Interpreta habitualment música barroca amb Ludwig Güttler a la Frauenkirche de Dresden i amb Adam Fischer a Budapest i Düsseldorf.

El tenor alemán Uwe Stickert estudió en el Conservatorio Franz Liszt y canta papeles importantes como Lohengrin de Wagner o Tamino de Mozart. Atrajo la atención internacional como Raoul en *Huguenots* de Meyerbeer en Niza y con *La fille du régiment* en Shanghai. En el Teatro Real de Madrid cantó *Soldaten* de Zimmermann, y en Aviñón en 2021 debutó como Peter Grimes. Interpreta regularmente música barroca con Ludwig Güttler en la Frauenkirche de Dresden y con Adam Fischer en Budapest y Düsseldorf.

German Tenor Uwe Stickert studied in at the Franz Liszt Conservatory and sings major roles such as Lohengrin or Mozart's Tamino. He attracted international attention as Raoul in Meyerbeer's *Huguenots* in Nice and with *La fille du régiment* in Shanghai. At the Teatro Real in Madrid he sang Zimmermann's *Soldaten*, and in Avignon in 2021 he gave his debut as Peter Grimes. He regularly performs baroque music with Ludwig Güttler at the Frauenkirche in Dresden and with Adam Fischer in Budapest and Düsseldorf.



José Francisco Fortea

Neix a Benaguasil el 1976. Es gradua al Conservatori Superior de Música de València el 1996. El 1997 és professor de l'Orquesta Filarmónica de Málaga, entre els anys 2000 i 2008 és professor del Conservatorio de Calahorra (La Rioja), i, a l'any 2009 ingressa a l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears, on ocupa actualment la plaça de solista.

Nace en Benaguasil en 1976. Se gradua en el Conservatori superior de música de València en 1996. En 1997 es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga, entre los años 2000 y 2008 es profesor del Conservatorio de Calahorra (La Rioja), y en el año 2009 ingresa en la Orquesta Simfónica de les Illes Balears, donde ocupa actualmente la plaza de solista.

Born in Benaguasil in 1976. He graduated from the Conservatori Superior de Música de València in 1996. In 1997 he taught at the Malaga Philharmonic Orchestra, between 2000 and 2008 he taught at the Calahorra Conservatory (La Rioja) and in 2009 he joined the Symphonic Orchestra of the Balearic Islands, where he currently occupies the position of soloist.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents: Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre Principal de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear, el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.

La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incluye al Gobierno balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro Principal de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como artista internacional en residencia y como artista balear, al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by Fundació Pública de les Balears per a la música, which included the regional Government of the Balearic Islands, the Palma City Council and the Mallorca Council.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre Principal de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current international artist in residence is Julian Rachlin and the Balearic artist in residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.





Pablo Mielgo

Madrileny de naixement, es va formar al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia i a la Guildhall School de Londres. És el director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des del 2014. Dirigeix amb regularitat a Europa, els Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha dirigit orquestres com la Qatar Philharmonic Orquestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, les germanes Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre d'altres.

És el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín i el director artístic i musical de la Fundació Salutarte.

Madrileño de nacimiento, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escuela Reina Sofía y en la Guildhall School de Londres. Es el director titular de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears desde el 2014. Dirige con regularidad en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio, donde ha dirigido orquestas como la Qatar Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad a artistas mundialmente relevantes como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Es el codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín y el director artístico y musical de la Fundación Salutarte.

Born in Madrid, he studied in the city at the Conservatorio Superior de Música, Escuela de Música Reina Sofía and London's Guildhall School of Music. Since 2014, Mielgo is Chief Conductor of the OSIB (Symphonic Orchestra of the Balearic Islands). Mielgo regularly conducts in Europe, the United States, Latin America and the Middle East countries, where he has established solid artistic relationships with orchestras such as Qatar Philharmonic, Simón Bolívar of Venezuela, or the Arena di Verona Orchestra. Besides, he usually conducts prominent artists like Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin or Radovan Vlatkovic, among others.

Mielgo is Artistic Codirector of the Academia Filarmónica de Medellín, and Artistic and Musical Director of Fundación Salutarte.



ROIG RENT A CAR



ROIG BUS



ROIG PREMIUM



WWW.ROIG.COM info@roig.com [f](https://www.facebook.com/ROIGMallorca) [i](https://www.instagram.com/ROIGMallorca) @ROIGMallorca

Servicio en el aeropuerto.

Avda. Benvinguts, 64 · 07660 Cala d'Or · Mallorca · España · (+34) 971 65 71 73

Carrer del Canal de Sant Jordi, 7 · Polígono Son Oms · 07610 Palma · Mallorca · España · (+34) 971 74 43 14

L'ORGUE DE SANTANYÍ

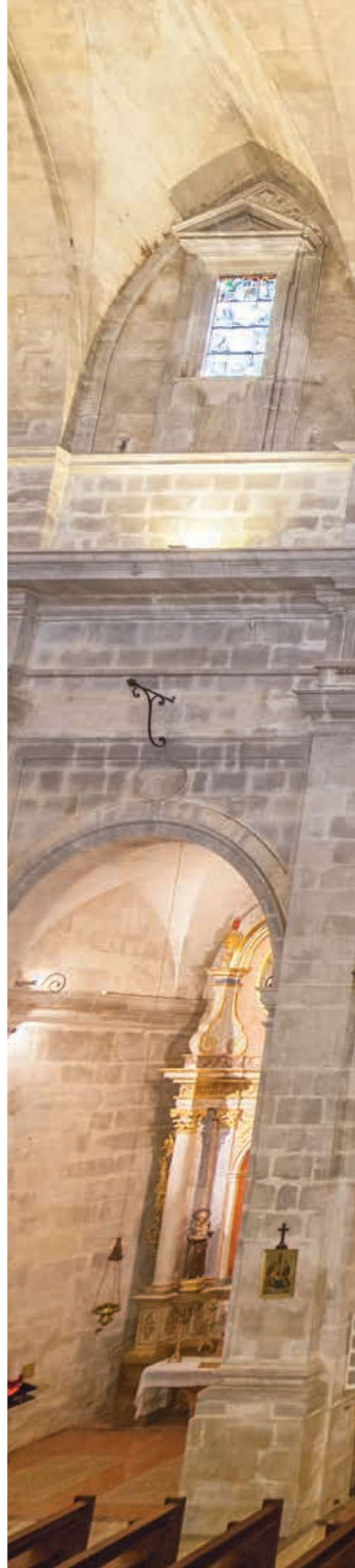
Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia, que el converteix en únic en el seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Queda pendent la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología, que lo convierte en único en su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ayuntamiento de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano de ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Este será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

THE ORGAN OF SANTANYÍ

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology, which makes it unique in its kind. The organ of Santanyí is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of St Francis in Palma, the Chapel of the Royal Palace in Madrid and the monumental organ of the Cathedral in Seville. Thanks to his merits he was appointed Royal Organ Builder by Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Dominican Friar Albert Borguny. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyí Town Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it was in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing arranged the current configuration. Its final recovery is still unfinished, and it will require the incorporation of its third keyboard (echo organ) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target, together with the institutions and Mallorcan society.







X FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Vila de Santanyí



Concert emmarcat dins els actes de commemoració
del III centenari del naixement del Bisbe Verger

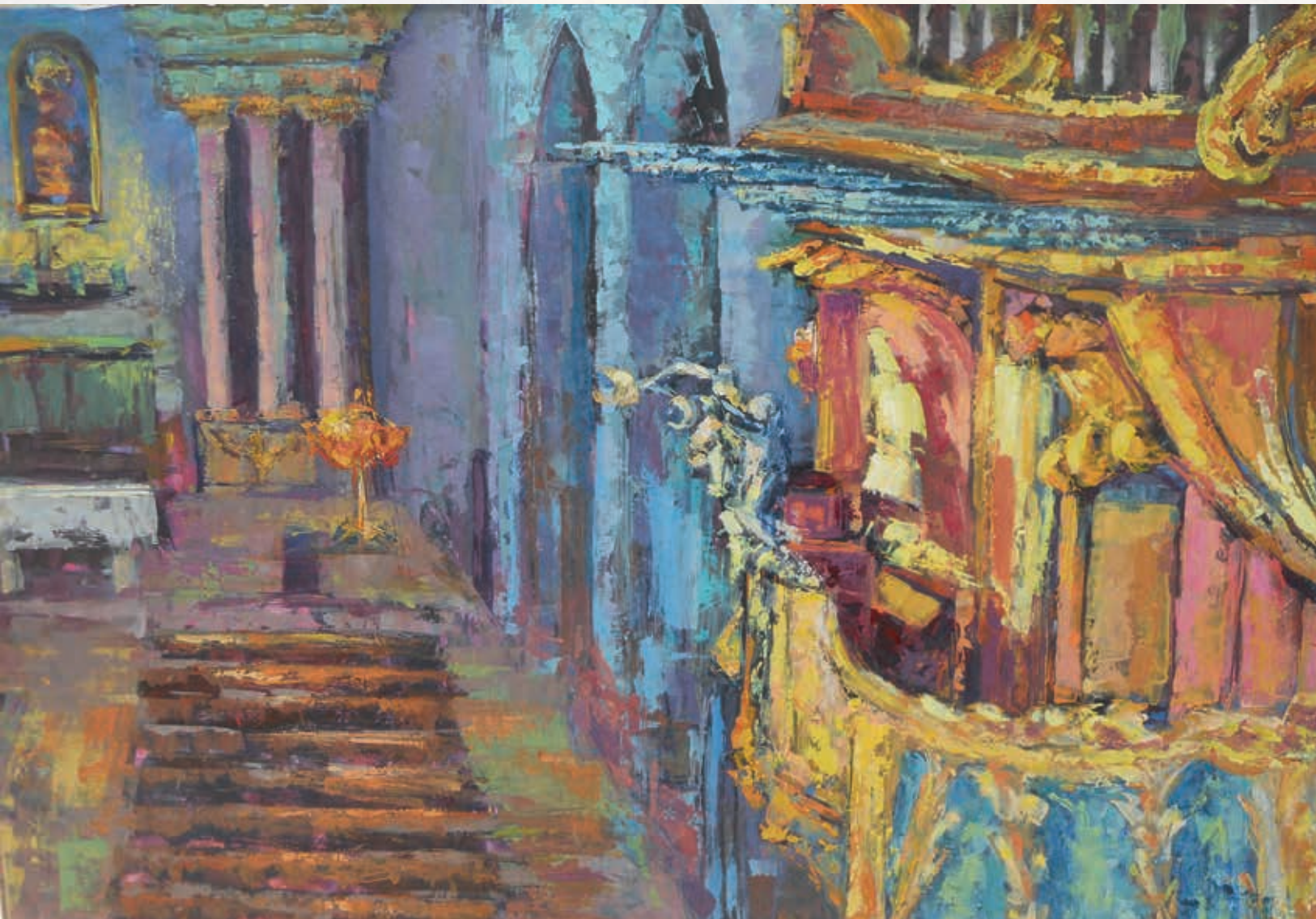
Hi col·laboren:



Concert 5

Olivier Latry (orgue)

Diumenge, dia 23 d'octubre a les 19 h
Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí





www.ajsantanyi.net

info@festivalmusicasantanyi.com

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a **www.ticketib.com**.
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de **www.ticketib.com**.
All tickets must be obtained free of charge on **www.ticketib.com** prior to every performance.

PROGRAMA

Entrada de la <i>Missa</i> per a soprano, baríton i orgue	Vincent Paulet (1962)
<i>Tiento de medio registro de tiple de décimo tono</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Batalla de sexto tono</i>	José Jiménez (mort l'any 1672)
<i>Tiento sobre la Letanía de la Virgen</i>	Pablo Bruna (1611-1679)
<i>Tiento por Alamire</i>	Joan Cabanilles (1644-1712)
<i>Preludi VII</i>	Jean-Pierre Leguay (1939)
<i>Noëls</i> Joseph est bien marié Si c'est pour ôter la vie Chantons de voix hautaine	Jean-François Dandrieu (1682-1738)
Ofertori de la <i>Messe des Couvents</i>	François Couperin (1668-1733)
<i>Trio sur les Flûtes</i>	Claude Balbastre (1724-1799)
Sortida de la <i>Missa</i> per a soprano, baríton i orgue	Vincent Paulet (1962)

Olivier Latry (orgue)



Olivier Latry

Consagrat com el principal ambaixador mundial del seu instrument, l'organista francès Olivier Latry ha actuat en les sales més prestigioses del món, ha estat convidat de les principals orquestres sota directors de renom, ha gravat per a grans segells i ha estrenat un nombre impressionant d'obres. Nomenat organista titular de Notre-Dame de París als 23 anys i organista emèrit de l'Orchestre National de Mont-real des del 2012. Olivier Latry apareix regularment a sales com la Filharmònica de Berlín, el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, Leipzig Gewandhaus, el Musikverein i Konzerthaus de Viena, el Palau Reial de les Arts de Budapest, el Royal Albert Hall, Mariinsky, el nou Zaryadye Hall de Moscou, etc. i com a solista amb orquestres destacades com la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Berliner Philharmoniker, NHK Symphony Orquestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, RSO Wien, Hong-Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France.

Consagrado como el principal embajador mundial de su instrumento, el organista francés Olivier Latry ha actuado en las salas más prestigiosas del mundo, ha sido invitado de las principales orquestas bajo directores de renombre, ha grabado para grandes sellos y ha estrenado un número impresionante de obras. Nombrado organista titular de Notre-Dame de París a los 23 años y organista emérito de la Orchestre National de Montreal desde 2012. Olivier Latry aparece regularmente en salas como la Filarmónica de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Elbphilharmonie de Hamburgo, Leipzig Gewandhaus, el Musikverein y Konzerthaus de Viena, el Palacio Real de las Artes de Budapest, el Royal Albert Hall, Mariinsky, el nuevo Zaryadye Hall de Moscú, etc. y como solista con orquestas destacadas como Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Berliner Philharmoniker, NHK Symphony Orquesta, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France.

Established as the leading worldwide ambassador for his instrument, French organist Olivier Latry has performed in the world's most prestigious venues, been the guest of leading orchestras under renowned conductors, recorded for major labels and premiered an impressive number of works. Named titular organist at Notre-Dame in Paris at the age of 23 and organist Emeritus at the Orchestre National de Montréal since 2012. Olivier Latry regularly appears in venues like the Berlin Philharmonie, Amsterdam's Concertgebouw, Hamburg's Elbphilharmonie, Leipzig Gewandhaus, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Budapest's Palace of Arts, Royal Festival Hall, KKL Lucerne, Royal Albert Hall, Suntory Hall, Mariinsky, Moscow's new Zaryadye Hall, Rotterdam's de Doelen, Manchester's Bridgewater Hall, and as a soloist with leading orchestras such as the Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Berliner Philharmoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Sydney Symphony, RSO Wien, Hong-Kong Philharmonic, Toronto Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France.

Miguel Céspedes Capó

Catalina Rigo Sastre

Elena Germán

Abogados · Asesores Fiscales
Asesores Inmobiliarios

Lawyers · Tax Advisors
Property Legal Counsels

Rechtsanwälte · Steuerberater
Immobilien Rechtsberatung



ETL FELANITX, S.L.

Calle Hospici, 9 · 07200 Felanitx · Tel. 0034- 971 582458 · info@etl-felanitx.com

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



HotelCalaSantanyí

★ ★ ★ ★ & APARTAMENTOS IIII



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyí · Mallorca - Illes Balears

Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

www.hotelcalasantanyi.com



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca

ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

SOPRANO

Francesca Calero
Lola Casariego
Margalida Cloquell
Lisa Larsson
Eleonore Marguerre
Maia Planas
Natalia Salom

MEZZOSOPRANO

Angela del Mare
María José Montiel
Waltraud Mucher
Lorena Valero

TENOR

Antoni Aragón
Francisco Corujo
Antoni Lliteres
José Manuel Sánchez

BARÍTON

Pau Bordas
Pablo López
Joan Miquel Muñoz
Lauri Vasar

VIOLÍ

Vicenç Balaguer
Chee-Yun
Nina Heidenreich
Soriana Ivanov
Paula Marqués
Jennifer Moreau Harlow
Carlos Sanguino
Christine Schedukat
Smerald Spahiu
Vasko Vassilev

VIOLA

Sonia Krasnova
David Quiggle

VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse
Màrius Díaz
Joana Gual

Dimitri Struchkov
Bledar Zajmi

CONTRABAIX

Xisco Aguiló
Martin Gregg

GUIARRA

Queco Arjona
Benjamín Habichuela
Pedro Mateo
Juan Reyes

ORGUE

Miquel Bennàssar
Andrés Cea Galan
Jürgen Essl
Ton Koopman
Bartomeu Mut
Rafel Riera
Juan de la Rubia
Martin Schmeding
Francesca Suau

PIANO

Jonathan Alder
Noemí Dalmau
Miquel Estelrich
José Gallego
Bartomeu Jaume
Katrin Lehismets
Jesús López Blanco
Gema Nieto
Andreu Riera
Joan Sureda
Marc Torres
Joan Travé
Aurelio Viribay

CLAVECÍ

Claudio Brizi
Pavel Svoboda

BANDONEÓ

Lisandro Adrover

FLAUTA

Eduard Belmar
Catalina Roig

OBOÈ

Thomas Indermühle

CLARINET

Carlos Casanova
Eduardo Bernabeu
Pascual Martínez Forteza

FAGOT

Gerard Beltran

SAXÒFON

Rodrigo Vila

TROMPETA

Luis González
Rubén Simeó

BOMBARDÍ

Josep Burguera

ARPA

José Antonio Domené
Luisa Domingo
Maria Assumpció Janer

PERCUSSIÓ

Kiko Carmona
Benji Habichuela
Armando Lorente

CANTAOR/A

Trinidad Montero
Sebastián Roman

BALL

Silvia Fernández,
La Chispa
Yana Oliva
Adrià Olmo
Carmen Torres

GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela
Trio Tríptic

Capilla Antigua de Chinchilla.
Dir. José Ferrero

COR

Cor Ars Antiqua de Manacor
Coral Sant Andreu de Santanyí

ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí
Orquestra Simfònica
de les Illes Balears
Orquestra Simfònica del
Conservatori Superior de Música
de les Illes Balears

BANDA

Banda Municipal de Música
de Palma
Banda Municipal de Música
de Santanyí

DIRECTOR

Vicenç Balaguer
Pablo Mielgo
José María Moreno
Alfredo Oyágüez
Salvador Sebastià
Smerald Spahiu
Pedro Vallbona
Josep Vicent

CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

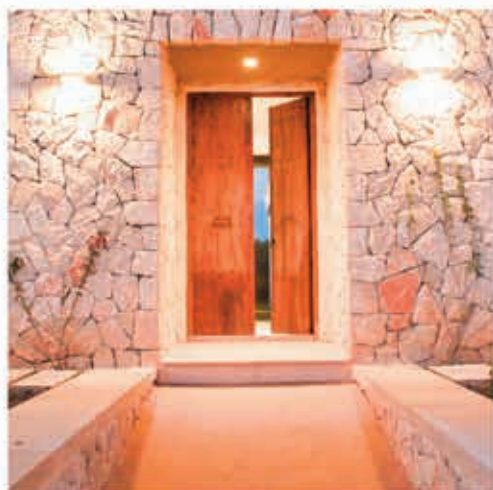
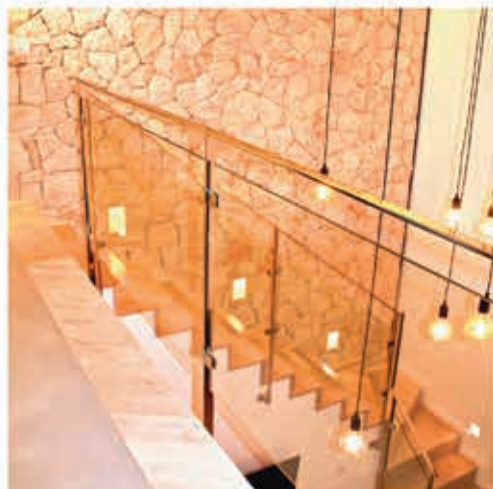
COMPOSITOR RESIDENT

Carme Fernández Vidal
Antoni Parera Fons

PINTORS

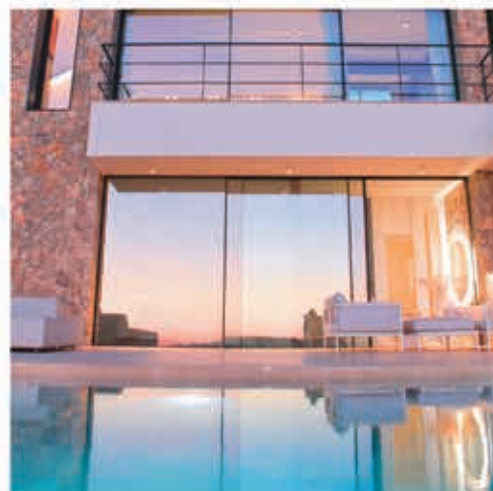
Francisco Bernareggi
Joan Bennàssar
Camargo
Codorniu
Pep Coll
Andreu Maimó
José Manuel Menéndez Rojas
Luis Vidal

NOTES I AUTÒGRAFS



ESPONTAS
EDIFICACIONES

C/ Sebastiana clar, 25 b
07650 Santanyi
Tel. 971 65 32 94
edificaciones@espontas.net



Edició patrocinada per:



ANULOS

Associació d'Amics de la Música
de les Illes Balears

