

MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

Alcoy

Arqueología y Museo

Ciclos Museos Municipales en el MARQ



MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

Alcoy

Arqueología y Museo

Ciclos Museos Municipales en el MARQ



La Exposición “Alcoy. Arqueología y Museos”, forma parte del interesante ciclo de Museos Municipales que el **MARQ** realiza para acercar a todos los alicantinos, el gran Patrimonio Arqueológico de su provincia.

La visita a la exposición y el trabajo de la presente guía didáctica se ha diseñado para colaborar con los centros educativos facilitando, a los alumnos/as el descubrimiento de la gran riqueza arqueológica e histórica de Alcoy.

La guía pretende que los alumnos/as conozcan a través de la Exposición, donde se muestra una selección de las mejores piezas arqueológicas del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, los hallazgos más excepcionales tanto de la Prehistoria y la Antigüedad, como del pasado reciente de la ciudad de Alcoy, de la Edad Media a nuestros días.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director-Gerente del MARQ

OBJETIVOS

- Conocer y utilizar los restos materiales como fuentes básicas de información histórica suministrándonos información, en este caso, sobre Alcoy.
- Valorar el museo como un lugar de aprendizaje activo y de convivencia social.
- Potenciar el Patrimonio Histórico - Artístico como símbolo de Identidad Cultural.
- Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento responsable y constructivo.

TEMPORALIZACIÓN



Se recomiendan dos horas.

NIVEL

Va orientada preferentemente a 4º de la E.S.O., aunque el trabajo de la misma también lo pueden realizar niveles inferiores.

COMO TRABAJAR LA GUÍA

La Exposición "Alcoy. Arqueología y Museo " está expuesta en dos de las salas temporales:

SALA I.- Los alumnos /as trabajarán desde la Prehistoria hasta la Cultura Romana.

SALA II.- Los alumnos/as trabajarán La Edad Media y la Industrialización.

En la Guía Didáctica aparece un plano de las salas, dónde se indica la época histórica y la actividad correspondiente a la misma.



Dentro de la Guía hemos planteado una serie de trabajos, para que los estudiantes lo desarrollen posteriormente a la visita con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos durante la misma y que se centran, sobre todo en la industrialización.



PARTE I: EL MUSEO DE ALCOY

En 1945 el Ayuntamiento de Alcoy crea un Museo Municipal en el que junto a una colección de obras de arte, se exponían los hallazgos que desde 1917 reunía en su domicilio Camilo Visedo Moltó. Los hallazgos aportados por Vicente Pascual Pérez y por Juan Faus Cardona, entre otros, así como los depósitos de materiales recientes, convierten al Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó en un referente de la Arqueología española. En 1962 se declara Monumento de Interés Artístico Nacional.

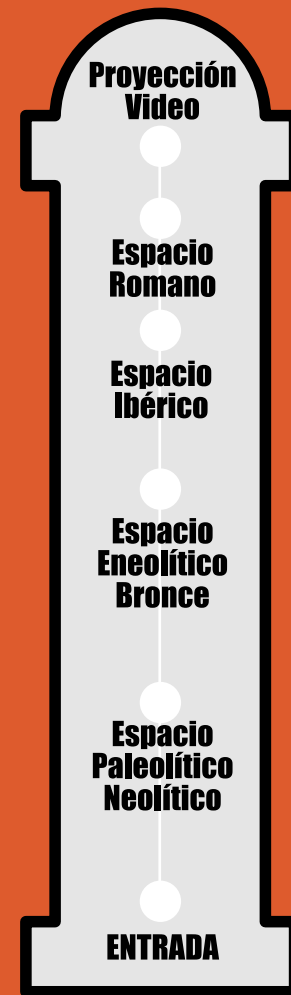


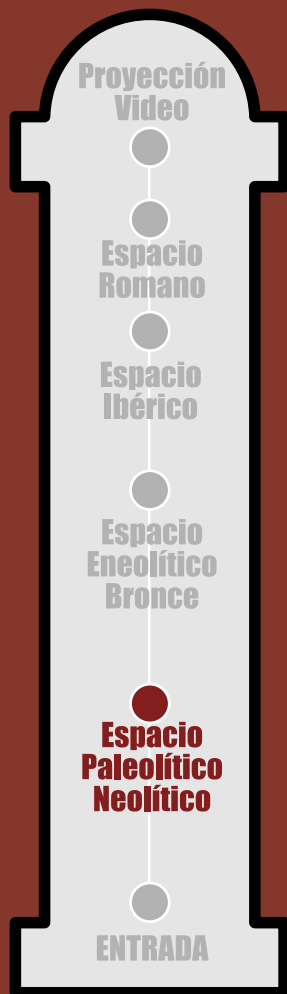
PARTE II: LA EXPOSICIÓN EN EL MARQ – SALA 1

En esta sala se presentan los hallazgos más excepcionales del pasado remoto de las comarcas septentrionales alicantinas, L'Alcoiá y El Comtat que ilustran el poblamiento de este espacio geográfico a lo largo de la Prehistoria y la Antigüedad.

La sala está dividida en cuatro espacios que te iremos indicando mediante el plano de la sala y que son los que citamos a continuación:

- PALEOLÍTICO-NEOLÍTICO
- ENEOLÍTICO-BRONCE
- IBÉRICO
- IBÉRICO-ROMANO





PALEOLÍTICO - NEOLÍTICO

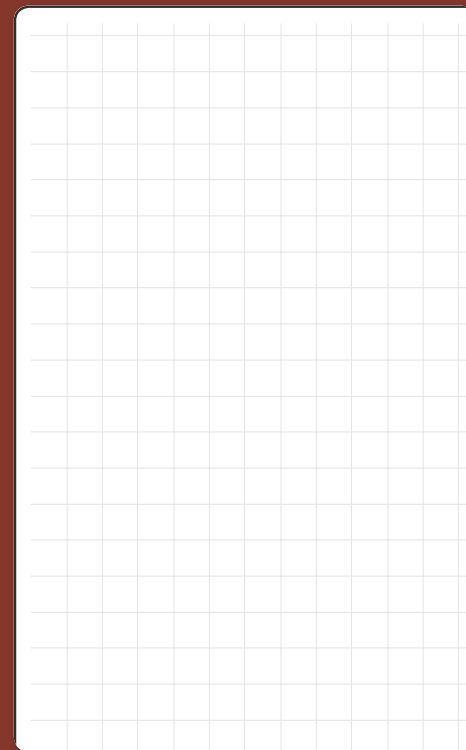
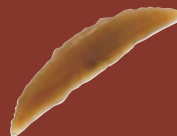
Iniciamos nuestra andadura por la Prehistoria de Alcoy en el Paleolítico con los primeros indicios de actividad humana en los yacimientos del Abric del Pastor, El Salt y Cova Beneito, donde se han hallado restos de Homo sapiens neanderthalensis.

El Salt es hoy un enclave privilegiado para estudiar los orígenes del poblamiento humano en los valles alcoyanos.

La introducción del Neolítico se produce en el valle del riu d'Alcoi durante el VI milenio a.C. Recipientes cerámicos, útiles de piedra pulida, dientes de hoz de sílex o molinos ofrecen una muestra de las nuevas actividades económicas y que podrás observar en la vitrina situada a la izquierda y derecha del espacio donde te encuentras.



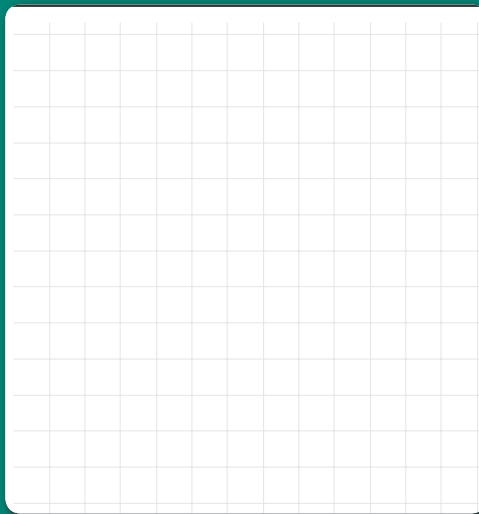
¿A qué actividades económicas nos estamos refiriendo?



En la vitrina central tienes una cerámica con la representación de una figura humana en el asa. Esta representación se asocia con la misma mentalidad que realiza las pinturas rupestres de arte macroesquemático.



Comenta las semejanzas que observas y analiza la escena.



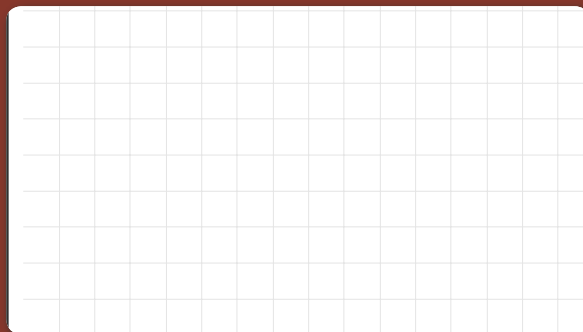


ENEOLÍTICO – BRONCE

Las transformaciones económicas y sociales derivadas de la introducción de la agricultura se materializan en el cambio del ritual funerario a finales del Neolítico y en el Eneolítico. Los enterramientos se realizan en cavidades cercanas a los asentamientos y tiene un carácter colectivo.



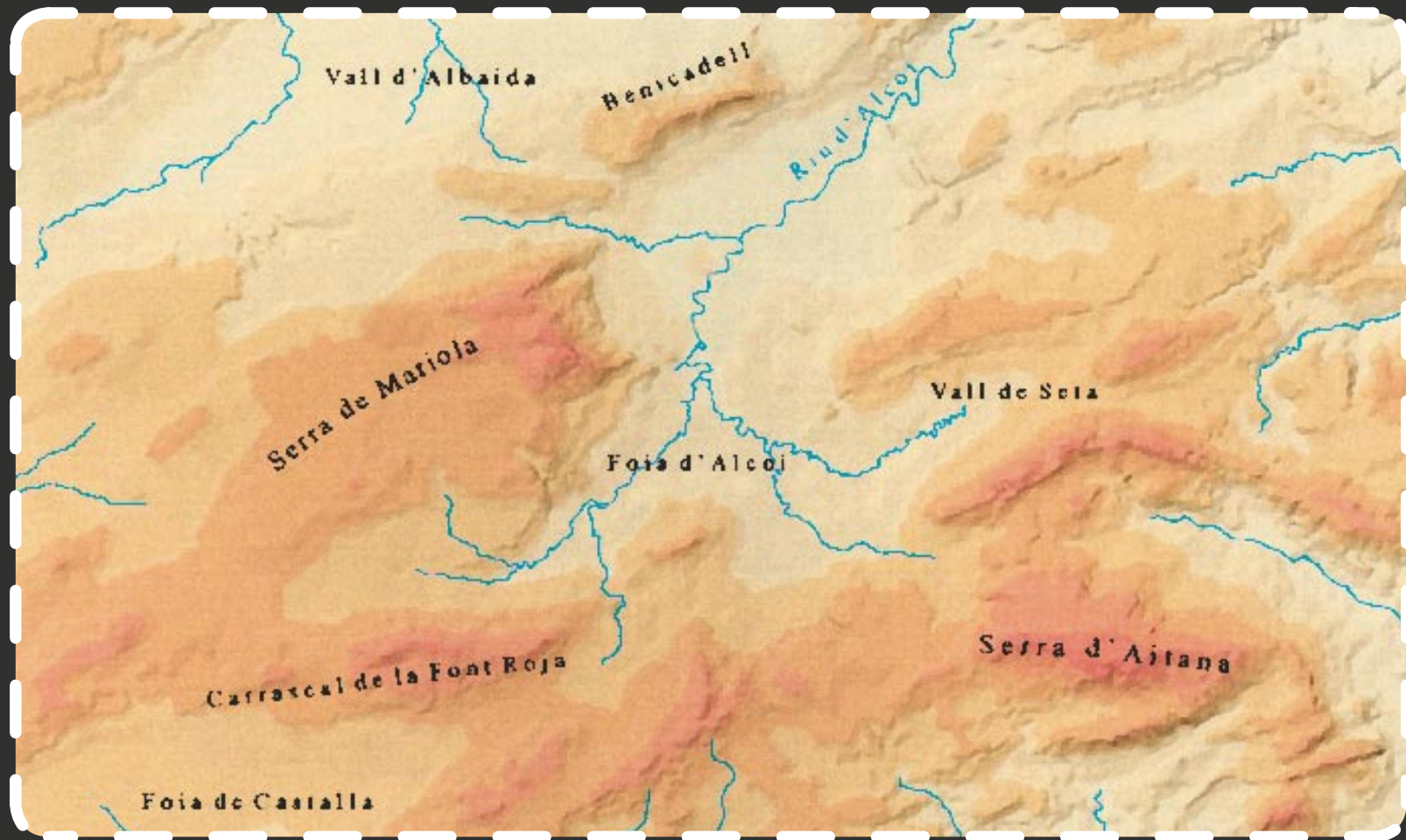
Mira atentamente la vitrina y dinos que objeto de los que aparecen te sugieren un progreso en el tiempo:



Mira atentamente el panel donde aparecen los yacimientos (el mapa los señala). Los hallazgos más excepcionales del Alcoià y El Comtat se encuentran en estos yacimientos. Intenta situarlos en el mapa que aparece a continuación:

- **EL SALT**
- **COVA DE L'OR**
- **MOLA ALTA DE SERELLES**





Proyección
Video

Espacio
Romano

Espacio
Ibérico

Espacio
Eneolítico
Bronce

Espacio
Paleolítico
Neolítico

ENTRADA

IBÉRICO

La Cultura Ibérica es el resultado de la evolución de la población del Bronce Final local en contacto con los comerciantes mediterráneos, sobre todo fenicios, y las novedades que éstos introdujeron. Los principales núcleos ibéricos de la comarca son El Puig y La Serreta.

Las excavaciones de La Serreta han sacado a la luz importantes restos arqueológicos, entre los que destacaría la muralla, la fortificación de acceso, y los centenares de departamentos domésticos de la parte superior.

En la zona más alta del poblado se localizaba un lugar de culto en el que se encontraron numerosos exvotos de terracota de época ibérica.



Mira atentamente la figura de la vitrina central la Deessa Mare y completa la ficha técnica:

Nombre :

Nombre del yacimiento:

Época

Material:

Función:

Conservación:

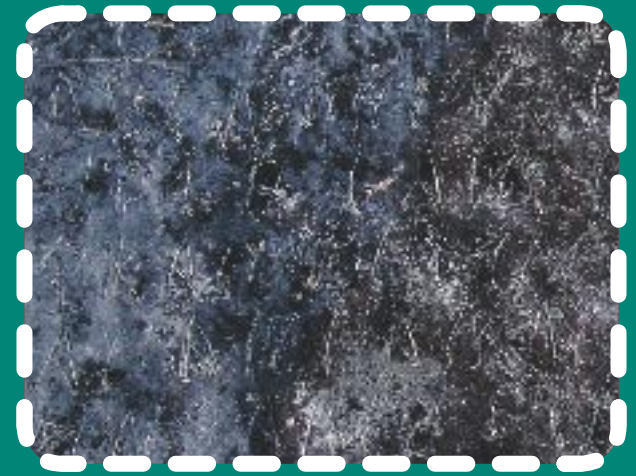
Describe la pieza:

Lugar de exposición:

Los íberos hablaban una lengua que nada tiene en común con las lenguas indoeuropeas que se conocen actualmente en Europa, y su desciframiento sigue siendo un enigma. En la Serreta se ha llamado una de las más importantes colecciones de escritura constituida por NUEVE inscripciones sobre plomo y un grafito sobre cerámica, de las que cinco están escritas en griego-ibérico y otras cinco con caracteres del alfabeto ibérico levantino (S. IV-II a.C.)



Mira atentamente el plomo expuesto y escribe los caracteres que aparecen en la misma:

A large sheet of graph paper with a grid of small squares. The grid is composed of 20 columns and 10 rows of squares. The paper has a light gray background and the grid lines are thin and gray. The corners of the paper are rounded.

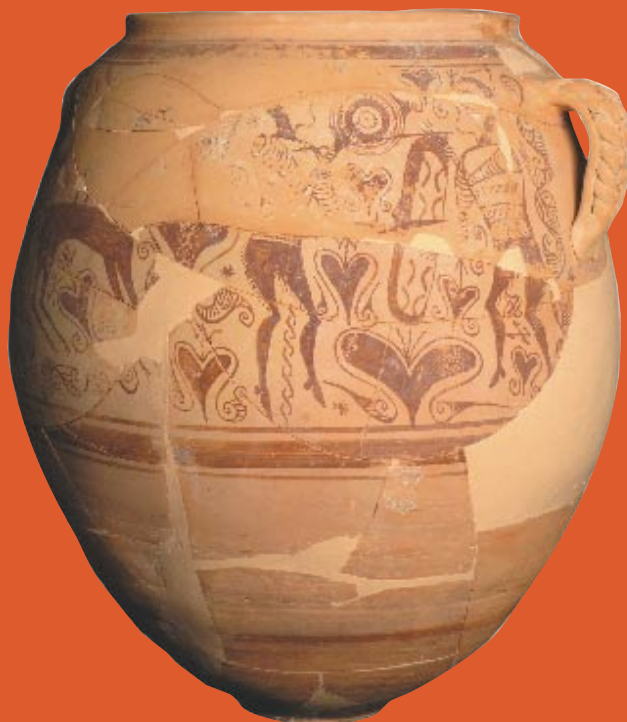
En La Serreta aparecieron cerámicas decoradas con la figura humana, convirtiéndose en una manifestación destacada del repertorio material de este yacimiento alcoyano. Destaca EL VAS DELS GUERRERS que puedes observar en la vitrina. Se trata de la principal muestra de decoración figurada de estilo narrativo, también llamado Oliva_Liria, de La Serreta. Como puedes observar a lo largo del friso continuo delimitado por dos bandas y filetes, se recrea una secuencia de tres hazañas que relatan la historia de un héroe.



Fíjate bien, diferencia las tres escenas y descríbelas.

[illegible]

Como puedes observar representa uno de los grupos dominantes de la sociedad ibérica, los guerreros. Fíjate bien en el armamento representado en El Vas dels Guerrers, y compáralo con la vitrina donde aparecen los ajuares procedentes de ochenta tumbas excavadas en la necrópolis de La Serreta.



¿Qué elementos reconoces de los que aparecen en la pintura?

Escribe sus nombres.



SALA II

En esta sala se presentan los hallazgos más excepcionales de la Edad Media a nuestros días.

La sala está dividida en diferentes espacios, que te iremos indicando mediante el plano de la sala y que son los que citamos a continuación:

- EDAD MEDIA**
- EDAD MODERNA**
- EDAD CONTEMPORÁNEA**
- AUDIOVISUAL 750 ANIVERSARIO**



EDAD MEDIA

Al-Quy designa un distrito de carácter rural donde no existe un centro urbano propiamente dicho. Un núcleo principal fortificado o *hispn* es el que articula el territorio. En la Edad Media, la presencia musulmana en la montaña alcoyana se ciñe a familias extensas que habitan aldeas y se ocupan de la explotación agrícola.

Con la conquista cristiana, en tiempos de Jaume I, la necesidad de controlar el territorio y evitar revueltas musulmanas, originaría la creación de una nueva ciudad, que adoptará el nombre de Alcoy.

El documento fundacional será la Carta Puebla de 1256, en la que se establecen todos los términos legales de reparto de tierras, repoblación, privilegios, regimen jurídico, la constitución de la Corte local y los límites geográficos.

Proyección
Video

Audiovisual 750
aniversario

Espacio
Contemporanea

Espacio
Moderna

Espacio
Medieval

ENTRADA

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Entre la guerra de las Germanías y la guerra de Sucesión (del XVI a principios del XVIII), Alcoy vive una época de contradicciones, marcada por ciclos de crisis y de recuperación.

Esta época se distingue además, por las epidemias y los desastres naturales que dejan poso en el devocionario popular.

LA PROTOINDUSTRIA

El origen de la manufactura preindustrial se sitúa en el siglo XIV. La villa contaba con lana, agua y mano de obra. Además, con el crecimiento de los mercados, la mejora de las técnicas y la especialización y organización gremial, repercutió en el crecimiento de la pañería. En el siglo XVI se creó la Fábrica de Paños.



Proyección
Video

Audiovisual 750
aniversario

Espacio
Contemporanea

Espacio
Moderna

Espacio
Medieval

ENTRADA

LA INDUSTRIALIZACIÓN

En la segunda mitad del XVIII, Alcoy es el primer núcleo industrial valenciano. Se comienza a implantar un sistema capitalista.

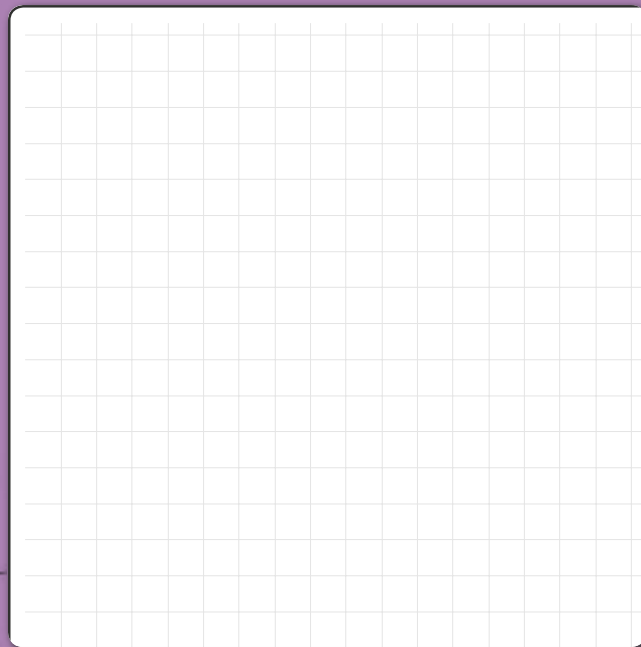
A mediados del XIX se originó la mecanización y la organización fabril del trabajo mediante la concentración de los operarios en un recinto industrial. Las duras condiciones del proletariado tuvieron su expresión de diferentes maneras: quema de máquinas, huelgas, etc.

Las industrias más destacadas, que de hecho, en la actualidad son base de la economía alcoyana son: el textil, el papel, la metalurgia, la química y la alimentación.

Te proponemos una serie de actividades a desarrollar en el espacio dedicado a la Industrialización:



Localiza en la sala objetos que tengan relación con el proceso de industrialización en Alcoy. Di qué son y para qué sirven:





Contesta. ¿Por qué el coste de la industrialización en Alcoy recae en la clase obrera?

A blank sheet of graph paper with a grid pattern. The grid consists of 20 columns and 10 rows of small squares. The paper has rounded corners and a light gray border.

¿Cuál es el nombre que recibe la insurrección obrera de 1873?

[illegible]

¿Qué novedoso medio de transporte relacionarías con la industrialización, que llegó a Alcoy a finales del siglo XIX?

[illegible]

Para que sigas indagando te proponemos una batería de cuestiones a realizar en clase después de la visita al Marq.

Investiga:



Diferencia entre la revolución industrial y la industrialización.



¿Qué es el movimiento obrero?



¿Qué es el movimiento ludita?



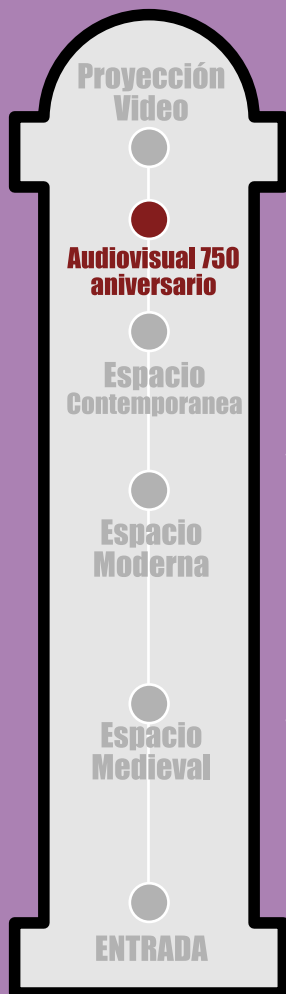
¿Qué dos ciudades son pioneras en la industrialización en España?



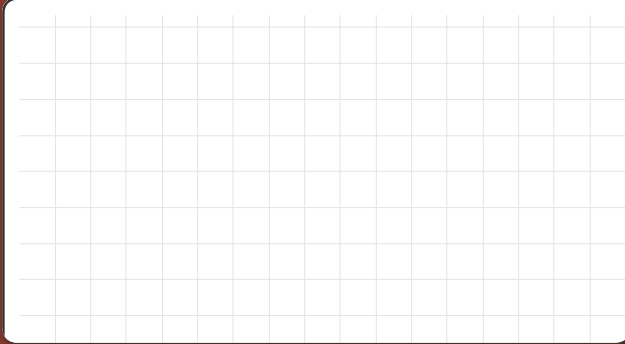
Busca en el diccionario la palabra **insurrección**.
Relaciónala con la Exposición de Alcoy.



Infórmate, y haz un breve comentario sobre la insurrección del Petróleo de 1873. Investiga.



4.-Observa los recortes de periódico de la época.
Escribe tres titulares de los mismos.



6.-Averigua el origen de las FIESTAS DE MOROS
Y CRISTIANOS de la ciudad de Alcoy. Descríbelo
brevemente.



7.- ¿Cómo se llama el actual Museo de ALCOY?.
Indica la razón.



CRÉDITOS:

Coordinación General:
Josep Albert Cortés i Garrido

Dirección y Supervisión:
Manuel Olcina Doménech
Jorge A. Soler Díaz

Unidad de Difusión y Exposiciones
MARQ
Unidad de Colecciones y
Excavaciones MARQ

Asesoramiento y Supervisión
Técnica:
Juan A. López Padilla
José Luis Menéndez Fueyo
Teresa Ximénez de Embun

Textos
José M^a Galán Boluda
Gema Sala Pérez
María Briones
Gabinete Didáctico MARQ

Documentación, fotos e
ilustraciones:
Catálogo " Alcoy. Arqueología y
Museo "

Diseño y maquetación:
www.vanderhofstadt.com © 2007

Imprime: Ingra Impresores, S.L.

Impreso en papel reciclado





Alcoy  Alcoi
Alcoy  Alcoi



MARQ

