La Dama de Guardamar y la Necrópolis de Cabezo Lucero

GUÍA DIDÁCTICA

Ayuntamiento de Guardamar

MAG Museo Arqueológico Guardamar del Segura

25 años 1987-2012 Descubrimiento Dama Guardamar

Museo Europeo del Año 2004

MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Diputación de Alicante

10 años

CM Fundación Cajamurcia

Proyecto45:Maquetación 1 04/07/2012 8:44 Página 3

El YACIMIENTO DE CABEZO LUCERO

El yacimiento ibérico de Cabezo Lucero, compuesto de un poblado y de su necrópolis o cementerio, se encuentra entre los municipios de Rojales y Guardamar, ocupando un terrero ligeramente elevado (en la ladera de un monte) y orientado de cara al río Segura. En la Antigüedad existió frente a este lugar una amplia albufera (entrada de agua marina en tierra firme formando una laguna). En su orilla opuesta se hallaban dos poblados ibéricos (yacimientos de El Oral y La Escuera) y otro cementerio (necrópolis de El Molar). Desde Cabezo lucero se tendría una privilegiada vista de la laguna y de los otros poblados ibéricos.

Del poblado de Cabezo Lucero, que estuvo habitado en los siglos V - III a.C., sólo se conocen algunas viviendas, un torreón y una puerta de entrada al poblado. La necrópolis, en cambio, se conoce mucho mejor. Se sitúa unos 200 m al sur del poblado y estuvo en uso desde el año 450 al 325 a. C., aproximadamente.
En ella apareció una de las piezas más importantes de la escultura ibérica, la famosa "Dama de Guardamar".

LA NECRÓPOLIS

No hay que imaginar la necrópolis de Cabezo Lucero como un lugar abierto, sin límites precisos. Los arqueólogos piensan que debió de estar cerrada por un muro o por otro tipo de barrera, aunque no se han conservado restos de ello. La superficie del cementerio ibérico cabría en un cuadrado de 60 m de lado.

Aunque la mayor parte de las tumbas descubiertas en la necrópolis de Cabezo Lucero no muestran ningún tipo de señalización exterior, hay algunos enterramientos de personas con un alto rango social que están formadas por una plataforma de piedra que servían de basamento para "grupos escultóricos" de carácter funerario. A estas estructuras pertenecen los fragmentos de estatuas de animales (toros, leones, esfinges, grifos) y de elementos decorativos (palmetas, molduras).

Las tumbas se disponen, aparentemente, de una forma desordenada. Pero se observa que las sepulturas en forma de plataforma probablemente ordenaban el espacio ya que su perfil cuadrangular creaba calles a su alrededor.

EL RITUAL FUNERARIO

En la cultura ibérica el ritual funerario practicado es la cremación: el difunto se quema con todas sus posesiones y sus ofrendas. Probablemente esto se debía a la creencia en una nueva vida más allá de la muerte. Quizás pensaban que, a través del fuego, el difunto y sus ofrendas se transforman en humo y "viajaban" a un lugar de reposo eterno.

Las piras funerarias se realizaban en hoyos poco profundos o sobre plataformas de piedra. Si la cremación se hacía en un hoyo en el suelo, ese mismo lugar podía servir de enterramiento o, en cambio, se recogían los restos humanos calcinados y se trasladaban a otra fosa. Dentro de esta opción se podía usar urnas de cerámica para depositar las cenizas.

A pesar de que los restos óseos que se conservan después de la cremación son muy pequeños, pueden ser analizados por los antropólogos. Gracias a ello sabemos que hay más tumbas de hombres que de mujeres y niños, que el promedio de vida en aquella época era de unos 35 años (muy pocos alcanzaban los 50 años) y que había individuos que padecían enfermedades como artrosis en la columna vertebral.

LAS SEPULTURAS

La tumba más generalizada entre los iberos consistía en un simple hoyo o fosa rectangular. A veces, las paredes de dichas fosas se reforzaban con una capa de barro, adobes secados a la intemperie o piedras colocadas a modo de murete. Una vez colocado los restos del difunto y su ajuar (joyas, recipientes cerámicos, armas, objetos personales) se volvían a rellenar con la misma tierra extraída.

Del estudio de lo ajuares (los objetos depositados en la tumba) de la necrópolis se deduce que hay enterramientos más costosos que pertenecen a personajes de un alto rango social. Estos se enterraban con joyas y ricos objetos, como la cerámica griega importada. Pero también hay sepulturas que contienen objetos específicos del papel del difunto en la sociedad, por ejemplo, los guerreros con sus armas: la falcata (espada curva de hierro), el *soliferreum* (lanza toda ella de hierro, que se solía doblar antes de ser depositada), el escudo,... . En la necrópolis de Cabezo Lucero también se halló una tumba excepcional, la llamada "tumba del orfebre", en la que se descubrieron numerosas herramientas de trabajo, como matrices y pequeños cinceles.

Las sepulturas eran, por lo general, individuales. Pero existen ejemplos de enterramientos dobles, por lo general un adulto y un niño.

Proyecto45:Maquetación 1 04/07/2012 8:45 Página 5

"DAMA DE GUARDAMAR" O DE CABEZO LUCERO

La "Dama de Guardamar" es un busto femenino tallado en piedra arenisca. Apareció muy fragmentado porque fue destruido intencionadamente en época ibérica, como ocurrió con otras esculturas del yacimiento y en otras muchas necrópolis ibéricas. Este fenómeno generalizado de destrucción de estatuas funerarias, que se produjo a finales del siglo V a. C. o inicios del siglo IV a. C., quizás se debió a agitaciones sociales o cambios en el ritual.

1. Se cubre la cabeza con un pesado manto.
2. Diadema, que asoma por debajo del manto. Esta adornada con una serie continua de semicírculos.
3. Los dos rodetes laterales recogían el cabello.
4. Los otros dos collares estarían compuestos por cuentas, quizás de pasta vítrea.
5. De los cuatro collares que lleva, dos de ellos estarían formados por medallones, probablemente piezas de oro o plata.
6. Una túnica de escote redondeado cubre su cuerpo.

¿Cómo se ha reconstruido la "Dama de Guardamar"?

La restauración de la Dama de Cabezo Lucero fue una labor muy compleja porque la pieza estaba fragmentada en múltiples trozos. Tras mucho trabajo, este puzzle de fragmentos se pudo distribuir en dos grupos: la cabeza-cuello (con elementos de adorno) y el pecho, cubierto por collares. Por la simple regla de simetría se pudo ir completando: es decir, un fragmento del ojo izquierdo sirvió para completar el ojo derecho porque son iguales, o por ejemplo, un trozo de la parte derecha de los collares completaba el resto, ya que el motivo es repetitivo. Hoy, en la magnífica restitución se puede diferenciar claramente la parte original (más rugosa y oscura) de la zona reconstruida (más lisa y clara).

¿Quién era la "Dama de Guardamar"?

Como ha ocurrido también con otras importantes piezas como la "Dama de Elche", se ha debatido si se trata de la representación de una diosa o del retrato de una mujer real, ya una sacerdotisa o una persona de la aristocracia ibera. Cualquiera de estas dos opciones tiene argumentos sólidos: por una parte, sabemos que la mujer ibera tuvo un papel muy importante en la sociedad y en las ceremonias religiosas, pero, por otra parte, en la religión ibera tiene mucha importancia las divinidades femeninas, como protectoras de la fecundidad y diosas de la muerte. La mayoría de los estudiosos se inclinan por la segunda opción: la dama sería un retrato de una rica mujer vestida y adornada con sus mejores joyas.

7. En el caso de otras "damas", como la de Baza (Granada) o la de Elche, la estatua disponía de una cavidad posterior que servía, con toda probabilidad, para colocar una pequeña urna con las cenizas. En el caso de la Dama de Guardamar es muy posible que siguiese el mismo ejemplo, pero no se puede asegurar completamente porque apareció en un estado muy fragmentado.

¿Qué importancia ha tenido el hallazgo de la "Dama de Guardamar"?

- Ha significado un nuevo y notable ejemplo para el estudio y la comprensión del arte ibérico

- La cercanía geográfica a La Alcudia de Elche (donde se halló "Dama de Elche") ha hecho pensar a los investigadores que existiese un importante taller de escultores, con sus propias técnicas y estilo, en las comarcas del Bajo Vinalopó y Bajo Segura.

- El hecho de que fuese hallada durante una excavación arqueológica moderna ha dado autenticidad a este tipo de escultura en forma busto femenino y, en particular, a la "Dama de Elche". Aunque te parezca insólito, algunos dudaban de que la "Dama de Elche" que fuese una pieza antigua. Ahora ya no hay duda de ello.

Proyecto45:Maquetación 1 04/07/2012 8:45 Página 7

ACTIVIDADES

1 Mira atentamente los siguientes objetos. Se han hallado en la necrópolis de Cabezo Lucero. ¿Sabrías relacionar la imagen con su nombre?

1 Soliferreum 2 Falcata 3 Fíbula 4 Urna cineraria
5 Crátera 6 Matriz o molde de orfebre
7 Grifo (animal mitológico)

2 Sobre esta imagen de la "Dama" coloca el nombre de las cuatro partes principales.

3 ¿Sabes en qué año se descubrió la Dama de Guardamar? Si contestas correctamente estas preguntas lo averiguarás. Sólo tienes que colocar en su casilla el número de la respuesta que elijas.

A
- 3 – El ritual funerario generalizado en el mundo ibérico es la inhumación (enterramiento del cuerpo).
- 2 – El ritual funerario generalizado en el mundo ibérico es la cremación (incineración del cadáver).

B
- 1 – Todas las sepulturas de los iberos son iguales: simples fosas en el suelo.
- 2 – No todas las sepulturas de los iberos son iguales, algunas son más monumentales.

C
- 8 – La Dama de Guardamar estaba muy fragmentada porque durante las excavaciones se rompió.
- 9 – La Dama de Guardamar apareció rota en pedazos. Ya estaba rota en la Antigüedad.

D
- 8 – Los rodetes que la Dama de Guardamar tiene a ambos lados de la cara son adornos para recoger el cabello.
- 7 – Los rodetes que la Dama de Guardamar tiene a ambos lados de la cara son pendientes.

E
- 6 – Los investigadores piensan que la Dama de Guardamar es la imagen de una diosa ibera
- 7 –Los investigadores piensan que la Dama de Guardamar es el retrato de una mujer real que vivió en época ibérica.

__ __ de septiembre de 1 ___ ___ ___

A B C D E

Soluciones

ejercicio 1: 1 2 3 4 5 6 7

ejercicio 2: MANTO, DIADEMA, RODETES, COLLARES

ejercicio 3: 2 2 de septiembre de 1 9 8 7

ejercicio 5: GRIEGA

ejercicio 6: IBERICA

4 ¿Cómo crees que sería la "Dama de Guardamar" con su color real?
Colorea la "Dama" como tú crees que sería en la realidad.

5 Fíjate en los dos dibujos. Parecen iguales ¿verdad? Pero si te fijas hay una diferencia encuéntrala.

6 ¿Cuál de estos dos conjuntos de recipientes cerámicos hallados en Cabezo Lucero es ibérico y cuál es griego?

TEXTOS: RAFAEL G. MOYA Y GEMA SALA • DISEÑO Y MAQUETACIÓN: LORENA HERNÁNDEZ • MARQ • 2012