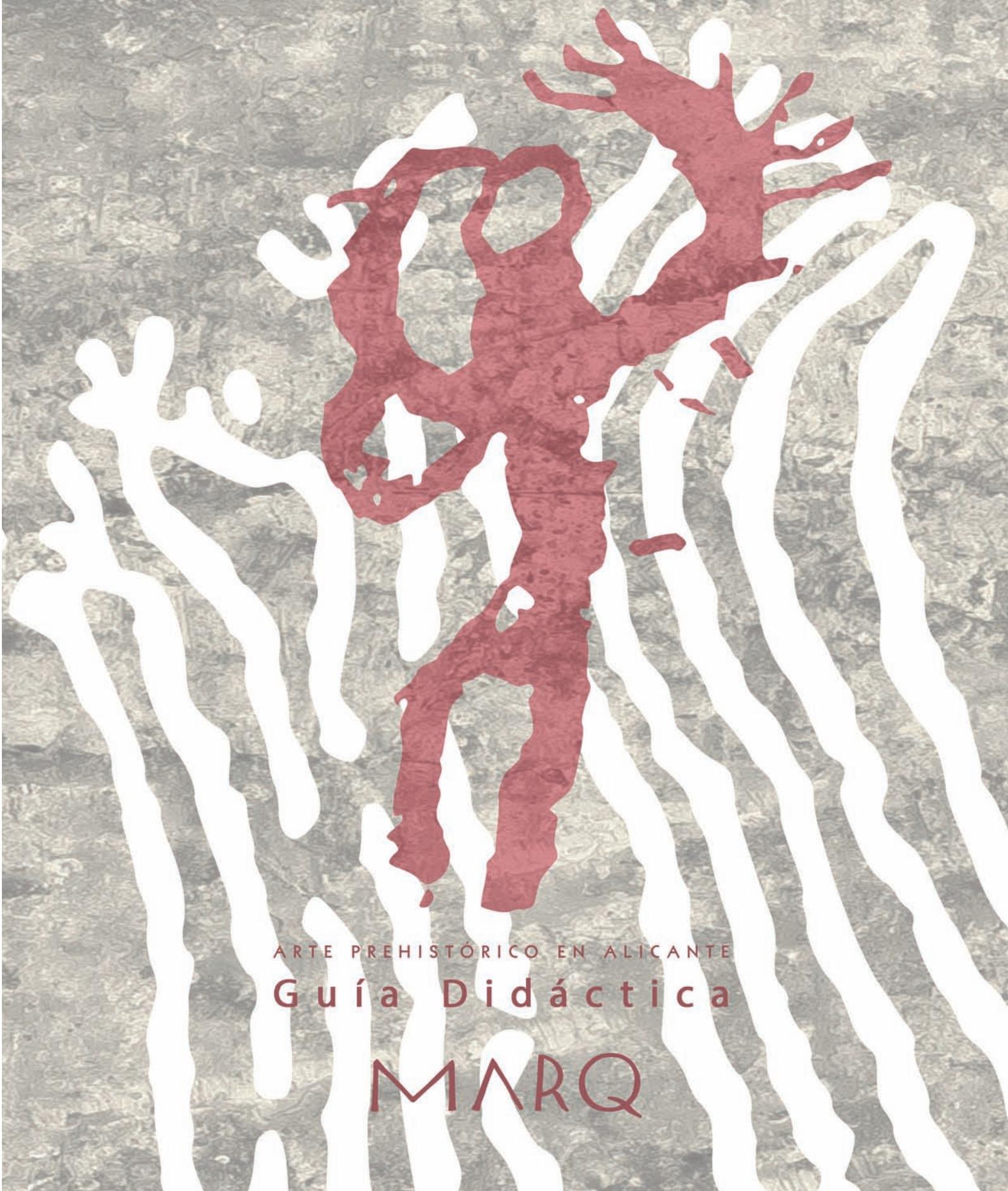


RUPESTRE

"LOS PRIMEROS SANTUARIOS"



ARTE PREHISTÓRICO EN ALICANTE

Guía Didáctica

MARQ



Vista desde el interior de la cueva del Cabeçó d'Or (Relleu)

La Prehistoria es la etapa más larga de la historia humana. Y supone quizás la más importante y transcendental por el largo período de evolución física de nuestra especie. Es también el momento del nacimiento del arte, entendido como un proceso intelectual complejo. Precisamente, el arte prehistórico es el tema de la exposición **“Rupes-tre. Los primeros santuarios”**, con la que el MARQ pretende difundir el patrimonio de arte rupestre de la provincia de Alicante, reconocido mundialmente.

Por otra parte, la ciencia de la Prehistoria, dentro del panorama de las Ciencias Históricas, es sin duda la que más avances ha proporcionado para el conocimiento del pasado humano. Hace tan sólo dos décadas en la provincia de Alicante se conocían poco más cien yacimientos con arte rupestre. Hoy, gracias al trabajo de los investigadores, especialistas y arqueólogos, su número supera los dos centenares y se han podido agrupar en cuatro estilos artísticos: Paleolítico, Macroesquemático, Levantino y Esquemático, todos ellos de cronología prehistórica.

En esta magnífica exposición de producción propia, han contribuido también una veintena de instituciones y museos nacionales y de nuestra provincia, aportando piezas de gran valor arqueológico.

Deseamos que esta exposición contribuya a despertar el interés por un patrimonio de importancia internacional cuyo estudio está en continuo progreso y actualización.

César-Augusto Asencio Adsuar
Vicepresidente de la Fundación CV-MARQ y Diputado de Cultura





Santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells)

“Rupestre. Los primeros santuarios” es la nueva exposición del MARQ, de producción propia, que conmemora el 20º aniversario de la inclusión del “Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica” en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Pocas veces hemos tenido ocasión de reunir en una misma exposición tantos hitos destacados del patrimonio alicantino. Por una parte, el arte paleolítico, que hasta hace unas décadas prácticamente era desconocido en nuestras tierras y al que se consideraba propio de los grupos paleolíticos de la región franco-cantábrica y, en menor medida, de Andalucía. Aunque, hasta el momento, conocemos tan solo cuatro lugares alicantinos con arte paleolítico, son fundamentales para el conocimiento del Arte Prehistórico Universal.

Por otra parte, el arte macroesquemático, considerado una de las joyas que atesora nuestra provincia, puesto que las más destacadas representaciones están casi exclusivamente limitadas al norte montañoso de nuestras comarcas de interior. Unas manifestaciones únicas, debidas a los primeros agricultores que llegaron a la Península Ibérica – directa o indirectamente – desde el Oriente mediterráneo. Un caso irrepetible en toda la Prehistoria de Europa que forma parte de nuestro patrimonio y que nos hace sentir orgullosos.

Finalmente, el arte levantino y el arte esquemático, con unas aportaciones inestimables al conjunto del panorama nacional y que completa el recorrido por nuestro arte rupestre prehistórico.

La exposición se perfecciona con otras manifestaciones de arte mueble de la Prehistoria, procedentes tanto del MARQ como de otros museos nacionales, tales como el MAN, el Museo de Prehistoria de Valencia, el Museo Arqueológico de Asturias, el Museo Numantino de Soria, el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, el Museo de Alcoi, el MAEC de Cocentaina o el Museo de Xàbia, entre otros.

Somos conscientes de esta oportunidad única de acercarnos globalmente a la Prehistoria, a través de sus objetos y de sus pinturas, origen de nuestro primer Arte. Por ello, os invitamos a que disfrutéis de una exposición tan espectacular como necesaria para el conocimiento de nuestras raíces.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director - Gerente de la Fundación CV-MARQ





Cueva de Cabeçó d'Or (Relleu)



1 INTRODUCCIÓN

Hace 20 años, en la provincia de Alicante se conocían 130 yacimientos con arte rupestre. Hoy su número supera ampliamente los 200 y abarcan sorprendentemente cuatro estilos artísticos prehistóricos: paleolítico, macroesquemático, levantino y esquemático. El aumento espectacular de los conocimientos del arte rupestre alicantino y la necesidad de actualizarlo y difundirlo entre el gran público ha sido la principal motivación de la exposición **“Rupestre. Los primeros santuarios”**.

Su estructura sigue un criterio cronológico, empezando en la Sala 1 con el arte paleolítico, continuando con el arte macroesquemático en la Sala 2, perteneciente a los primeros momentos del Neolítico, y finalizando con el arte levantino y el arte esquemático (Sala 3) de época también neolítica pero con una mayor perduración en el tiempo y una mayor difusión geográfica que el arte macroesquemático. En realidad, atendiendo únicamente a un criterio temporal tendríamos dos grandes etapas del arte prehistórico en nuestra provincia: el arte del Paleolítico y el arte del Neolítico (macroesquemático, levantino y esquemático).

En esta guía vamos a seguir un esquema similar, basándonos en los cuatro estilos artísticos. Previamente, anticiparemos dos bloques que consideramos fundamentales. En primer lugar, unas breves palabras sobre el concepto del arte prehistórico, después, continuaremos con una sencilla explicación sobre la forma de datar el arte rupestre. Al final de la guía, el último apartado tratará de resumir el estado actual de la gestión y puesta en valor de este arte universal.



En esta exposición vas a conocer los 4 estilos o clases de arte prehistórico de nuestras tierras: el arte paleolítico, el arte macroesquemático, el arte levantino y el arte esquemático.



2

NUESTRO ARTE RUPESTRE: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El arte rupestre es una manifestación universal. Refleja las creencias y preocupaciones de las poblaciones humanas durante miles de años, aunque las imágenes varíen según las épocas, lugares y culturas.

La UNESCO, el organismo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, estableció en la Convención de 1972 que ciertos enclaves tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la Humanidad. Para ello confeccionó una selecta lista de PATRIMONIO MUNDIAL a la que se adscriben, en la actualidad, más de una treintena de yacimientos con arte rupestre.

En diciembre de 1998 los miembros de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO, reunidos en Kyoto (Japón), propusieron la inclusión del **Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica** en su lista de Patrimonio Mundial. Con ese gesto, se confirmaba su valor excepcional y universal y la necesidad de su protección para beneficio de la Humanidad. La inscripción incluyó lugares con arte rupestre repartidos por seis comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana y Región de Murcia. La declaración afectaba a un total 757 conjuntos rupestres, de los cuales 304 se localizaban en la Comunidad Valenciana.



El arte rupestre se encuentra en todos los lugares del mundo, es universal. Algunos lugares con arte rupestre son tan importantes que están incluidos en la lista del “Patrimonio Mundial” de la UNESCO (asociación de las Naciones Unidas para la Cultura y Educación).

El arte rupestre de Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana y Murcia están incluidos juntos en la lista mundial de la UNESCO desde hace 20 años.





3

EL CONCEPTO DE ARTE PREHISTÓRICO

Sin entrar en el debatido tema de qué manifestaciones prehistóricas pueden ser consideradas “artísticas” o tienen una cualidad artística, debemos al menos dedicar unas palabras a delimitar el fenómeno artístico en la Prehistoria. Siguiendo una definición extendida en los manuales de arte, podríamos definir un objeto o una representación artística prehistórica como un “documento histórico” elaborado no sólo con un fin exclusivamente utilitario sino también para comunicar visualmente un mensaje. Esta definición supera, y a la vez engloba, el concepto de “originalidad” y de “sentido estético”. Realmente, es el trasfondo “simbólico”, es decir, la cualidad de transmitir información que otro espectador coetáneo o del mismo contexto cultural va a saber interpretar, lo que le confiere un carácter artístico. Así, en función de esta definición, una figura pintada pero también un signo o una marca intencional en cualquier soporte o un objeto perforado de adorno (ya que puede expresar una diferenciación dentro de un grupo o la pertenencia a un colectivo), entrarían dentro de la temática del Arte Prehistórico.

El arte de la Prehistoria se suele dividir en arte mueble y en arte rupestre.

■ **El arte mueble o mobiliario** es el arte de los objetos transportables o portátiles: plaquetas de piedra grabadas o pintadas, objetos de hueso decorados, piezas de marfil talladas, adornos, colgantes,...

■ **El arte rupestre o parietal** se refiere a cualquier manifestación artística sobre un soporte rocoso fijo, se halle tanto en el interior de una cueva como al aire libre. No importa cuál sea el motivo representado (un animal, una figura humana o un signo desconocido) ni la técnica utilizada para representarlo (grabado o pintura) siempre que haya sido realizado por sociedades prehistóricas o por culturas tribales actuales.

Sabías que...

África es el continente que más representaciones atesora de arte rupestre (más de 200.000 sitios). Por países, Australia es el que más manifestaciones de arte rupestre conserva.



El arte de la Prehistoria se divide en 2 tipos:

- **El arte “rupestre”:** se hace sobre las paredes de las cuevas o en rocas al aire libre.
- **El arte “mueble”:** se realiza sobre objetos que se pueden transportar, como plaquetas de piedra o figuritas de hueso o de cuernos de animales.



4

EL ESTUDIO Y LA DATACIÓN DEL ARTE RUPESTRE



Imprescindible para el estudio y catalogación del arte rupestre es la necesidad de reproducir las imágenes. Tradicionalmente, a lo largo de más de un siglo, se han empleado diferentes técnicas, como el dibujo a mano alzada, realizado por excelentes dibujantes, o el calco directo, empleando diferentes tipos de papel o plástico. En la actualidad, se desaconseja el calco directo. Se utilizan, por el contrario, novedosas técnicas fotográficas e informáticas en la reproducción de las imágenes.



Tradicionalmente, las pinturas rupestres se dibujaban o se calcaban con papel transparente. Hoy ya no se usa el calco porque puede destruir las pinturas. Actualmente, se emplean la fotografía y las modernas técnicas de la Informática.

Otra cuestión que despierta mucha curiosidad es saber cómo se conoce la edad del arte rupestre. A continuación, expondremos algunos de los métodos utilizados en el estudio de la cronología del arte rupestre. Hay que tener en cuenta que la datación más fiable es la resultante de la combinación de varias técnicas de análisis.

**1 Datación por cubrición o desprendimiento.**

En casos muy limitados, ha sucedido que algunos motivos rupestres han quedado cubiertos total o parcialmente por estratos arqueológicos: la acumulación de sedimentos ha sido tan intensa que ha alcanzado a tocar o a tapar por entero una pintura o grabado en la pared. Dado que un estrato arqueológico se puede datar por los objetos que contiene, se puede deducir que la fecha del motivo rupestre es anterior a la fecha del estrato que lo cubre enteramente o simplemente lo toca, porque se realizó lógicamente antes de quedar tapado o semi-tapado por el estrato en cuestión. También puede ocurrir que un bloque o laja de pared rocosa con pinturas o grabados se desprenda, cayendo al suelo y siendo cubierto por estratos que pueden datarse.





- 2 Análisis comparativo.** Consiste en comparar el estilo y la temática de unas pinturas ya fechadas con seguridad con otras que queremos datar. Por semejanza formal, un conjunto rupestre se considera de la misma época que otro conjunto de las mismas características. Los paralelismos morfológicos y temáticos también se pueden dar entre pinturas rupestres y objetos muebles. Este es el caso del arte macroesquemático, en el que se han puesto en relación los orantes pintados en los abrigos rupestres y los orantes impresos en la cerámica del Neolítico Antiguo.
- 3 Análisis de superposiciones.** Cuando en la misma pared rocosa hay motivos de diferentes estilos y esos motivos se entrecruzan o solapan, se puede establecer una relación “microestratigráfica”: el motivo que se pinta sobre otro es más reciente que el motivo que está por debajo. Nunca se podrá saber con exactitud el tiempo que media entre los dos motivos en contacto. Sólo se puede establecer, por tanto, una datación relativa (uno es posterior o anterior al otro). En la provincia de Alicante tenemos un buen ejemplo que podría ilustrar este tipo de análisis: en el Abrigo de La Sarga de Alcoy se da el caso de figuras levantinas pintadas sobre motivos macroesquemáticos.
- 4 Modernas técnicas de la Física.** Los métodos físicos de datación se van perfeccionando constantemente. La espectrometría de masa por acelerador (AMS) permite el recuento de átomos de carbono 14 presentes en una muestra. Los espectrómetros de masas con aceleradores tienen la ventaja de que sólo requieren muestras muy pequeñas, 1.000 veces menores que los métodos convencionales de análisis de C-14. De esta forma, es posible datar los pigmentos orgánicos de las pinturas parietales o los microorganismos (bacterias, hongos, esqueletos de insectos) que se quedan en los surcos de los grabados rupestres a la intemperie. También es posible estudiar con otras técnicas las concreciones de calcita en las cuevas kársticas y los “barnices” o microcapas minerales que se forman al aire libre sobre las superficies rocosas. Estas concreciones minerales son útiles cuando tapan una pintura o grabado, pero su análisis no ofrece mucha precisión cronológica.



Para estudiar el arte rupestre se usan métodos diferentes. Por ejemplo, se puede comparar una pintura prehistórica con otra pintura semejante que ya conocemos. También se utilizan modernas técnicas de la Física para saber su edad.







5

EL ARTE PALEOLÍTICO

Actualmente se considera que las primeras representaciones simbólicas son obra del *Homo sapiens* (tradicionalmente designados como “cromañones”) realizadas en Africa hace unos 100.000 años. En Europa, las primeras manifestaciones artísticas del *Homo sapiens* aparecen en los momentos finales del Paleolítico (a inicios del Paleolítico Superior) hace unos 40.000 años. Sin embargo, es cada vez más aceptado que el arte no es solo propio del hombre moderno. Con anterioridad, el *Homo neanderthalensis* (tradicionalmente designado como “neandertales”) muestra evidencias de un comportamiento simbólico, es decir, artístico: uso de pigmentos, empleo de diferentes tipos de adornos personales y realización de grabados y pinturas rupestres. Estudios muy recientes realizados en varias cuevas españolas – La Pasiega (Cantabria), Maltravieso (Cáceres) y Ardales (Málaga) – demuestran que los neandertales pudieron realizar arte rupestre hace 60.000 años, aunque es un tema que aún está en estudio y debate.

Independientemente del origen y de la autoría del arte más antiguo, vamos a dividir el arte paleolítico en dos apartados: el arte rupestre y el arte mueble.

I. ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

Siguiendo un criterio sencillo y didáctico, podemos sintetizar sus características en los siguientes puntos:

- **LOCALIZACIÓN.** Se realiza tanto en el interior de cuevas como en sus vestíbulos, en abrigos o en lugares al aire libre. Es importante señalar que las partes más profundas y oscuras de algunas cuevas paleolíticas se han considerado, por sus características físicas (oscuridad, sonoridad, dificultad de acceso) y por la cantidad y calidad de los motivos representados en ellas, verdaderos “santuarios”.

- **TÉCNICA.** Pueden ser motivos pintados o motivos grabados. Ambas técnicas suelen aparecer en una misma figura.

- El grabado.** Se puede realizar con varias técnicas: el “picado” con un percutor o la “incisión” o rayado de la superficie con instrumentos cortantes de piedra (buriles de sílex).

- La pintura.** Los colores prevalentes de la pintura paleolítica son el rojo y el negro. El color rojo se obtenía principalmente del ocre (óxido de hierro) y el color negro esencialmente de carbones. El pigmento se podía aplicar directamente sobre la superficie parietal o bien se triturbaba y se mezclaba con otras sustancias que hacían de aglutinante, como las grasas animales.



• **TEMÁTICA.** En orden de frecuencia tenemos los siguientes motivos representados:

- 1 Animales.** El mayor porcentaje de las representaciones del arte paleolítico son de animales, que en ocasiones destacan por su realismo. Se trata de animales mayoritariamente relacionados con la dieta humana: bisontes, uros, ciervos, caballos y cabras, y en menor proporción aves y animales acuáticos. Es curioso destacar que los más representados no son siempre los más cazados o consumidos.
- 2 Motivos geométricos.** Acompañan a las representaciones de animales. Suelen ser de variadas formas y de difícil interpretación.
- 3 La figura humana.** Son muy escasas las representaciones humanas o de personajes híbridos con rasgos humanos y animales. En ocasiones se trata simplemente de algunas partes del cuerpo: las manos o motivos triangulares identificados con el sexo femenino.



Las imágenes más repetidas en el arte del Paleolítico son los animales: bisontes, ciervos, caballos, cabras, ... También se representan “signos” de formas muy diversas y difíciles de comprender. Los artistas paleolíticos usaban distintas técnicas, como la pintura (con colores rojo y negro) y el grabado.

Cada una de las provincias valencianas registra ejemplos de arte rupestre. En Castellón, hay muestras rupestres en la Cueva de San José (Vall d’Uixó) y en la zona montañosa de las comarcas de L’Alt Maestrat y La Plana Alta: Barranc de l’Espigolar (La Serratella), Abric d’en Melià (Serra d’en Galceran) y la Cova del Bovalar (Culla). En estos últimos hay representaciones pintadas o grabadas de pequeñas figuras animales y geométricas en pequeñas covachas, visibles con luz natural, y pertenecen a los momentos finales del Paleolítico Superior-Epipaleolítico.

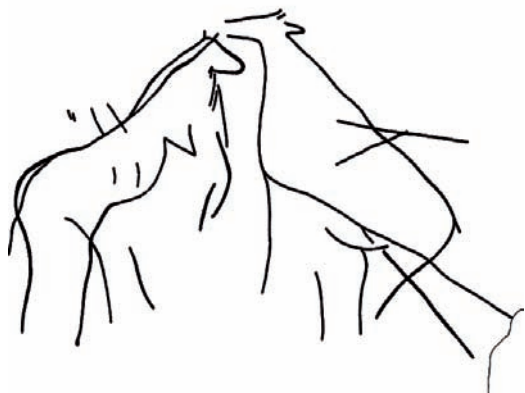
En Valencia, en las comarcas meridionales, tenemos la Cueva de Don Juan (Jalance) y la Cova de les Meravelles (Gandía), con grabados rupestres de caballos y bóvidos. También en Gandía, en la Cova de Parpalló hay unas pocas representaciones grabadas en la pared, como por ejemplo un caballo, aunque este yacimiento destaca por su arte mueble.

En la provincia de Alicante tenemos cuatro cuevas con arte rupestre paleolítico, localizadas todas ellas en el entorno del río Girona.





1- COVA FOSCA (VALL D'ÉBO).



Es el santuario paleolítico más importante de las tierras alicantinas. La mayoría de las representaciones están en una pequeña sala oscura situada al fondo de la cueva, a la que se accede por una estrecha galería. Todos los motivos fueron grabados, destacando un conjunto de 15 figuras animales como bóvidos, ciervas y caballos que se interrelacionan entre ellos y con algunos signos geométricos. La mayor parte de las figuras se grabaron de forma incompleta, aunque se resaltaron aquellos rasgos que permiten identificar las especies, como son las crines, las orejas y las cornamentas. Se fechan en el Magdaleniense, hace unos 16.000 años.

2- COVA DE REINÓS (VALL D'ÉBO).

Es una cueva poco profunda en la que hay un único motivo pintado: una cabra de vientre abultado y gran cornamenta, con las patas delanteras elevadas simulando la huida del animal entre los escarpes rocosos. Pertenece al Solutrense hace, entre 16.000 y 21.000 años.



3- COVA DEL COMTE (PEDREGUER).

Descubierta recientemente, en 2011, contiene una veintena de paneles mayoritariamente grabados, con animales – varios caballos, ciervas, una cabra – y signos geométricos en espiral. Su cronología es anterior al Solutrense. Las excavaciones también han permitido recuperar objetos de arte mueble.

4- COVA BOLUMINI (BENIARBEIG).

Con algunos signos geométricos pintados que aún permanecen inéditos.



En la provincia de Alicante hay 4 lugares con arte rupestre del Paleolítico. El más importante es la Cova Fosca (Vall d'Ébo). En ella hay 15 figuras de animales (ciervos, caballos, toros) y signos grabados de hace unos 16 mil años.



II. ARTE MUEBLE PALEOLÍTICO

Se trata de todos aquellos objetos con algún tipo de representación que, por su tamaño, pueden ser transportados. A diferencia del arte rupestre, el arte mueble tiene una mayor distribución por toda Europa.

El arte mueble del Paleolítico se realizó en múltiples materiales y soportes: plaquetas o lascas de piedra, fragmentos de asta de ciervo, marfil, dientes y huesos de animales. Muchos de ellos son objetos cotidianos decorados, como puntas de proyectil, arpones o bastones perforados.



- **TÉCNICA.** Se emplea el grabado, la pintura (en plaquetas de piedra) y la escultura.

- **TEMÁTICA.** No es diferente a la del arte rupestre: una gran parte de las representaciones son figuras de animales pero también se representa la figura humana, mucho más habitual que en el arte rupestre. En este sentido destacan las estatuillas femeninas denominadas “Venus”, relacionadas con la fertilidad y talladas con algunos rasgos exagerados como la vulva, el ombligo, el vientre, los pechos o las caderas. Una de las más famosas es la “Venus de Willendorf” (Austria), que se conserva en el Museo de Historia Natural de Viena.

Las figuras masculinas son más escasas y suelen incluir atributos animales, como es el caso del “Hombre-león de Stadel” (Alemania). La única Venus hallada hasta el momento en la Península Ibérica se localizó en el yacimiento asturiano de Las Caldas.



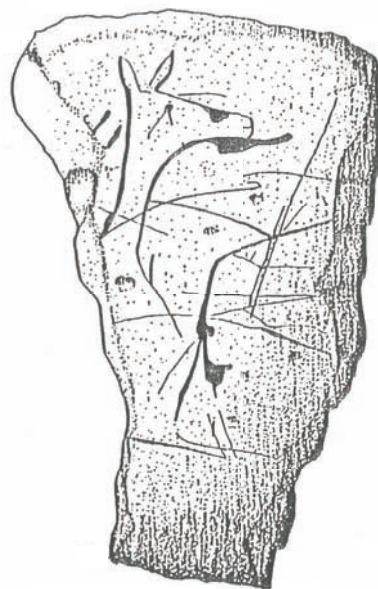
Muchas de estas obras son piezas decoradas de uso diario, como puntas de lanza o arpones. Los ejemplos más destacados son unas figuritas femeninas llamadas “venus”. Son imágenes de mujeres gruesas y desnudas que representan la fertilidad.





El yacimiento con arte mueble más importante de la Comunidad Valenciana es la **Cova del Parpalló** (Gandía, Valencia). Está considerado uno de los grandes santuarios paleolíticos de toda Europa. Su importancia proviene del hallazgo de miles de plaquetas de piedra grabadas y pintadas con animales y algunas figuras geométricas, vegetales y humanas. Su momento de apogeo se dio durante el Solutrense, hace unos 21.000 años, aunque estas plaquetas se realizaron durante siglos y siglos (¡más de 1.200 generaciones!), lo que indica que el Parpalló fue un santuario de referencia para las comunidades que vivieron en su entorno.

En la provincia de Alicante también se han descubierto, de forma aislada, plaquetas decoradas en yacimientos como el Tossal de la Roca (Vall d'Alcalà), la Cova del Barranc (Vall de Laguart) o la Cova del Comte (Pedreguer). En esta última, anteriormente mencionada por su arte rupestre, se han recuperado dos plaquetas de piedra con grabados de caballos y un uro fechados en el Solutrense.



El sitio más importante de la Comunidad Valenciana es la Cova del Parpalló (Gandía, Valencia). Es uno de los lugares prehistóricos más importantes de Europa. Allí se hallaron miles de plaquetas de piedra con animales y signos pintados y grabados.





Abrigo V de Pla de Petracos



6

EL ARTE MACROESQUEMÁTICO

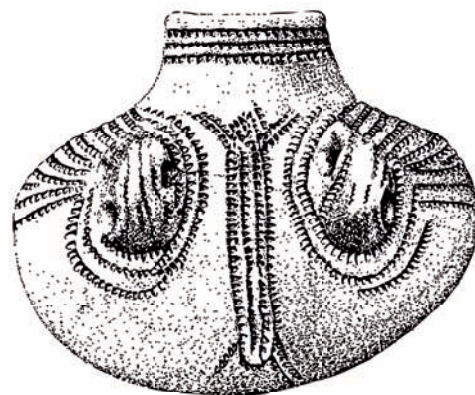
A partir de este momento, iniciamos el recorrido del arte post-paleolítico. A lo largo del Neolítico, en nuestras tierras aparecen diversos estilos artísticos bien diferenciados, primero el macroesquemático y, después, harán su aparición en el mismo territorio el arte levantino y el esquemático. Algunos motivos se mantendrán en el tiempo, aunque adopten formas diferentes o se pinten con distintas técnicas. Otros, en cambio, serán nuevos.

El arte macroesquemático es el arte de los primeros grupos neolíticos que llegan a estas tierras a mediados del VI milenio a.C., unos 3.000 años después de que surgiera el Neolítico en el Cercano Oriente. A través del Mediterráneo, estos grupos navegaron en canoas, siempre próximos a la costa, transportando consigo semillas de trigo y cebada, ovejas y cabras. Junto con la llegada de animales domesticados y de nuevas técnicas de producción de alimentos se difunden también nuevas creencias y objetos, como la cerámica. Las primeras cerámicas neolíticas se llaman “cardiales”, por estar decoradas a base de impresiones hechas con el borde de la concha del berberecho (antiguamente denominada *Cardium edule*).

El arte macroesquemático es exclusivo del área montañosa del norte de la provincia de Alicante, especialmente de los términos municipales de Alcoy, Castell de Castells y la Vall de Gallinera. En los últimos años también se ha registrado su presencia en las áreas limítrofes de la provincia de Valencia.

Con el arte macroesquemático convivieron el arte esquemático y el arte levantino, aunque estos dos tuvieron una mayor difusión geográfica y perduraron mucho más en el tiempo.

Al igual que hicimos con el arte paleolítico, vamos a separar los ámbitos parietal y mueble.



El arte macroesquemático es el arte de los primeros agricultores del Neolítico de nuestras tierras. La mayoría de los lugares con pinturas macroesquemáticas están únicamente en la zona montañosa del norte de la provincia de Alicante. El sitio más importante es el santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante).



I. ARTE RUPESTRE MACROESQUEMÁTICO.

Podemos resumir las características del arte parietal macroesquemático en los siguientes puntos:

- **UBICACIÓN.** Los lugares elegidos son abrigos o cavidades rocosas poco profundas, bien visibles e iluminados por el sol. Estos abrigos no fueron zonas de hábitat o de enterramiento sino “santuarios” a los que acudirían las poblaciones del entorno en momentos señalados del año (celebraciones religiosas, ritos de paso, reuniones y alianzas intergrupales, etc).
- **TÉCNICA.** Se utiliza pintura de color rojo oscuro, densa y espesa, que se aplicaba con gruesos pinceles o con los dedos, dando como resultado trazos anchos.
- **TEMÁTICA.** Se representan figuras humanas de gran tamaño, algunas de más de un metro de altura. Se les suele designar con el nombre de “orantes” ya que se hallan con los brazos levantados en actitud de súplica y las manos y los dedos señalados. También se representan motivos animales, geométricos y vegetales, entre los que destacan unos gruesos trazos serpentiformes de desarrollo vertical u horizontal que, a veces, presentan pequeños trazos perpendiculares o están rodeados por puntos.
- **INTERPRETACIÓN.** Se considera que están relacionadas con ritos para propiciar la fertilidad de los campos, animales y mujeres, preocupaciones esenciales para las comunidades neolíticas.



El arte macroesquemático se pintó en las paredes de cuevas poco profundas.

Las pinturas son de color rojo oscuro. Las imágenes principales son figuras humanas de tamaño muy grande llamadas “orantes”: personas con los brazos levantados como si estuviesen orando. Se pintaban para conseguir la fertilidad de los campos, de los animales y de las mujeres.





Entre los sitios con arte macroesquemáticos podríamos mencionar, por su peculiaridad, el **Barranc de l'Infern** (Vall de Laguar) donde se han catalogado 18 abrigos con pinturas de los tres estilos neolíticos. En uno de ellos se pintaron dos figuras humanas unidas por el tronco, que alzan uno de los brazos en actitud de orante y doblan las piernas hacia arriba. En el mismo lugar se localizó otra extraña y espectacular figura humana macroesquemática en cuya cabeza se pintó un tocado con forma de orejas animales.

Otro lugar emblemático es el conjunto rupestre de **La Sarga** (Alcoy) ya que en sus abrigos se identifican los tres horizontes artísticos de época neolítica. En el Abrigo II de La Sarga destaca un motivo excepcional: una pareja de figuras humanas, la primera con un tocado con cuernos, simulando un toro, y la otra con la cabeza radiada.



Pero, sin duda, el mejor ejemplo de esta manifestación artística es el santuario de **Pla de Petracos** (Castell de Castells) donde se localiza un extraordinario conjunto de pinturas repartidas en seis abrigos formando un “retablo” natural sobre la espectacular pared rocosa. La posición central del conjunto la ocupa el “Abrigo V” con dos representaciones humanas rodeadas de trazos horizontales y de serpentiformes, interpretados como elementos vegetales. La figura principal es un “orante”, posiblemente una mujer, que tiene las piernas dobladas hacia arriba, a ambos lados del torso. Por encima de ella se pintó otra figura humana de menor tamaño.



El lugar más importante es el santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). Las pinturas están en 6 cavidades en una gran pared rocosa. En el centro de todo el conjunto está el Abrigo 5. En él puedes ver 2 figuras humanas. La figura principal es más grande y es quizás una mujer “orante” con los brazos levantados y las piernas dobladas hacia arriba. Por encima de ella se pintó otra figura más pequeña.





SANTUARIO DE PLA DE PETRACOS

ABRIGO VIII



Mujer vestida con una falda larga.
No se ha conservado la cabeza.

Cabeza de un toro vista
de frente. Se aprecian
bien los dos ojos y los
cuernos.

ABRIGO VII



Estos "óvalos" se inter-
pretan como la semilla
o el germen de la que
surgen las plantas.

Los trazos ondulantes
son motivos vegetales.
Es curioso que acaben en
forma de dedos.





ABRIGO V

ABRIGO IV



Figura humana con un tipo de bolso u objeto colgante en uno de sus brazos. Está en actitud de movimiento.

Orante con los brazos alzados. Las piernas se extienden hacia arriba, a ambos lados del cuerpo.

Los trazos curvilíneos a los lados de la figura principal se relacionan con elementos vegetales.



De las tres figuras humanas, ésta de la izquierda está prácticamente borrada.

Este grueso trazo curvo representa una de las paredes de la cueva santuario, de la que salen los tres personajes.

Los triángulos encima de la figura central indican, posiblemente, una mayor importancia de esta figura.

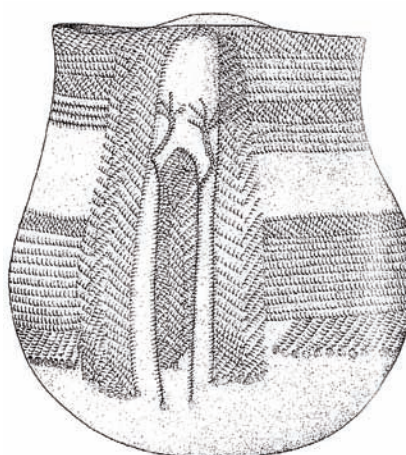


II. ARTE MUEBLE MACROESQUEMÁTICO

El territorio con arte macroesquemático coincide con un conjunto de yacimientos neolíticos con cerámicas cardiales, cerámicas impresas con la concha del *Cardium* propias de los primeros campesinos de nuestras tierras. El “territorio macroesquemático” es, por tanto, sinónimo de “territorio cardial”.

Los mejores ejemplos de arte macroesquemático en soporte mueble son las representaciones de “orantes” impresas sobre las primeras cerámicas cardiales. Estas figuras de orantes han permitido datar, por su similitud, el arte parietal macroesquemático en el Neolítico Antiguo, hace unos siete mil años.

Los mejores ejemplares se hallaron en la **Cova de l'Or** (Beniarrés), uno de los yacimientos neolíticos más importantes de la Península Ibérica. Son vasos globulares con asas para ser colgados y en cuyo interior aún se conservan restos de ocre que pudo emplearse para la realización de las pinturas rupestres. En el ejemplar del Museo de Alcoy se puede apreciar que el orante tiene indicado entre las piernas su sexo femenino, lo que permite plantear que el recipiente se usó en rituales relacionados con la fertilidad, especialmente de las mujeres.



En la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) se hallaron imágenes macroesquemáticas decorando recipientes de cerámica. Son figuras de “orantes” impresas con la concha del berberecho. Estas figuras de la cerámica son iguales a las pintadas en las paredes rocosas.





Coves Roges (Tollos)



Arquero de Benirrama



7 EL ARTE LEVANTINO

El arte levantino es otro de los estilos artísticos de cronología neolítica, contemporáneo del arte macroesquemático (al menos por algún tiempo) y del esquemático. Tiene una mayor difusión geográfica que el macroesquemático: se extiende por la fachada oriental de la península Ibérica, desde los Pirineos hasta Almería y Jaén.

El arte levantino se suele definir como un estilo narrativo y naturalista. Narrativo porque, a través de escenas, intenta transmitir o comunicar las actividades de estos grupos humanos en relación con el medio natural en el que habitan. Naturalista porque tiende a una representación veraz de la naturaleza en cuanto a las formas y proporciones, en muchos casos con un gran nivel de realismo en los detalles. En este sentido, se desarrollan recursos pictóricos para mostrar efectos difíciles de plasmar como, por ejemplo, unas piernas casi en línea horizontal para reproducir una carrera veloz.

Siguiendo el esquema de apartados anteriores, tenemos:

- **LOCALIZACIÓN.** Se localiza también en abrigos o en cuevas de escasa profundidad.
- **TÉCNICA.** Se utiliza la pintura roja aplicada con pincel, de trazo muy fino. Primero se realiza el contorno o la silueta de la figura y después se rellena total o parcialmente.
- **TEMÁTICA.** Se caracteriza por la realización de figuras de tamaño pequeño y mediano de seres humanos y de animales, aislados o en escenas. Las “escenas” son una de las características más originales del arte levantino. En muchos casos, los conjuntos de escenas se van añadiendo a lo largo del tiempo en los mismos abrigos.



El arte levantino es también un arte del Neolítico, como el arte macroesquemático. Pero las pinturas levantinas ocuparon un territorio más amplio que las macroesquemáticas: desde Cataluña hasta Andalucía.
En el arte levantino se usa pintura roja y un pincel para hacer trazos muy finos.





- 1 LA FIGURA HUMANA.** Las representaciones masculinas son las más abundantes. El cuerpo se representa desnudo o con un tipo de pantalones. Pueden llevar adornos, como brazaletes en los brazos y cintas en la cabeza, en ocasiones adornados con plumas y con tocados que simulan orejas de animales. Los hombres que participaban en las escenas de caza llevan, habitualmente, arco y flechas y se les define como “arqueros”. Las mujeres se representan con el torso desnudo y con faldas, ceñidas o acampanadas. No suelen llevar más adorno que las cintas para ceñir el cabello y, sólo en un caso, aparece un tocado con tres plumas. En otras escenas se muestran mujeres portando un tipo de bolsa o recipiente.



- 2 ANIMALES.** Las especies mayoritariamente pintadas son los ciervos y las cabras. También hay ejemplos de representaciones de perros o lobos y de insectos.



- 3 REPRESENTACIONES VEGETALES.** En ocasiones excepcionales, también se reproducen elementos vegetales, tales como árboles o una rama con hojas.



Para entender mejor la temática del arte levantino vamos a intentar individualizar algunas de las escenas más significativas dentro del repertorio de abrigos rupestres de nuestra provincia:

a) ESCENAS DE CAZA

Son las escenas más abundantes. Los cazadores son siempre hombres que, en grupos poco numerosos, acosan a ciervos y cabras. A veces, participan perros, como en el caso de la Cova de la Palla (Tormos, Alicante) donde aparecen tres perros o lobos acosando a un ciervo. En algunos casos los animales están heridos, con flechas clavadas y tirando sangre por la boca. Otros se representan muertos, con las patas hacia arriba.





b) ESCENAS BÉLICAS

Se trata de escenas de conflictos entre grupos humanos. Por ejemplo, en la Cova del Mansano (Xaló, Alicante) se representan al menos a siete arqueros enfrentados a otros dos, todos en actitud de carrera o disparo.



c) ESCENAS DE ORANTES

Son posibles representaciones rituales en las que sólo aparecen mujeres en posición de orante, es decir, con los brazos levantados, como en el caso de las dos figuras femeninas del Abrigo I de Benirrama.



d) ESCENAS CON NIÑOS

Las imágenes de niños son muy escasas. En el Abrigo II de La Sarga (Alcoy) se observa una escena de “aprendizaje”, con dos figuras infantiles sentadas frente a otra adulta de mayor tamaño. Son también extraordinarias las escenas de “amamantamiento”. En el Racó de Sorellets (Castell de Castells) un hombre sentado sostiene sobre las rodillas un bebé, junto a ellos una mujer parece ofrecerle uno de sus pechos.



e) ESCENAS DE RECOLECCIÓN

Es muy famosa la escena del Abrigo I de La Sarga de Alcoy, en la que se pintó una escena de vareo: una persona golpea con un largo palo dos árboles del que caen los frutos representados por pequeños puntos. Posiblemente se trata de una especie silvestre, acebuche o carrasca, muy abundantes en el entorno.



f) ESCENAS COMPLEJAS

En este apartado incluimos representaciones excepcionales de difícil comprensión. Entre ellas destacaríamos la enigmática figura de un hombre sentado con las manos apoyadas sobre las rodillas de la Cova de la Catxupa (Denia). También es difícil de interpretar, en la Cova de Santa Maira (Castell de Castells), un acto de violencia o de enfrentamiento “individual” en el que aparece una figura que intenta clavar una flecha o lanza en el pecho de otra, que intenta evitarlo sujetando su brazo, junto a una tercera persona que observa la situación.



Si se tiene que seleccionar el lugar más representativo del arte levantino en la provincia de Alicante, quizás sería obligado elegir **La Sarga** (Alcoy). El Abrigo I es fundamental para comprender la secuencia artística del arte post-paleolítico en la Península Ibérica, ya que presenta un inmejorable caso de superposición de los diferentes estilos: sobre unas figuras macroesquemáticas (un orante y varios serpentiformes verticales) se pintó una escena de caza levantina con varios arqueros y ciervos. Esta sucesión de imágenes en contacto ha permitido datar el arte levantino en momentos posteriores al arte macroesquemático, correspondientes a un período más avanzado del Neolítico Antiguo.



Las escenas de caza son muy importantes. Cazadores con arcos y flechas persiguen a grupos de ciervos o cabras. Algunos animales están muertos o heridos por las flechas. También hay escenas de guerra y de labores diarias, como recoger los frutos de un árbol o dar de mamar a bebés.





La Sarga. Abrigo II (Alcoy)



Oculado de Cabeçó d'Or (Relleu)



8

EL ARTE ESQUEMATICO

El arte esquemático es el tercer estilo artístico de cronología post-paleolítica, contemporánea al macroesquemático y al levantino. Su origen se remonta, en nuestras tierras, al Neolítico Antiguo y perdura hasta la Edad del Bronce (II milenio a.C.), teniendo su apogeo durante el Neolítico Final y el Calcolítico.

Dado que hay restos significativos de objetos que podemos considerar de temática esquemática, dividiremos esta sección según el soporte, rupestre o mueble.

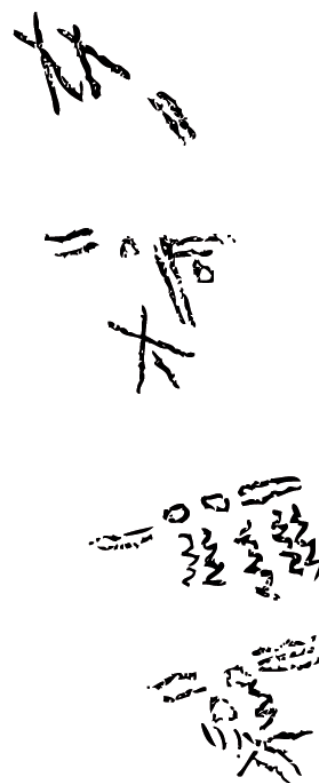
I. ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO

La zona de distribución del esquemático es mayor que la de los anteriores: abarca toda la Península Ibérica y algunas zonas de la Europa occidental. Como el propio término sugiere, el arte esquemático se caracteriza por su alto nivel de abstracción, es decir, las figuras se simplifican y se reducen a sus líneas básicas.

- **LOCALIZACIÓN.** Se localiza en abrigos o en cuevas de escasa profundidad. Pero hay casos en el interior de profundas cuevas, como en el ejemplo de la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia).

- **TÉCNICA.** Se empleó pintura de color rojo, ocre-amarillento y negro, con un trazo de bordes irregulares y, solo en algunos casos, con el contorno bien perfilado.

- **TEMÁTICA.** Es variada: se representan figuras humanas, animales, vegetales y motivos simbólicos (especialmente en momentos avanzados). Aunque a menudo aparecen varias imágenes próximas, no es posible identificar escenas a semejanza de las que aparecen en el arte levantino.



El arte esquemático también es una arte que empieza en el Neolítico y aparece por toda España y algunas zonas de Europa. Las imágenes del arte esquemático son muy simples. Los animales y las figuras humanas se pintan con líneas muy sencillas. También se pintan puntos, barras, soles o líneas de formas diversas.



- 1 LA FIGURA HUMANA.** Se reduce a trazos sencillos. El cuerpo, los brazos y las piernas son simples barras que pueden adoptar diferentes posiciones, generalmente asemejándose a la letra “Y”, doble “Y” o con los brazos en asa o en forma de cruz. En la mayoría de los casos es imposible precisar si corresponden a hombres o mujeres, dada la ausencia de los atributos sexuales. Aproximadamente, a finales del Neolítico e inicios de la Edad de los Metales (Calcolítico) aumenta el repertorio con nuevas imágenes denominadas “ídolos”, figuras humanas reducidas a rasgos faciales exagerados, como los ojos. Es muy curioso un tipo de ídolo llamado “ancliforme” (= en forma de ancla) con las “piernas” curvadas hacia arriba y dos pequeñas antenas sobre la cabeza, hallado en el Abrigo VI del Barranc del Salt (Penàguila, Alicante).

Y X

† ϕ



Los ídolos oculados rupestres representan el final del ciclo del arte rupestre esquemático en Alicante y tienen unas características diferentes a los oculados de hueso del arte mueble: los ojos son radiados, uniendo rasgos solares o astrales con rasgos antropomorfos. Además se suelen representar en abrigos abiertos a cotas altas, con amplio dominio visual sobre el entorno.

- 2 ANIMALES.** Solo se documentan con seguridad ciervos y cabras, cuyas cornamentas se representan, respectivamente, en forma de peine (|||) o en forma de “V”.



- 3 REPRESENTACIONES VEGETALES.** Se han relacionado con representaciones vegetales los motivos esquemáticos llamados “ramiformes”, barras horizontales o verticales con pequeños trazos perpendiculares a modo de ramas.



- 4 MOTIVOS ASTRALES Y GEOMÉTRICOS.** Destacan los motivos “soliformes”, círculos con trazos perpendiculares a su borde a modo de rayos solares. Además de estos motivos astrales hay otros geométricos como puntos, barras o zigzags.

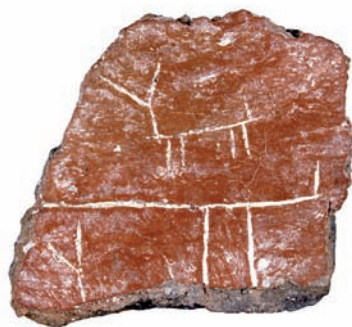




Como ejemplos significativos de arte rupestre esquemático en nuestra provincia tenemos el conjunto de **Cabeçó d'Or** (Relleu) y **Peña Escrita** (Tàberna). En el Cabeçó d'Or se pueden observar tres ídolos oculados con ojos radiados y tatuajes faciales (dos barras horizontales). En todos ellos se ha pintado el cuerpo, las piernas y los brazos, en dos casos en cruz con los dedos marcados y en el otro en forma de asa, apoyados en la cintura. En Peña Escrita (o Sa Coveta de ses Lletres) destaca un ídolo oculado representado por dos círculos acompañados de dos barras horizontales a los lados, que simbolizan el tatuaje facial. Alrededor hay otros motivos geométricos y figuras humanas con forma de "X".

II. ARTE MUEBLE ESQUEMÁTICO

Motivos esquemáticos, en concreto "soliformes" (soles radiados), aparecen en la cerámica cardial de la Cova de l'Or, la más antigua del Neolítico en nuestras tierras. Esto puede ser un buen ejemplo de la contemporaneidad de los estilos, ya que demuestra que "lo esquemático" está ya presente desde los momentos iniciales del Neolítico.



También en este mismo yacimiento se hallaron otros fragmentos de cerámica con motivos zoomorfos (cabras y ciervos) representados sobre la cerámica neolítica. Estos animales se realizaron con la técnica de la incisión o de la impresión con peine o gradina. Tradicionalmente estos motivos de animales se atribuían al estilo levantino. Sin embargo, recientes revisiones consideran que no hay paralelos en soporte mueble del estilo levantino. Estas representaciones en cerámica serían otros ejemplos de arte mueble del Neolítico, más próximos a un estilo esquemático antiguo.

Quizás los objetos más importantes que podemos englobar en el arte esquemático son los llamados "ídolos". Durante el Neolítico Final y el Calcolítico (entre finales del IV milenio y principios del III milenio a.C.) aparecen en la mitad sur de la Península Ibérica estas representaciones humanas realizadas en hueso. Se trata de figuras que no suelen indicar género o edad y que centran su atención en la forma del cuerpo. Se suelen descubrir en las zonas de hábitat pero, sobre todo, en los enterramientos, formando parte de los ajueres funerarios. Hay una gran variedad de tipos, pero sólo nos centraremos en los ejemplos que aparecen en nuestras tierras:



ÍDOLO PLANO. Se podría definir como una placa de hueso de contorno bitriangular (dos triángulos unidos por sus vértices) o tritriangular, como el anterior pero con el añadido de otro triángulo invertido más pequeño en la zona de la cabeza. Unos buenos ejemplos lo tenemos en los hallados en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante).



ÍDOLO ANCORIFORME. Designado así por asemejarse a la forma de una ancla. La parte inferior corresponde a las piernas vueltas hacia arriba. El mejor ejemplar es sin duda el ancoriforme de hueso de la Cova de la Barcella (Torremanzanas, Alicante).

ÍDOLO OCULADO. Se trata normalmente de un hueso largo cilíndrico con la representación de un par de ojos, que puede adoptar multitud de variantes. A veces, estos ojos se complementan con un "tatuaje facial", que consiste en un par trazos rectos o curvos debajo de las cuencas oculares. En la Cova de Bolumini (Alfafara, Alicante) se halló un magnífico ejemplar.



Como anteriormente se dijo, estos ídolos aparecen también pintados en las paredes rocosas formando parte del repertorio de motivos del arte rupestre. Esta analogía proporciona un inestimable elemento de datación de las pinturas parietales.



Hace 5 mil años se realizaron unas figurillas de hueso en forma humana. Se llaman "ídolos" y son de formas muy diversas. Hay ídolos "oculados" (con 2 grandes círculos pintados o grabados), ídolos "ancoriformes" (tiene una forma parecida a un ancla) o ídolos "planos" (placas con un perfil curvo). Estos ídolos se colocaban en el interior de los enterramientos.





9

LA PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ARTE RUPESTRE



Una de las características más visibles del Arte Rupestre es que se trata de un “bien inmueble” indisoluble del lugar en el que se halla, ya sea una cueva, un abrigo o una pared rocosa. Las mejores estrategias para la protección y la preservación de estos bienes frágiles van encaminadas hoy en dos direcciones: por un lado, proteger con estructuras físicas adecuadas las propias representaciones artísticas, por otro, divulgar sus contenidos para concienciar a la sociedad de su valor histórico.

En la provincia de Alicante se han realizado, en los últimos años, diversas actuaciones para proteger y, a la vez, fomentar la visita a los lugares de arte rupestre, instalando vallados, mejorando los accesos y creando plataformas

de observación y, como ya se ha dicho, procurando una política de difusión y acercamiento a la sociedad. El MARQ y el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante han desarrollado un complejo programa de puesta en valor en el santuario de Pla de Petracos, en Castell de Castells, donde en 1998 se consiguió el primer vallado con información de la provincia de Alicante. El programa ha incluido el mantenimiento y el cuidado de la instalación, y la apertura de un centro de interpretación de vanguardia, renovado recientemente. También son un ejemplo modélico las actuaciones del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy en los abrigos de La Sarga, donde tras haber vallado todo el barranco se fomenta la visita guiada.

Actualmente, el programa de la Diputación para la protección y difusión del Arte Rupestre se ha ampliado con las actuaciones en la Cova de l'Or de Beniarrés y para dos enclaves de la Vall de Gallinera, abrigos I de Benirrama y IV del Barranc de Benialí.



En nuestra provincia, para proteger algunos lugares de arte rupestre se han colocado vallas. También se realizan actividades para difundirlo, como visitas guiadas o exposiciones. La mejor forma de proteger el arte rupestre es que toda sociedad lo conozca y lo valore.





Barranc de l'Infern (Vall de Laguart)



CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ:

Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ:

Manuel Olcina Doménech

Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ:

Jorge A. Soler Díaz

Comisarios:

Jorge A. Soler Díaz

Rafael Pérez Jiménez

Virginia Barciela González

Textos Departamento Didáctica MARQ:

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

Ilustraciones y fotos:

Catálogo de la exposición

“Rupestre. Los primeros santuarios”

Diseño y maquetación:

Lorena Hernández Serrano

Impresión:

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN: 978-84-09-03569-4

Depósito legal: A 323-2018

MARQ 2018



www.marqalicante.com



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



FUNDACIÓN CAJAMURCIA



Obra Social "la Caixa"



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Parte de:
Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
Comisión Nacional
Española de
Cooperación
con la UNESCO

