

9 FEV A 7 MAR

Informações em bb.com.br/cultura
Ingressos na bilheteria

[/ccbbbsp](https://www.facebook.com/ccbbbsp) [/ccbbbsp](https://www.instagram.com/ccbbbsp) [@ccbb_sp](https://twitter.com/ccbb_sp)

MAIS INFORMAÇÕES EM



ludicaproducoes.com.br/ecosde1922

[/ludica.producoes](https://www.instagram.com/ludica.producoes) [/Ecosde1922](https://www.facebook.com/Ecosde1922)

Ministério do Turismo apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

ECOS DE 1922

MODERNISMO NO CINEMA BRASILEIRO

obra Ficcões coloniais (ou finlam que não estou aqui), por Denilson Baniwa



SAC 0800 729 0722 | Ouvidoria BB 0800 729 5678 | Deficiente auditivo ou de fala 0800 729 0088
Alvará de Funcionamento: 2021/00708-00. Validade 29/01/2022 (em renovação, nº processo 6068.2022/0000314 - 0).
Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 551276. Validade: 29/11/2023.



Banco do Brasil apresenta "Ecos de 1922 - Modernismo no Cinema Brasileiro", mostra que aborda o centenário da Semana de Arte Moderna de forma atual, trazendo um pensamento crítico sobre seu legado na cultura e em especial no cinema brasileiro.

Desenvolvendo o tema de forma ampla, já que não há um cinema modernista propriamente dito, a seleção de filmes reúne títulos que trazem de forma mais explícita as influências do período, ficções e documentários sobre personagens ligados à Semana de 22, além de filmes que atualizam a seu tempo o projeto estético, as temáticas e o ímpeto modernista.

Com esta mostra, o Banco do Brasil concede ao público acesso à história do audiovisual brasileiro e reafirma seu compromisso de promoção da arte e cultura.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

PROGRAMAÇÃO

9 DE FEVEREIRO | quarta-feira

15h: *Limite*. Mario Peixoto. 1931. Livre. 2h. 35mm
17h30: *Deus e o diabo na terra do sol*. Glauber Rocha. 1964. 12 anos. 2h. Digital

10 DE FEVEREIRO | quinta-feira

15h15: *Bye bye Brasil*. Cacá Diegues. 1980. 18 anos. 1h40min. Digital
17h30: *Sem essa, Aranha*. Rogério Sganzerla. 1978. 16 anos. 1h42min. Digital

11 DE FEVEREIRO | sexta-feira

15h45: *Branco sai, preto fica*. Adirley Queirós. 2012. 14 anos. 1h33min. Digital
18h: *Apiyemiyeki?*. Ana Vaz. 2019. 12 anos. 29min. Digital + *Mato eles?*. Sergio Bianchi. 1983. Livre. 40min. 16mm

12 DE FEVEREIRO | sábado

13h30: *Não vim no mundo para ser pedra*. Fabio Rodrigues Filho. 2021. Livre. 26min. Digital + *Chico Antônio, o herói com caráter*. Eduardo Escorel. 1983. Livre. 40min. Digital

15h15: *O mestre de Apipucos*. Joaquim Pedro de Andrade. 1959. Livre. 8min. 35mm + *Macunaíma*. Joaquim Pedro de Andrade. 1969. 16 anos. 1h50 min. 35mm

18h: *Por onde anda Makunaíma?*. Rodrigo Séllos. 2020. 12 anos. 1h24min. Digital

13 DE FEVEREIRO | domingo

14h: *O mandarim*. Júlio Bressane. 1995. 16 anos. 1h30min. Digital

16h: *Terra em transe*. Glauber Rocha. 1967. 14 anos. 1h55min. 35mm

18h: Debate online "Ecos de 1922 na literatura e nas artes plásticas", com Eduardo Sterzi e Verônica Stigger; mediação de Gabriel Martins da Silva

14 DE FEVEREIRO | segunda-feira

14h: *Tabu*. Júlio Bressane. 1982. 18 anos. 1h25min. Digital

16h: *República do Mangue*. Julia Chacur, Mateus Sanches Duarte e Priscila Serejo. 2020. 10 anos. 8min. Digital + *Mangue-bangue*. Neville D' Almeida. 1971. 18 anos. 1h20min. Digital

18h: Debate online "100 anos da Semana de Arte Moderna: ecos na história e na cultura do Brasil", com Lília Schwarcz e Pedro Duarte; mediação de Lucas Van Hombeck

16 DE FEVEREIRO | quarta-feira

16h30: *Nũhũ yãg mũ yôg hãm: essa terra é nossa!* Carolina Canguçu, Isael Maxakali, Roberto Romero e Sueli Maxakali. 2020. 12 anos. 1h10min. Digital

18h15: *Travessia*. Safira Moreira. 2017. 5min. Digital + *Alma no olho*. Zózimo Bulbul. 1974. 10 anos. 11min. Digital + *Há terra!*. Ana Vaz. 2016. Livre. 12min. Digital + *Grin*. Isael Maxakali, Roney Freitas e Sueli Maxakali. 2016. Livre. 40min. Digital

17 DE FEVEREIRO | quinta-feira

15h15: *O poeta do Castelo*. Joaquim Pedro de Andrade. 1959. Livre. 12min. 35mm + *Carmen Miranda: banana is my business*. Helena Solberg. 1955. Livre. 1h31min. 35mm

17h45: *Tarsila: 50 anos de pintura*. Fernando Coni Campos. 1969. Livre. 8min. 35mm + *Viagem ao fim do mundo*. Fernando Coni Campos. 1968. 12 anos. 1h30min. Digital

18 DE FEVEREIRO | sexta-feira

14h: *Brasílianas n.2: canções populares - "Azulão" e "O pinhal"*. Humberto Mauro. 1948. Livre. 7min. 35mm + *Brasílianas n.4: engenhos e usinas*. Humberto Mauro. 1955. Livre. 8min. 35mm + *Brasílianas n.1: canções populares - "Chúa... chúa..." e "A casinha pequenina"*. Humberto Mauro. 1945. Livre. 7min. 35mm + *Cinema é maresia*. Diogo Cavour. 2008. Livre. 15min. Digital + *O Aleijadinho*. Joaquim Pedro de Andrade. 1978. 10 anos. 24min. 35mm

15h40: *Bárbaro e nosso - Imagens para Oswald de Andrade*. Márcio Souza. 1969. 11min. Digital + *Miramar*. Júlio Bressane. 1997. 18 anos. 1h22min. Digital

17h50: *Bye bye Brasil*. Cacá Diegues. 1980. 18 anos. 1h40min. Digital

19 DE FEVEREIRO | sábado

14h: *Apiyemiyeki?*. Ana Vaz. 2019. 12 anos. 29min. Digital + *Mato eles?*. Sergio Bianchi. 1983. Livre. 40min. 16mm

15h45: *O ataque das araras*. Jairo Ferreira. 1975. 12 anos. 11min. Digital + *Iracema: uma transa amazônica*. Jorge Bodanzky e Orlando Senna. 1974. 16 anos. 1h20min. 16mm

18h: *Um filme 100% brasileiro*. José Sette. 1985. 16 anos. 1h23min. Digital

20 DE FEVEREIRO | domingo

14h: *Não vim no mundo para ser pedra*. Fabio Rodrigues Filho. 2021. Livre. 26min. Digital + *Chico Antônio, o herói com caráter*. Eduardo Escorel. 1983. Livre. 40min. Digital

15h45: *Sem essa, Aranha*. Rogério Sganzerla. 1978. 16 anos. 1h42min. Digital

18h: *Tudo é Brasil*. Rogério Sganzerla. 1997. Livre. 1h22min. 35mm

21 DE FEVEREIRO | segunda-feira

16h: *Perigo Negro*. Rogério Sganzerla. 1992. 16 anos. 28min. Digital + *Quem seria o feliz conviva de Isadora Duncan?*. Júlio Bressane. 1992. 16 anos. 28min. Digital + *Uma noite com Oswald*. Inácio Zatz e Ricardo Dias. 1992. 16 anos. 29min. 35mm

18h: *Como era gostoso o meu francês*. Nelson Pereira dos Santos. 1971. 18 anos. 1h24min. 35mm

23 DE FEVEREIRO | quarta-feira

15h: *Tarsila: 50 anos de pintura*. Fernando Coni Campos. 1969. Livre. 8min. 35mm + *Viagem ao fim do mundo*. Fernando Coni Campos. 1968. 12 anos. 1h30min. Digital

17h15: *Ladrões de cinema*. Fernando Coni Campos. 1977. 14 anos. 2h7min. 35mm

24 DE FEVEREIRO | quinta-feira

15h: *Herói póstumo da província*. Rudá de Andrade. Livre. 1973. 15min. Digital + *Tabu*. Júlio Bressane. 1982. 18 anos. 1h25min. Digital

17h30: *Terra em transe*. Glauber Rocha. 1967. 14 anos. 1h55min. 35mm

25 DE FEVEREIRO | sexta-feira

15h30: *Como era gostoso o meu francês*. Nelson Pereira dos Santos. 1971. 18 anos. 1h24min. 35mm

17h30: *Deus e o diabo na terra do sol*. Glauber Rocha. 1964. 12 anos. 2h. Digital

26 DE FEVEREIRO | sábado

13h30: *O mandarim*. Júlio Bressane. 1995. 16 anos. 1h30min. Digital

15h30: *República do Mangue*. Julia Chacur, Mateus Sanches Duarte e Priscila Serejo. 2020. 10 anos. 8min. Digital + *Mangue-bangue*. Neville D' Almeida. 1971. 18 anos. 1h20min. Digital

17h30: *O homem do pau-brasil*. Joaquim Pedro de Andrade. 1980. 18 anos. 1h52min. 35mm

27 DE FEVEREIRO | domingo

13h30: *Por onde anda Makunaíma?* Rodrigo Séllos. 2020. 12 anos. 1h24min. Digital (Sessão inclusiva)

15h30: *Eh Pagu, eh!*. Ivo Branco. 1985. Livre. 15min. Digital + *Eternamente Pagu*. Norma Bengell. 1988. 14 anos. 1h40min. 35mm

18h: *A\$untina das Américas*. Luiz Rosemberg Filho. 1976. 18 anos. 1h30min. Digital

28 DE FEVEREIRO | segunda-feira

13h30: *Carmen Miranda: banana is my business*. Helena Solberg. 1955. Livre. 1h31min. 35mm

15h45: *Perigo Negro*. Rogério Sganzerla. 1992. 16 anos. 28min. Digital + *Quem seria o feliz conviva de Isadora Duncan?*. Júlio Bressane. 1992. 16 anos. 28min. Digital + *Uma noite com Oswald*. Inácio Zatz e Ricardo Dias. 1992. 16 anos. 29min. 35mm

17h45: *Herói póstumo da província*. Rudá de Andrade. Livre. 1973. 15min. Digital + *Miramar*. Júlio Bressane. 1997. 18 anos. 1h22min. Digital

02 DE MARÇO | quarta-feira

14h: *Nũhũ yãg mũ yôg hãm: essa terra é nossa!* Carolina Canguçu, Isael Maxakali, Roberto Romero e Sueli Maxakali. 2020. 12 anos. 1h10min. Digital

15h45: *Travessia*. Safira Moreira. 2017. 5min. Digital + *Alma no olho*. Zózimo Bulbul. 1974. 10 anos. 11min. Digital + *Há terra!*. Ana Vaz. 2016. Livre. 12min. Digital + *Grin*. Isael Maxakali, Roney Freitas e Sueli Maxakali. 2016. Livre. 40min. Digital

17h25: *Ladrões de cinema*. Fernando Coni Campos. 1977. 14 anos. 2h7min. 35mm

17h25: *Ladrões de cinema*. Fernando Coni Campos. 1977. 14 anos. 2h7min. 35mm

03 DE MARÇO | quinta-feira

15h45: *O ataque das araras*. Jairo Ferreira. 1975. 12 anos. 11min. Digital + *Iracema: uma transa amazônica*. Jorge Bodanzky e Orlando Senna. 1974. 16 anos. 1h20min. 16mm

17:50: *Orgia ou O homem que deu cria*. João Silvério Trevisan. 1970. 12 anos. 1h32min. Digital

04 DE MARÇO | sexta-feira

15h: *Bárbaro e nosso - Imagens para Oswald de Andrade*. Márcio Souza. 1969. 11min. Digital + *A\$untina das Américas*. Luiz Rosemberg Filho. 1976. 18 anos. 1h30min. Digital

17h30: *No paiz das Amazonas**. Silvino Santos. 1922. Livre. 1h12m e 2h23m. Digital

*Sessão com música ao vivo de Nelson D, artista e músico indígena

05 DE MARÇO | sábado

13h: *O poeta do Castelo*. Joaquim Pedro de Andrade. 1959. Livre. 12min. 35mm + *O homem do pau-brasil*. Joaquim Pedro de Andrade. 1980. 18 anos. 1h52min. 35mm

15h30: *O mestre de Apipucos*. Joaquim Pedro de Andrade. 1959. Livre. 8min. 35mm + *Macunaíma*. Joaquim Pedro de Andrade. 1969. 16 anos. 1h50 min. 35mm

18h: Debate presencial "Joaquim Pedro de Andrade e o modernismo brasileiro", com Ivan Marques e Meire Oliveira; mediação de Diogo Cavour

06 DE MARÇO | domingo

14h: *Limite*. Mario Peixoto. 1931. Livre. 2h. 35mm

16h30: *Brasílianas n.2: canções populares - "Azulão" e "O pinhal"*. Humberto Mauro. 1948. Livre. 7min. 35mm + *Brasílianas n.4: engenhos e usinas*. Humberto Mauro. 1955. Livre. 8min. 35mm + *Brasílianas n.1: canções populares - "Chúa... chúa..." e "A casinha pequenina"*. Humberto Mauro. 1945. Livre. 7min. 35mm + *Cinema é maresia*. Diogo Cavour. 2008. Livre. 15min. Digital + *O Aleijadinho*. Joaquim Pedro de Andrade. 1978. 10 anos. 24min. 35mm

18h: Palestra "Entre modernidade e modernismo: aspectos do cinema brasileiro entre os anos 1920 e 1950", com Sheila Schwarzman

07 DE MARÇO | segunda-feira

15h30: *Branco sai, preto fica*. Adirley Queirós. 2012. 14 anos. 1h33min. Digital

18h: *Tudo é Brasil*. Rogério Sganzerla. 1997. Livre. 1h22min. 35mm

Ministério do Turismo apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

ECOS DE 1922

MODERNISMO NO CINEMA BRASILEIRO

