

MARQ

GUÍA DIDÁCTICA



ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

CICLO DE MUSEOS MUNICIPALES EN EL MARQ



La exposición *Santa Pola. Arqueología y Museo* es la décima del ciclo de museos municipales en el MARQ, que inició su andadura hace ya ocho años, en 2004. El objetivo ha sido el de divulgar el rico y variado patrimonio de los museos alicantinos, labor del todo justificada si se tiene en cuenta que nuestra provincia es una de las que posee mayor número de instituciones museísticas dentro del panorama nacional.

En esta ocasión, el *Museu del Mar* nos ofrece una selección de sus piezas que, junto con alguna otra excepcional procedente del Museu d'Arqueologia de Catalunya, son un buen ejemplo del devenir histórico de Santa Pola. Su privilegiado entorno, representado por sus concurridas playas, ha atraído la atención del ser humano desde la Prehistoria. Más tarde, iberos y romanos dejaron su impronta en el territorio, con unos yacimientos arqueológicos de gran interés: La Picola, un asentamiento único en todo el ambiente ibérico litoral por sus influencias griegas, y el *Portus Ilicitanus* un establecimiento comercial romano dependiente de la colonia romana de *Ilici*. Musulmanes, cristianos e incluso los ataques de piratas berberiscos han modelado posteriormente el perfil de la ciudad, siempre volcada al mar. De ahí, el nombre de su museo, Museo del Mar.

Deseamos que esta exposición y el material que le acompaña contribuyan a promover y reconocer el rico patrimonio arqueológico icositano, más allá de su ámbito local.

Juan Bautista Roselló Tent
Diputado de Cultura

Santa Pola para cualquier alicantino es una de las ciudades marca de nuestra Costa Blanca. Sol y playa, junto a la cercanía a la “Isla Plana” o Tabarca la convierten en un destino ideal para los miles de turistas que se acercan a disfrutar de nuestra tierra. Sin embargo, su importancia turística no contrasta su importancia histórica y arqueológica. Su ubicación privilegiada ha convertido a Santa Pola en un importante foco de atracción a lo largo de la Historia, al que ha contribuido enormemente su puerto que, desde la época de los iberos, es uno de los más importantes de nuestro litoral; punto de entrada de cuantas culturas y civilizaciones han pasado y quedado en Alicante.

Con ésta alcanzamos la décima exposición de museos municipales en el MARQ. Así con ***Santa Pola. Arqueología y Museo***, el MARQ quiere contribuir a la difusión de su relevante patrimonio histórico y arqueológico. Y lo hace con una cuidada selección de piezas, entre las que destaca, por ejemplo, el magnífico Sarcófago de Proserpina, que desde Barcelona permanecerá en el MARQ, por vez primera, a lo largo de todo el período de exhibición de la muestra.

Para que los contenidos sean fáciles de asimilar, presentamos esta guía didáctica, en la que, como siempre, ponemos todo el interés a favor del público escolar. Esperamos que aprendizaje y ocio se unan nuevamente en una exposición arqueológica de uno de los museos más destacados de nuestra provincia: el Museu del Mar de Santa Pola. *¡Qué la aprendáis tanto como la disfrutéis!*

*Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ*

OBJETIVOS

- Mostrar el desarrollo histórico de la ciudad de Santa Pola.
- Apreciar el patrimonio arqueológico como una fuente primordial para la reconstrucción de la Historia.
- Apreciar la importancia del entorno geográfico como condicionante del devenir histórico.
- Valorar el legado del Pasado como un elemento de identidad cultural.
- Infundir respecto por los vestigios arqueológicos y por los objetos artísticos.
- Potenciar el concepto de museo como lugar de aprendizaje y de custodia de nuestro patrimonio.

CÓMO TRABAJAR LA GUÍA

Esta guía didáctica tiene como objetivo ayudar a fijar los contenidos de la exposición y complementar su visita. Para ello, se combina el texto explicativo de cada época con actividades, al final del cuaderno. Estos ejercicios pueden ser realizados durante la visita a la exposición o con posterioridad, realizando una lectura previa de la parte teórica.

TEMPORALIZACIÓN



La lectura y la realización de las actividades pueden ser realizados en 1 hora y media.

NIVEL

Tercer ciclo de Primaria y Educación Secundaria.

INTRODUCCIÓN



Santa Pola es un municipio costero perteneciente a la comarca del Bajo Vinalopó. Se encuentra a una distancia cercana de las dos ciudades más grandes de la provincia, Alicante y Elche. El entorno físico de la ciudad está formado por tres espacios bien definidos. Al SO se encuentra el Parque Natural de las Salinas de Santa Pola, zona de albufera (antiguo golfo marino) dedicada a la explotación de la sal desde épocas antiguas. Al NE de la ciudad tenemos la zona

más elevada, la sierra y el cabo de Santa Pola. Finalmente, la línea de costa, sobre la que se asienta la ciudad. El litoral es famoso sobre todo por la calidad de sus playas y por ser el punto más cercano a la turística isla de Tabarca, llamada también isla Plana.

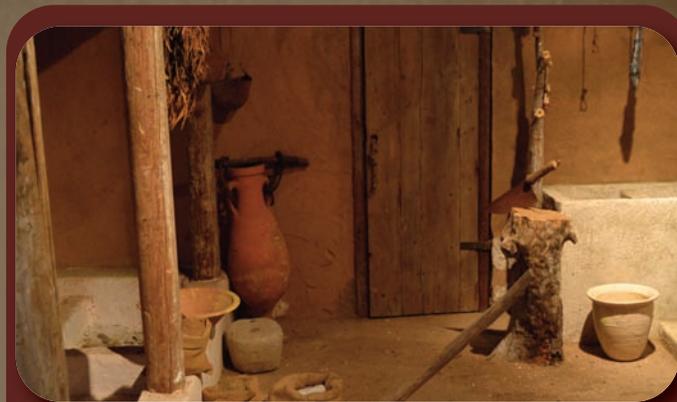
La ubicación de Santa Pola ha permitido disponer de unas magníficas condiciones para el emplazamiento de un puerto desde tiempos muy antiguos. Principalmente son tres los factores que la hacen tan favorable:

- 1 Su situación a resguardo de los vientos. El Cabo de Santa Pola actúa como pantalla natural que protege de los vientos del norte y del este y permite a los buques de menor calado vararse en la arena sin ser arrastrados por las olas.
- 2 Su situación como punto de escala litoral. Santa Pola se encuentra a medio camino entre Denia y Cartagena, que en época romana serán importantes ciudades (*Dianium* y *Carthago Nova*, respectivamente).
- 3 Su cercanía a Elche. Santa Pola está tan solo 12 km de distancia de Elche y fue durante toda su historia la salida natural al mar de los productos de la comarca ilicitana.



Como irás descubriendo a lo largo de esta guía, Santa Pola atesora un patrimonio de primer orden, que se remonta ya a la época de los iberos. Parte de este rico legado se guarda en su museo local, creado en 1982. Y, puesto que la historia de la ciudad siempre ha estado ligada al mar, el museo de Santa Pola recibe el apropiado nombre de **Museo del Mar**.

El museo está instalado en un edificio emblemático: el Castillo-fortaleza, construido en el siglo XVI para defender a su población de los ataques piratas. Recoge los materiales arqueológicos que fueron apareciendo desde finales del siglo XIX, cuando los primeros eruditos se interesaron por el pasado de la ciudad.



LA PREHISTORIA



Los vestigios más antiguos del entorno de Santa Pola se concentran en la llamada Cueva de las Arañas del Carabassí.

Las excavaciones arqueológicas han demostrado ocupación humana en diferentes fases de la Prehistoria. Al Paleolítico se remonta la etapa más antigua, en la que han aparecido diferentes útiles de sílex y restos de fauna cazada por sus moradores.

Posteriormente, durante el Neolítico la cueva fue utilizada como redil de ganado (cabras). De esta época apareció cerámica incisa e impresa y algunos punzones de hueso.

Del inicio de la Edad de los Metales (Calcolítico) han aparecido algunos materiales que demuestran un ocupación poco intensa, quizás la cueva fue utilizada en este momento como lugar de enterramiento.

LA CUEVA DE LAS ARAÑAS DEL CARABASSÍ



Se halla en el cabo o sierra de Santa Pola, a tan solo 100 m de la línea de costa. No es una cueva muy grande pero reúne todas las fases prehistóricas atestiguadas en la comarca.

Su nombre actual se debe a la gran cantidad de arañas que habitaban en su interior, aunque también se le ha conocido tradicionalmente con el nombre de Cova del Frare.

Se descubrió en 1967 y desde ese momento se han realizado diversas intervenciones científicas. Los materiales arqueológicos aparecidos en las excavaciones están repartidos en tres museos alicantinos: en el Museo del Mar de Santa Pola, en el MAHE de Elche y en el MARQ de Alicante. En esta exposición los podrás ver reunidos.



EPOCA IBÉRICA



Aunque el poblamiento de la comarca de Santa Pola se remonta a los tiempos prehistóricos, el primer poblamiento relevante es el asentamiento ibérico de La Picola, construido en el siglo IV a.C. Se trata de una fortificación amurallada en la misma la línea de costa, que es único por su planificación urbanística: ciudad cuadrangular, rodeada de un foso y con casas alineadas en su interior, como si se tratase de una ciudad griega del otro lado del Mediterráneo. Este aspecto de



ciudad griega ha hecho que para algunos investigadores se trate de la colonia griega de *Alonis* o *Alone*, mencionada por diversos autores de la Antigüedad. Aún no está clara la ubicación de dicha ciudad, pero para otros investigadores *Alonis* estaría situada en La Vila Joiosa.

La Picola sería un enclave comercial fortificado que probablemente dependería de la cercana ciudad ibérica de La Alcuía de Elche, más al interior. En La Picola entraron en contacto dos culturas: el mundo indígena ibérico y el mundo comercial griego, que llega a nuestras costas en busca de metales, cereales y otros productos, que intercambian por mercancías de lujo (cerámicas ricamente decoradas, joyas, perfumes o finos tejidos).

EL YACIMIENTO DE LA PICOLA

La Picola es un asentamiento ibérico de gran originalidad por las influencias griegas que se dan en su urbanismo. Estos influjos se pueden resumir así:

- 1** El plano del conjunto es cuadrangular y el trazado urbano interior es regular, es decir, se organiza en torno a un eje central o calle principal que arranca de la puerta de la muralla. Esta disposición lineal permite que las casas se agrupen en manzanas y que las calles sean paralelas.
- 2** El sistema defensivo está compuesto por una muralla defendida por torres, un foso y un antemural (muro de protección avanzado), elementos utilizados por los griegos.
- 3** En el trazado de las murallas, calles y viviendas se usó unidades de longitud griegas, como el pie (unos 30 cm.) y la braza (6 pies).

En cambio, las técnicas de construcción y la arquitectura doméstica (las viviendas) son típicamente ibéricas. También los objetos hallados en el interior de las



casas son de procedencia ibérica: grandes vasijas de almacenamiento, recipientes para cocinar, restos de telares y molinos de mano para moler el cereal.

Como conclusión, se considera que La Picola, aunque poblada con toda seguridad por íberos, fue diseñada por gentes que tenían conocimientos de la forma de construir de los griegos. Quizás los planificadores fueron griegos o íberos que colaboraron estrechamente con constructores helenos.

ÉPOCA ROMANA



En época romana Santa Pola se conoce con el nombre de *Portus Ilicitanus*. Como este nombre indica, es el “puerto de Ilici”, importante colonia romana localizada en Elche.

Portus Ilicitanus fue uno de los puertos más importantes de la región. Allí se concentraban personas de diferentes cargos y oficios: comerciantes implicados en las transacciones marítimas, agentes dedicados al

mantenimiento del puerto y al control de las tasas aduaneras, artesanos relacionados con la construcción y la reparación de barcos, pescadores y trabajadores de la industria derivada del pescado.

Productos agrícolas del valle del Vinalopó (vino, aceite, cereales, ...), y posiblemente de otros lugares, partían del puerto en barcos, que regresaban cargados con productos manufacturados como vajillas de mesa, lucernas, objetos de adorno personal, vidrio, tejidos, mármoles, sarcófagos, etc... Pero también el *Portus* desarrolló una importante industria propia, derivada de los recursos marinos. Gracias a la abundancia de pesca y a las salinas próximas se crearon factorías que producían salazones (conserva de pescado) y *garum* (salsa derivada de los desechos del pescado que se utilizaba como condimento en casi todos los platos) que se exportaban a otros lugares del imperio. Estas instalaciones se componían de cisternas de agua dulce, estancias para la limpieza del pescado, almacenes y numerosas balsas para fabricar las salsas.

Además de los restos de la factoría pesquera, se han hallado también en el *Portus* una necrópolis y una vivienda ricamente decorada con mosaicos, la *domus* del Palmeral.

EL SARCÓFAGO DE PROSERPINA

El sarcófago del Rapto de Proserpina es una magnífica pieza de mármol que pertenece al Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona). Fue realizado en un taller de Roma, en el siglo III d.C. El prestigioso erudito ilicitano del siglo XIX, Aureliano Ibarra, atribuyó la procedencia del sarcófago al Portus Ilicitanus.

En su cara frontal (el lado más largo) se representa el mito del rapto de Proserpina. Aunque hay una sucesión ininterrumpida de personajes, la narración está dividida en tres escenas, que son momentos consecutivos de la misma historia.

El mito relata cómo la hermosa Proserpina, hija de Ceres (diosa de la agricultura y de las cosechas), es secuestrada por Plutón (dios de los Infiernos) tras enamorarse de ella. Ceres busca desesperadamente a su hija, pero Proserpina ha quedado atrapada en el mundo infernal. Ceres, irritada y en señal de venganza, convierte en desierto todo lo que pisa. Júpiter, el padre de todos los dioses, preocupado por esta situación decide intervenir y sentencia que Proserpina pase la mitad del año en el mundo subterráneo con Plutón y la otra mitad con su madre. Durante el momento del año en que Proserpina reside en el inframundo llega el otoño y el invierno,

estaciones que representan la esterilidad de la naturaleza. En cambio, cuando regresa a la tierra, brota la vida y florecen las cosechas, apareciendo la primavera y el verano.

Este mito se convirtió en un tema funerario porque simboliza el paso del alma al Más Allá, es decir, el tránsito de la vida a la muerte, tal como le sucedía anualmente a Proserpina.



1ª ESCENA

La diosa Ceres busca a su hija Proserpina montada en un carro.

2ª ESCENA

Proserpina sorprendida y asustada tras ser localizada por Plutón.

3ª ESCENA

Plutón se lleva al inframundo a Proserpina, montados en un carro.

EDAD MEDIA



A partir del siglo V el puerto romano entra en decadencia, principalmente, a causa de la acumulación constante de depósitos naturales en el fondo del puerto, lo que impedía el acercamiento a los barcos de gran tamaño.

En la siguiente etapa, tras la conquista islámica a principios del siglo VII, los textos de los geógrafos árabes mencionan el puerto de Santa Pola, al que denominan *Shant Bûl*.



Pero es a partir del siglo XIII, ya en época cristiana, cuando vuelve a renacer la importancia del puerto porque los reyes cristianos favorecen con privilegios la instalación de mercaderes y las actividades comerciales. Esta vez el puerto se ha desplazado al actual emplazamiento de Santa Pola, que en este momento se conoce con el nombre de *Port del Cap de l'Aljub* (Puerto del Cabo del Aljibe).

Los recursos pesqueros de sus aguas y de la cercana Tabarca y la salida de los excedentes agrarios de la comarca de Elche e incluso de la gobernación de Orihuela, convierten de nuevo a Santa Pola en un puerto de gran relevancia. Pero la prosperidad comercial supone un foco de atracción para las incursiones de piratas del norte de África, que saquean las poblaciones costeras de la provincia. Surge ahora, por tanto, la necesidad de erigir las primeras construcciones defensivas: la Torre del Port del Cap de l'Aljub (s. XIV), que se alzaba donde hoy está el castillo de la ciudad.



LA TORRE DEL PORT DEL CAP DE L'ALJUB

En 1337 se construyó junto al puerto la Torre del Cap de l'Aljub, emplazada en el mismo lugar que ocupa el baluarte Este del Castillo-Fortaleza. Este pequeño enclave defensivo generó a su alrededor un cortijo con una iglesia, almacenes, un horno de pan y algunas tiendas para el abastecimiento de la población.

La guarnición estaba compuesta por un alcaide y dos o tres guardias. Como esta dotación era claramente insuficiente para hacer frente a un ataque de piratas, los guardias avisaban a las autoridades de Elche de la llegada de barcos piratas por medio de hogueras y desde allí se enviaba una fuerza armada.

La torre del Cap de l'Aljub, mantuvo su actividad durante unos 180 años, hasta que fue sustituida por una fortaleza más grande, que es la que ha llegado hasta nuestros días.

EDAD MODERNA



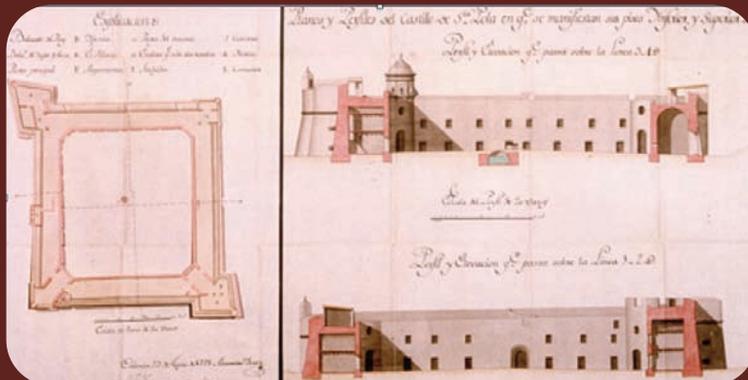
La vida cotidiana de los habitantes de Santa Pola durante la Edad Moderna (siglos XVI - XVIII) estuvo condicionada por el peligro de la piratería, que tenía su base en el norte de África. Estos piratas berberiscos, que saqueaban la costa y asaltaban barcos mercantes, no sólo buscaban botín sino también capturaban personas que vendían como esclavos en el norte de África. Así se comprende el miedo con el que vivirían los pobladores de la costa durante esa época.

La Torre del Cap de l'Aljub era insuficiente para la defensa del puerto. Por esta razón, en el siglo XVI, se decide derribarla para construir en su lugar un fuerte o castillo. Esta fortaleza de mayores dimensiones podía dar refugio en caso de ataque a los pescadores y mercaderes y, además, disponía de espacio para instalar cañones.

Pero el sistema defensivo de la costa no sólo se limitaba a esta fortaleza. Bajo el reinado de Felipe II se construyeron torres de vigilancia a lo largo de la línea de costa. Así, el puerto de Santa Pola quedaba protegido por su fortaleza y por cinco torres de vigía próximas, una de ellas en la "Isla de Santa Pola" (actual Isla de Tabarca).

La defensa del puerto con la fortaleza tuvo dos consecuencias positivas: por un lado, garantizó y estimuló las actividades comerciales y, por otro, fue el núcleo originario de la actual ciudad, puesto que alrededor de ella se empezaron a aglutinar viviendas. Se conocen censos del siglo XVIII en los que se puede ver cómo va aumentando el número de viviendas. A finales de ese siglo, Santa Pola ya tenía casi 900 habitantes. A pesar de ello, no tenía el rango de ciudad ni poseía un territorio propio, ya que dependía completamente de Elche. Simplemente se le conocía con el nombre de "Lugar Nuevo de Santa Pola".

LA FORTALEZA DE SANTA POLA



El Castillo-fortaleza se construyó en 3 años, entre 1554 y 1557. Se concibió como una ciudad fortificada de planta cuadrada, con baluartes y torres en cada uno de sus ángulos, donde estaba apostada la artillería (cañones).

En uno de los torreones estaba la vivienda más lujosa de la autoridad, mientras que alrededor de la plaza interior, adosadas a las murallas, se hallaban las viviendas de los soldados y otras dependencias (capilla, horno, almacenes).

Tras la finalización de las obras de construcción, la guarnición militar de la fortaleza estaba compuesta por el alcaide, un alférez, un capellán y treinta soldados. Vivían junto con sus familias en el interior del recinto.

EDAD CONTEMPORANEA



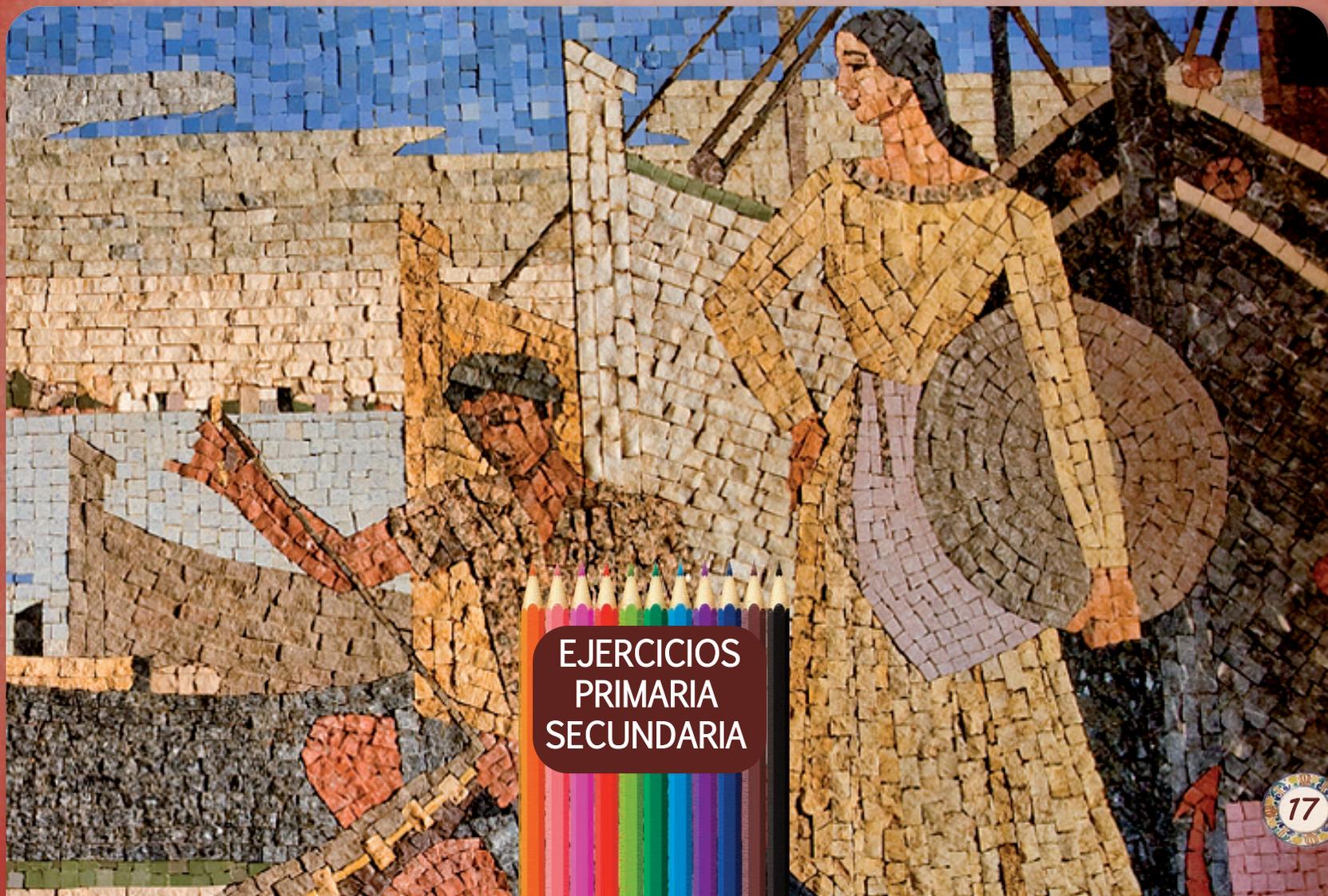
En el siglo XIX se dan dos acontecimientos importantes en la historia de Santa Pola: primero, consigue su independencia municipal de Elche y, más tarde, se le otorga el título de Villa.

El primer hecho ocurre en plena guerra de la Independencia contra Napoléon, gracias a la Constitución de Cádiz de 1812 que permitía la creación de ayuntamientos en todos los municipios que aún no lo tuviesen. Algunas décadas más tarde, el castillo-fortaleza pasará a ser propiedad de su ayuntamiento.

El otro evento de gran importancia, la concesión del título de Villa, sucedió con la visita a Santa Pola del rey Alfonso XII, en marzo de 1877. En un día de grandes festejos para la población, el rey llegó a Santa Pola por mar, desembarcando de la fragata *Vitoria*. El rey visitó la iglesia parroquial y el castillo-fortaleza, en una de cuyas salas concedió el título de Villa.

Durante el siglo XIX las actividades pesquera y comercial hicieron crecer considerablemente la población y también sus playas empezaban a ser muy concurridas por los ricos propietarios de Elche.

A partir de mediados del siglo XX es conocido su impulso definitivo con el boom turístico y urbanístico (década de 1960).



EJERCICIOS
PRIMARIA
SECUNDARIA

EJERCICIOS DE PRIMARIA



1

Ordena de más antiguo a más moderno estas piezas de Santa Pola.



1



2



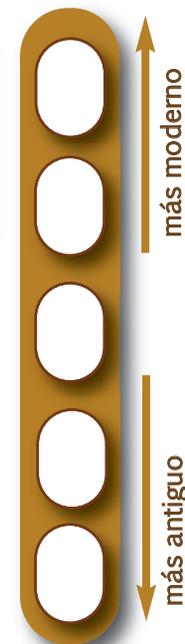
3



4



5



2

Te presentamos unos objetos de época romana hallados en Santa Pola.
¿Sabrías decir qué uso tendrían?



- A** Para transportar vino o aceite en barcos mercantes.
- B** Para iluminar el interior de una casa
- C** Para sujetar o abrochar una prenda de vestir.
- D** Para recoger el pelo



3

Este ejercicio es muy parecido al anterior. Pero aquí sólo tienes que decir el nombre de estos objetos de diferente época, relacionando la imagen con su nombre.

Ánfora / Cantimplora / Pipa / Arcabuz / Lucerna / Crátera / Fíbula / Ara votiva



4

El *garum* era una salsa de pescado que requería un largo período de preparación, de 20 días a 3 meses. Se fabricaban en la factoría romana de Santa Pola. A continuación puedes leer la receta de fabricación, descrita por un cocinero romano llamado *Marcus Apicius*, que escribió un famoso libro de recetas en el siglo I d.C. Pero te hemos puesto una dificultad: faltan algunas palabras, que tú tienes que completar con las que te proponemos a continuación.

AJO

SANGRE

CIPRÉS

MIEL

HUEVAS



Ingredientes:

Lechaza, ¹
y ² de pescado.

Preparación:

Macerar en sal hasta su transformación en una salsa o jugo de pescado. ³

Añadir cilantro, orégano y ³
Para evitar el mal olor, ponerlo en un recipiente y ahumarlo bajo un fuego de laurel y ⁴ .
Verterlo después de haberlo expuesto al aire.

Si está muy salado añadir una cantidad de ⁵ igual a un sexto de su volumen.



5

Si has leído la historia del mito de Proserpina sabrás poner el nombre de estos dioses al lado de su imagen.

PROSERPINA / CERES / PLUTÓN



EJERCICIOS DE SECUNDARIA



1

Te presentamos 4 piezas de cerámica. Relaciona con flechas cada pieza con su época o cultura.



IBÉRICO



ROMANO



GRIEGO

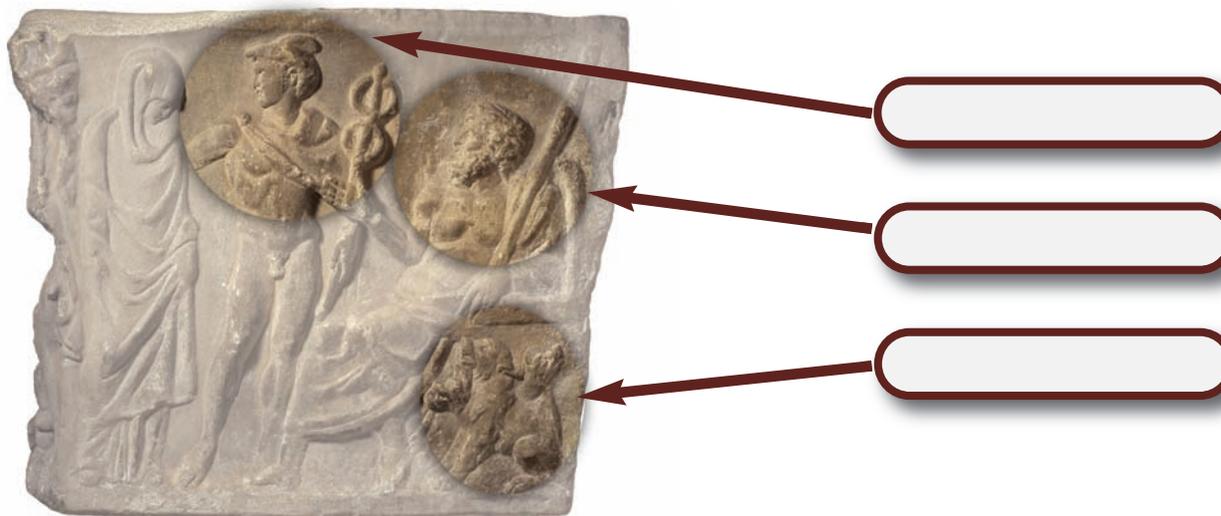


EDAD MODERNA

2

Te mostramos el relieve del lateral derecho del sarcófago de Proserpina. Hay varios personajes y tú sólo tienes que colocar el nombre de cada uno de ellos al lado de su imagen. Te damos dos pistas: Mercurio es el mensajero de los dioses y suele identificarse por el caduceo (vara de olivo con dos serpientes enroscadas) y Cerbero es un perro de tres cabezas.

MERCURIO / PLUTÓN / CERBERO





3

Ahora interpreta tú mismo la anterior escena, respondiendo a estas preguntas:

A

¿En qué lugar crees tú que se desarrolla la escena? Justifícalo.

Lined writing area for question A.

B

¿Qué papel tiene Mercurio en la escena?

Lined writing area for question B.

C

¿Quién es o a quién representa el personaje femenino que hay a la izquierda?

Lined writing area for question C.

D

En resumen, ¿qué simboliza el conjunto de la imagen?

Lined writing area for question D.

4

Ponemos ahora a prueba tus conocimientos.
Elige la respuesta correcta.

1) ¿Con qué otro nombre se conoce a la isla de Tabarca?

- a. Isla Plana b. Isla Gruesa c. Isla Pequeña

2) ¿Qué etapas han sido registradas en la Cueva de las Arañas del Carabassí?

- a. Época ibérica y romana b. Edad del Hierro c. Paleolítico y Neolítico

3) ¿Por qué es importante el yacimiento ibérico de La Picola?

- a. Por ser un asentamiento costero muy grande b. Por tener fuertes influencias griegas
c. Por su puerto comercial

4) En época romana, Santa Pola era el puerto de...

- a. *Lucentum* b. *Danium* c. *Ilici*

5) El *garum* romano era ...

- a. Una salsa elaborada con las vísceras del pescado y de sabor agrio
- b. Un tipo de mermelada elaborado con frutas del bosque, de sabor muy dulce
- c. Una salsa elaborada con el marisco y otros desechos marinos y de sabor muy salado

6) El "Port del Cap de l'Aljub" es el nombre de Santa Pola en ...

- a. Época romana
- b. Época islámica
- c. Época medieval cristiana

7) Los piratas berberiscos asolaron la costa de Santa Pola durante...

- a. La etapa musulmana
- b. Los siglos XVI y XVII
- c. El siglo XIX

8) ¿Bajo qué reinado se defendió la costa con torres de vigilancia?

- a. Con Felipe II
- b. Con Alfonso XII
- c. Con Carlos IV

9) El castillo-fortaleza de Santa Pola se construyó en...

- a. El siglo XVI
- b. El siglo XVII
- c. El siglo XIV

10) ¿Qué monarca concedió el título de "Villa" a Santa Pola?

- a. Alfonso X
- b. Alfonso XII
- c. Alfonso XIII

SOLUCIONES PRIMARIA

- Ejercicio 1: 3 1 4 5 2

mas antiguo

mas moderno

Ejercicio 2:



Ejercicio 3:



Ejercicio 4:

1- huevas; 2- sangre; 3- ajo; 4- ciprés; 5- miel

Ejercicio 5:

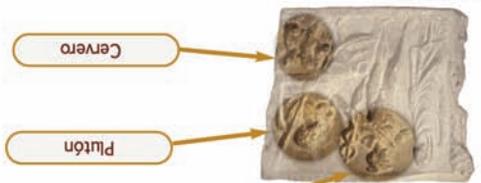


SOLUCIONES SECUNDARIA

Ejercicio 1:



Ejercicio 2:



Ejercicio 3:

En el Hades (inframundo) porque está Plutón sentado en su trono, acompañado por el can Cerbero, que es el guardián de la entrada al Hades.

Acompaña a la mujer que hay a la izquierda y se la presenta a Plutón. Mercurio guía el alma de los recién fallecidos al Más Allá.

Puede tratarse de Proserpina, pero dado que es una imagen de un sarcófago puede representar también a una mujer que acaba de fallecer y llega al inframundo. Su cabeza baja indica resignación y sumisión a la voluntad del dios.

Representa el momento en que una mujer fallecida (o la propia Proserpina) es conducida al Hades, ante la presencia de Plutón.

Ejercicio 4:

1:a / 2:c / 3:b / 4:c / 5:a / 6:c / 7:b / 8:a / 9:a / 10:b /



CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Director Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Supervisión técnica:
María José Sánchez Fernández

Documentación y fotos:
Catálogo de la exposición
"Santa Pola. Arqueología y Museo"

Diseño y maquetación:
Lorena Hernández Serrano



AYUNTAMIENTO
DE SANTA POLA

Museo
del
Mar



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

