

Guía Didáctica

Primaria/ Secundaria/ Bachillerato

Señores del Cielo y de la Tierra

China en la Dinastía HAN

206 a.C. - 220 d.C.

MARQ







Para muchos, hablar de la civilización china es traer a la mente algunos hitos artísticos o culturales, como la Gran Muralla o la medicina tradicional, que tanto impresionan a nuestros contemporáneos. Pero reducir una cultura a unos hitos es prácticamente desconocerla. China es mucho más que eso, es una cultura que esconde multitud de maravillas artísticas y naturales y que tiene un desarrollo histórico único. La mejor forma de empezar a conocerla es ir descubriendo, poco a poco, cada uno de los pedazos que la componen. Esta exposición es un trozo de ella, un fragmento de su historia que corresponde a cuatrocientos años de unidad y prosperidad. Probablemente se trate de uno de los períodos que más ha marcado el devenir histórico de China, porque en él se cimentaron el concepto y las bases del imperio y porque aportó decisivos inventos a la Humanidad, como el papel o la brújula.

Con la nueva exposición del MARQ, "*Señores del Cielo y de la Tierra. China en la Dinastía Han*", que nos acompañará durante la segunda mitad de 2014, pretendemos acercar esa etapa de la historia china, la dinastía Han (206 a.C. – 220 d.C.), tan floreciente como su contemporánea la romana. Las doscientas cincuenta piezas que componen esta muestra proceden de dos colecciones privadas españolas, de Lorente Celaya y de Zapata Sánchez-Conde. Para nuestro museo supone la primera ocasión de acercarnos a una civilización del Lejano Oriente.

Junto con la exposición, ofrecemos este material didáctico cuya finalidad es la de llegar al mayor número de jóvenes y estudiantes. Esperemos que, como en anteriores ocasiones, la exposición y su didáctica consigan despertar la admiración y el respeto que esta civilización milenaria se merece.

Juan Bautista Roselló Tent
Diputado de Cultura

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Esta guía didáctica está orientada a alumnos de Educación Secundaria y de Bachillerato. Recomendamos que, para los niveles educativos más tempranos, sea cada profesor el que adapte los contenidos más interesantes basándose en los temas que ofrece esta guía.

OBJETIVOS

- Aproximarse a la geografía china a partir de unas referencias básicas.
- Mostrar una panorámica general o visión de conjunto de la historia de China.
- Comprender la trascendencia de la dinastía Han en la posterior historia china.
- Saber valorar la contribución de los inventos de los Han al mundo de la Ciencia y de la Técnica universales.
- Descubrir la importancia de la caligrafía como manifestación artística y seña de identidad cultural.
- Saber apreciar las formas de expresión artística y el uso de sus distintos materiales (barro, bronce o jade).
- Entender el valor de la tumba y de los ajueres de los Han como expresión de sus creencias funerarias.
- Apreciar la figura del científico, bajo la esfera de influencia de la corte imperial, y su comparación con el mundo grecorromano.
- Conocer la enorme trascendencia de la Ruta de la Seda, como elemento civilizador y difusor de ideas y como punto de encuentro de culturas y religiones diversas.
- Advertir la importancia de la seda y de la sericultura en la civilización china.
- Percibir las semejanzas entre dos imperios tan lejanos entre sí, el Imperio Romano y el Imperio de los Han.
- Entender cómo se juzgaban mutuamente dos civilizaciones (china y romana) tan diferentes y alejadas.
- Ser capaz de comparar nuestras referencias culturales (mediterráneas) con las de otro espacio geográfico tan remoto (Extremo Oriente).
- Valorar el rico patrimonio cultural y artístico de la civilización china.

TEMPORALIZACIÓN

Estimamos que la lectura y realización de las actividades de esta guía pueden ser llevadas a cabo en dos sesiones de una hora.

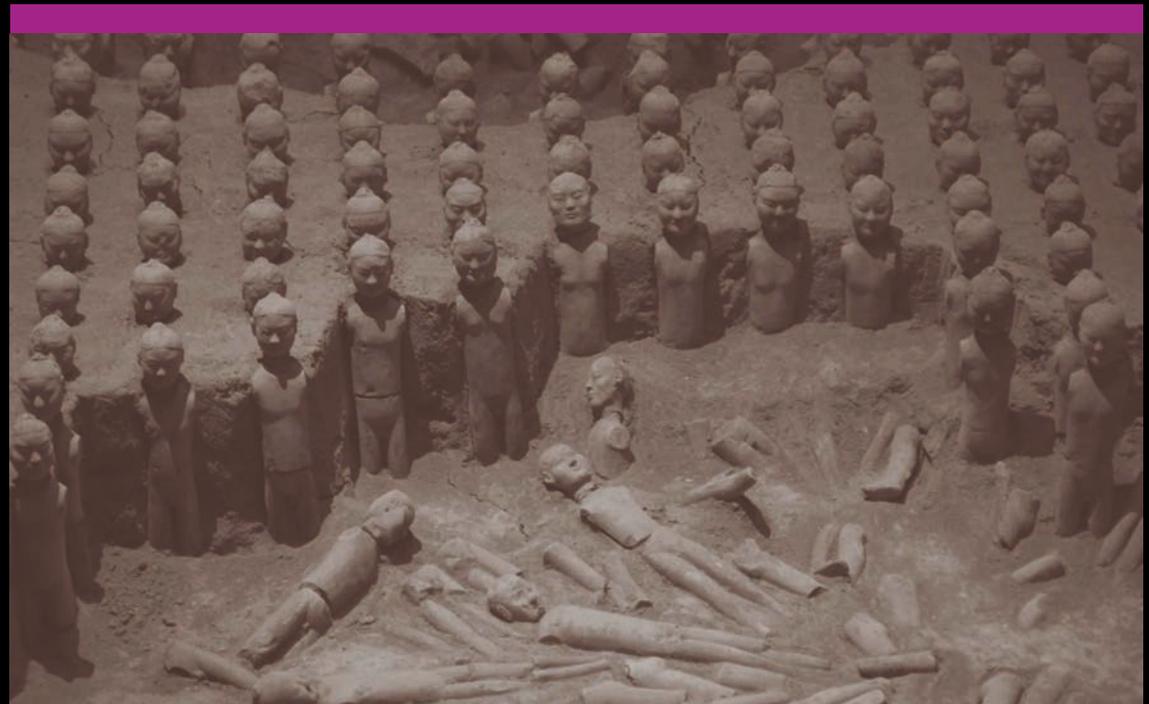
INTRODUCCIÓN

China es actualmente uno de los países más importantes del planeta, por su economía, por su población, por su tamaño y por la influencia que está teniendo en nuestro mundo. Su civilización, de más de 3.000 años de historia, ha enriquecido culturalmente a muchos países. Su historia no es más milenaria que la de otras culturas: la civilización egipcia, por ejemplo, es más antigua, pero no ha sobrevivido hasta la actualidad, a diferencia de la china. Se puede decir sin miedo a equivocarse que China posee la civilización ininterrumpida más antigua del mundo. De su larga historia, la exposición del MARQ y esta guía sólo profundizarán en una de sus dinastías: la dinastía Han. El período Han tuvo una gran trascendencia en la historia posterior del país porque en él se cimentó el concepto de imperio y de dinastía imperial. Y es el sistema imperial chino uno de los más duraderos de la historia (de 221 a.C. hasta 1912). El impacto posterior de la dinastía Han fue tal que actualmente los chinos se consideran así mismos el "pueblo de los Han". El idioma chino se conoce también con el nombre de *hanyu*, literalmente "la lengua de los Han".

En esta guía trataremos de adentrarnos en todos los espacios de la cultura Han. Tras una doble introducción, geográfica e histórica, comenzaremos mostrando la riqueza del arte de los Han. Continuaremos con el mundo funerario, que quizás sea la parte más sorprendente para quien no conozca mucho sobre esta civilización.

Un apartado de "ciencia" y otro de "conocimientos técnicos" mostrarán al alcance universal de esta dinastía. Seguiremos con el tema de la seda: la sericultura y la "Ruta de la Seda". Acabaremos el contenido informativo con un último apartado que pondrá en comparación los dos imperios más fuertes de su época, a ambos extremos del mundo conocido, el Imperio Romano y el imperio de los Han.

Finalmente, la guía didáctica no puede cerrarse sin un repaso a lo visto y leído. Los ejercicios y sus soluciones se encargarán de este cometido.



I. CONTEXTO GEOGRÁFICO

China es el tercer país más grande del mundo, detrás de Rusia y Canadá, y el más poblado del planeta, con más de 1.300 millones de habitantes. El país está compuesto por 34 divisiones administrativas, algunas son regiones enormes y otras, comparativamente, tan pequeñas que sólo abarcan el distrito de una gran ciudad, por ejemplo, Pekín, Shanghai o Hong Kong.

Se dice que la palabra “China” proviene del nombre de la antigua dinastía Qin (pronunciado /chin/), antecesora de la dinastía Han, que unificó por vez primera el país hace más de 2.000 años.

Hay tres características geográficas que pretendemos remarcar sobre las demás, porque sirven para entender las peculiaridades de su historia:

1 Su enorme dimensión territorial. China tiene una extensión de más de 9,5 millones de km², un tamaño semejante al de la Europa continental. Para ilustrar la magnitud del país, podemos decir que hay 4 regiones mucho más grandes que España y Portugal juntas, y en la más extensa de ellas (Xinjiang) cabría tres veces la Península Ibérica. Es importante conocer estos datos para imaginarnos las dificultades que implicaba mantener unificado el vasto imperio, aunque no todas las dinastías históricas chinas alcanzaron los límites actuales.

2 Otro dato geográfico esencial es el hecho de que el país está rodeado por barreras naturales infranqueables, que la han mantenido en un relativo aislamiento. Cierran por el Norte, el Oeste y el Suroeste: la meseta de Mongolia, el desierto de Gobi, el macizo de Altai, la cordillera del Pamir, la meseta del Tibet y la cordillera del Himalaya. Por el Este, el Océano Pacífico (Mar Amarillo y Mar de China Oriental) es la

frontera natural. Estos límites tan abruptos también han modelado su historia, porque el ambiente extremo de sus áreas periféricas (desiertos, altas montañas y gélidas mesetas), además de aislar el núcleo central de China, hicieron que los grupos humanos originarios de esas zonas fronterizas tendiesen a ir hacia el interior, donde había mejores condiciones climáticas y más recursos. Esto ha sido una constante histórica: la perpetua lucha contra los bárbaros (no chinos) del exterior que amenazaban su milenaria civilización.

3 Finalmente, hay que destacar la importancia de dos grandes ríos que surcan su territorio: el Yangtsé y el Amarillo. Sus periódicas inundaciones, desde tiempos inmemoriales, se han cobrado miles de vidas y han dejado una huella imborrable en la historia china. El río Yangtsé es el tercero más largo del mundo (después del Amazonas y del Nilo) y tradicionalmente ha sido considerado como la línea divisoria entre el norte y el sur de China. El río Amarillo es el segundo más largo del país y es considerado históricamente como “la cuna de la civilización china”: en torno a él, en la llanura del norte de China, surgió la civilización de los Han, el principal grupo étnico del país, que después se iría expandiendo a otros territorios. Su nombre se refiere al color perenne que tiene el río en su curso inferior, debido al loess (partículas de arena muy finas con predominio del cuarzo) que arrastra aguas abajo. Al igual que el Yangtsé y quizás en mayor medida, el Amarillo es tristemente conocido por sus violentos desbordamientos. El más grave de ellos ocurrió en 1931: se estima que perdieron la vida entre 1 y 4 millones de personas y está considerada la peor catástrofe natural registrada en la Historia.

La extensión del país hace muy difícil explicar en poco espacio sus rasgos geográficos, ya que posee una orografía y un clima muy variado. Sin embargo, vamos a intentar una simplificación que muestre las características esenciales. China se puede dividir, en términos generales, en dos grandes zonas muy diferentes, que podemos contrastar en el siguiente cuadro:

- Centro, este y sur de China.
- Norte y oeste de China.



El centro, este y sur de China

El norte y el oeste de China

Nos referimos a una zona de unos 2 millones de km², que suponen un poco más del 20 % del país.

Ocupa casi el 80% de la extensión total, es decir, más de 7,6 millones de km².

La densidad humana es muy alta, se concentran allí las ciudades más pobladas del país (el 63 % de la población total).

Menor densidad: la población no supera el 37 % de la población total. Tradicionalmente ha sido el hábitat de pueblos nómadas.

Predomina un paisaje de llanuras, colinas y montañas bajas.

Aquí se concentran las grandes montañas y las altas mesetas.

El clima es moderado y hay abundantes lluvias (y también frecuentes inundaciones).

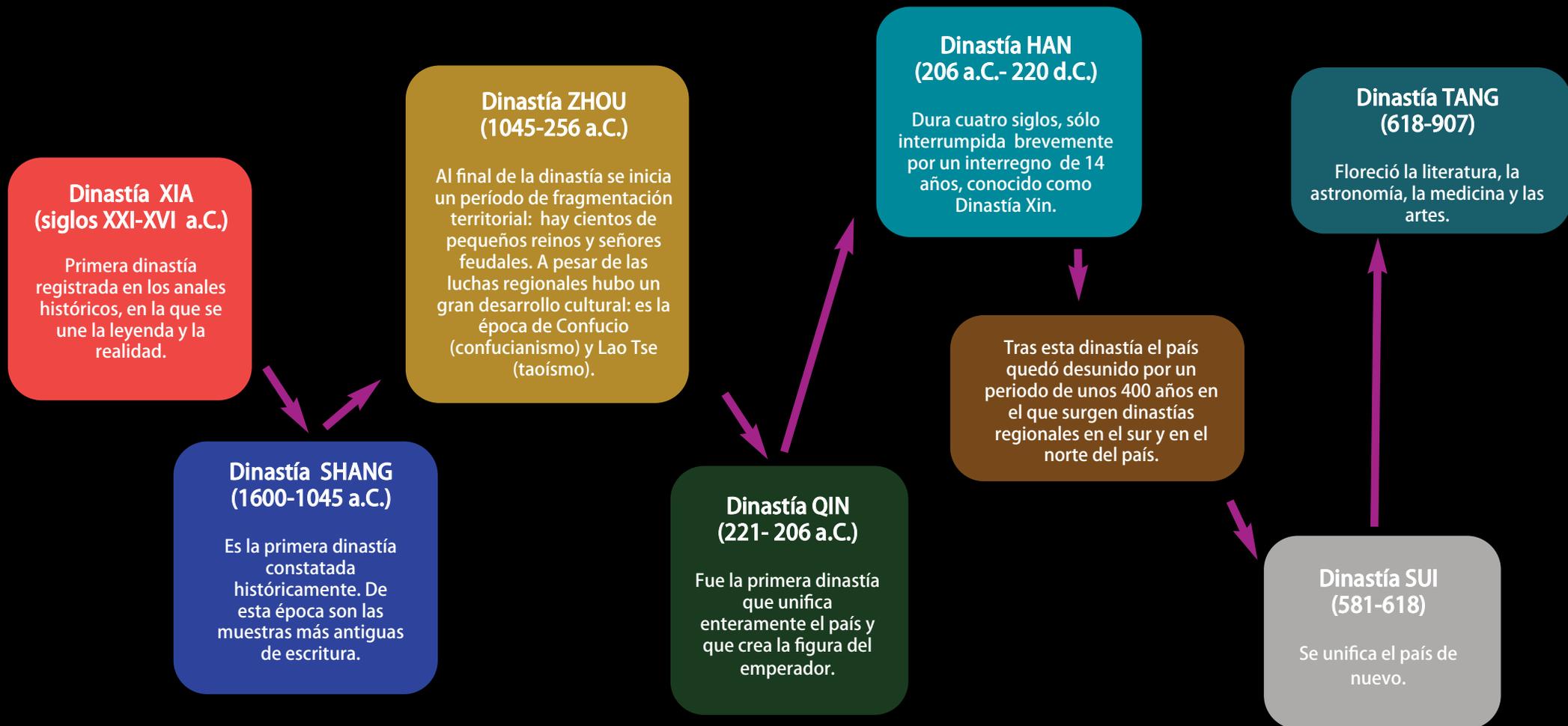
El clima es continental, es decir, de condiciones extremas.

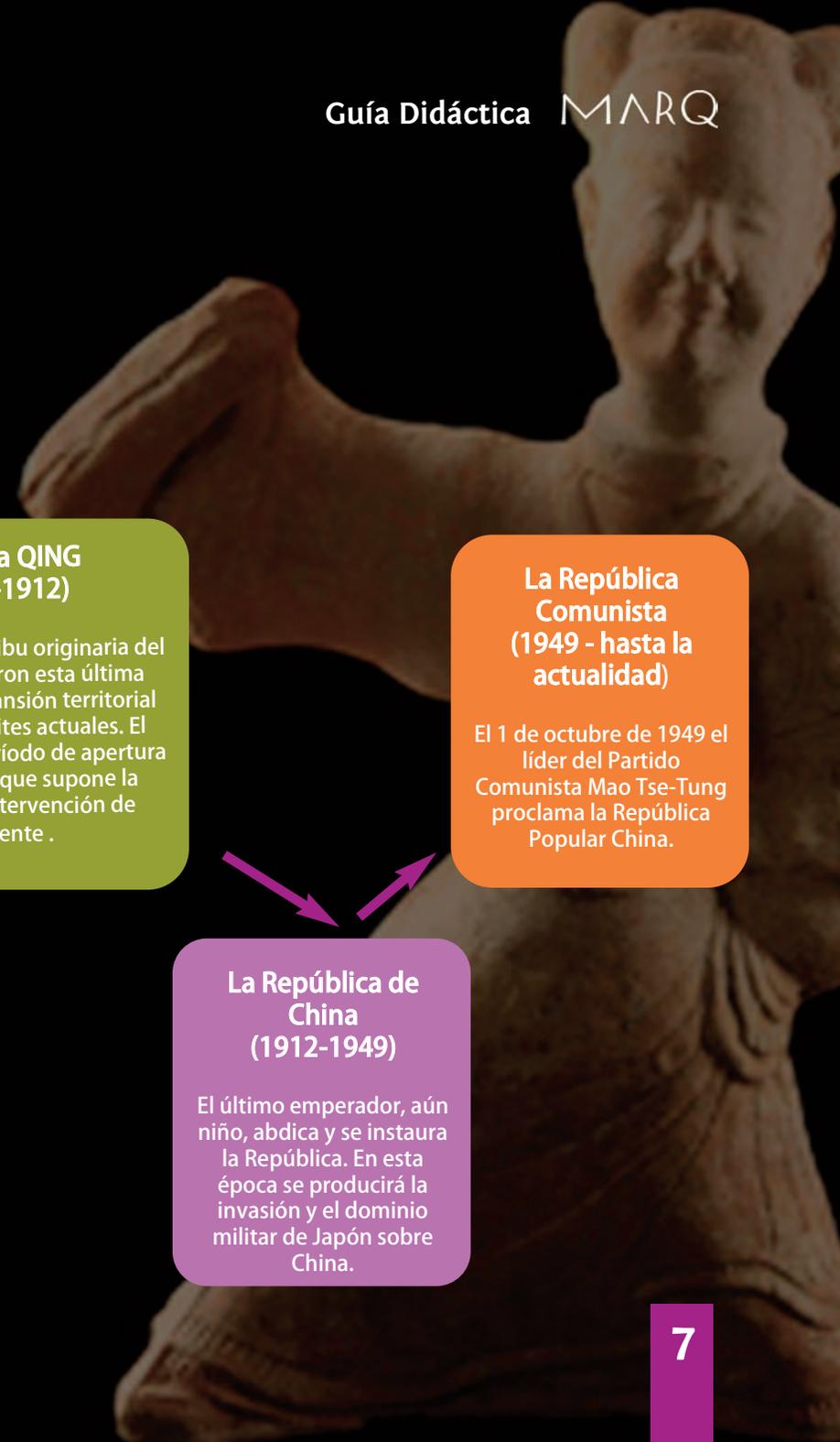
La agricultura es el recurso más importante: se cultiva, sobre todo, el arroz.

La ganadería tiene más peso y el cultivo predominante no es de arroz sino trigo, mijo y sorgo.

II. BREVE ESQUEMA DE LA HISTORIA DE CHINA

La historia de China se caracteriza por la sucesión de dinastías, que se han mantenido hasta principios del siglo XX. A continuación ofrecemos un resumen cronológico de su historia.





Tras el fin de la dinastía Tang, se inicia una breve etapa de inestabilidad, que dura un poco más de medio siglo.

Dinastía SONG (960-1279)

periodo de prosperidad social y progreso científico. Se conoce ya la brújula.

Dinastía YUAN (1271-1368)

Fundada por los mongoles, sucesores de Genghis Khan. Es la primera dinastía de China de origen extranjero. Es la época de los viajes de Marco Polo (s. XIII). A Europa llegan los nuevos descubrimientos chinos: la pólvora, la brújula y el papel.

Dinastía MING (1368-1644)

Dinastía de origen chino que expulsa a los mongoles. Llegan los primeros comerciantes europeos (portugueses y holandeses) y misioneros occidentales (jesuitas), que introducen conocimientos europeos en la corte imperial. Construcción de la Gran Muralla china.

Dinastía QING (1644-1912)

Los manchúes, tribu originaria del Noreste, fundaron esta última dinastía. La expansión territorial alcanza sus límites actuales. El siglo XIX es el período de apertura internacional, que supone la influencia e intervención de Occidente .

La República Comunista (1949 - hasta la actualidad)

El 1 de octubre de 1949 el líder del Partido Comunista Mao Tse-Tung proclama la República Popular China.

La República de China (1912-1949)

El último emperador, aún niño, abdica y se instaura la República. En esta época se producirá la invasión y el dominio militar de Japón sobre China.



Ruta comercial
hacia el Oeste

Yumenguan
(Puerta de Jade)

Dunhuang

Lufu

Lude

Guwei

Río Huang (Amarillo)

Wuyuan

Fushi

Taiyuan

Changshan

Ye

Yu
Zhuo

Xiangping

Linzi

Río Wei

Didao

Gaoling

Mei

Anyi

Huai

Río Huang (Amarillo)

Chenliu

Chang'an
Han del Oeste

Hongnong

Luoyang
Han del Este

Wan

Río Huai

Shouchun

Zitong

Chengdu

Bodao

Río Yangzi

Jiangling

Wu

Changsha

Dianchi

Río Xi Jiang

Lingling

Guangxin

Panyu

III. HISTORIA DE LA DINASTÍA HAN



Antes de introducirnos en la dinastía Han, conviene explicar brevemente la etapa precedente, la época de la dinastía Qin (221-206 a.C.). Con ella se inicia la historia de China dominada por los emperadores y se unifica por vez primera los distintos reinos y regiones. La dinastía Qin fue fundada por el llamado "Primer Emperador": Qin Shi Huang (= *primer emperador de Qin*). Durará tan sólo 14 años, prácticamente el tiempo de vida del emperador.

Este emperador centralizó el estado, unificó la moneda y el sistema de escritura y desarrolló las vías de comunicación en todos sus territorios. Pero quizás sus obras más conocidas fueron la primera gran muralla y su monumental tumba. La Gran Muralla, que mandó construir en el noroeste de China para impedir el paso de los tribus nómadas, se diseñó a base de unir en una sola los diversos fragmentos de murallas dispersos por los antiguos reinos que había conquistado. En cuanto a su tumba, es un gigantesco mausoleo que se hizo universalmente famoso por contener miles de esculturas de guerreros de terracota a tamaño natural. Los ingentes recursos y mano de obra que movilizó para sus descomunales proyectos le pasaron factura al final del reinado: a los tres años de su muerte, se extendieron las revueltas de campesinos y soldados. Comenzó una lucha por el poder que llevaría al origen de una nueva dinastía: la de los Han.

Tras la muerte del Primer Emperador en 210 a.C. el imperio se desmorona. Dos de los generales más importantes serán los que luchan entre sí por hacerse con el poder. El vencedor, Liu Bang, conocido también como Gaozu, se convertirá en el nuevo emperador e inaugurará la dinastía Han.

Tradicionalmente, la dinastía Han se ha dividido en dos etapas: **Han Occidental o del Oeste** (206 a.C. – 9 d.C.) y **Han Oriental o del Este** (24 – 220 d.C.), separadas por un interregno de 14 años en el que gobernó un usurpador (Wang Mang) y al que se conoce como dinastía Xian (9 - 23 d.C.). En cada uno de estos dos periodos la capital estaba ubicada en lugares distintos. Por ello se ha mantenido un criterio geográfico a la hora de diferenciarlas: se llama "Occidental" porque la capital estaba en el oeste del imperio, en Chang'an, y "Oriental" porque después se trasladó más hacia el Este, a Luoyang. También se les suele definir con un criterio cronológico: Han del Oeste o Han "Anterior" y Han del Este o Han "Posterior".

De entre los 25 gobernantes de esta dinastía quizás el más importante y conocido sea el quinto emperador de Han del Oeste, Wudi (141- 87 a.c.). Wudi subió al poder con 16 años y gobernó durante más de medio siglo.

Su reinado se caracteriza por lo siguiente:

- 1** Expansión territorial. Wudi envió a sus ejércitos a la conquista de los territorios periféricos. Primero hacia el Norte donde conquista los pequeños reinos del oeste de Corea y establece relaciones con Japón. Después se dirigirá al Sur: someterá a vasallaje a numerosos reinos independientes al sur del río Yangtsé, llegando hasta el norte de Vietnam.
- 2** Apertura de la Ruta de la Seda. De esto hablaremos en su apartado correspondiente.
- 3** Convirtió el confucianismo (doctrina de Confucio) en la religión oficial.

Después de más de 400 años, la dinastía Han llega su fin. La decadencia tiene su origen en múltiples factores, al igual que ocurrirá con el Imperio Romano. Entre estos factores decisivos están: las rebeliones campesinas debidas al desigual reparto de la tierra y al aumento de impuestos, las luchas internas en la corte, aumento del poder local de los terratenientes y la habitual presión de pueblos no chinos en las fronteras del Noroeste. Los poderosos generales se independizan del poder central y terminan por fragmentar el imperio en 3 reinos independientes, que lucharán entre sí.

¿CUÁL ES LA CONTRIBUCIÓN DE LA DINASTÍA HAN A LA HISTORIA DE CHINA?

Como balance histórico de los Han podemos resumir su aportación en los siguientes puntos:

-  Se fortalece y consolida el concepto de imperio centralizado, que perdurará en las posteriores dinastías. En el futuro, los Han serán considerados el referente de la civilización china.
-  Se crea una administración basada en el mérito: los más capacitados serán elegidos, a través de un sistema de exigentes exámenes, para ocupar los cargos estatales. Su ejemplo perdurará a lo largo del tiempo.
-  Se crea la Ruta de la Seda.
-  Se introduce el budismo. Según la tradición, este hecho se debió a un sueño del emperador Mingdi (I a.C.). El emperador soñó con un gigante que sus intérpretes identificaron con Buda. Tras ello envió una embajada a la India para adquirir textos sagrados y traer a sacerdotes budistas, que fundaron un templo dedicado a Buda en las afueras de la capital.
-  Fue un período de prosperidad en las letras, las artes y la ciencia, como se podrá ir descubriendo a lo largo de esta guía.

IV. EL ARTE

EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA

La escritura china no es la más antigua del mundo, pero sí la más antigua de todas las que hoy se siguen utilizando. En China, desde muy temprano, la caligrafía adquirió la categoría de arte. Por esta razón, la hemos incluido en este apartado.

Para nosotros, puede parecer extraño hablar de “arte de la caligrafía” pero hay que tener presente, que al escribir los caracteres, el calígrafo “pinta” trazos, siguiendo unas reglas y manteniendo unas proporciones y un ritmo armónicos. Se tiene en cuenta incluso el espacio en blanco entre signos y dentro de cada signo. Así se comprende que en la historia del arte chino muchos calígrafos fuesen también pintores y poetas.

Hace más de 3.000 años, durante la primera dinastía (Shang), aparecieron los primeros caracteres chinos grabados en huesos planos de animales (buey, oveja, caballo) y en caparazones de tortuga. Estaban ligados a ritos de adivinación: los adivinos escribían sobre estos huesos su nombre, la fecha y el tema de la adivinación, a continuación se ponían sobre el fuego y se interpretaban las grietas que se producían por la acción del calor. De esta primera escritura se han catalogado más de 3.000 signos, de los cuales se han identificado alrededor de unos mil. Se escribían en líneas verticales, como se sigue manteniendo en la actualidad. El siguiente paso en la evolución de la escritura china fue el cambio de soporte,



del hueso al bronce: aparecen grabados en los bellos recipientes de bronce de la dinastía Zhou. Posteriormente, se utilizó como soporte la piedra (estelas grabadas con hechos históricos), tablillas de madera o de bambú y la seda. Durante la dinastía Han se añadió el recién inventado papel. Los nuevos materiales implicaron la aparición de nuevos instrumentos como el pincel y la tinta. Fue entonces cuando la escritura tomó un carácter estético.

Los especialistas en caligrafía china hablan de 5 principales estilos de escritura. La evolución de los estilos se debe, entre otras razones, a la necesidad de agilizar la escritura y hacerla más fácil y rápida. Dos de estos estilos ya existían antes de la dinastía Han, los tres restantes aparecieron a finales esta dinastía. Efectivamente, en la historia de la escritura china, la época de los Han tuvo un papel muy destacado porque, además de originarse nuevos estilos, también se empezó a considerar a la caligrafía como un arte.

Antes de finalizar, conviene comentar la importancia de los materiales del calígrafo, que tradicionalmente son definidos como los “cuatro tesoros de la escritura”: el pincel, la tinta, el tintero y el papel.

PINCEL

Es el instrumento más importante del arte caligráfico. Sus fibras eran de lana o de pelo de animal (caballo, conejo). Cuando se escribía el pincel debía mantenerse siempre en vertical y no reposando sobre la mano. Cuando se escriben signos grandes la muñeca no se apoya en ningún sitio, pero cuando son caracteres pequeños la muñeca se apoya sobre la mesa.

TINTA O "BARRA DE TINTA"

La tinta procedía de un compuesto a base de carbones de madera de pino mezclados con resinas y aceites vegetales. Su estado era sólido y se moldeaba en forma de barra. Para obtenerla en forma líquida, la barra de tinta se frotaba en la piedra-tintero, sobre la que se había vertido un poco de agua. Al humedecerse se iba disolviendo. La densidad de la tinta dependía de la cantidad de agua que se añadiera.

TINTERO O "PIEDRA DE TINTA"

Eran muy apreciados por los calígrafos. Se trataba de una piedra rugosa en forma de pequeño recipiente cóncavo, que servía para disolver la tinta. Solían estar bellamente decorada con inscripciones personales.

PAPEL

Trataremos de él en el apartado de "La Técnica". Como ya se ha mencionado, la madera, el bambú o la seda eran también otros soportes de la escritura.

ARQUITECTURA

No se ha conservado ningún tipo de edificación de la dinastía Han porque el material utilizado en la construcción era la madera, que desaparece con el paso del tiempo. Para imaginarnos como sería una vivienda en esta época tenemos que recurrir a los hallazgos en el interior de las tumbas. Estos hallazgos – maquetas de terracota, representaciones en los paneles de barro cocido y pinturas murales – nos permiten reconstruirlas.

Las viviendas más lujosas eran extensas y, normalmente, delimitadas por altos muros. Podían tener varios pisos de altura y, en ocasiones, terrazas y patios. Estaban rematadas con tejados a dos aguas, cubiertas de tejas de barro cocido.

En el interior, los muebles no eran muy abundantes, el más típico era el biombo decorado, que se utilizaba para separar ambientes. También existían mesas bajas para colocar los recipientes, pero no había sillas. Lo habitual era sentarse en el suelo (de rodillas sobre los talones, postura que copiaron los japoneses) sobre esteras de bambú o, a veces, sobre plataformas o tarimas de madera cubiertas con alfombras y almohadones. Las paredes se enyesaban o pintaban.



OBJETOS DE LUJO

En este apartado repasaremos todos los materiales que aparecen en la exposición (jade, bronce y terracota) y que se utilizaron tanto en la vida cotidiana como en los ajuares funerarios de la élite. En el caso de la seda, lo incluimos en un apartado posterior (“La Ruta de la Seda”).

LA TERRACOTA

La terracota o barro cocido fue el material más empleado por ser el más abundante, fácil de trabajar y barato. Lo encontramos especialmente en los ajuares de las tumbas, porque con él se podía imitar fácilmente las piezas más caras de bronce o de laca.

RECIPIENTES



Muchas de las formas de los recipientes cerámicos imitaban a las vasijas de bronce, más caras y difíciles de elaborar. Pero existían otros tipos que eran realizados exclusivamente en cerámica, como los “cocoon” que imitaban la forma de un capullo de seda. Las cerámicas se realizaban a torno o a molde y se decoraban con engobes policromos. El engobe es un compuesto líquido a base de arcilla muy diluida, destinado a dar un acabado

decorativo a la pieza. En algunos casos, se podían impermeabilizar la cerámica con vidriados de plomo, que proporcionaba un brillo especial a su superficie. El vidriado podía ser, según el tipo de óxido utilizado, de color marrón, ámbar o verde.

FIGURITAS

La mayoría de las figuritas de barro cocido se colocaban en las tumbas para acompañar al difunto en el Más Allá. La gran abundancia de ejemplares de época Han demuestra que su producción estaba organizada a nivel industrial. Para mayor rapidez se modelaban por partes: primero el cuerpo de la figura, con el interior hueco, y posteriormente la cabeza, que se insertaba en el cuerpo.



EL JADE

El jade es un tipo de roca de un color muy variable. Quizás el más conocido es el color verde, pero igualmente puede ser de tonalidad blanca, amarilla, marrón o incluso negra. Fue un material muy apreciado, de un valor semejante al que tuvo el oro o la plata en otras civilizaciones antiguas. Además de su belleza, se pensaba que tenía propiedades mágicas: como se extraía del interior de la tierra, se creía que este material concentraba energías protectoras y ahuyentaba a los malos espíritus, de ahí su uso como amuleto.

El trabajo del jade se realizaba en talleres muy especializados, que elaboraban tres tipos de objetos:

OBJETOS RITUALES

En época Han eran muy habituales dos tipos de objetos utilizados en rituales: los *bi* y los *gui*. Los *bi* eran discos planos con un agujero central que se utilizaban en plegarias al cielo, aunque en esta época también se colocaban en los sarcófagos o se colgaban como ornamentos o como amuletos protectores. Los *gui* eran tabletas alargadas acabadas en punta que se utilizaron en las ceremonias rituales y también se incrustaban en las tapas de los ataúdes.



OBJETOS FUNERARIOS

Por sus propiedades mágicas, el jade se utilizaba para preservar el cuerpo de su descomposición. Se elaboraron trajes-mortajas que cubrían el cuerpo del difunto, como el del príncipe Liu Sheng compuesta por 2.500 placas de jade unidas con hilo de oro.



OBJETOS ORNAMENTALES

Adornos como horquillas, pendientes, hebillas y colgantes de cinturón, complementos para espadas y vainas o pequeñas figuritas de caballos y de personas.



EL BRONCE

El arte del bronce tiene su origen en las primeras dinastías (Shang y Zhou) y se centraba en la realización de vasos rituales. Muchas de las formas de los bronce de la dinastía Han eran heredados de épocas antiguas, sólo que ahora se enriquecían con nuevas técnicas decorativas, como la incrustación de metales preciosos (oro y plata) y de piedras preciosas. Podemos agrupar los objetos de bronce de la dinastía Han en 3 categorías:

RECIPIENTES



Existían unas 50 formas diferentes, cada tipo recibía un nombre por su forma o función (para cocinar, contener líquidos, almacenar alimentos, etc). Por ejemplo, eran muy populares los jarrones *hu* y *fanghu*: *hu* era una jarra para líquidos de forma globular y con asas y anillas para mantenerlo colgado, pero si adoptaba un perfil anguloso o cuadrangular, en lugar de redondeado, se le llamaba *fanghu*. También era muy frecuente en esta época un tipo de incensario para usos rituales y funerarios llamado *boshanlu*, que describiremos en el apartado de "El mundo funerario".

LÁMPARAS O FAROLES

Se encuentran entre las mayores obras de arte de esta dinastía. Adoptaban formas diversas, como una sirvienta arrodillada o un ganso sujetando un pez.



ESPEJOS

También se remontan a las primeras dinastías, pero durante los Han alcanzaron su máximo esplendor. El espejo era un disco con una cara cuidadosamente pulida (para reflejar la imagen) y la otra completamente decorada y con un mango central perforado (para sujetarlo con una cuerda). Los motivos que ornamentaban esta cara del espejo eran muy variados: serpientes entrelazadas, nubes y estrellas, o inscripciones de una breve poesía o canción.



V. EL MUNDO FUNERARIO

Al igual que otras civilizaciones antiguas, en la China de los Han el deseo de pervivir tras la muerte ocupaba un papel muy destacado. En el último siglo, la Arqueología ha desenterrado por todo el país miles y miles de tumbas del periodo Han. Gracias a ello conocemos muchos aspectos de la vida cotidiana de esa época.

El primer aspecto que hay que conocer del mundo funerario es el concepto que los chinos tenían sobre la muerte. Un pensador chino de esta dinastía decía que *"la muerte es otra forma de vida"*. Los chinos creían que cuando una persona fallecía el alma se separaba del cuerpo. Pero el alma estaba integrada, a su vez, por dos principios vitales que estaban unidos en vida y se dividían tras la muerte. Uno de ellos, denominado *hun*, representaba el principio de la inteligencia. Era la parte del alma etérea y espiritual y dotaba de vida al cuerpo. Su destino era el cielo y allí ocupaba el mismo

status que había tenido durante la vida en la tierra. La otra parte era el *po*, ligado al cuerpo físico, era un alma inferior, más corpórea. Permanecía en el cuerpo y habitaba en la tumba. Si la tumba no estaba bien acondicionada o si los rituales no se realizaban correctamente o se abandonaban, esta parte del alma se volvía vengativa y perseguía a los vivos, trayéndoles todo tipo de desgracias. Se comprende fácilmente que la tumba no fuera un simple lugar para contener el cadáver sino un lugar para

"habitar" eternamente. Las tumbas más espectaculares eran, lógicamente, la de los emperadores, miembros de la corte y príncipes locales. Una gran cantidad de tumbas reales se localizan en torno a la capital imperial, pero la mayor parte sigue aún sin excavar.

LAS TUMBAS



Los enterramientos de la corte o de la nobleza local no consistían simplemente en una estructura aislada donde alojar el cuerpo y las pertenencias del difunto, sino que se trataba de un "conjunto funerario" en el que se unía el templo de los antepasados y el propio sepulcro. Se accedía al conjunto funerario a través de un largo camino de acceso, la "vía de los espíritus", flanqueado a menudo de esculturas en piedra, que conducía al templo de los antepasados. El templo, formado por varias estancias construidas en madera, tenía como centro de culto una tablilla funeraria con el nombre del difunto, ya que en esta época no hay imágenes del fallecido. Allí, se realizaban las ofrendas. Siguiendo más adelante, en el mismo eje, se encontraba la

tumba, que se concebía como un palacio con todos sus aposentos: cocinas, salas de audiencia, baños y almacenes.

Para darle permanencia y un sentido de inmortalidad, ahora se empieza a usar la piedra como material de construcción de la tumba, en lugar de la madera, que se usaba para los templos y las viviendas. Las cámaras funerarias se revestían de paneles de barro cocido con decoración estampada o incisa, o con placas de piedra tallada, a veces pintada. Las representaciones decorativas son generalmente composiciones referentes a la vida del difunto: escenas familiares, episodios de la vida diaria en la cocina o en el mercado, fiestas con bailarines y músicos, escenas de siembra, de recolección o de caza, etc. Pero también se representaban extrañas figuras y animales míticos, como dragones.

En cuanto a la tumba, podía ser de dos tipos:

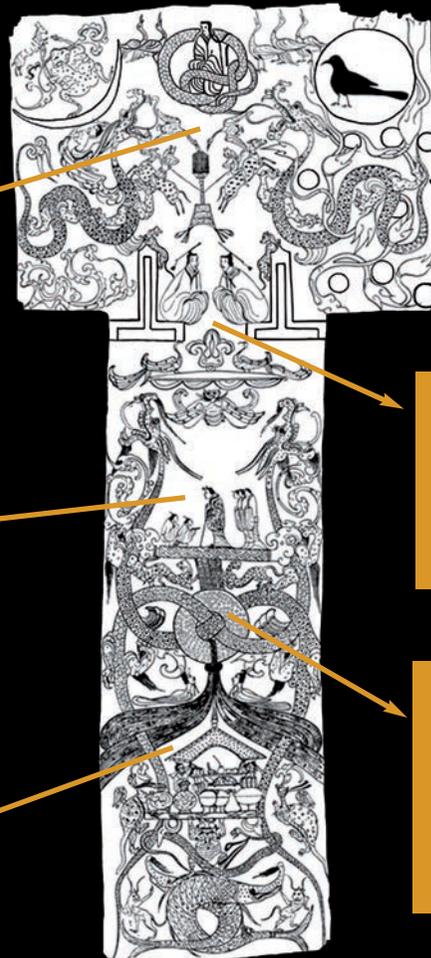
1 La tumba-túmulo o sepulcro de tipo vertical, a modo de fosa excavada bajo tierra y cubierta por un túmulo o colina artificial. Como ejemplo más destacado de este tipo de enterramiento, sobresale la “tumba de la Dama Dai”, hallada en Mawangdui y datada a mediados del siglo II a.C. Realmente se trata de un mausoleo familiar formado por tres tumbas correspondientes al marido, la mujer y el hijo. No son miembros de la familia imperial, sino de la aristocracia local de una región

del imperio. La más destacada es la tumba correspondiente a la esposa. Se hallaba a una profundidad de 16 m. y estaba cubierta por un túmulo de más de 50 m. de diámetro. Contenía el cuerpo de la Dama Dai en perfecto estado de conservación y un millar de lujosos objetos. Entre ellos destaca, sin duda, una gran pieza de seda conocida como el *Estandarte de Mawangdui*. Se trata de la representación más antigua de pintura sobre seda y, por su composición y calidad artística, se considera una de las obras maestras de la dinastía Han.

2 La tumba-hipogeo o sepulcro de tipo horizontal, realizada excavando un túnel en la roca de una montaña. El mejor exponente es la tumba del príncipe Liu Sheng (s. II a.C.), hijo de un emperador de Han del Oeste, descubierta en Mancheng. La tumba contenía cerca de 3.000 objetos suntuosos. Sin embargo, lo más sorprendente era el envoltorio que recubría el cuerpo del príncipe: estaba envuelto en una mortaja de jade, un verdadero traje realizado con placas de jade unidas con hilos de oro.



Estandarte de Mawangdui



El Cielo. Se muestran imágenes de varios mitos: el arquero Yu matando a los 9 soles, el sapo sobre la luna y el cuervo en el sol. En la parte superior central, una figura joven sentada en un trono probablemente represente a la diosa Xiwangmu (la reina madre de Occidente).

La Tierra. Un personaje femenino (posiblemente la dama Dai) acompañada por 3 sirvientes recibe a dos hombres que le rinden homenaje.

El Inframundo. Aparecen seres mitológicos de aspecto grotesco. Se representa una escena del rito previo al enterramiento: una mesa ritual con recipientes de bronce y laca y alimentos.

Dos "T" invertidas simbolizan las puertas de acceso al mundo celestial.

Un disco *bi* con dragones entrelazados separa las escenas inferior e intermedia.

LOS AJUARES FUNERARIOS

Acabamos de mencionar dos de los ejemplos de enterramientos con los ajuares más ricos pertenecientes a época Han. Pero hay miles de tumbas más modestas con magníficos ajuares, que no llegan a ser ni tan abundantes ni tan opulentos como los de la familia imperial o los de los príncipes locales.

De forma resumida, vamos a enumerar los objetos más frecuentes que se depositaban en las tumbas:

1 Las piezas más abundantes del ajuar son las figuras de barro o de madera que actúan como "objetos de sustitución" para el otro mundo. Se trata de representaciones de las personas que habían formado parte de la vida del difunto y que seguirían realizando sus funciones en el Más Allá: sirvientes, damas de la corte, bailarinas, músicos, acróbatas, guerreros, jinetes o incluso, animales domésticos, como caballos, perros, etc. También se podían incluir animales míticos, como rinocerontes con tres cuernos, dragones o unicornios, que tenían la misión de proteger la tumba de los saqueadores. Estas reproducciones de "sustitutos" suelen mostrar una posición de sumisión y respeto. Se elaboraban de forma industrial en barro cocido o en madera (con brazos de terracota articulados). Conforme pasaba el tiempo, estas figurillas se terminan haciendo tan populares que incluso las clases más humildes se entierran con algunos ejemplares.

2 Recipientes cerámicos o de bronce, que contenían alimentos, bebidas, incienso o aceites aromáticos. El grupo más numeroso estaba formado por piezas que imitaban las formas de las vasijas de bronce arcaicas. Pero también había muchos recipientes de uso cotidiano. Una de las formas más solicitadas en los ritos funerarios, tanto en bronce como en terracota, fue el incensario conocido como *boshanlu* o *boshan* que reproducía la famosa montaña mítica de los inmortales, situada en el extremo occidental de la tierra o en el mar oriental. La popularidad de este tipo de objeto se debía a la creencia de que el humo del incienso purificaba el espacio y al subir al cielo advertía a la divinidad de la práctica de un rito.



3 Maquetas de terracota. Se trata de modelos en barro cocido que muestran viviendas, campos agrícolas o grupos de figuras jugando al *liubo* (antiguo juego de mesa chino). Gracias a estas maquetas conocemos aspectos de la vida cotidiana.

4 Gran variedad de diversos objetos, como cajitas de laca, abanicos, instrumentos musicales o juegos de mesa.



VI. LA CIENCIA

La ciencia en época de los Han estaba centralizada en la corte imperial y sustentada por el estado. Los "científicos" eran funcionarios de la corte y esto les permitía gozar de estabilidad, de tiempo y de dinero para sus investigaciones, a diferencia de los científicos griegos y romanos que actuaban, generalmente, sin apoyo de las instituciones. Pero estar al servicio del estado tenía un inconveniente: se carecía de la libertad de pensamiento que caracteriza a la ciencia en el mundo grecorromano.

Como cualquier otro funcionario estatal, el científico chino tenía una preparación muy rigurosa. Normalmente, pertenecía a una familia adinerada, aunque no necesariamente aristocrática, que invertía muchos recursos para que sus hijos se formasen con maestros particulares. El objetivo era conseguir aprobar los exigentes exámenes que organizaba anualmente el estado. Estas duras pruebas consistían en dominar de memoria los clásicos de la literatura china. Las personas de origen humilde podían también optar a estos puestos burocráticos pero tenían la limitación de sus propios recursos económicos, por lo que les resultaba difícil costearse una buena educación. Convertirse en un funcionario del estado proporcionaba más prestigio social que ser un rico propietario.

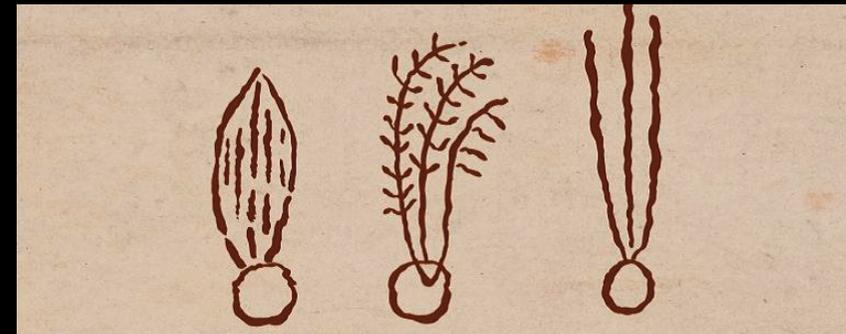
Podemos resumir la ciencia china con dos características:

- 1 Era práctica: le movía la necesidad de conocimientos que pudieran aplicarse a la vida cotidiana y al bienestar.
- 2 Era conservadora: se tenía la plena convicción de que los conocimientos tradicionales transmitidos por las generaciones

pasadas eran ciertos e inamovibles y siempre fueron una referencia. La tradición del pasado representaba la sabiduría.

Pasamos ahora a detallar las diferentes disciplinas del ámbito científico:

ASTRONOMÍA



El conocimiento del firmamento y de los astros y su influjo sobre las personas era una misma disciplina que se desarrollaba en la "Oficina Astronómica" de la corte. Hoy diferenciamos claramente entre la Astronomía (estudio científico de los astros) y la Astrología (estudio "no científico" de la influencia de los astros en los seres humanos), pero en las civilizaciones antiguas ambos campos formaban uno solo. La Oficina Astronómica estaba dirigida por el "Gran Escriba", que trabajaba con un equipo de ayudantes. El papel de los astrónomos de la corte era el siguiente: - confeccionar el calendario anual, de importancia vital para

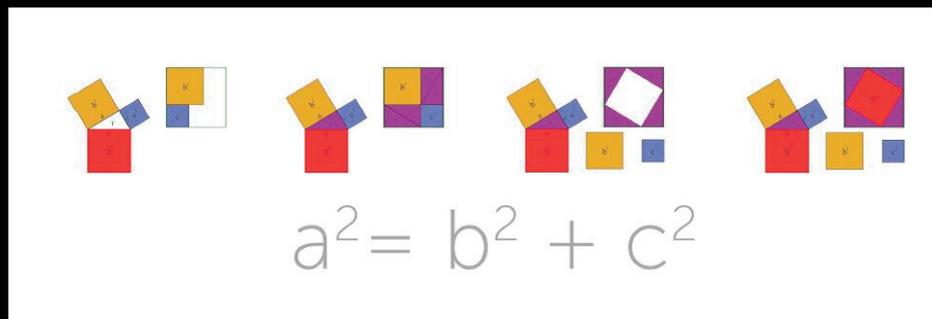
regular la vida en la corte y en los trabajos del campo. En relación con el calendario, se establecían las fechas propicias para todas las ceremonias, funerales y bodas y se señalaban los días prohibidos.

- interpretar todos los presagios favorables o funestos (caída de meteoritos, eclipses,...) y hacer predicciones relacionadas con la vida del emperador, del que dependía la estabilidad del imperio. Con nuestros conocimientos científicos actuales podemos reconocer algunos de los grandes logros de la astronomía china como, por ejemplo, la precisión de su calendario, fijado en 365,25 días al año, o el registro de manchas solares, que se realizaron 1.500 años antes de que lo hicieran los astrónomos occidentales.

MATEMÁTICAS

Las matemáticas chinas se orientaban a resolver problemas del día a día, ya sea en el ámbito de la agricultura (mediciones en los campos de cultivo), de la contabilidad (impuestos, censos de la población) o de la astronomía.

Una muestra del estado de sus conocimientos matemáticos: los chinos también conocían lo que en Occidente se definió como el teorema de Pitágoras.



MEDICINA

En la medicina china, las nociones de salud y enfermedad se explicaban con el concepto del *qi*. Para los chinos, el *qi* era un principio o energía vital que había en todo ser vivo. La interrupción de su libre flujo en el cuerpo era el origen de la enfermedad. Recuperar su equilibrio garantizaba la salud. Así cuando un médico tomaba el pulso a su paciente era para comprobar el estado del flujo del *qi*. Los médicos chinos conocían algunas enfermedades, como la cirrosis, las hernias o la gota.

La acupuntura ya estaba desarrollada. Otro detalle interesante: las crónicas de la época relatan operaciones quirúrgicas realizadas bajo anestesia general.

ALQUIMIA

La alquimia era una antigua disciplina relacionada con la experimentación de mezclas de sustancias naturales y minerales. Hoy en día ya no se practica porque su campo lo ocupan las disciplinas científicas de la Química y la Farmacia.

La finalidad última de la alquimia china era encontrar el elixir divino que proporcionase la vida eterna al emperador. Para ello se desarrollaban fórmulas que combinaban elementos tan dispares como el oro, el mercurio o el jade. Gracias a las investigaciones de la alquimia se descubrieron recetas curativas y es muy posible que la pólvora, inventada mucho más tarde, pueda haber sido una aportación de los alquimistas chinos.

VII. LA TÉCNICA

En este apartado incluimos todo aquello que hoy consideramos como perteneciente al campo de la ingeniería, los conocimientos técnicos y los inventos. Hay que advertir primero que una gran cantidad de inventos y técnicas no fueron realizados por "científicos", sino por artesanos anónimos que no tenían ninguna formación intelectual y no sabían leer ni escribir. Sus trabajos se heredaban de padres a hijos y son el producto de la acumulación de saberes tradicionales.

Los chinos elaboraron grandes proyectos y aparatos de ingeniería para el riego de los cultivos y el control de las crecidas de los ríos: presas, largos canales, compuertas, molinos para elevar el agua,.... También realizaron obras de infraestructura para facilitar las comunicaciones en su extenso imperio, como carreteras y puentes.

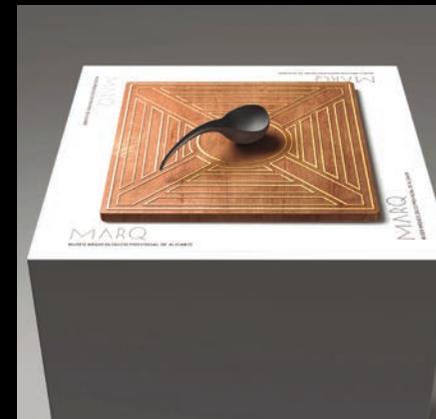
En época Han se desarrolló también la tecnología de los altos hornos para la elaboración de hierro, adelantándose en 1.300 años a Europa. Aunque la primera fundición de este metal es bastante anterior, fue durante los Han cuando se elaboró el proceso más complicado que permite la elaboración del acero. Los chinos utilizaron el hierro para elaborar multitud de herramientas que se utilizaban en la artesanía (tijeras, cuchillos o anzuelos) o en la agricultura, como la pala, el pico, el rastrillo, la hoz y la azada.

Los principales inventos que se realizaron durante la dinastía Han son los siguientes:

EL PAPEL

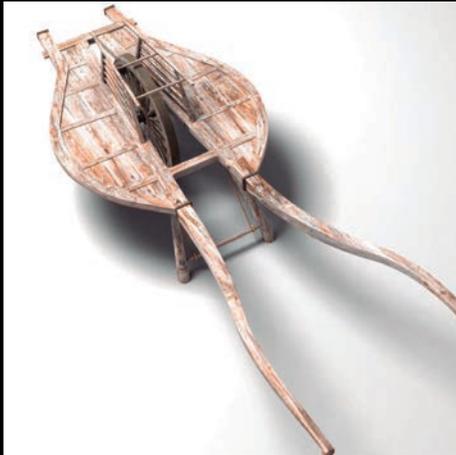
Al principio de la era Han, los principales soportes utilizados por los chinos para escribir eran el bambú, la madera, la arcilla y la seda. Pero durante el período de los Han del Este, un empleado de la corte imperial, Cai Lun, inventó el papel. Utilizó una mezcla de ingredientes variados (corteza de árbol, cáñamo, tejidos viejos y redes de pesca) y los hirvió. Con ello, consiguió realizar una pasta que, después de pasarla por un tamiz, la dejó secar hasta que se formaron las primeras piezas de papel. Enseguida fue declarado secreto de estado y castigado con la pena de muerte su divulgación. Cuando muchos siglos después los persas lo importaron para documentos oficiales no sabían el secreto de su fabricación.

El trozo de papel escrito más antiguo que se conserva está fechado en el año 110 d.C.



LA BRÚJULA

La brújula se conocía con el nombre de "aguja apuntando al sur", ya que señalaba este punto cardinal y no el norte geográfico como en las actuales. Su invención no estuvo motivada por la necesidad de orientarse en los viajes sino como una herramienta para la adivinación y para elegir la orientación de las casas. Muchos siglos más tarde, los chinos la adaptaron a la navegación, permitiendo así las largas travesías marítimas.



LA CARRETILLA

Pinturas murales en varias tumbas del siglo II d.C. revelaron que los chinos de la era Han conocían la carretilla. Este invento permitía a los agricultores transportar con más comodidad y rapidez los productos de la siembra. Aunque tenía principalmente un uso agrícola, no se descarta su utilización en otros ámbitos, como la construcción.

unas grandes bolas. Cuando había un terremoto, incluso a una gran distancia, el dragón orientado hacia ese lugar dejaba caer la bola sobre un sapo de metal que tenía delante, produciendo un sonido de alarma.

No se sabe con exactitud cuál era el mecanismo para transmitir las sensibles vibraciones del suelo a los dragones, pero quedó demostrada su eficacia en una ocasión ante la corte imperial.

El inventor también fue conocido por construir un reloj accionado con agua y utilizado sólo en el palacio del emperador.

LA MANIVELA

Este sencillo pero ingenioso invento permitió muchas aplicaciones. La manivela permitía con un corto movimiento giratorio dar vueltas a una gran rueda o al eje de una máquina. Conocemos excepcionalmente la mención de un "artesano" chino llamado Ding Huan que empleó la manivela para diseñar un ingenio más grande: un gran ventilador de tres metros de diámetro que funcionaba accionando una manivela.

EL SISMÓGRAFO

Otro importante invento fue el sismógrafo, que los chinos llamaron "instrumento que mide los vientos estacionales y los movimientos de la Tierra". Ese nombre proviene de la creencia de que los terremotos estaban causados por los fuertes vientos. La invención fue del erudito Zhang Heng, que en el año 132 a. C. ideó un mecanismo consistente en una gran vasija de bronce de dos metros de diámetro con ocho cabezas de dragón en cada punto cardinal. Los dragones sostenían en sus bocas



VIII. LA RUTA DE LA SEDA

Uno de los aspectos más fascinantes de la historia del Extremo Oriente es la ruta comercial que unía los dos extremos del mundo conocido, la llamada "Ruta de la Seda". Realmente la Ruta de la Seda era un conjunto de rutas con finalidad comercial que, partiendo de tierras chinas y siguiendo diversas caminos y bifurcaciones, llegaba al Mediterráneo. El término "Ruta de la Seda" es un concepto moderno, acuñado por primera vez por el geógrafo y viajero alemán del siglo XIX, el Barón von Richthofen.

Para valorarla en su justa medida, hay que tener en cuenta tres aspectos fundamentales:

- **Primero**, que no era una ruta directa ni una ruta única, sino diferentes vías que tenían un objetivo común. Por lo general, los comerciantes chinos no llegaban a la orilla del Mediterráneo sino que intercambiaban sus productos con intermediarios a mitad del camino y éstos hacían lo mismo con otros intermediarios de zonas más hacia el oeste, hasta que, finalmente, a través de esta cadena de intercambios, los productos llegaban a los extremos de la ruta. Los intermediarios comerciales eran, por tanto, de procedencia cultural muy variada: sogdianos, partos, árabes... En la Ruta de la Seda, eran las mercancías y no las personas las que hacían todo el recorrido.
- **En segundo lugar**, los productos de la ruta circulaban en dos direcciones. Decimos esto porque frecuentemente se cree que el objetivo de la Ruta de la Seda era abastecer a Occidente de exóticos productos orientales. Como en todos los intercambios comerciales, los beneficiarios son ambas partes. En Oriente también se nutrían de objetos llegados del lejano Occidente.
- **Por último**, hay que señalar que, aunque sea una ruta que atraviesa Asia, no fue creada o inaugurada por los chinos. Verdaderamente es difícil rastrear su origen, pero se remonta a un tiempo muy anterior a la dinastía Han. Sin embargo, será durante esta dinastía, concretamente bajo el emperador Wudi (141-87 a.C.), cuando oficialmente el estado chino tenga interés en tomar parte en ella y protegerla.

LAS ETAPAS DE LA RUTA DE LA SEDA

Vamos a seguir el itinerario que, partiendo desde la capital de los Han, llegaba hasta Roma:

1º ETAPA: desde china hasta Asia Central.

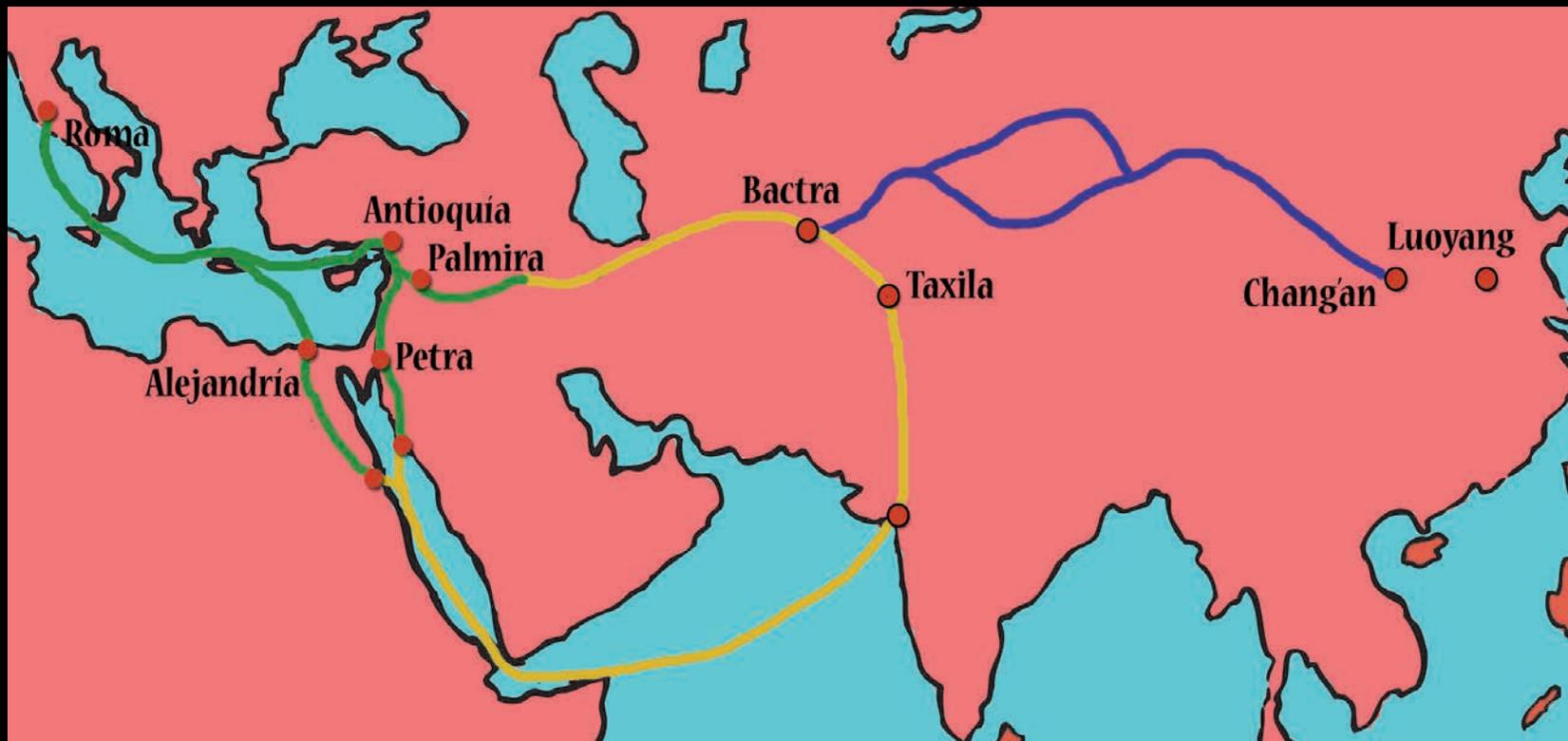
Eran comerciantes chinos los que partían de la capital de los Han (Chang'an) y, atravesando miles de kilómetros, llegaban hasta los reinos de Asia Central, hasta la gran región que históricamente se conoce con el nombre de Sogdiana. Allí, comerciantes de estos lugares recogían la mercancía china y la intercambiaban por los productos que ellos ya traían desde tierras occidentales. Para completar este tramo había que sortear el gran obstáculo que supone el desierto de Taklamakán, bordeándolo por el Norte o por el Sur. Eran tierras peligrosas por la hostilidad del medio y por estar habitadas por pueblos nómadas.

2º ETAPA: desde Asia Central hasta las fronteras del imperio romano.

Los mercaderes intermediarios tenían ahora dos rutas posibles. Una de ellas, hacia el Sur, entraba en el imperio kushán (actuales Afganistán y Pakistán) y les permitía alcanzar las ciudades costeras indias. Desde estos puntos, partían en barco atravesando el Océano Indico hasta llegar a los puertos de Arabia o Egipto. La otra, terrestre en su totalidad, se dirigía hacia el Oeste y se adentraban en el reino de los partos (abarcaría el actual Irán y territorios vecinos), que compartían sus fronteras occidentales con el Imperio Romano en el territorio que hoy es Siria.

3º ETAPA: desde las fronteras parto-romanas hasta Roma.

Atravesando el desierto sirio en caravanas y haciendo escala en la ciudad de Palmira se llegaba a la costa del Mediterráneo. Allí, desde los puertos romanos más importantes, como Antioquía (actualmente en Turquía), se completaba el itinerario en barco hasta la capital del Imperio Romano. Los que habían seguido la ruta marítima del Océano Índico, continuaban en caravanas hasta Alejandría o Antioquía (con una parada intermedia en la ciudad de Petra) y completan por mar el último trayecto hasta Roma.



LA HISTORIA TRADICIONAL DEL ORIGEN DE LA RUTA DE LA SEDA

En los lejanos y vastos territorios al noroeste de China, habitaba un pueblo nómada y guerrero conocido como los **xiongnu**. Los xiongnu eran una tribu mongola, antepasada de los temibles hunos, que atacaban frecuentemente las fronteras del norte de China. Las crónicas tradicionales cuentan que el emperador Wudi trataba de aliarse con un alejado pueblo de Asia Central, los **yuechi**, para atacar coordinadamente en dos frentes opuestos a los xiongnu, también enemigos tradicionales de aquéllos.

Para formalizar la alianza, el emperador envió en 139 a.C. una expedición al mando del general Zhang Qian. Desgraciadamente, al atravesar el territorio enemigo, la embajada fue interceptada y el general chino fue capturado por los xiongnu. Tras 10 años prisionero en territorio enemigo, el general logró escapar y continuó hacia el Este para completar su misión. Llegó al territorio de los yuechi, pero los tiempos habían cambiado y ya no eran enemigos de los xiongnu. No se produjo, por tanto, el deseado pacto. El general Zhang Qian regresó a corte china sin conseguir su objetivo, pero la larga ausencia le había permitido conocer las costumbres y la geografía de los territorios de Asia Central y, lo más importante, supo de la existencia de una ruta comercial entre reinos muy alejados.

El general chino recomendó al emperador que, a provechando esas rutas, enviase regalos a los reinos del centro de Asia para obtener un doble beneficio: por una parte conseguir los llamados “caballos voladores” o “caballos celestes”, los veloces caballos del reino de Fergana, que mejorarían la caballería china contra los guerreros nómadas y, por otra parte, mantener relaciones diplomáticas con esos reinos y asegurarse futuros aliados en el Oeste contra los xiongnu. El interés chino por abrir una ruta fue más militar que comercial. Anualmente, una decena de embajadas partía de la capital imperial en dirección al Oeste. Cada convoy estaba formado por varios cientos de comerciantes y soldados que transportaban, entre otros muchos artículos, productos de seda. La frecuentación de estas expediciones consolidó el tramo más oriental de la llamada “Ruta de la Seda”.



Hay que tener presente que en cada escala del camino se intercambiaban mercancías y se incorporaban nuevos productos locales a las caravanas. Por tanto, no eran sólo productos chinos los que llegaban a Roma, ni únicamente romanos los que llegaban a China. Los artículos que alcanzaban los extremos eran, obviamente, los considerados bienes de lujo. En este cuadro resumimos lo que romanos y chinos adquirirían unos de otros. No están expuestos por orden de importancia.

LOS ROMANOS ADQUIRIRÍAN...	LOS CHINOS ADQUIRIRÍAN...
Madejas de seda china listas para tejer y ropa de seda ya confeccionada. También, tejidos de algodón indios y cueros curtidos procedentes de Asia Central.	Productos textiles, como alfombras bordadas en oro, paños de lino estampados, tejidos de lana procedentes del Imperio Romano.
Gemas y piedras preciosas: diamantes, perlas, zafiros y esmeraldas indias, turquesas y lapislázuli de Asia Central.	Piedras preciosas del Mediterráneo (topacios, corales), marfil africano y cuernos de rinoceronte.
Animales exóticos para sus espectáculos en los anfiteatros: tigres, elefantes asiáticos y serpientes indias.	Recipientes de vidrio de Alejandría.
Especias y hierbas orientales (pimienta negra, clavo, nuez moscada, canela,...) y sustancias colorantes como índigo (azul) de la India.	Esencias de Arabia (incienso, mirra...).
Maderas exóticas, como el ébano y el sándalo.	Metales, bajo forma de materias primas (plomo, estaño y cobre) o en productos elaborados (vajilla de plata).

No podemos acabar este apartado sin comentar brevemente el impacto cultural de la Ruta de la Seda. La consecuencia más inmediata y antigua (en la misma época de los Han) fue la penetración de una nueva religión en China, el budismo, y su forma de expresión artística. Pero también, con el paso del tiempo, la Ruta de la Seda será el camino de difusión de inventos, técnicas e ideas a lo largo de los países que recorre. El papel, la brújula o la pólvora son inventos chinos de alcance universal que tuvieron su entrada en Europa gracias a esta ruta comercial. El arte del continente asiático tampoco se comprendería sin el papel de la Ruta de la Seda, ya que formas artísticas y motivos iconográficos en arquitectura y en pintura se difundieron por diferentes países, a veces, produciendo una mezcla original de estilos.



LA SEDA

La seda es una fibra natural producida por un tipo de gusano, el "gusano de seda".

El ciclo vital del gusano de seda, desde que nace (larva) hasta que se convierte en adulto (mariposa), dura unos 2 meses. La larva recién nacida, de apenas dos milímetros de largo, crece durante 4 ó 5 semanas hasta que alcanza el tamaño de un gusano. Durante el crecimiento ha

mudado 4 veces de piel. Cuando ya tiene un cierto desarrollo, el gusano confecciona un capullo o crisálida con seda, que él mismo va segregando a través de unas glándulas especiales.

El periodo de transformación en mariposa dentro del capullo dura unos 20 días. Si no se interrumiese el proceso, el gusano, convertido en mariposa, rompería el capullo de seda para salir al exterior. Por ello, a los 10 días los sericultores recogen los capullos y mediante vapor matan al animal. Después, los capullos se introducen en agua muy caliente (90 °C) para que los filamentos de seda se ablanden y se puedan separar. Estos filamentos se enrollan cuidadosamente sobre una rueca de hilado. Cada capullo está formado por un filamento de aproximadamente 1.000 metros. Entre cinco y ocho de estos superfinos filamentos son entrelazados juntos para hacer un hilo de seda. Para criar a la próxima generación de gusanos de seda, se permite que algunos de los capullos completen su ciclo natural y se transformen en mariposas.

La producción de seda era un proceso largo y requería una atención constante. Había que mantener unas rigurosas condiciones:

- Los huevos, y después las larvas, debían mantenerse a una temperatura adecuada.
- Mientras las larvas estaban creciendo debían ser protegidas de fuertes ruidos, corrientes de aire y olores intensos.
- Los gusanos tenían que ser alimentados sin interrupción, de día y noche y cada media hora, y su alimentación debía ser exclusivamente a base de hojas de morera.

El antiguo trabajo de la seda (sericultura) era una tarea que realizaban las mujeres chinas en el hogar, dedicando la mitad del año a la cría de los gusanos y al hilado, teñido y bordado de la seda. La técnica de la sericultura era un secreto estrechamente vigilado por el estado. Revelar su secreto o sacar del país huevos de gusano estaba castigado con la muerte. Con seda se confeccionaba ropa ligera, cálida en invierno y fresca en verano. También se elaboraba las cuerdas de arco para los instrumentos musicales y se usaba como soporte para escribir, especialmente para realizar mapas.

Cuando se empezó a utilizar por primera vez la seda en China, estaba reservada exclusivamente para el gobernante, su familia y los altos dignatarios de la corte. Poco a poco, se generalizó a todos los sectores de la sociedad. Durante la dinastía Han, la seda llegó a adquirir un gran valor, semejante a la moneda. Los agricultores pagaban sus impuestos en grano y en madejas de seda y comenzó a ser utilizada para el pago de los funcionarios.

VIII. CHINOS Y ROMANOS

Durante la dinastía Han fue el momento en que las dos civilizaciones, la china y la romana, estuvieron más cerca la una de la otra: los romanos luchaba en las fronteras del Este contra el reino de los partos y los chinos se expansionaban hacia el Oeste en su lucha con las tribus bárbaras de Asia Central. No obstante, las distancias que les separaban eran ingentes, lo suficiente como para que no tuvieran un conocimiento mutuo más profundo. En este apartado vamos a comprobar que la visión que cada uno tenía del otro es imprecisa y, a veces, fantasiosa.

Pero antes, conviene señalar que hay hallazgos arqueológicos en distintos lugares de Asia que demuestran la presencia comercial de los romanos: en varios puntos de la costa de la India, en Vietnam y en Afganistán, las excavaciones han sacado a la luz productos romanos, como ánforas, monedas, objetos de bronce y recipientes de vidrio. Estos son, por lo general, el resultado de intercambios comerciales a través de intermediarios.

Pero existieron, puntualmente, contactos comerciales directos entre romanos y chinos. Las fuentes chinas nos transmiten que en el año 166 d.C. llegó a la corte imperial una embajada romana enviada por el emperador Marco Aurelio (citado con el nombre de *Andun*). El convoy partió de un puerto de Egipto, viajó a través de rutas marítimas – bordeando las costas de la India e Indochina hasta alcanzar la costa de Vietnam – y entró en China desde el Sur. Las



fuentes mencionan que la expedición traía colmillos de elefante, cuernos de rinoceronte y caparazones de tortuga, productos que a los chinos no les parecieron “ni preciosos ni raros”.

Por último, conviene destacar el papel que los intermediarios – especialmente, los partos – tuvieron en el conocimiento mutuo de estas dos civilizaciones. Los comerciantes partos estaban interesados en que no se produjera un contacto directo entre los dos extremos, porque de ello dependía su lucrativo papel de intermediarios en la Ruta de la Seda. Las propias fuentes chinas reconocen este hecho: *“El rey de este país [Imperio Romano] siempre ha querido enviar emisarios a los Han, pero Anxi [= Partia], con el deseo de controlar el comercio de sedas de colores chinas, bloqueó la ruta para evitar que los romanos consiguieran llegar a China”*. Para sus fines, utilizaron todo tipo de leyendas y descripciones fantasiosas que asustaban a los comerciantes chinos. Las mismas fuentes nos dan un ejemplo: en el año 97 d.C. un general chino envía un emisario hacia el Oeste que atraviesa Asia Central y llega hasta Mesopotamia, la frontera occidental de Partia. Aunque su intención es alcanzar el corazón del Imperio Romano, no siguió avanzando porque los comerciantes partos le advirtieron que aún le quedaban dos años más de duro viaje y de innumerables peligros antes de llegar a su destino. Desanimado, regresó a China.

¿QUÉ CONOCÍAN LOS ROMANOS DE LA CHINA DE LOS HAN?



Se considera que el primer conocimiento que los romanos tuvieron de los chinos fue a través de uno de sus productos de lujo: la seda, al que los romanos definían con el término de "sérica". Tradicionalmente, se dice que el primer contacto del mundo romano con la seda china fue en el año 53 a.C., a raíz de la batalla de Carras o Carrhae (sur de Turquía) entre romanos y partos. Esta batalla es conocida por ser una de las peores

derrotas del ejército romano en toda su historia: el general romano Craso y miles de sus legionarios murieron y otros muchos fueron hechos prisioneros. Los romanos supervivientes describieron un extraño tejido del que estaban hechos los estandartes y las banderas de los partos: eran de brillante seda, que resplandecía intensamente bajo el sol del desierto.

Un tiempo después, la seda llegó a hacerse tan popular en Roma que el Senado romano emitió varios edictos para restringir su uso, por motivos económicos (enorme coste que suponía su importación) y morales (la transparencia del tejido en las vestimentas femeninas).

Plinio el Viejo es la principal fuente romana para analizar lo que en Occidente se conocía de los chinos. En su "Historia Natural" aporta unos datos muy curiosos. Cree que la seda procede de las hojas un árbol y a los habitantes del país de procedencia de la seda los designa con el

nombre de "seres". De ellos dice que : "*Los seres son pacíficos ciertamente, pero también ellos, a semejanza de las fieras, rehúyen la compañía de los demás mortales y aguardan expectantes las mercaderías*" (Historia Natural, libro VI , 54). También hace una breve referencia a la longevidad de los seres, junto con los indios y los etíopes (VII, 27). Antes de los romanos, un historiador griego del siglo V a.C. mencionaba ya a los seres y los describía como "gente de una estatura y una longevidad portentosa". Algunos investigadores piensan que el pueblo de los "seres" no se refería a los chinos, ya que hay algunos pasajes que los describen como personas de "ojos claros y de cabellera rojiza", perfil que no coincide con las características orientales de los chinos.

Serían, pues, los habitantes de Asia Central que actuarían como intermediarios. En todo caso, el territorio de los seres o Sérica terminó refiriéndose a la región más oriental del mundo conocido, tal y como vemos en el mapamundi de los geógrafos Pomponio Mela (siglo I d.C.) y Ptolomeo (siglo II d.C.).

Para concluir , es significativo comentar que en las descripciones occidentales sobre los chinos no se menciona los rasgos orientales típicos que tanto nos llama la atención: los ojos rasgados. Sólo se describen aspectos de su carácter o comportamiento: pacíficos, reservados (no entran en contacto con extranjeros) y de larga vida. Esto quizás demuestre que muy pocos romanos llegaron a contactar personalmente con los chinos.



¿QUÉ CONOCÍAN LOS CHINOS DEL IMPERIO ROMANO?



Si para los romanos hemos utilizado como fuente la "Historia Natural" de Plinio, para los chinos empleamos "Libro de Han Posterior" (en chino *Hou Hanshu*), escrito por el historiador chino Fan Ye en el siglo V d.C. Relata toda la historia de la segunda parte de la dinastía, la que llamamos Han del Este o Posterior (siglos I - III d.C.) y hace una descripción de todos los territorios al oeste de China. Dedicados dos capítulos al Imperio Romano. La información sobre el mundo romano la extrae de informes militares de generales

chinos realizados a principios del siglo II d.C., próspera época de los emperadores Trajano y Adriano.

Los chinos conocían al Imperio Romano con el nombre de "Da Qin" (literalmente "Gran China"), haciendo alusión a que son civilizaciones de importancia equiparable. Con esos términos se designaba tanto a la capital, Roma, como a todo el imperio.

El conocimiento que poseían los chinos de los romanos es tan curioso como en la situación inversa. Las descripciones chinas son poco precisas y muchas de ellas irreales. Sabían que el Imperio Romano se extendía miles de kilómetros y que su capital era una urbe enorme. Reconocen la cantidad de recursos y riquezas del imperio y en un par de ocasiones mencionan las buenas comunicaciones a lo largo de su territorio (puestos de correo cada cierta distancia). Sin embargo, se alejan de la realidad cuando hablan del sistema político que impera en Roma: *"Sus reyes no son permanentes. Seleccionan y nombran al hombre más digno. Si hay calamidades inesperadas en el reino, como vientos o lluvias*

extraordinarios y frecuentes, es depuesto y reemplazado sin contemplaciones. El que es destituido acepta tranquilamente su destitución y no se enfada".

En cuanto a las descripciones físicas de los romanos, son muy generales y vagas: *"Los habitantes de este país son todos altos y honestos. Se asemejan a la gente del Reino Medio [= China], y es por eso que este reino se llama Da Qin"*. En un breve pasaje también comentan que "se afeitan la cabeza".

A pesar de que las fuentes chinas aportan más datos sobre los romanos que en el caso inverso, tan sólo se trata de referencias muy generales y anecdóticas.

SEMEJANZAS DE LAS CIVILIZACIONES CHINA Y ROMANA

- Son imperios que dominan amplios territorios y una gran cantidad de población.
- Los dos imperios pasan un momento de inestabilidad que es prácticamente contemporánea: el siglo III d.C. Para los Han supondrá su final definitivo y para los romanos una fuerte crisis, pero su imperio continuará.
- Concepción etnocéntrica: tanto para los Han como para los romanos todo aquél que no compartía su cultura y su lengua era considerado un "bárbaro".
- Hay un factor externo siempre presente en las dos civilizaciones: la presión de los pueblos bárbaros en las fronteras, que tuvo un papel importante en el debilitamiento de los dos imperios.



**EJERCICIOS
PRIMARIA
SECUNDARIA
BACHILLERATO**



EJERCICIOS DE PRIMARIA

1 ¿Sabrías diferenciar los objetos chinos de los romanos?

	CHINOS	ROMANOS
ESPEJOS		
RECIPIENTES CERÁMICOS		
FIGURILLAS		
MONEDAS		
LÁMPARAS (CANDILES)		



2 ¿De qué tipo de material están hechos estos objetos chinos que hay en la exposición?

- A** BARRO COCIDO
- B** BRONCE
- C** JADE



3 ¿Cuáles de estos inventos fueron realizados por los chinos? Subraya las opciones correctas:

PÓLVORA

MONEDA

PAPEL

BRÚJULA

TELESCOPIO

ESCRITURA

ARCO Y FLECHA

CARRETILLA

4 ¿Te atreves a decorar un caballo de terracota chino? Coloréalo como más te guste. Para que tengas una referencia, puedes ver el color real de la pieza.



EJERCICIOS DE SECUNDARIA

1 Te presentamos 5 pares de objetos. La mitad son chinos (de la exposición temporal), la otra mitad son romanos (de colección permanente del MARQ). emparéjalos según su función.

	ROMANOS	CHINOS
ILUMINACIÓN		
VESTIMENTA		
USO FUNERARIO		
COCINA		
OBJETOS DE TOCADOR		

10



7



4



6



8



1



2



3



9

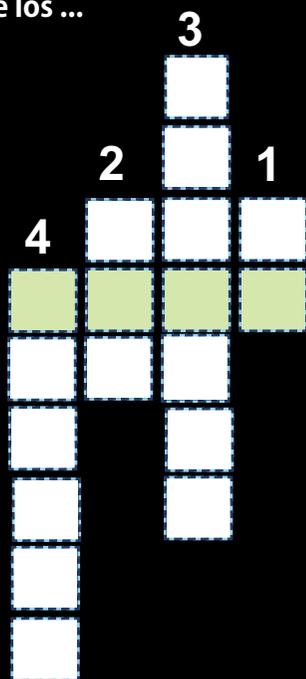


5



2 El último emperador de la historia de China abdicó en 1912, recién cumplidos los 6 años. Si quieres conocer su nombre de pila tendrás que rellenar correctamente este crucigrama.

- 1- Objeto ritual de forma redonda con un agujero en el centro. Normalmente se realizaba en jade.
- 2- Punto cardinal a donde apuntaban las primeras brújulas inventadas por los chinos.
- 3- Nombre de la capital china durante la dinastía de Han del Este.
- 4- Entre el Imperio Romano y la China de los Han se hallaba el poderoso reino de los ...



3 Averigua si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si es falsa explica por qué.

1) China es el país más grande del mundo y el tercero más poblado del planeta, por detrás de Rusia y Canadá.



2) Cronológicamente, la dinastía Han se divide en dos etapas: la más antigua es Han del Este o Han Anterior y después le sigue Han del Oeste o Han Posterior.



3) Los astrónomos de la dinastía Han llegaron a conocer la existencia de las manchas solares.



4) Para obtener un kilómetro de hilo de seda se necesitan unos 100 capullos de seda.



5) La Ruta de la Seda era una única vía comercial terrestre que atravesaba Asia Central hasta llegar a las costas del mar Mediterráneo.



4 Elige la respuesta correcta.

- 1** En estas tres secuencias cronológicas de dinastías chinas, ¿cuál es la correcta?

 - a) Qin ... Han ...Tang
 - b) Qing ... Han ... Ming
 - c) Han ... Qing ... Ming

- 2** La famosa tumba que contenía miles de estatuas de guerreros de terracota a tamaño natural pertenece a la dinastía...

 - a) Han del Este
 - b) Ming
 - c) Qin

- 3** Una de las tres siguientes afirmaciones es verdadera. Señálala.

 - a) Los recipientes de bronce eran de formas muy variadas (más de 50 tipos) y su origen se remonta a la dinastía Han
 - b) Para los chinos el jade era un material muy apreciado y con propiedades mágicas.
 - c) La caligrafía, con sus 4 estilos principales, era considerado un arte por los chinos.

- 4** ¿Cuál era la función de las figurillas de terracota y madera que se colocaban en las tumbas?

 - a) Eran sustitutos de personas reales que realizarían las mismas funciones en el otro mundo.
 - b) Eran protectoras de la tumba.
 - c) Tenían una función decorativa.

- 5** Sobre los científicos chinos de la dinastía Han, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?

 - a) Eran funcionarios de la corte, elegidos tras duros exámenes
 - b) Eran eruditos de una formación escrupulosa que trabajaban independientemente
 - c) Eran hombres de confianza del emperador, elegidos por él mismo arbitrariamente



6 ¿Qué inventos se realizaron durante la dinastía Han?

- a) El sismógrafo, el papel y el telescopio.
- b) La carretilla, el papel y la brújula.
- c) La pólvora, el papel y la brújula.



7 Entre los productos que los romanos adquirirían a través de la Ruta de la Seda se encuentran:

- a) Seda, maderas exóticas y especias
- b) Seda, oro y plata y especias
- c) Seda, animales exóticos y recipientes de vidrio oriental



8 Entre los productos que los chinos adquirirían a través de la Ruta de la Seda se encuentran:

- a) Productos textiles, cerámicas romanas y veloces caballos
- b) Esencias de Arabia, objetos de vidrio y productos textiles
- c) Objetos de bronce, oro y plata y marfil africano



9 El término "Ruta de la Seda" es...

- a) la forma que tenían los chinos de referirse a la vía comercial que exportaba sus productos de seda
- b) una denominación antigua, pero no acuñada por los chinos, sino por los romanos
- c) una denominación moderna que acuñó un geógrafo alemán del siglo XIX.



10 ¿Hubo contactos directos entre los romanos y los chinos?

- a) No, nunca.
- b) Sí, pero fueron realmente excepcionales
- c) Sí, cada año partían embajadas comerciales chinas que llegaban a Roma.



EJERCICIOS DE SECUNDARIA

- 4
- 1-a
 - 2-c
 - 3-b
 - 4-a
 - 5-a
 - 6-b
 - 7-a
 - 8-b
 - 9-c
 - 10-b

1) FALSO (China es el 3º país más grande y el 1º más poblado del mundo).
 2) FALSO (primer Han del Oeste y después Han del Este, más reciente).
 3) VERDADERO.
 4) FALSO (con un único capullo se puede obtener esa longitud).
 5) FALSO (no era una "única" vía sino una serie de rutas terrestres y también marítimas).



1

ILUMINACIÓN	1	10
VESTIMENTA	6	5
USO FUNERARIO	9	2
COCINA	8	7
OBJETOS DE TOCADOR	4	3
	ROMANOS	CHINOS

1

ESPEJOS	7	3
RECIPIENTES CERÁMICOS	2	5
FIGURILLAS	1	9
MONEDAS	8	6
LÁMPARAS (CANDILES)	10	4
	ROMANOS	CHINOS

2

3

PÓLVORA, BRÚJULA, PAPER, CARRETILLA

2

3

CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :
Francisco Sirvent Belando

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Ilustraciones y fotos:
Catálogo de la exposición "Señores del Cielo y de
la Tierra. China en la Dinastía Han"

Diseño y maquetación:
Lorena Hernández Serrano

Imprenta:
Imprenta Provincial de la Diputación de Alicante

Edita:
Fundación C.V. MARQ

I.S.B.N. 978-84-617-1401-8

D.L. A 458-2014

MARQ. 2014





MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



FUNDACIÓN
CAJAMURCIA



www.marqalicante.com
