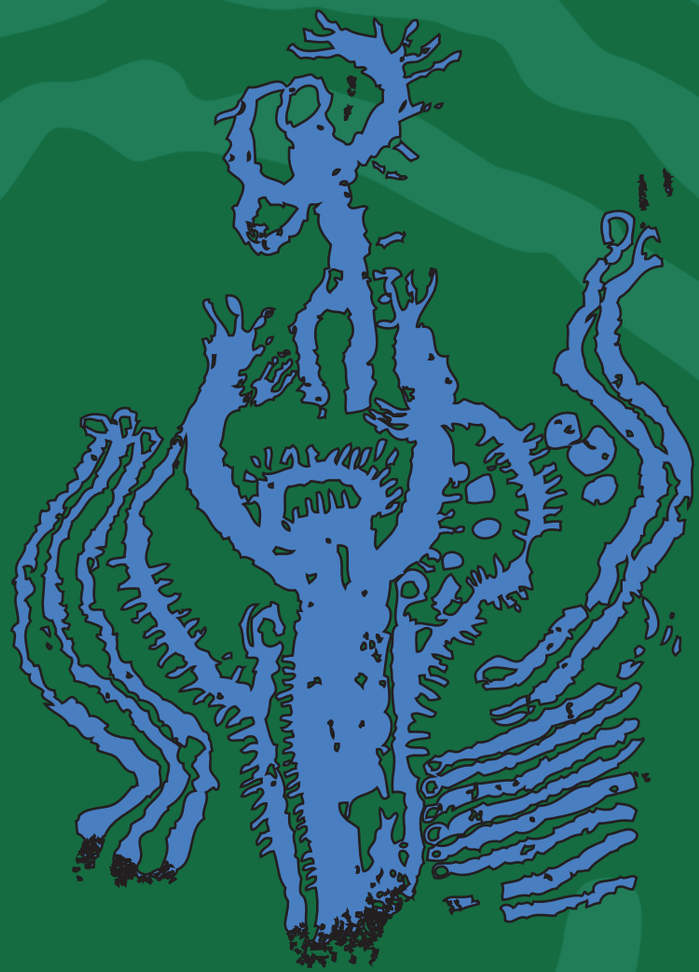
RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS

ACTIVIDADES EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS:

- Diferenciar algunas actividades que hacía el hombre de la Prehistoria, como pintar en las paredes de las cuevas o cazar.

- Mostrar la unión que el hombre prehistórico tenía con los animales.

- Exponer la temática principal del arte paleolítico: los animales. Reconocer algunos de ellos (caballos, ciervos, cabras).

- Exponer la temática principal del arte macroesquemático: figuras de orantes y motivos ondulados.

- Exponer la temática principal del arte levantino: las escenas de caza con arqueros y animales.

- Exponer la temática principal del arte esquemático: figuras de soles y de "ídolos oculados".

Museo Arqueológico de Alicante

MARQ

SALA 1
ARTE PALEOLÍTICO

1 **Entra en la primera sala y dirígete al lado de la izquierda. Fíjate en la chica de la Prehistoria que hay en la pared.**

¿Qué actividad está haciendo?

¿De qué color es el animal que hay pintado en la pared?

Ahora búscala en la Sala 1 y colócate delante de ella. Ahora vas a dar 10 pasos hacia el centro. Después te paras y cambias de dirección hacia la izquierda, hacia el fondo de la sala, y das 12 pasos. Cuando llegues te paras y miras a tu derecha: hay en la pared una gran escena con 4 hombres prehistóricos.

¿Qué están haciendo?

EN EL MUSEO

EN EL MUSEO

Museo Arqueológico de Alicante
MARQ

SALA 2
ARTE MACROESQUEMÁTICO

2 **Entra en la Sala 2 y ve al lado izquierdo. Hay piezas dentro y fuera de las vitrinas y un gran mural que muestra la vida de la gente de este período de la Prehistoria (el Neolítico).**
¿Sabes contar bien? ¡Vamos a comprobarlo! Mira el dibujo de la pared. Hay un grupo de ovejas y cabras.
¿Cuántas hay?

¿Qué objetos pertenecen a esta sala?

3

CUCHARA

VASO

4 **¿Cuál de estas dos pinturas está en esta sala?**

Museo Arqueológico de Alicante

MARQ

SALA 3
ARTE LEVANTINO Y ESQUEMÁTICO

5 **Vas a entrar ahora en otra sala. Aquí los artistas de la Prehistoria pintaban de otra forma, diferente a la que hemos visto en las dos salas anteriores. Ahora hay escenas con muchas figuras. Normalmente son escenas de caza, con cazadores que persiguen a los animales. Los cazadores no usaban lanzas, sino arco y flechas.**
Si caminas por el lado izquierdo de la sala encontrarás, a mitad de la sala, una escena donde hay un grupo de cazadores que están corriendo, pero no van detrás de los animales sino que están luchando entre ellos (Cova del Mansano, Xaló). ¿Cuántos personas hay? Cuéntalas.

6 **En esta actividad tienes que buscar unos dibujos de unos "soles". (En el último expositor del lado izquierdo) ¿Cuántos "soles" hay pintados?**

¿Cuáles de estos objetos se encuentran en esta sala?

EN EL MUSEO

7 Indica en cuál de las fotos puedes ver un animal.

☐

☐

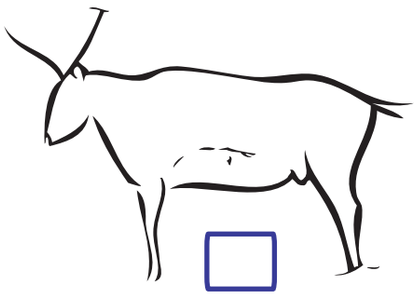
☐

8 Une cada foto con su dibujo.

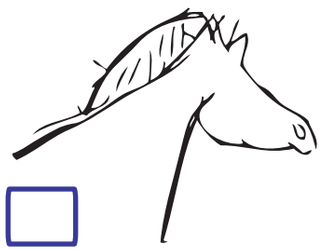
1

2

3


☐

☐


☐

9 **Primero, cuenta todos los animales que tengan cuernos.**

Después, pinta todos los animales aunque no estén completos: de color rojo todos los ciervos (tienen dos cuernecitos) y de color amarillo todos los caballos.

10 **Dibuja el animal que más te guste.**

UN CABALLO

UN TORO

UN CIERVO

11 **Dibuja como lo hacían en la Prehistoria. Dibuja esta imagen tan extraña.**

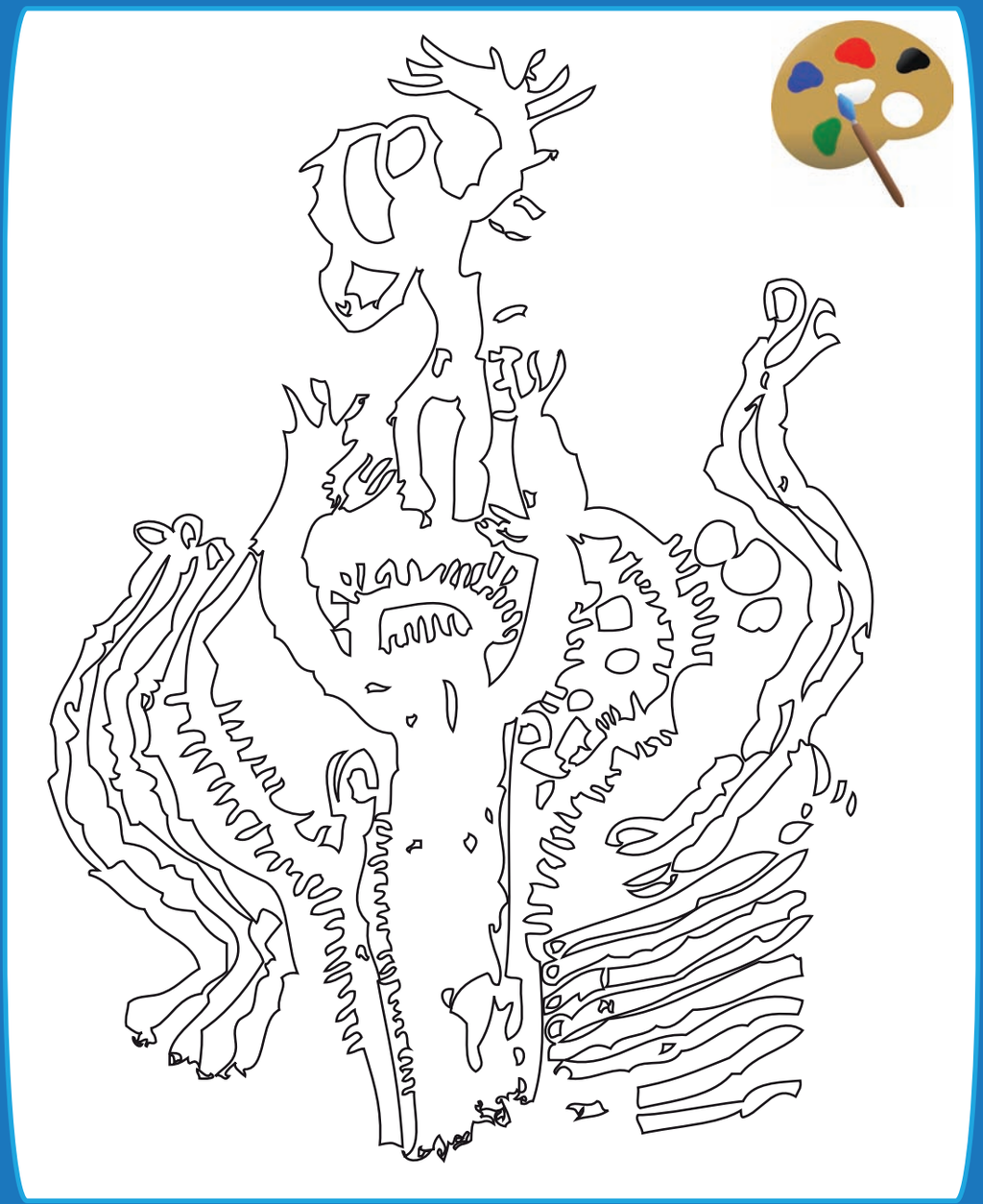
EN EL COLE

Museo Arqueológico de Alicante
MARQ

SALA 2
ARTE MACROESQUEMÁTICO

12 **Pinta con distintos colores esta importante pintura de arte rupestre.**

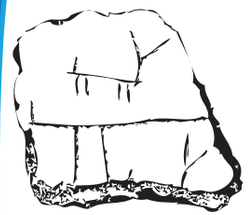
COLOR ROJO: para las personas
COLOR VERDE: para las rayas curvas
COLOR AZUL: para los puntos



Museo Arqueológico de Alicante

MARQ

13 Une con una línea cada dibujo con su fotografía.



SALA 3
ARTE LEVANTINO Y ESQUEMÁTICO

14 Dibuja un sol como los que viste en la exposición. Después píntalo del color que quieras.

EN EL COLE

SALA 3
ARTE LEVANTINO Y ESQUEMÁTICO

EN EL COLE

15 **Dibuja la figura que más te guste.**

Textos: Rafael G. Moya y Gema Sala . Maquetación: Lorena Hernández . MARQ 2018

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Diputación de los Pueblos

fundación asisa

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Obra Social "la Caixa"

Museums Partner

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Parte de
Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
Comisión Nacional Española de Cooperación
con la UNESCO

2018
AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL
#EuropeForCulture