



HUELLAS GRIEGAS EN LA CONTESTANIA IBÉRICA

MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

Primaria / Secundaria





Con motivo de la exposición "La Belleza del Cuerpo. Arte y pensamiento en la antigua Grecia", el MARQ ha organizado una muestra paralela que recoge alrededor de 40 piezas, procedentes de distintas excavaciones realizadas a lo largo de los años en nuestra provincia con el objetivo de poner de manifiesto las influencias griegas en nuestra tierra (Contestania) en época ibérica. Entre ellas destacan las dos esfinges de Agost, halladas en esta población alicantina en 1893 y que aquí se exhiben juntas por primera vez, ya que ambas forman parte de las colecciones de dos museos: el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y el Museo del Louvre (París).

Con esta muestra el MARQ quiere significar la impronta que la civilización griega, directamente o a través de intermediarios púnicos, dejó en la cultura material ibérica.

La guía que tienes en tus manos pretende ser un material didáctico claro y conciso para trabajar tu recorrido por la exposición. Pero también quiere serte útil cuando acabe la misma, porque además contiene información que complementa la ofrecida desde la sala permanente del MARQ referida a la Cultura Ibérica. Así que no pierdas este cuaderno didáctico y disfruta de esta exposición que hemos organizado para vosotros.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ





ORIENTACIÓN DIDÁCTICA:

La información y las actividades planteadas van dirigidas tanto al ciclo de Educación Primaria como al de Secundaria. Las actividades están pensadas para ser realizadas durante o después de la visita a la exposición. También pueden ser utilizadas como trabajo de clase previo a la visita, siempre que se utilice el texto explicativo de la guía.

Pretendemos que esta guía se mantenga como un cuaderno de trabajo que complemente el contenido de la Sala de Cultura Ibérica del museo.



TEMPORALIZACIÓN:

En la exposición temporal estimamos que las actividades previstas en esta guía se pueden desarrollar en una hora. El tiempo previsto para trabajar la guía en la sala permanente de la “Cultura Ibérica” es aproximadamente de una hora.



OBJETIVOS:

- valorar la importancia que la impronta griega dejó en el desarrollo de la cultura íbera en general.
- introducirse en el tema de la colonización griega en la Península Ibérica.
- descubrir una realidad del mundo ibérico: su regionalización, introduciéndose en el caso de la Contestania.
- identificar los rasgos particulares que definen a los íberos de la Contestania.
- aproximarse al enigmático mundo de la escritura ibérica, centrándose en la variante greco-ibérica de la Contestania.
- conocer el origen de la moneda en nuestras tierras.
- apreciar la originalidad de la escultura ibérica.
- familiarizarse con algunos tipos de la cerámica griega.
- saber diferenciar las dos principales variantes de cerámica ática (de figuras negras y de figuras rojas), así como conocer sus métodos de producción.

LA CONTESTANIA.

La civilización de los íberos no formó nunca una entidad política unificada sino que se trató de un conjunto de pueblos con una cultura, un arte y una lengua comunes, que vivió en la fachada mediterránea de la Península Ibérica, desde aproximadamente el siglo VI a.C hasta que se fusiona con el mundo romano tras su conquista.

Fuentes escritas de época romana indican que la actual provincia de Alicante formaba parte de la Contestania, uno de los territorios ocupados por los íberos. Los contestanos eran, por tanto, una de las muchas tribus en que estaba dividido el mundo ibérico. Dentro de la Contestania había diferentes ciudades importantes como *Ilici* (La Alcudia de Elche) o *Saitabi* (Játiva), que actuarían como capitales de un territorio amplio, por tanto, no debemos considerar la Contestania como un reino unido.

Los investigadores no pueden aún determinar con precisión los límites territoriales de la Contestania, ya que las fuentes clásicas sólo indican el río Sucro (Júcar) como frontera norte que la separaba de la tribu de los edetanos. Al sur de la Contestania sabemos que vivía el pueblo ibérico de los bastetanos, pero sin saber tampoco cual era el límite exacto. Hoy se ha llegado a la conclusión de que el territorio que iría desde el río Júcar por el norte hasta los ríos

Segura y Vinalopó por el sur y oeste, sería con seguridad el corazón de la Contestania y que los territorios más allá de esos límites – amplias zonas de Albacete y Murcia – serían también áreas limítrofes de la tribu contestana.

Pero si hablamos de diferentes pueblos íberos y de los contestanos como uno más entre ellos, ¿qué elementos concretos son propios de los contestanos y no de otras tribus íberas?. Sabemos que hay, al menos, dos características

de los contestanos que se pueden rastrear en los restos materiales:

- la escritura, que en la variante de la Contestania se conoce como escritura "greco-ibérica".

- la cerámica, que en el siglo I a.C. (bajo el dominio romano) desarrollará un estilo personal en la decoración (estilo simbólico).



LA PRESENCIA GRIEGA EN LA CONTESTANIA.

Desde el siglo VIII a.C. la civilización griega experimentó un fenómeno de expansión fuera de sus límites naturales para fundar nuevas ciudades conocido como “colonización”. Hoy se considera que las causas pudieron ser variadas: se habla de aumento de la población de las ciudades griegas, también de razones económicas (búsqueda de recursos y de nuevos mercados para sus productos), factores políticos (lucha entre fracciones rivales en el interior de las ciudades-estado con el consiguiente abandono de los vencidos) e incluso se tiene en cuenta otro tipo de consideraciones relacionadas con la mentalidad griega de la época (búsqueda de prestigio y aventura fuera de sus fronteras, a imitación de los héroes de los mitos griegos). Esta colonización eligió zonas costeras, que permitían la comunicación por mar con las metrópolis (ciudades de origen). Los griegos fundaron multitud de colonias en muchos puntos del Mediterráneo y del Mar Negro, especialmente la concentración mayor se produjo en Sicilia y en el sur de Italia (Magna Grecia). Muchas ciudades coloniales se convirtieron a su vez en ciudades-estado independientes y algunas incluso fundaron sus propias colonias.

En España las únicas ciudades griegas que conocemos son *Emporion* y *Rhode*, en Gerona. Sin embargo, las fuentes antiguas mencionan otros topónimos (nombres de lugar) griegos referidos al territorio al sur del río Júcar, en lo que corresponde hoy al litoral alicantino: *Hemeroskopeion* (que se situaría en el entorno de Denia) y *Alonis* (quizá en Villajoyosa). Pero por ahora la Arqueología no ha descubierto ninguno de ellos. En cambio, sí que se han hallado abundantes restos de cerámica griega (que fue imitada también por los íberos) y claras influencias en el arte (escultura) y en la cultura (adopción del alfabeto griego) de los íberos contestanos.



Área de colonización griega



EJERCICIO DE PRIMARIA

Si has leído atentamente el texto de la guía sabrás colocar sobre este mapa los pueblos ibéricos de los EDETANOS y de los BASTETANOS, que fueron vecinos de los contestanos.



EJERCICIO DE SECUNDARIA

Observa el mapa de la colonización griega en el Mediterráneo y responde a estas dos preguntas sobre conocimientos geográficos.

1- ¿Cuál es la isla mediterránea que concentró mayor número de colonias griegas?.

2- ¿Sabrías señalar cinco países actuales que en la Antigüedad tuvieron colonias griegas?

HUELLAS GRIEGAS EN LA ARQUITECTURA.

Las influencias griegas más destacadas en el campo de la arquitectura en la Contestania se concentran en el yacimiento de La Picola (Santa Pola, Alicante). La Picola es un pequeño enclave costero fortificado, de planta casi cuadrada, fundado hacia el año 450 a. C. y abandonado en torno al 330 a. C. . Se considera que es un puerto ibérico, probablemente dependiente de la importante y cercana ciudad ibérica de *Ilici* (La Alcudia, Elche) y cuya finalidad era participar en el comercio griego en el Mediterráneo occidental.

Lo que más sorprende de este yacimiento es que sigue un diseño de características griegas :

1. El sistema defensivo (puerta flanqueada por dos torres, muralla y foso, y antemural o muro de protección avanzado) tiene paralelos en el mundo griego.
2. El trazado urbano es simétrico y regular, es decir, se organiza en torno a un eje central o calle principal que arranca de la puerta de la muralla. Esta disposición lineal permite que las casas se agrupen en manzanas. Es un esquema que se utiliza en la fundación de ciudades griegas.

3. En el trazado de las murallas, calles y viviendas se usó unidades de longitud griegas, como el pie (unos 30 cm.) y la braza (6 pies).

Por todo ello, aunque poblada con toda seguridad por íberos, La Picola fue diseñada por gentes que tenían conocimientos de la forma de construir de los griegos. Quizás los planificadores fueron griegos o íberos que colaboraron estrechamente con constructores helenos.



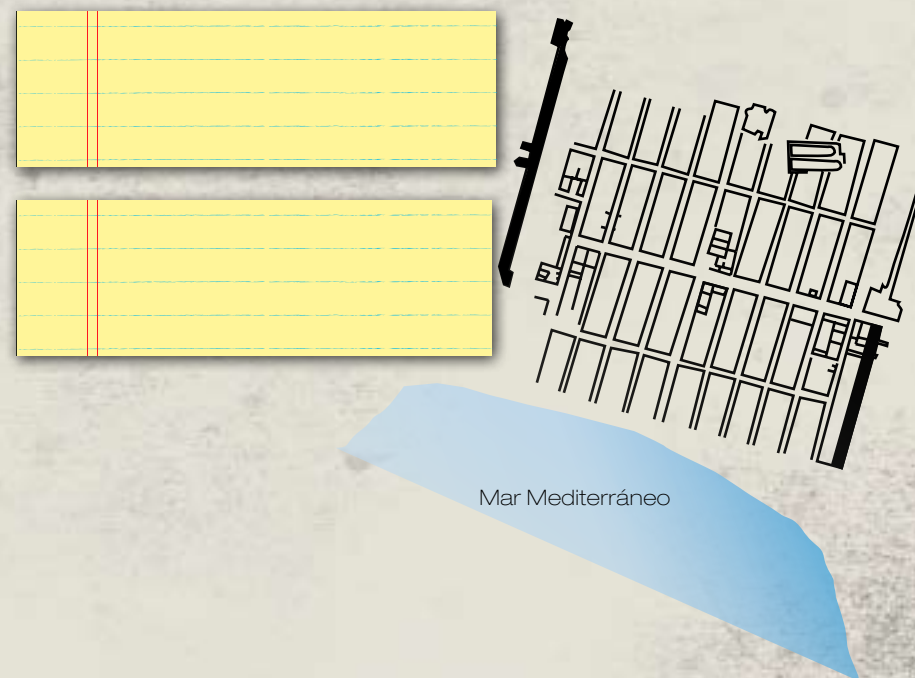
EJERCICIO DE PRIMARIA

Mira con atención estos dos planos de yacimientos ibéricos. Uno de ellos es el de La Picola de Santa Pola y el otro es La Bastida de les Alcusses (Mogente, Valencia) .¿Sabrías identificarlos?.



EJERCICIO DE SECUNDARIA

Hemos elegido una colonia griega de Occidente para que veas cómo sería su plano urbanístico. Esta ciudad seleccionada es la antigua Olbia (Francia), cerca de Marsella. Si recuerdas lo que has leído en la guía podrás señalar dos rasgos urbanísticos que comparte con el yacimiento ibérico de La Picola de Santa Pola.

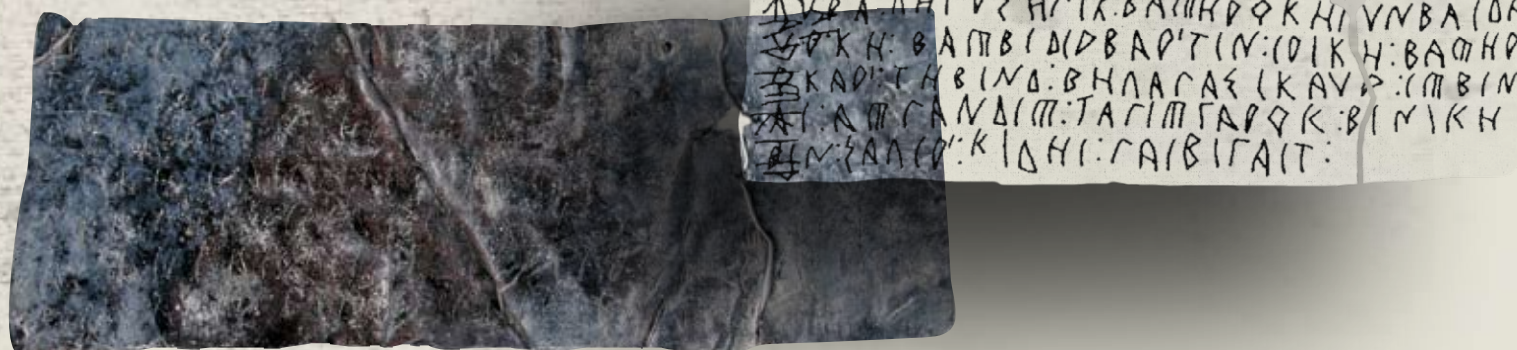


HUELLAS GRIEGAS EN LA ESCRITURA.

El rasgo más característico de la Contestania es la adopción del alfabeto griego jónico para escribir la lengua ibérica. Se le conoce como escritura "greco-ibérica" y es una de las tres variantes de escritura en el mundo ibérico. El alfabeto greco-ibérico, que se desarrolla durante los siglos IV y III a. C., aparece sólo en el territorio de la Contestania y únicamente en puntos muy concretos: en la provincia de Alicante se ha hallado en los yacimientos de La Serreta (Alcoy) y la Illeta dels Banyets (El Campello); y otros dos lugares en la región de Murcia.

Este alfabeto se ha documentado en forma de breves inscripciones sobre cerámica (Illeta dels Banyets) y en forma de textos sobre láminas de plomo (La Serreta), que eran documentos comerciales.

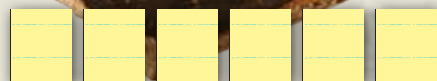
Plomo I de Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila).



	Greco-Ibérico
a	Α
e	Η
i	Ι
o	◊
u	Υ
b	Β
d	Δ
g	Γ
k	Κ
l	Λ
n	Ν
r	Ϝ ϝ
s	Σ
ts	Π
t	Τ

EJERCICIO DE PRIMARIA

1. En este fragmento de cerámica un íbero escribió una palabra. Con ayuda de la tabla de transcripción, ¿sabrías transformar las letras íberas a nuestro propio alfabeto?



2. Ayudándote de la misma tabla de signos, convierte la frase del título de la exposición en escritura greco-ibérica.

L O S G R I E G O S E N

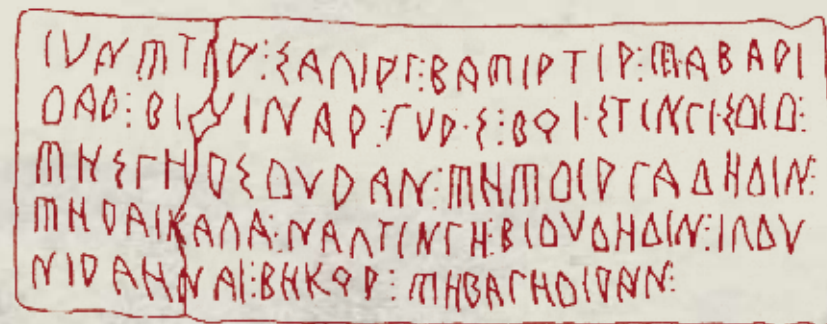
— — — — —

L A C O N T E S T A N I A

— — — — —

EJERCICIO DE SECUNDARIA

1. Hemos transcrito el siguiente término del plomo I de La Serreta: BEKOR. Podrías localizar su lugar exacto dentro de la larga inscripción. Subráyalo cuando lo encuentres. Para realizar este ejercicio tendrás que tener en cuenta la tabla del alfabeto ibero-jónico.



2. Sirviéndote del mismo cuadro de los signos, ¿podrías transcribir al alfabeto latino las cuatro palabras de la 4ª línea del plomo de La Serreta?

ΜΗΘΑΙΚΑΛΑ:ΝΑΛΤΙΝΓΗ:ΒΙΟΝΔΗΔΙΝ:ΙΛΔΝ

Ts — — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

HUELLAS GRIEGAS EN LA MONEDA

La introducción de la moneda es otra de las aportaciones del mundo griego a la cultura ibérica. Puesto que los íberos no la conocían porque entre ellos usaban otros medios de intercambio, las primeras monedas que llegan aquí tienen valor por su peso en metal no como monedas propiamente dichas. Es decir, el metal en bruto del que estaba formada la moneda era un medio de pago en operaciones comerciales. Al principio se utilizaban muy poco, pero su presencia sirvió para que los íberos se acostumbraran a ellas como monedas propiamente dichas. Eran normalmente monedas de diferentes colonias griegas, pero también del ámbito púnico. Cuando a fines del siglo III a.C. los cartagineses y los romanos lucharon por dominar este territorio en la Segunda Guerra Púnica, la circulación de la moneda se consolidó porque se utilizó para pagar a las tropas y a través de éstas su uso se difundió a la población. Entonces apareció moneda realizada por los propios contestanos: fue la ciudad de *Saitabi* (Játiva) la única ciudad ibérica de la Contestania que acuñó moneda, en talleres semejantes al que aparece en el dibujo.



EJERCICIO DE PRIMARIA

Observa estas tres monedas que te mostramos. Una de ellas es una moneda griega que llegó a la Contestania. ¿Cuál de ellas es?. Fíjate detenidamente en todos los detalles, incluso en las inscripciones.



A



B

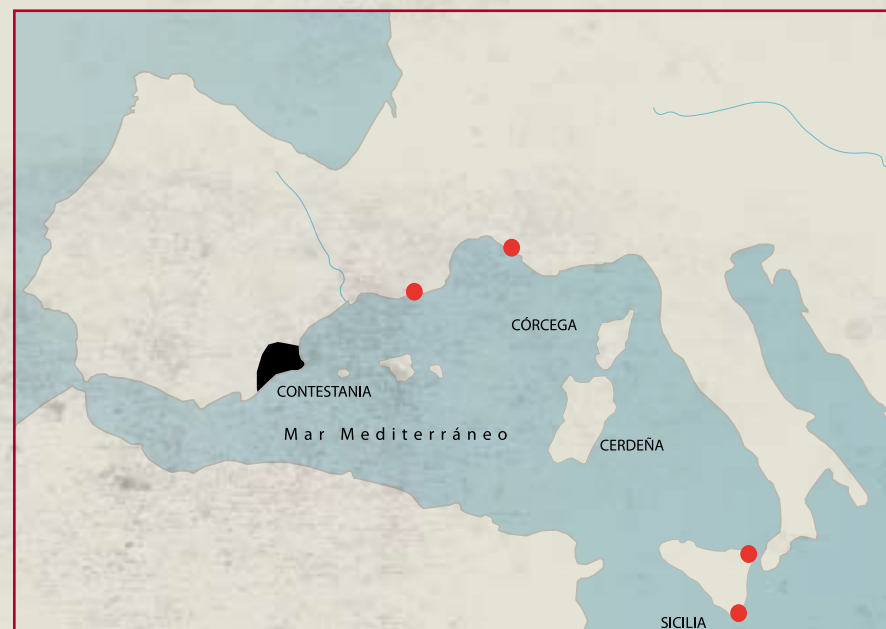


C



EJERCICIO DE SECUNDARIA

En la Contestania se han localizado monedas griegas procedentes de las siguientes colonias griegas: *Emporion*, *Massalia*, *Messana*, *Siracusa*. Sitúalas en el mapa. ¿Sabes cuál es el nombre actual de ellas?



1.	<i>Emporion</i> :
2.	<i>Massalia</i> :
3.	<i>Messana</i> :
4.	<i>Siracusa</i> :

HUELLAS GRIEGAS EN LA ESCULTURA.

La escultura en piedra es uno de los elementos más característicos de la Contestania. La influencia griega fue fundamental en su formación. Pero el producto final no se debe completamente al influjo griego ya que los contestanos no realizaron simples imitaciones, sino que reinterpretaron lo griego para adaptarlo a su propia cultura. Es decir, del repertorio de imágenes griegas los iberos sólo cogieron lo que más les interesó y lo aplicaron de una manera original y personal a sus propias necesidades. De esta forma, una esfinge griega y otra contestana no tienen necesariamente que corresponder al mismo ser mítico, aunque las dos se ubiquen en necrópolis (cementeros).

Sabemos que la escultura se empleó fundamentalmente para un uso funerario, a modo de **estatuas de gran tamaño** – representando esfinges (cabeza de mujer, cuerpo de león y alas de ave rapaz), sirenas (cabeza de mujer y cuerpo de ave) o grifos (león alado con la cabeza o el pico de ave) – que se colocaban sobre monumentos del tipo “pilar-estela” y que tenían la función de defender la tumba y acompañar al difunto en su

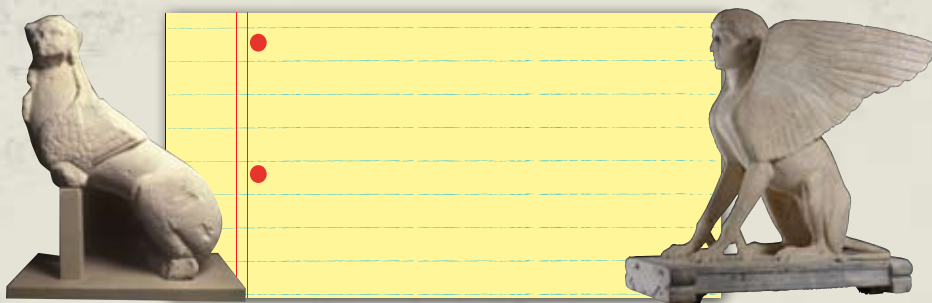
viaje al Más Allá, como ocurría también en las necrópolis de la Grecia Arcaica. También los **motivos decorativos** (molduras y palmetas) que se aplicaban a esos monumentos funerarios eran de inspiración griega.

Las mejores piezas del arte funerario – que se muestran en esta exposición – son las dos esfinges de Agost, una proviene de Madrid (Museo Arqueológico Nacional) y la otra de París (propiedad del Museo del Louvre).



EJERCICIO DE PRIMARIA

1. Observa estas dos esfinges. Una es griega (derecha) y la otra es ibérica (izquierda) . Aunque la esfinge ibérica (de Agost) está incompleta y deteriorada no te será muy difícil distinguir al menos dos diferencias entre ellas.



2. Une los términos con la descripción apropiada y después con su imagen.

A Elemento decorativo en forma de hoja

ESFINGE



B Recipiente para quemar perfumes

PALMETA



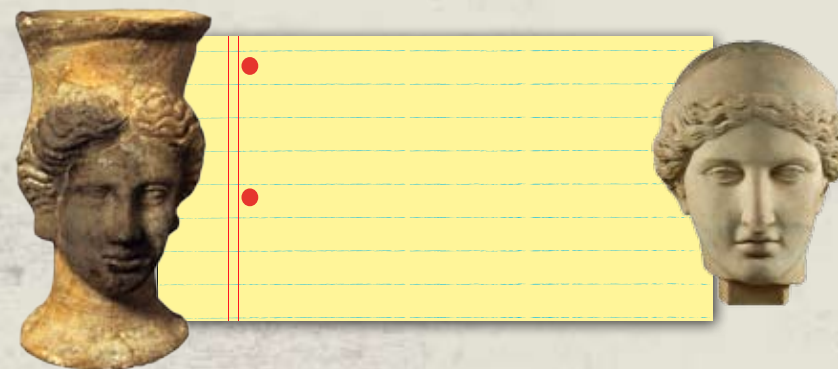
C Animal mítico que defendía las tumbas

PEBETERO

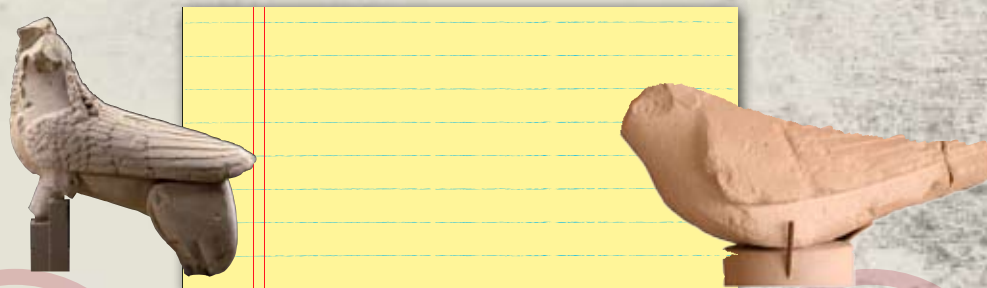


EJERCICIO DE SECUNDARIA

1. Te exponemos dos rostros femeninos. Uno pertenece a una estatua de la diosa Hera (copia romana de un original griego del siglo V a.C.), el otro pertenece a un pebetero (quemaperfumes) de terracota que representa a la diosa griega Deméter o a la Tanit púnica, hallado en la necrópolis ibérica de La Albufereta. Aunque son piezas de usos y contextos culturales diferentes, ¿podrías destacar al menos dos semejanzas de rasgos entre los dos rostros ?



2. Ya las habrás visto estas dos piezas en la exposición. Una es la esfinge de Agost del Museo del Louvre y la otra es la sirena de El Monastil del Museo de Elda. Hay un gran parecido entre ellas sin embargo a una de ellas se considera una esfinge y a la otra una sirena. ¿Por qué?. Aunque estén muy fragmentadas fíjate bien en ellas.



HUELLAS GRIEGAS EN LA CERÁMICA: LA IMPORTACIÓN DE VASOS GRIEGOS.

La huella más extendida de la civilización griega en nuestras tierras es, sin duda, la presencia de cerámica griega. Una gran parte de ella se le denomina con el término de “cerámica ática”, porque proviene de la región griega del Ática, cuya ciudad más importante es Atenas. Por tanto, decir cerámica ática es como decir cerámica ateniense. Pero no sólo llega cerámica ática si no también de otros lugares de Grecia, como por ejemplo Corinto.

Una parte de la cerámica griega entraba a través de la colonia griega de Emporion (Ampurias), pero otra gran parte de ella llegaba a nuestras costas como productos de intercambio traídos por intermediarios púnicos. Empezó a llegar a las costas de la Península Ibérica desde aproximadamente el 750 a.C. Al principio, la cerámica griega llegaba en pequeñas cantidades, pero a lo largo de los siglos V y IV a.C. estas importaciones se van haciendo cada vez más frecuentes, porque la demanda por parte de los iberos es mayor y porque es la época de mayor auge económico de Atenas, que es el principal centro productor.

Puesto que para un uso cotidiano los iberos ya poseían su propia cerámica, la adquisición de cerámica griega estaba relacionada con la distinción social y el prestigio que proporcionaba poseer uno de estos objetos exóticos. Su atractivo color negro brillante, su cuidada decoración y quizás también su lejano origen convertían a estas cerámicas en verdaderos productos de lujo, que no estaban al alcance de todos.

MARCAS EN LA CERÁMICA



Para las operaciones comerciales se realizaba un tipo de marca sobre la cerámica. Estas marcas, grabadas o pintadas en rojo después de cocer el vaso, se ubicaban bajo el pie del recipiente (en un lugar poco visible). Las realizaba el comerciante o transportista y son de naturaleza

diversa: números (que se designan normalmente con letras del alfabeto e indican la cantidad de recipientes o los precios), letras y palabras (abreviaturas del nombre del vaso o el contenido del recipiente) y signos no alfabéticos (de difícil interpretación).

TIPOS DE CERÁMICA GRIEGA

El repertorio de la cerámica griega es muy amplio. No todos los tipos de vasos llegan a la Península Ibérica. La cerámica importada se trata fundamentalmente de una vajilla de mesa empleada para el consumo de alimentos y bebidas, como copas y cráteras para mezclar vino (que también se reutilizan como recipientes funerarios conteniendo las cenizas de difunto), y en menor medida para almacenar (ánforas y frascos para aceites y ungüentos).

PARA USO DE SERVICIO DE MESA (SERVIR Y MEZCLAR LÍQUIDOS)

enócoe

jarra de una sola asa usada para recoger el vino de las cráteras y servirlo



crátera de cáliz

la crátera sirve para mezclar vino y agua en los banquetes



crátera de campana



crátera de columnas



crátera de volutas



PARA BEBER

kýlix

copa amplia y baja con asas horizontales para beber vino en los banquetes



cántaro

copa profunda con asas verticales para beber vino en los banquetes



escifo

vaso para beber



PARA USO DOMÉSTICO (CONTENEDOR DE OBJETOS Y LÍQUIDOS PRECIOSOS)

píxide

caja con tapadera para objetos de tocador y joyas



askós

recipiente cerrado para contener aceites y esencias valiosas



PARA ALMACENAR

ánfora

recipiente grande con 2 asas y fondo puntiagudo, usado para transportar líquidos



hidria

vasija para contener agua y transportarla desde la fuente. Tiene 3 asas



lutróforo

recipiente alto para contener agua, usado en los ritos de purificación del matrimonio



PARA USO RITUAL

lécito

jarrita para ungüentos, empleada en el ritual funerario



CÓMO SE REALIZA LA CERÁMICA GRIEGA DE FIGURAS

La mejor cerámica griega, y posiblemente la más bella de toda la Antigüedad, es la cerámica llamada “de figuras”, con sus dos modalidades : los vasos de figuras negras y los de figuras rojas, cuya elaboración exponemos en dibujos. Sin embargo, el tipo de cerámica griega que predomina en la Península Ibérica son los vasos de barniz negro, más fáciles de realizar porque requieren simplemente una aplicación de barniz que cubre completamente la superficie. A éstos se les solía añadir una decoración impresa o estampada con motivos de palmetas y rosetas.

Los colores básicos de la cerámica ática de figuras son dos: el rojo anaranjado de la arcilla y el negro del barniz (el “barniz” es una mezcla de agua y de arcilla muy depurada, que oscurece con la cocción). Estos se combinan para producir los dos tipos: la cerámica de figuras negras (fondo rojo y figuras en negro) e, invirtiendo los colores, la de figuras rojas (fondo negro y figuras en rojo). Junto a estos dos colores base se usaron también el blanco, rojo y marrón para colorear detalles como los vestidos, los escudos, la barba, el cabello, la sangre, ... y se aplicaban con un pincel sobre el barniz negro.



VASO DE FIGURAS NEGRAS



VASO DE FIGURAS ROJAS

I. MODELADO



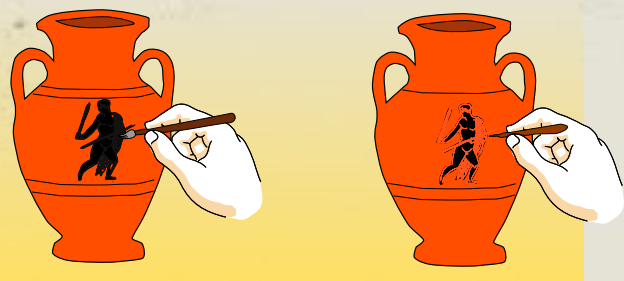
Los vasos áticos se hacían con el torno (rueda del alfarero) y si sus formas eran complejas se modelaban por partes (asas o largos pies) y se unían en una sola pieza. Al final del modelado se alisaba y pulía la superficie y se dejaba secar a la sombra para que se endureciese un poco.



1. Tanto en los vasos de figuras negras como en los de figuras rojas, se dibuja con un carboncillo un esquema de la escena sobre la superficie del vaso.



II. DECORACIÓN



 2. Se pintan o rellenan las figuras con barniz negro aplicado con un pincel. Si hay que pintar algún detalle en color rojo o blanco se pinta a continuación sobre la capa de barniz negro.

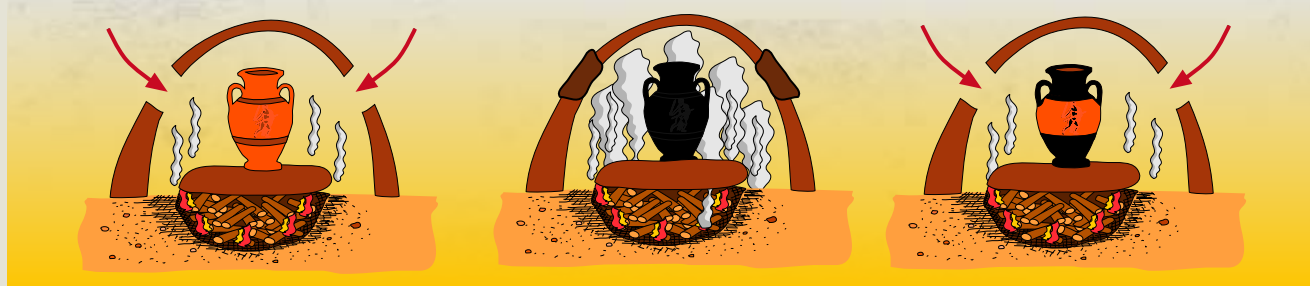
 3. Finalmente, con una punta afilada se hacían las líneas incisas para marcar los detalles en el interior de las figuras.

 2. Con un pincel fino se pinta de barniz negro el contorno y los detalles del interior de las figuras.

 3. Finalmente, se cubre de barniz negro el fondo de la escena. Se actúa con mucho cuidado para que el barniz negro no invada las figuras, que se mantienen sin pintura (el color rojo que muestran es el de la superficie del vaso).



III. COCCIÓN



  1. En una atmósfera interior con mucho oxígeno (el aire va entrando en el horno de forma natural) el vaso y toda su decoración (tanto la parte roja como la parte negra), adoptan una tonalidad rojiza por un proceso químico de los componentes de la arcilla.

  2. En un ambiente con menos oxígeno porque se impide la entrada del aire al horno (atmósfera "reductora"), el vaso y su decoración se oscurecen ahora por el efecto del humo del horno

  3. Se vuelve a dejar entrar aire en el horno y ahora los colores adoptan su forma final: la zona roja del vaso (color natural de la arcilla) se intensifica en un rojo lustroso y la zona de barniz negro adquiere un color brillante y metalizado



HUELLAS GRIEGAS EN LA CERÁMICA: LA IMITACIÓN DE VASOS GRIEGOS.

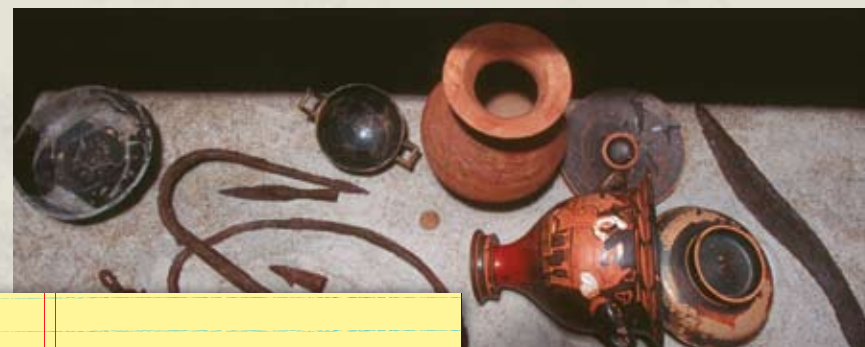
Dado el impacto que la cerámica de Grecia produjo entre los íberos, a fines del siglo V a. C. los alfareros contestanos empezaron a imitar algunos tipos de cerámica griega de distintos usos, especialmente vasos para la preparación del vino (cráteras) y su consumo (escifos y copas). Esto se producía cuando no se podían adquirir los originales y este hecho no restaba valor a la pieza porque las imitaciones también tuvieron el carácter de objetos de prestigio.

Los ceramistas íberos imitaron las formas y las proporciones de los vasos griegos (introduciendo al mismo tiempo elementos propios y originales), pero nunca copiaron la decoración. Les dieron también un uso particular que no se daba en Grecia: una función funeraria, como demuestra el hecho de que la mayoría de los restos se han hallado en necrópolis.



EJERCICIO DE PRIMARIA

1. En el interior de este enterramiento íbero hay una crátera griega de figuras. ¿De qué tipo se trata, de figuras negras o de figuras rojas?



2. Esta magnífica crátera fue hallada en el Tossal de Mañises (Albufereta de Alicante), y se expone en el MARQ. Completa estas dos cuestiones, subrayando la opción correcta.

-la forma del recipiente es de origen: ibérico / griego

-la decoración del recipiente es de estilo: ibérico / griego

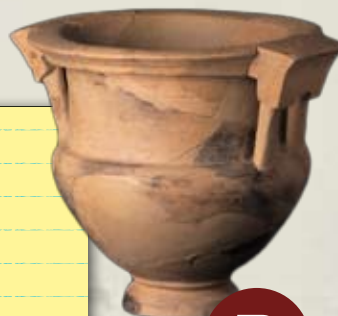
Y ahora contesta a esta pregunta: ¿esta pieza la realizó un alfarero griego o un ibero?

EJERCICIO DE SECUNDARIA

1. Te mostramos 4 recipientes (dos copas y dos cráteras) hallados en tierras de la Contestania. Dos son originales griegos y los otros dos son imitaciones ibéricas. ¿Sabrías diferenciarlas y decir el por qué de tu distinción?



A



B



C



D

GRIEGAS :

IMITACIÓN
(IBÉRICAS):

Porque ...

2. Te exponemos dos cráteras griegas de la Contestania. ¿Sabrías decir de qué tipo de crátera se trata? ¿Sabes por qué se designan de esa forma? Hay cuatro tipos. Ayúdate de la tabla para identificarlas.



1



2

1

Crátera de _____,
llamada así porque

2

Crátera de _____,
llamada así porque

SOLUCIONES

• LA PRESENCIA GRIEGA EN LA CONTESTANIA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

EDETANOS: en el espacio en blanco superior
BASTANOS: en el espacio en blanco inferior

-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1) La isla mediterránea con mayor número de colonias griegas es : SICILIA

2) Países actuales con colonias griegas: ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA, ALBANIA, TURQUÍA, BULGARIA, RUMANÍA, UCRANIA, LIBIA.

• HUELLAS GRIEGAS EN LA ARQUITECTURA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

Plano A : La Pícola, porque tiene un recinto amurallado cuadrangular, un plano urbanístico más regular y se halla en un terreno llano (el otro yacimiento está ubicado en lo alto de un cerro, como se puede apreciar en las líneas de nivel del terreno).
Plano B : La Bastida de les Alcusses.

-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1. La trama urbana es regular, a base de módulos.
2. La población está protegida por una muralla rectilínea.

• HUELLAS GRIEGAS EN LA ESCRITURA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

1) B - A - L - K - A - R .
2) ΛΟΞ ΓΡΗΓΟΞ ΗΝ ΑΑ ΚΟΝΤΗΣΤΑΝΙΑ

-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1. Se halla aproximadamente en el centro de la última línea.

2. T'SERAIKALA NALTNGE BIDUDEDIN ILDU

• HUELLAS GRIEGAS EN LA MONEDA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

Es la moneda B. En ella se puede apreciar una palabra en letras griegas.

• HUELLAS GRIEGAS EN LA CERÁMICA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

1. Es una crátera de figuras rojas.

2. La forma del recipiente es de origen: griego
La decoración del recipiente es de estilo: ibérico
Esta pieza la realizó un alfarero ibero.

-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1. La A y la D son recipientes griegos originales, mientras que las piezas B y C son imitaciones ibéricas. La diferencia no se halla en la forma (que es prácticamente semejante) sino en la decoración de los vasos: las imitaciones están decoradas con motivos ibéricos y no tienen el característico barniz negro brillante.

2.

A = crátera de campana, porque tiene una forma de campana invertida
B = crátera de columnas, porque las asas adoptan una forma de doble columna.



-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1 - Ampurias; 2 - Marsella; 3- Mesina; 4 - Sira-cusa

• HUELLAS GRIEGAS EN LA ESCULTURA.

-EJERCICIO DE PRIMARIA.

1. Tres posibles respuestas: la esfinge ibérica tiene la cabeza ladeada (1), tiene tirabuzones (2), las alas están recogidas (3).

2. A = Palmeta ; B = Pebetero ; C = Esfinge

-EJERCICIO DE SECUNDARIA.

1. Tres posibles respuestas: (1) el peinado es muy similar porque se separa en dos en el centro y es ondulado; (2) los ojos son semejantes; (3) la boca cerrada con los labios sinuosos sigue el mismo diseño en ambas piezas.

2. Si te fijas en la silueta del cuerpo, la de la sirena adopta la forma de un ave, mientras que en la esfinge, a pesar de tener alas, su torso es el de un cuadrúpedo (león).



CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :

Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ :

Manuel Olcina Doménech

Director de Exposiciones MARQ :

Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

Supervisión :

Manuel Olcina Doménech

Julio Ramón Sánchez

Enric Verdú Parra

Documentación y fotos:

Catálogo de la exposición "HUELLAS GRIEGAS EN LA CONTESTANIA IBÉRICA".

© Imágenes de esfinge griega y cabeza de diosa Hera (Pág. 15) pertenecen a los Fiduciarios del Museo Británico. Todos los derechos reservados.

Diseño y maquetación:

vdhcomunicacion.com

Impreso por :

Imprenta Provincial - Excmo. Diputación de Alicante

