

Guía Didáctica
MARQ

ÍDOLOS

≡ MIRADAS MILENARIAS





Excavaciones en el poblado de Valencina de la Concepción (Sevilla)

“Ídolos. Miradas milenarias” inaugura el programa de exposiciones temporales del año 2020 en el MARQ, en colaboración con el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, el MAR, con sede en Alcalá de Henares.

Esta exposición, única en su género, trata de una temática muy poco conocida para el gran público: los “ídolos”, representaciones en distinto material de la figura humana, son un elemento clave para entender el mundo espiritual de una sociedad que compartió nuestro mismo territorio peninsular hace más de 5.000 años, a través de las cerca de 200 piezas cedidas para la muestra por una veintena de museos de España y Portugal.

En esta exposición nuestros visitantes podrán conocer elaboraciones de hace cinco milenios de antigüedad, muchas de ellas con un alto nivel artístico, en su contexto y a la luz de las últimas interpretaciones de la investigación.

Es mi deseo que este material didáctico que acompaña la muestra **“Ídolos. Miradas milenarias”** contribuya a enriquecer la visión de nuestra lejana Prehistoria y a acercarnos a las complejas inquietudes de los habitantes de la Península Ibérica en el Neolítico y el Calcolítico. ¡Que la disfrutéis!

Julia Parra Aparicio

Vicepresidenta de la Fundación de la C.V. MARQ y de la Diputación de Alicante.

Diputada de Cultura



Ídolo antropomorfo de hueso
Marroquíes Bajos (Jaén)
Museo de Jaén



Dolmen de Menga (Málaga)

La exposición “**Ídolos. Miradas milenarias**” es la nueva producción del MARQ que, en colaboración con el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (MAR) con sede en Alcalá de Henares, reúne más de 200 piezas procedentes de una veintena de museos de España y Portugal, con la que el MARQ inicia su Programa de Exposiciones de este 2020.

La parte central de la exposición la integran objetos en piedra, hueso y otros materiales que evocan representaciones del cuerpo y el rostro humano, descubiertos en la mitad meridional de la Península Ibérica. Objetos que calificados como “ídolos”, cuentan con una cronología que abarca la segunda mitad del IV y la primera del III milenio a.C. Junto a ellos la muestra reúne una amplia información sobre los contextos arqueológicos y los principales yacimientos peninsulares donde fueron hallados.

Los “ídolos” son testimonios excepcionales de la religiosidad de los habitantes del Neolítico y del Calcolítico. Además, la similitud de rasgos de algunos “ídolos” con ciertas manifestaciones rupestres los convierte en la expresión mobiliar más característica e importante del Arte Esquemático peninsular.

La exposición es una oportunidad magnífica para adentrarse en el enigmático mundo de las creencias de los pobladores de la Península Ibérica de finales del Neolítico y de la Edad del Cobre. Por ello, os invitamos a disfrutar de una exposición única en su temática e imprescindible para el conocimiento de las creencias de nuestros antepasados.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente
Fundación de la C.V. MARQ



Ídolo cilindro oculado de piedra
Sierra de Morón, Morón de la Frontera (Sevilla)
Museo Arqueológico de Sevilla

Figurillas antropomorfas del asentamiento
de Bernovo-Luca (Ucrania)



1 INTRODUCCIÓN

Llamamos «ídolos» a un conjunto de imágenes antropomorfas propias de la Península Ibérica y fechadas entre el 3500 y el 2500 a.C. (Neolítico Final-Calcolítico).

La representación antropomorfa, es decir, de la figura humana tiene sus orígenes en el Paleolítico Superior, hace unos 45.000 años: se trata de las llamadas «venus» paleolíticas, figuritas de mujeres con senos y caderas deliberadamente exagerados asociadas a la fecundidad. Estas figuritas tienen una amplia dispersión geográfica, hallándose desde los Pirineos hasta las llanuras siberianas.

Posteriormente, en el Neolítico, hace unos 12.000 años, aparecen otros tipos de figurillas conocidas como “Diosas Madre”, imágenes femeninas en barro o en piedra relacionadas con la fertilidad de la tierra y de los animales y con la fecundidad humana. Los mejores ejemplos los tenemos en el SE de Europa (Balcanes) y Próximo Oriente.

En momentos más avanzados del Neolítico, hace unos 6.000 años, en Europa Occidental aparecen representaciones antropomorfas de profundo contenido simbólico relacionadas con el “megalitismo”, fenómeno de ámbito atlántico caracterizado por la edificación de grandes monumentos de piedra.

Los ídolos de la Península Ibérica, tema de esta exposición, están estrechamente ligados al fenómeno megalítico, no sólo porque comparten con éste el contexto funerario, sino también porque hay rasgos semejantes entre los ídolos y los motivos pintados o grabados en las paredes de los megalitos.



Figuras masculinas y femeninas de Dumesti (Rumania)

2

LOS ANTECEDENTES DE LOS ÍDOLOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

En la Península Ibérica encontramos ya desde el Neolítico antiguo los primeros antecedentes de los ídolos calcolíticos. Los hallamos en dos soportes distintos: el barro y el hueso.

En barro, tenemos claros ejemplos impresos en la cerámica. Se trata de círculos radiados o soles (“soliformes”), a veces representados por pares e interpretados como ojos. Ejemplos muy cercanos, en la provincia de Alicante, son los fragmentos de cerámica neolítica hallados en la Cova del Montgó (Xàbia) y en la Cova de l’Or (Beniarrés), con motivos “soliformes” impresos. También es muy destacado el “cántaro de Costamar” (Castellón), sobre cuya superficie se ha representado una figura humana de forma muy esquemática (el cuerpo en forma de barra y extremidades en forma de arco) de la que sobresale los dos ojos radiados de la cara, acompañados por la nariz y las cejas.



Fragmento cerámico con soliforme
Cova del Montgó, Xàbia (Alicante)
MARQ



Venus de Gavá de cerámica
Minas de Gavà-Can Tintorer
(Barcelona)
Museo de Gavà



Ídolos espátula de hueso
El Miradero, Villanueva de los
Caballeros (Valladolid)
Museo de Valladolid

En el mismo ámbito mediterráneo, hay que señalar la “Venus de Gavá”, una manufactura en barro de una mujer sentada con las manos cruzadas bajo los pechos y un rostro de nariz prominente y expresivos ojos-soles. Lleva, además, un collar, brazaletes y una espiga en la mano.

En hueso, elaborados sobre tibias de ovejas y cabras (en un caso, sobre hueso humano), tenemos los llamados “ídolos espátula”, más propios de las regiones del interior peninsular. Presentan una rica decoración, muchas veces con ojos o pechos. Suelen aparecer en contextos funerarios junto a individuos concretos, quizás empleados como símbolos de prestigio. Aunque también se ha propuesto una finalidad práctica: la de servir para manejar o ingerir sustancias relacionadas con ceremonias rituales.



3 LA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ÍDOLOS PENINSULARES

Los primeros estudios sobre los ídolos peninsulares son publicados a principios del siglo XX por el arqueólogo belga Luis Siret, quien sostenía que eran representaciones de deidades orientales. Pronto se identificaron con una “Diosa Madre” neolítica extendida por todo el Mediterráneo, desde las costas del Próximo Oriente hasta el Occidente europeo. Esta idea se desarrolló hasta considerar a los ídolos como expresiones de una religión megalítica, difundida en Europa por líderes religiosos de origen oriental.

A esta visión “difusionista” (los avances nacen en un lugar determinado, más desarrollado, y se difunden por otros lugares) que imperó en la investigación durante los primeros momentos se opuso más tarde otra corriente que defendía el origen autóctono de estas representaciones, negando la generalización de una única deidad femenina. Esta hipótesis fue apoyada, en los años 70, por las pruebas de Carbono 14 que demostraban que los ídolos de Occidente eran más antiguos que los orientales. Los ídolos, por tanto, no se habrían generado en Oriente y extendido como parte de una religión, sino que nacieron en un contexto local, como parte de manifestaciones sagradas propias de la Península Ibérica.



Dolmen de Menga (Málaga)

Esta evolución en la investigación no sólo afectó a la interpretación de los ídolos sino también a la arquitectura prehistórica: las estructuras megalíticas pasaron de ser consideradas copia de modelos orientales de cronología tardía, a ser interpretados como construcciones propias del ámbito europeo, de cronologías más antiguas.



4

ANATOMÍA DE LOS ÍDOLOS

1 EL ROSTRO

El rostro en los ídolos se reproduce de manera desproporcionada con respecto al cuerpo. Dentro del rostro, la parte más expresiva e importante son los ojos, representados la mayoría de las veces como círculos radiados o soles (ojos-soles). Los ojos-soles son los motivos más antiguos y con más duración temporal en la Península Ibérica. Suelen mostrarse de un tamaño exagerado y se representan en todo tipo de soportes, desde objetos de arte mueble (ídolos, vasijas, láminas de oro) hasta representaciones en abrigos rupestres, en estelas y en los ortostatos de los megalitos.

En torno a los ojos, por encima y por debajo de ellos, pueden aparecer unas líneas curvas que se interpretan como cejas o como un tatuaje facial. En algunas ocasiones se distingue la nariz, siendo aún mucho más escasa la representación de la boca. En casos concretos puede aparecer la indicación del cabello, como ocurre en el reverso de algunos ídolos betilo, ídolos cilindro, ídolos placa o estelas de piedra.

De la expresión del rostro se alcanza un modelo estandarizado en las cabezas de los llamados “ídolos antropomorfos”, que se analizan al final de esta guía.



Cilindro Oculado de piedra
Moncaparacho, Olhão (Faro)
Museo Nacional de Arqueología (Lisboa)



2 EL CUERPO

La representación del cuerpo humano en los ídolos suele muy variada en su forma y en sus detalles, abarcando desde imágenes reducidas al simple contorno hasta representaciones que señalan las extremidades, los atributos sexuales o detalles del adorno. Las representaciones del cuerpo femenino se suelen marcar con los pechos y el sexo (triángulo púbico).

La forma o silueta del cuerpo ha contribuido a la clasificación de los ídolos, como veremos más adelante. Así, se puede mostrar el cuerpo de forma alargada, adaptándose a la naturaleza del soporte (por ejemplo, huesos largos) o con formas geométricas: troncocónica, rectangular, trapezoidal, triangular, bitriangular o tritriangular. Cuando se emplean formas triangulares unidas, los vértices de unión indican las partes más estrechas del cuerpo (el cuello, la cintura).



Ídolo ancoriforme de hueso
Cova de la Barcella,
La Torre de les Maçanes
(Alicante) MARQ



Placa escultórica de piedra
Anta do Espadanal, Estremoz (Évora)
Museo Nacional de Arqueología
(Lisboa)

En cuanto a la representación de las extremidades, quizás uno de los ejemplos más evidentes sea el ídolo ancoriforme de la Cova de la Barcella (Torremanzanas, Alicante) donde se plasman las cuatro extremidades: los brazos esbozados a modo de apéndices y las piernas (una de ellas fracturada) curvadas hacia arriba.

Más excepcionales, las estelas esculpidas en bajorrelieve muestran grandes brazos cuyas manos apoyan sobre el bajo vientre, representando el pubis.

5

TIPOLOGÍA DE LOS ÍDOLOS

La siguiente clasificación se ha hecho en función de la morfología y del material de las piezas. Es conveniente saber que ciertos tipos pueden reunir características de otros: los ídolos “betilo” o los ídolos “cilindro”, por ejemplo, pueden tener representados dos ojos que los convierte también, o preferentemente, en ídolos “oculados”.

•Ídolos oculados

Ídolos caracterizados por la representación de un par de ojos u ojos-soles (círculos radiados). Adoptan multitud de variantes según el soporte en el que realicen: huesos largos, cilindros de piedra, recipientes cerámicos, figurillas de barro, láminas de oro, marfil, madera,... Como ya se ha dicho, pueden estar acompañados de líneas curvas por encima de ellas (cejas) o por debajo (tatuaje facial). La repetición de varios pares de ojos en la misma pieza se puede interpretar como la presencia de más de un individuo.

Los subtipos más frecuentes son :



Cova Bolumini
(Beniarbeig, Alicante)
Museo de Alcoy

← oculados sobre falanges y huesos largos de ovejas y cabras, a veces con variantes decoradas con complejas líneas y motivos geométricos.



Morón de la Frontera
(Sevilla)
Museo Arqueológico
de Sevilla

oculados sobre betilos y cilindros de piedra. →

oculados sobre placas de piedra y estelas. →
Algunas muestran los ojos agujereados.



Mértola (Portugal)
Museo Nacional de Arqueología (Lisboa)

•Ídolos betilo e ídolos cilindro

Ídolos en piedra, de forma alargada, troncocónica o cilíndrica y sección circular u oval. Ambas formas evocan el cuerpo humano erguido.

Tojal de Vila Cha (Carenque)
Museo Nacional de Arqueología (Lisboa)



•Ídolos placa

Ídolos en barro o piedra (generalmente esquisto), de forma plana rectangular o trapezoidal. A veces se destaca la cabeza como un apéndice en forma triangular o rectangular. Pueden tener una o dos perforaciones para ser colgados. Su superficie puede estar decorada con haces de líneas y motivos geométricos que se han relacionado con prendas (manto) o con marcas de identidad.



Cavaleiros (Portugal)
Museo Nacional de Arqueología (Lisboa)

•Ídolos bitriangulares

Realizados en piedra o en barro, en forma de dos triángulos enfrentados, siendo el superior más pequeño (simboliza la cabeza) y el inferior de mayor tamaño (representa el cuerpo), expresan el cuerpo erguido, como si estuviera vestido con falda o túnica entallada. En algunos de ellos están presentes los atributos femeninos (los pechos y el sexo).



Venus de Benoaján (Málaga)
Museo de Malaga

•Ídolos tritriangulares

Realizados en piedra o en hueso, suponen una variante más compleja del anterior: tres triángulos enlazados, correspondiendo el superior a la cabeza, el central al torso y el inferior a las piernas. En algunos ejemplares de piedra se marcan los hombros o los brazos alzados.



Cova d'En Pardo (Planes, Alicante)
Museo de Alcoy



•Ídolo falange

Ídolos sobre falange de bóvidos, cerdos o caballos. La forma natural de este hueso evoca una silueta humana muy simplificada, estrechándose en la parte central y engrosándose en el extremo inferior. Algunas muestran pigmentación de ocre o motivos grabados (triángulo púbico o elementos geométricos).



Perdigões, Reguengos de Monsaraz (Évora)
Núcleo de Investigação Arqueológica
(Cruz Quebrada, Lisboa)



•Ídolos tolva

Ídolos en piedra mármol o marfil, de forma alargada y con una silueta que recuerda los bitriangulares, es decir, marcando la separación entre la cabeza y el resto del cuerpo mediante un estrechamiento. En los ejemplares de piedra, a veces, se expresan los pechos.

Los Millares (Almería)
MAN (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)



•Ídolos cruciformes e ídolos ancoriformes

Son de piedra o hueso, con un contorno en forma de cruz o en forma de ancla. Estos tipos se definen realmente por presentar las extremidades, tanto las superiores (brazos) como las inferiores (piernas). Estas últimas, en el caso de los ancoriformes, están curvadas hacia arriba.



Ancoriforme
Blanquizaes de Lébor, Totana (Murcia)
Museo de Almería

Cruciforme
El Llano de la Rueda (Almería)
MAN



Los investigadores han detectado ciertas diferencias entre la región mediterránea y la vertiente atlántica e interior.

En la **fachada mediterránea** de la Península Ibérica predominan los ídolos realizados sobre hueso, ya sea falanges y huesos largos. En cuanto a los tipos, abundan los ídolos oculados, ídolos tolva e ídolos tritriangulares en piedra y hueso. Y entre los excepcionales están los ídolos ancoriformes.

En la **fachada atlántica** predominan los ídolos realizados sobre piedra, siendo prácticamente exclusivos del occidente los ídolos cilindros y los ídolos placa. El repertorio decorativo de estas últimas (placas con diseños geométricos) es el más variado de Europa. También hay ídolos en hueso entre los que destacan las falanges decoradas y los ídolos oculados sobre hueso largo.



Ídolo placa oculado de pizarra
Anta do Curral da Antinha, Arraiolos
(Évora)
Museo Nacional de Arqueología
(Lisboa)



Cueva de Los Letreros, Vélez-Blanco (Almería)

6

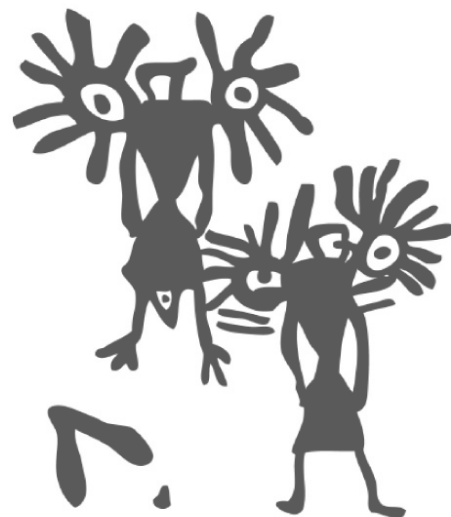
LOS ÍDOLOS EN EL ARTE RUPESTRE



Oculado de Cabeçó d'Or (Relleu, Alicante)

Los ídolos también se representan en las paredes rocosas, de formas similares a las de los objetos “muebles”, como bitriangulares, tritriangulares, cruciformes o anco-riformes. Se documentan en enclaves tanto occidentales como orientales, destacando por su número y variabilidad los situados en la vertiente mediterránea al sur del Júcar. En muchos casos estas figuras aparecen asociadas entre sí formando escenas que han sido interpretadas como la representación de linajes familiares.

Quizás las representaciones más significativas son los ídolos oculados, pintados con rasgos semejantes a los ídolos de piedra o hueso: líneas curvas y rectas para las cejas y tatuaje facial, nariz realizada con un trazo recto y ojos redondos u ojos-soles, a veces con un punto o círculo en su interior a modo de pupila. Junto al rostro, en ocasiones se añaden algunos rasgos corporales, como el torso, los brazos, las piernas e incluso el sexo.



7

LOS ÍDOLOS VINCULADOS A LOS LUGARES DE HÁBITAT



Los Millares (Almería)

Los ídolos se han descubierto en diferentes contextos arqueológicos, siendo uno de ellos los lugares de hábitat, tanto pequeñas aldeas de cabañas perchedas como extensos poblados protegidos por una o varias murallas concéntricas con fosos. Quizás el ejemplo más conocido de gran asentamiento fortificado sea el de Los Millares (Almería), con más de 5 ha de extensión, 3 líneas de muralla y 13 fortines a su alrededor que lo defienden. Como muestra de una pequeña aldea agrícola que ha proporcionado hallazgos de ídolos, podemos poner el caso del yacimiento de El Niuét, en el valle del río Serpis (Alicante).

En el interior de las zonas de hábitat, los ídolos se han localizado en ambientes diversos, tales como:

- **En depósitos rituales.** Algunos asentamientos han proporcionado en los espacios entre viviendas hoyos conteniendo algún tipo de ídolo. Sirva como ejemplo el caso del yacimiento de La Orden-Seminario (Huelva), en el que han aparecido en el interior de dos hoyos, próximos entre sí, depósitos votivos de ídolos cilindro, betilo y tolva. Siete se hallaron donde anteriormente se había fundido cobre y otros 22 en un gran pozo concebido probablemente para la ocultación cíclica de ofrendas. También es destacado el caso de El Juncal (Getafe, Madrid), donde se encontró un ídolo oculado sobre falange de caballo dentro de una cubeta excavada en la que también se había enterrado a un perro.



Ídolo de El Juncal
Getafe, Madrid
MAR (Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares)



Ídolo de La Ereta del
Pedregal
Navarrés (Valencia)
Museo de Prehistoria de
Valencia

- **En estructuras habitacionales o talleres.** En el poblado Almizaraque (Almería) se contabilizan 50 huesos largos decorados y 16 en preparación, en lo que se estima como un taller para su elaboración de mediados del III milenio a.C. En el caso de La Ereta del Pedregal (Navarrés, Valencia) han aparecido cinco ídolos oculados (cuatro pintados sobre hueso de radio de oveja y uno grabado sobre asta de ciervo con dos pares de ojos) en una fase en la que se construyen grandes viviendas con muros de piedra.
- **En el interior de silos de almacenamiento.** En el pequeño asentamiento agrícola de Les Jovades (Alicante) los silos superan los dos centenares, localizándose ídolos planos en el relleno de algunos. Se han localizado ídolos planos en el relleno de algunos silos, que en este yacimiento superan los dos centenares.
- **En el perímetro de los espacios defensivos.** En el relleno de un foso perimetral que, junto con una muralla de adobe y piedra, rodeaba el enorme poblado de Marroquíes Bajos (Jaén) se ha localizado un ídolo de barro, además de otros hallazgos arqueológicos entre los materiales de colmatación, como huesos humanos inconexos.



Figura femenina de barro
Marroquíes Bajos (Jaén)
Museo de Jaén

8

LOS ÍDOLOS VINCULADOS A LOS LUGARES DE ENTERRAMIENTO



Sepultura colectiva de Los Millares (Almería)

El modo habitual de enterramiento en esta época es la sepultura colectiva, es decir, el depósito sucesivo de cadáveres en un mismo espacio, ya sea megalitos, cuevas naturales o cuevas artificiales. También se enterraba en hoyos vinculados a las áreas de habitación o a recintos rituales, cuya excavación ha proporcionado restos de uno o más individuos. En muchos de esos contextos funerarios aparecen los ídolos acompañando a individuos concretos o como representación de los ancestros, a la entrada o en las cámaras funerarias.

Tenemos que destacar dos ámbitos funerarios diferenciados en los que se han hallado ídolos.

- **En NECRÓPOLIS.** Como ejemplo más antiguo y, a la vez, único en todo el ámbito peninsular, tenemos la necrópolis de Llano de la Rueda (Tabernas, Almería), exponente de la “cultura de Almería”, con una cronología que se remonta al menos a principios del IV milenio a.C. En una veintena de sepulturas se han localizado ídolos, especialmente ídolos planos en piedra que reproducen la figura humana. También en la provincia de Almería, pero con una cronología del III milenio a.C., tenemos la gran necrópolis de Los Millares, asociada al importante poblado calcolítico mencionado anteriormente. Conviene aquí detenerse brevemente para describir la monumentalidad de sus enterramientos. La necrópolis consta de unas 90 sepulturas agrupadas en conjuntos que reflejan relaciones familiares y sociales. La tumba se compone de una cámara circular cubierta por aproximación de las hiladas de piedra (falsa cúpula) o con techumbre plana

de materia orgánica, y con un corredor de acceso. Al exterior se abre un espacio donde se celebraban ceremonias, constatadas por la deposición de betilos antropomorfos que pudieron representar a los individuos enterrados o a sus ancestros. En el interior de algunas tumbas llegaron a depositarse hasta un centenar de cadáveres, junto con ajuares entre los que destacan las cerámicas con los ojos-soles empleadas en los rituales.

Otra zona sumamente rica en hallazgos es el cuadrante sur-occidental de la Península Ibérica, especialmente las regiones del Alto Alentejo y Alentejo Central (conjuntos del distrito de Évora) en Portugal, Extremadura y Andalucía occidental (Huelva y Sevilla).

Entre la variedad de ídolos hallados en esta parte de la península podemos mencionar los “ídolos falange” y los “ídolos placa” de piedra. De los primeros, resaltamos el caso del sepulcro de Huerta Montero (Almendralejo, Badajoz) en el que, vinculados a 75 individuos inhumados, se hallaron 30 ídolos falanges, en su mayor parte sobre huesos de ciervo y que se interpretan como amuletos protectores de los difuntos.



Estela antropomorfa de piedra
Crato (Portalegre)
Museo Nacional de Arqueología (Lisboa)

En cuanto a los ídolos placas, en algunos casos estas piezas serían modelos de las estelas de mayor tamaño – como la “estela de Crato” (Alto Alentejo) – con las que comparten similares rasgos antropomorfos. En un par de casos documentados en la zona del Tajo (los dólmenes de Trincones en Cáceres y de Anta da Horta en Portugal), las plaquitas – con representaciones de ojos, brazos y manos – se muestran incluso en pie (a modo de pequeñas estelas) y se ubican a la entrada de la cámara sepulcral como si fuesen exhibiciones de ancestros, acompañadas de útiles pulimentados y vasijas cerámicas.



Lámina con motivos oculados de oro
Valencina de la Concepción (Sevilla)
Museo Arqueológico de Sevilla

Por su espectacularidad hay que detallar uno de los yacimientos de la Edad del Cobre más grandes de Europa (450 ha): Valencina de la Concepción (Sevilla). Las excavaciones han sacado a la luz un repertorio de ídolos en piedra, hueso, barro o metales preciosos. Una de las piezas más singulares es la lámina en oro localizada en un hoyo sin restos humanos. Se distinguen en ella dos pares de ojos y una abigarrada decoración geométrica repujada. Es el mayor objeto de oro del Calcolítico peninsular.

Vinculado a su área de necrópolis, destaca notablemente el “Sepulcro de Montelirio” (2.900 - 2.700 a.C.). En su interior se inhumaron 20 personas, mayoritariamente mujeres con espectaculares vestimentas hasta los pies, adornadas con cuentas blancas teñidas de rojo, al igual que todo el suelo del monumento donde el cinabrio impregnaba los cadáveres y los objetos que les acompañaban. Destaca un altar presidido por una estela como la de Crato, pero realizada en barro, con ojos soles pintados. Recibía la luz directa del sol con el primer rayo de la mañana. Las paredes de la cámara están pintadas, reproduciendo personajes con largos mantos decorados en rojo, negro y blanco, y ojos-soles. Su disposición por parejas apunta a asociaciones masculino-femenino.



Interior de la cavidad en proceso de excavación.
Cova d'En Pardo, Planes (Alicante)

- **En CUEVAS.** Se han hallado también ídolos en cuevas de enterramientos. Dos de los ejemplos más cercanos e interesantes están en la provincia de Alicante.

En la Cova d'en Pardo (Planes) las excavaciones revelaron el depósito sucesivo de cadáveres a lo largo de unos 5 siglos (3.300-2800 a.C.). Con el transcurrir del tiempo, los cadáveres más antiguos se apartaban para dejar espacio a los nuevos. También se desplazaban los ajuares, entre los que destacan ídolos planos. El espacio reúne las condiciones para el desarrollo de ritos en el interior de la caverna, localizándose hogares que iluminan la necrópolis.



Ídolo tritriangular de hueso
Cova d'En Pardo,
Planes (Alicante)
Museo Arqueológico
Municipal de Alcoy

En la Cova de la Pastora (Alcoy) se halló un depósito de unos 60 individuos, la mayor parte de ellos inhumados entre el 3.600 y el 2.300 a.C. Entre los huesos se recogieron ídolos planos. Es posible que los 25 ídolos oculados sobre hueso largo se depositaran de manera simultánea hacia el 2800 a.C. Los rostros que les caracterizan podrían evocar a los ancestros inhumados en la cueva, demostrando probablemente un acto de reivindicación del linaje. También hay que destacar la trepanación (perforación del cráneo valiéndose de distintas técnicas) que afecta a cuatro adultos masculinos. Se desconoce los motivos de esta práctica (¿ritos de iniciación, actividades sanitarias,...?) pero sí que se puede afirmar la supervivencia de los intervenidos.



Cráneo trepanado
Cueva d'En Pardo,
Planes (Alicante)
Museo Arqueológico
Municipal de Alcoy

9 LOS ÍDOLOS ANTROPOMORFOS



Ídolo antropomorfo de hueso
Cerro de la Cabeza,
Valencina de la Concepción
(Sevilla)
Museo Arqueológico de Sevilla

Hacia mediados del III milenio a.C. se generalizaron, especialmente en el Suroeste peninsular, unas representaciones humanas más proporcionadas, en barro cocido, piedra, hueso o marfil. Se les conoce como “ídolos antropomorfos” y son el resultado de una síntesis de tradiciones previas: se representan los ojos, la nariz, el cabello y las líneas de tatuaje facial. El cuerpo – desnudo o quizás con vestimentas pintadas que no se han conservado – muestra el cabello con líneas en zigzag en los laterales del pecho y en la espalda, llegando a alcanzar la cintura, y los brazos cruzados sobre el sexo. Presentan las piernas erguidas y, en su mayor parte, están fracturadas por debajo de las rodillas, pudiendo finalizar en unos pies, para encajar la figura erguida sobre algún tipo de soporte, a modo de pequeñas estelas.

Algunos ídolos antropomorfos están desprovistos de cabeza. La existencia de cabezas exentas permite plantear la posibilidad de intercambiar rostros entre las figuritas. En ocasiones las imágenes masculinas portan un objeto entre las manos.

En contextos habitacionales y en espacios rituales, la imagen de estas pequeñas figuras pueden representar un ancestro o un linaje, al mismo tiempo que su poder, prestigio o hazañas. Serán las últimas figuras que, con los rasgos de los “ídolos”, den poder a los líderes en una sociedad tribal propia de la Edad de Cobre, cada vez más transformada por encontrarse en vías hacia la jerarquización que desembocará en la desigualdad social propia de la Edad del Bronce.

10

EL LENGUAJE DE LOS ÍDOLOS Y EL VASO CAMPANIFORME



Fragmento de cuenco con decoración simbólica Las Carolinas (Madrid)
MAR (Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares)

En el llamado “vaso campaniforme” – cerámica con unos rasgos particulares de mediados del III milenio a.C. que se extiende por un extenso territorio de Europa Occidental – se encuentran algunos motivos que recuerdan las tradiciones gráficas del Neolítico y Calcolítico: los ciervos y los ojos- soles que caracterizaran los “ídolos” aparecen en algunos vasos del centro de la Península (estilo Ciempozuelos) y las líneas en zigzag que decoran algunos de estos recipientes recuerdan los motivos de las vestimentas de los ídolos placa. En su probado uso ritual los vasos rememorarían las viejas tradiciones en un mundo en el que pronto se impondrá la imagen del guerrero y el armamento que caracterizará las estelas de la Edad del Bronce en el occidente de la Península Ibérica.



Fragmento cerámico con decoración simbólica
La Calderona (Valdemoro, Madrid)
MAR



Sepulcro megalítico de Perdigões (Portugal)

CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ:

Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ:

Manuel Olcina Doménech

Director de Exposiciones de la Fundación C.V. MARQ y Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ:

Jorge A. Soler Díaz

Comisarios:

Primitiva Bueno Ramírez

Jorge A. Soler Díaz

Coordinadora Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Responsabilidad Social de la Fundación C. V. MARQ:

Gema Sala Pérez

Textos Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Responsabilidad Social de la Fundación C. V. MARQ:

Rafael G. Moya Molina

Ilustraciones y fotos:

Catálogo de la exposición
“Ídolos. Miradas Milenarias”

Diseño y maquetación:

Lorena Hernández Serrano

Impresión:

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN: 978-84-09-17511-6

Depósito legal: A 1-2020

MARQ 2020

PROCEDENCIA IMÁGENES:

DOLMEN DE MENGA. Javier Coca Ávila.

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

EXCAVACIÓN DEL POBLADO. Museo de Valencia de la Concepción

CUEVA DE LOS LETREROS. Julián Martínez García

CABEÇÓ D'OR. Virginia Barciela González

LOS MILLARES. Universidad de Granada

COVA D'EN PARDO. Francisco Sánchez

SEPULCRO DE PERDIGÕES. Era Arqueologia S.A.

MATERIALES ARQUEOLÓGICOS. Museos que los conservan

