



MARQ
GUÍA DIDÁCTICA

**El báculo
y la espada**



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Esta Guía Didáctica tiene como objeto de estudio un fragmento de escultura monumental romana de bronce de Lucentum. Con la exposición "El báculo y la espada" se inaugura el nuevo espacio expositivo del MARQ instalado en el vestíbulo del museo.

Esta guía completa los recursos didácticos utilizados en este nuevo emplazamiento, en un año en el que el museo celebra su 5º aniversario como MARQ y 75 desde su fundación.

OBJETIVOS

- Comprender el proceso de investigación que conlleva el descubrimiento de una pieza arqueológica de gran trascendencia.
- Conocer y utilizar los restos materiales como fuentes básicas de información histórica, en este caso, sobre la cultura romana.
- Comprender el laborioso e importante trabajo llevado a cabo por los Restauradores.

INCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD AL CURRÍCULO ESCOLAR

Esta actividad es idónea para 2º de Bachillerato, tanto para la asignatura de Historia como de Historia del Arte, así como para 1º de la E.S.O. puesto que en sus contenidos figuran las primeras civilizaciones históricas.

La información y las actividades planteadas están dirigidas fundamentalmente a estos cursos, pero debido a su contenido puede ser adaptada a otros niveles educativos.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la realización de la guía en el museo es de una hora.



INTRODUCCIÓN.

En las excavaciones arqueológicas del año 2005 practicadas en el foro romano de Lucentum se halló un interesantísimo hallazgo, especialmente valioso por ser único: se trata de la mano izquierda (empuñando una espada) de una estatua romana de bronce, quizás de un emperador. Lo excepcional es la empuñadura de la espada que tiene una decoración del pomo formada por dos cabezas de águila. Aquí te vamos a mostrar toda la información que los especialistas extraen de sus estudios y podrás así comprender la tarea de investigación que conlleva el descubrimiento de una pieza excepcional. Cuando un arqueólogo se encuentra delante de un objeto arqueológico y tiene que estudiarlo se hace básicamente estas tres preguntas:

qué (significa),

dónde (se halló),

cuándo (se realizó, es decir, a qué época pertenece). Esta pregunta la resolveremos en el apartado "¿cómo se estudió?".

Esta es la forma que hemos elegido para que comprendas este objeto. Y añadimos además un apartado sobre la restauración de la pieza.

Josep Albert Cortés i Garrido

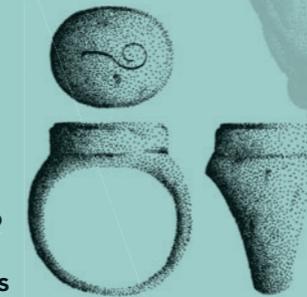
Director – Gerente Fundación MARQ



¿QUÉ ES?

Como podéis ver se trata de una mano izquierda que agarra una empuñadura de espada entre los dedos medio e índice. La mano se halló separada del resto de la estatua (que no se ha encontrado), fuera de su contexto originario. Los detalles (arrugas de la mano, uñas,...) son muy realistas. Los dedos y la empuñadura de la espada son macizos pero la palma de la mano y el arranque del antebrazo son huecos. Lo más sobresaliente de esta pieza son el anillo y la espada.

- **EL ANILLO:** como hacemos también hoy día, el anillo está colocado en el dedo anular. Es de forma oval y tiene representado un bastón curvado cuyo extremo en espiral lo utilizaban los sacerdotes y augures romanos para delimitar el espacio sagrado, y es el atributo por excelencia del augur.



- **LA EMPUÑADURA:** se ha conservado completa. El pomo (el extremo o terminación



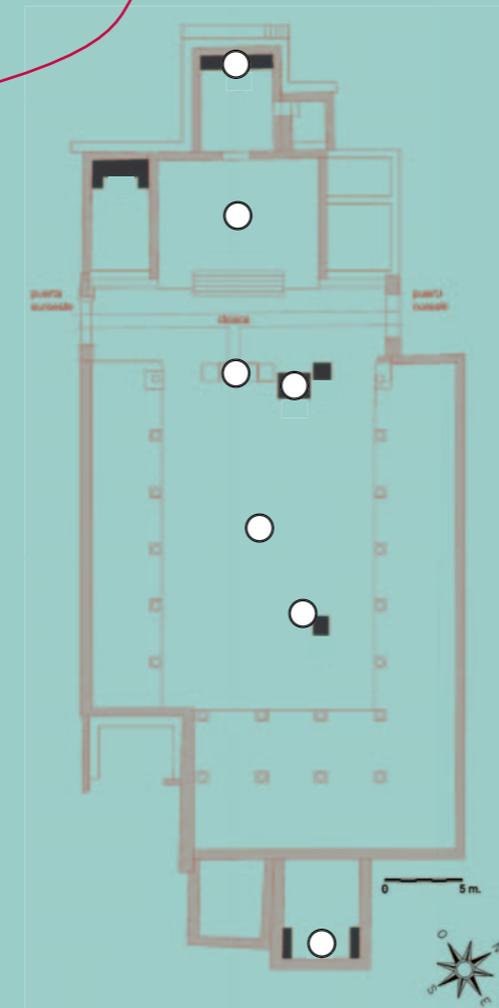
de la empuñadura) está compuesto de dos cabezas de águila (unidas por la nuca) que miran en direcciones opuestas. Las cabecitas de ave tienen una calidad de detalle muy buena: se aprecia los picos, el plumaje, los ojos. El significado de esta representación de la doble cabeza del águila es una incógnita: tiene un significado simbólico que desconocemos y que puede representar dos aspectos opuestos o complementarios (dos territorios, dos poderes) o simplemente ser un motivo decorativo.

La mano pertenecería a una estatua que sería de tamaño mayor al natural: tomando sus dimensiones y estableciendo unas medidas proporcionales de las otras partes del cuerpo se estima que la estatua tendría una altura unos 2'20 m. Sería, sin duda, una de las obras escultóricas más espectaculares que podrían ver los lucentinos en su ciudad.



¿DÓNDE SE ENCONTRÓ?

Como hemos señalado, la pieza se halló en el foro romano de la ciudad de Lucentum (Albufereta de Alicante). El foro es el espacio público más emblemático de una ciudad romana. En torno a él se reunían los edificios civiles y religiosos más importantes de la ciudad. Es, por tanto, el mejor sitio para ubicar estatuas e inscripciones conmemorativas. El foro se construyó a principios de la era cristiana (siglo I d.C.). Está formado por un área porticada (con columnas) que cubre tres lados, y el cuarto lado es donde se localiza el templo. Una calle separa estos dos sectores atravesando el foro a través de dos puertas. A un lado de esta calle había un arco del que queda sólo los cimientos, y junto a él había dos pedestales para estatuas. El templo, es pequeño y se halla situado sobre un podio o plataforma, a un metro y medio del suelo del foro. Para acceder al templo había que subir una escalinata. No se sabe con toda certeza a qué dios estaba dedicado. El hallazgo de la mano se produjo en la calle del foro, cerca de la puerta oriental. La mano se depositó en este lugar en un momento en que la ciudad fue abandonada.



Este es un ejercicio en el que demostrarás tus dotes de arqueólogo. Los arqueólogos no saben dónde estaría originariamente la estatua. Esta va a ser tu labor: ubicarla en el sitio que tú creas más apropiado. Para eso en el plano del foro te hemos colocado unos círculos vacíos. Marca con una cruz el punto que tú sugieres y justifica tu decisión.



Pienso que la estatua estaría colocada en este punto porque...

¿CÓMO SE ESTUDIÓ?

Para estudiar la pieza lo primero es poder observarla bien para ver sus características. Por tanto, requiere un trabajo de limpieza y restauración, que veremos en la página siguiente. El trabajo de los arqueólogos es analizar detenidamente las características de la pieza y después buscar paralelos en otras piezas arqueológicas y obras de arte para obtener todos los datos posibles. Por supuesto, también con estos datos se pretende averiguar la cronología de la pieza.

1- ANÁLISIS DETALLADO. La información principal nos la dan los dos objetos que porta la mano:

-el anillo, como ya hemos visto, tiene una representación de un objeto sacro que indica que sólo podía pertenecer a una persona con atribuciones religiosas.

-la espada, por su rica decoración no puede ser considerada una espada para luchar sino más bien una espada de "gala", para mostrar el rango. Si nos fijamos más veremos que la forma de coger la espada es muy peculiar y también nos da más pistas: el arma no se empuña en una postura de ataque sino que se sujeta "al revés" (con la punta hacia arriba y apoyada la hoja en el antebrazo) y envainada (en su funda), como si se mostrase un objeto de prestigio.

2- ESTUDIO COMPARATIVO consiste en hallar paralelos, no sólo en otras esculturas y relieves sino también en las imágenes de las monedas. Y los estudiosos se han encontrado con la sorpresa de que no existe un ejemplar exactamente igual. Existen ciertas semejanzas con otras espadas de estatuas de bronce, que provienen de campamentos militares de la zona de frontera en Germania (Alemania) y que se suponen que pertenecen a estatuas ataviadas con uniforme militar (coraza decorada). Pero, en todas ellas la espada se decora

con una sola cabeza de águila y no dos, como en el ejemplo de Lucentum. En todo caso, parece seguro que la cabeza de águila en pomo de espada está asociada a personaje con vestimenta militar. En algunas monedas romanas aparecen personajes que sostienen en el brazo izquierdo una espada en posición invertida, exactamente igual como la de Lucentum. Y estas representaciones son de emperadores, dioses (como, por ejemplo, Marte) o personificaciones como Roma o Virtus.

3- DETERMINAR LA FECHA. Los paralelos en esculturas y monedas no nos dicen mucho sobre la fecha exacta en que se fabricó y estuvo en uso. El estrato en que apareció la mano tampoco indica la fecha de su realización ni la de su vida, sólo indica el momento en que se sepultó o se abandonó : el siglo III d.C.. Pero se puede deducir que, puesto que su ubicación fue en algún punto del foro y éste tuvo su momento de apogeo durante el siglo I d.C., la estatua puede datarse en este primer siglo de la Era Cristiana.

4- EXTRAER CONCLUSIONES.

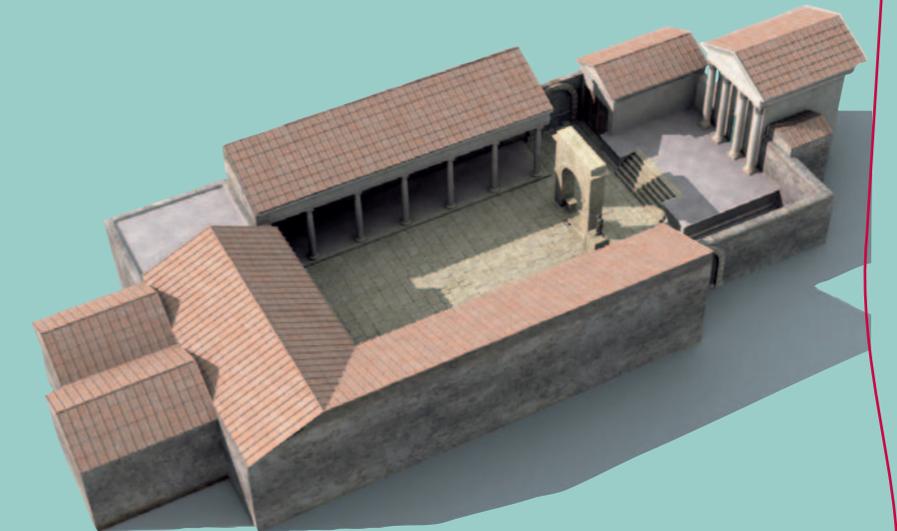
En consecuencia, con todos estos datos podemos sacar las siguientes conclusiones :

a) la espada y el anillo se revelan como objetos propios de un individuo del más alto rango, que reuniría en su persona el poder militar

o político (simbolizado en la espada) y el religioso (representado por el anillo).

b) las monedas y otras estatuas nos muestran que el emperador es el personaje más representado con la espada, sostenida y apoyada en el brazo izquierdo.

Se trata, por tanto, con casi toda seguridad del emperador o un miembro de la familia imperial, quizás vestido con el traje militar. Lo que no se puede determinar es de qué emperador se trata.





ESTATUA A: estatua de Germánico. Museo Arqueológico Comunal de Amelia (Italia)



ESTATUA B : escultura de Adriano del Museo de Thassos (Grecia).



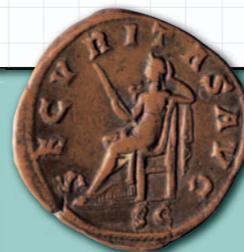
ESTATUA C : estatua varonil del macellum de Pompeya. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)



Ninguna de estas tres estatuas es la de Lucentum, pero una de ellas tiene la espada sujeta de una manera muy parecida a la de nuestra mano. Fijándote solamente en este detalle, ¿cuál de ellas sostendría la espada de la misma forma que la de Lucentum?



De entre todas estas monedas, ¿reconoces alguna que tenga alguna semejanza con la estatua de la mano hallada en Lucentum?



¿CÓMO SE RESTAURÓ?

Para que hoy puedas ver la mano tal como se expone, se ha requerido un largo proceso de conservación que ha realizado el equipo de Restauración del MARQ.

Como ya has visto, la mano es de bronce, aleación de cobre y estaño. El principal problema que afecta al metal es la corrosión, en la que intervienen multitud de factores: humedad, temperatura, ataques químicos de las sales del suelo donde estaba enterrado,... La corrosión no sólo produce la pérdida del metal y fisuras en la pieza, sino que también deja además una costra que impide apreciar el detalle real del objeto. Cuando se extrae de la excavación un objeto metálico se rompe el equilibrio natural al que había llegado después de haber estado tantos siglos en el mismo medio y se inician nuevos procesos corrosivos al entrar de nuevo en contacto con la atmósfera.

Los restauradores tratan la pieza como si fuese un enfermo: primero se detecta qué enfermedades padece para después darle el

tratamiento adecuado y evitar problemas posteriores.

Los pasos que siguieron fueron los siguientes:

• 1º - LIMPIEZA BÁSICA.

El trabajo comienza con una primera limpieza del objeto. Mediante el uso de bisturíes se eliminan los restos de tierra y otros elementos adheridos a la superficie.

• 2º - PRUEBAS Y ANÁLISIS.

La pieza se sometió a diferentes estudios para determinar su estado y las causas de sus deterioro, y de esta forma elegir el tratamiento de conservación adecuada. Estas pruebas son:

- radiografías: gracias a ellas se sabe cuáles son las partes macizas o huecas y se detectan las pequeñas fisuras.
- resonancia magnética o TAC, con la misma finalidad de conocer minuciosamente el estado de la pieza.
- estudio de microscopía electrónica, es decir, con un potente y moderno microscopio se determina la composición del bronce.
- análisis químicos para detectar la presencia de sustancias nocivas (sales, cloruros y carbonatos) y conocer así los agentes causantes de alteración. Para ello se extraen también pequeñas muestras del metal.



Aquí tienes 4 fotografías de diferentes momentos del proceso de restauración. Ordénalas siguiendo un orden temporal, es decir, cuál corresponde a una fase más antigua y cuál a una más moderna.

• 3º - TRATAMIENTO.

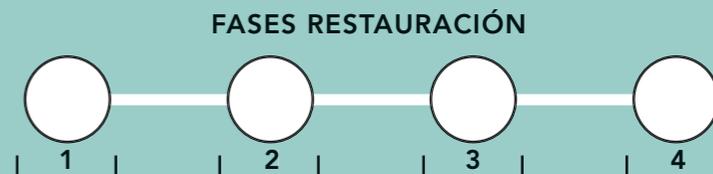
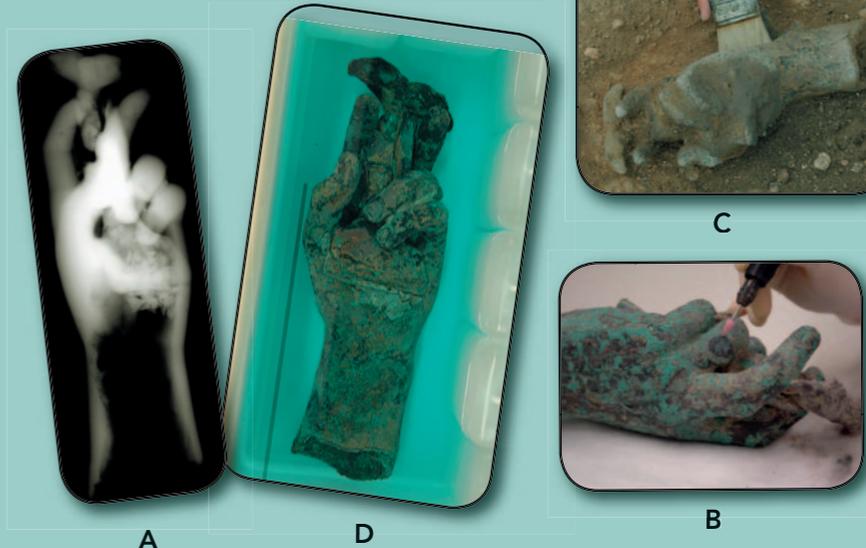
Una vez que se ha hecho el "diagnóstico" de la pieza, hay que aplicar el tratamiento adecuado. Pero antes de la intervención hay que hacer una limpieza más a fondo: se hace un lavado con cepillo en agua y otros productos (jabones y disolventes). Es como si un cirujano fuese a realizar una "operación": antes se debe crear las mejores condiciones posibles desinfectando la herida o preparando la zona de actuación.

Los tratamientos posteriores consisten en:

- proceso de desalación: baños en diferentes soluciones para eliminar las sales y cloruros
- exposición de ultrasonidos para eliminar las capas más pegadas de suciedad y concreciones.
- limpieza mecánica con microtorno y bisturíes, y con ayuda de ácidos. Esta es la fase más importante, equivaldría a la propia "intervención quirúrgica".

• 4º - PROTECCIÓN FINAL.

Tras la finalización de estos tratamientos, se pasó a proteger la superficie de la pieza: se aplicó una capa de resinas para garantizar el aislamiento del metal de la atmósfera y otros productos para protegerlo de futuros ataques.





Aquí tienes una reconstrucción de cómo se cree que sería la estatua de Lucentum. Pero como ves le falta la espada. Cólocala tú : despega el adhesivo de la mano con la espada y ubícala en el lugar y posición adecuados.



CRÉDITOS:

Coordinación General:

Josep Albert Cortés i Garrido

Dirección Técnica y Comisario de la Exposición:

Manuel Olcina Doménech

Dirección de exposiciones:

Jorge A. Soler Díaz

Textos:

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

Gabinete Didáctico MARQ:

Gema Sala Pérez

Rafael G. Moya Molina

José M^a Galán Boluda

María Briones Marín

Asistencia Técnica:

Julio J. Ramón Sánchez

Laboratorio de Restauración MARQ:

Elena Santamarina Albertos

Esther Maciá Sánchez

Silvia Roca Alberola

Elisa Sempere Serna

Antonio Chumillas Sáez

Documentación, fotos e ilustraciones:

Catálogo "El báculo y la espada. Sobre un fragmento de escultura monumental romana de bronce de Lucentum". Manuel Olcina Doménech (ed.)

Procedencia del material gráfico:

- Infografías y reconstrucciones en 3D: Jorge Molina Lamothe

- Dibujo del anillo: Enrique Verdú

- Fotografías de la mano: Archivo MARQ

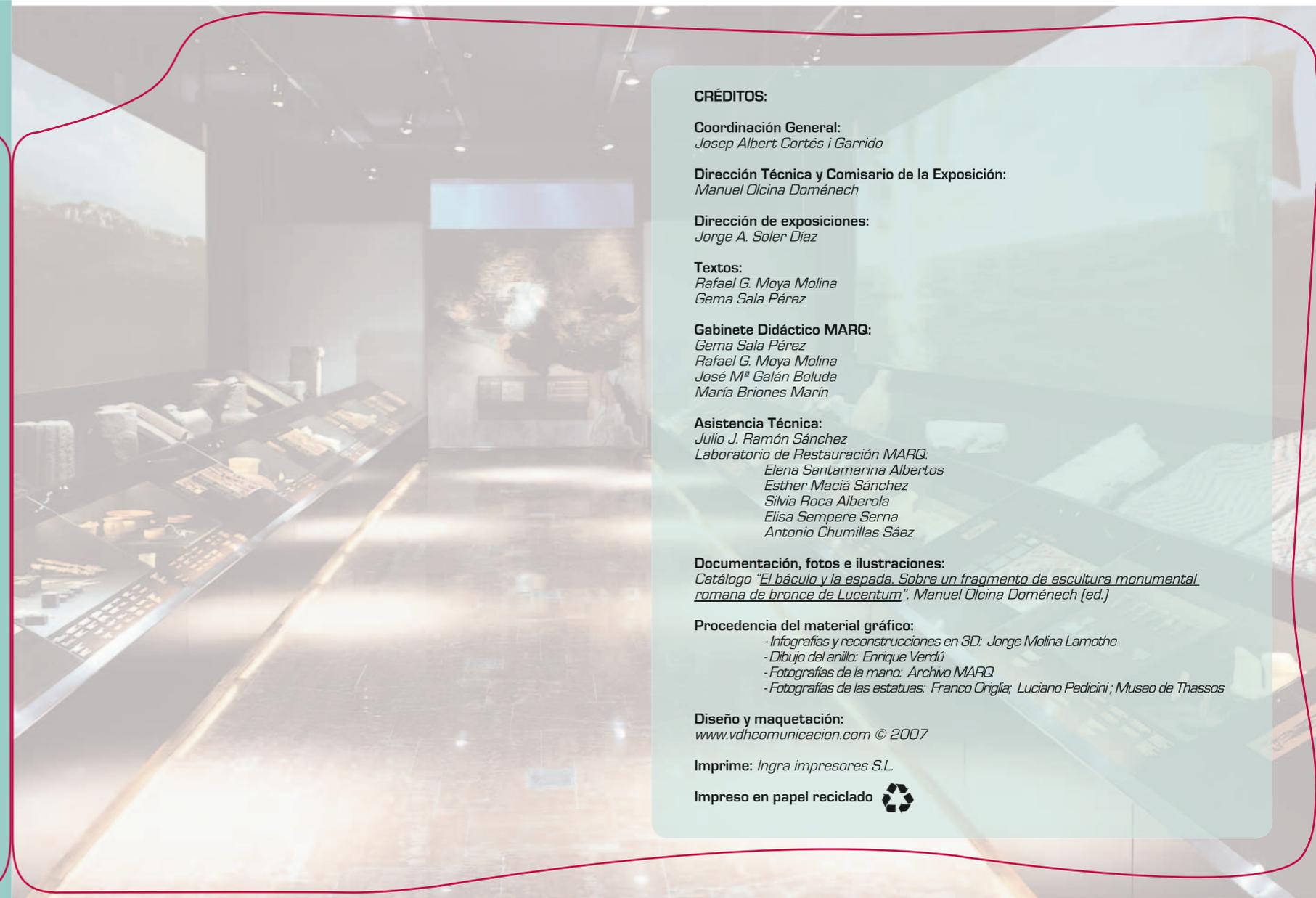
- Fotografías de las estatuas: Franco Onglia; Luciano Pedicini; Museo de Thassos

Diseño y maquetación:

www.vdhcomunicacion.com © 2007

Imprime: Ingra impresores S.L.

Impreso en papel reciclado



 MuseoArqueológico
ProvincialdeAlicante
Aniversario



MARQ


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n - 03013 Alicante
Tel. 965 149 000 - www.marqalicante.com