

MALTA

PREHISTORIA Y TEMPLOS



GUÍA DE VISITA MARQ



De Junio a Octubre de 2008 el MARQ ofrece una nueva exposición sobre un tema poco conocido por el gran público: la Prehistoria de Malta. Con una selección de 198 piezas y numeroso material gráfico, se mostrarán los tres grandes períodos prehistóricos de las islas de Malta, desde la primera ocupación humana en el Neolítico hasta el final de la Edad del Bronce.

La posición céntrica de este archipiélago en el Mediterráneo, a mitad de camino entre Oriente, África y Europa, permitió que la isla fuese visitada por muchas civilizaciones a lo largo de su historia: fenicios, griegos, cartagineses, romanos, bizantinos, árabes y normandos. Sin embargo, si hay una etapa que haya dejado una huella original e irrepetible en el paisaje de Malta es precisamente su Prehistoria, y muy especialmente la fase conocida como el "Período de los Templos", durante la cual se desarrolló una enigmática arquitectura ciclópea que ha maravillado a los estudiosos de todo el mundo. De entre todas las culturas megalíticas que se desarrollaron en las islas del Mediterráneo Occidental – *Talayótica* de las Baleares o *Nurágica* de Cerdeña – la de Malta es quizás la más sorprendente por la complejidad de sus estructuras. Sus templos y sus tumbas excavadas en la roca se han convertido en un icono internacional, además de ser el principal atractivo turístico de la isla, y su importancia ha contribuido a que formen parte, por derecho propio, de la selectiva lista de monumentos del Patrimonio Cultural de la UNESCO desde 1980 (con una ampliación en 1992) y por ende del patrimonio de la Humanidad.

Con mi agradecimiento sincero a todas cuantas instituciones han contribuido hacer posible esta muestra, la Embajada de Malta en España, Heritage Malta, al Museo Arqueológico de La Valletta y a todo el cuerpo técnico y personal del MARQ, quisiera muy especialmente agradecer el patrocinio de Caja Mediterráneo (CAM) que ha permitido que este apasionante proyecto se hiciera realidad.

Josep A. Cortés i Garrido
Director Gerente de la Fundación MARQ



¿CÓMO HAY QUE UTILIZAR ESTA GUÍA?

Esta guía esta pensada para ser un complemento de la exposición. Su finalidad es la de dar unas nociones previas sobre la Prehistoria de Malta y servir de guía orientativa para la visita. Considerando los diferentes tipos de visitantes – algunos vienen a ver expresamente esta exposición, pero otros disponen de menos tiempo porque han recorrido ya todo el museo – se ha pensado en diseñar dos itinerarios en los que se propone centrar la atención sobre los objetos más representativos. También se ha tenido en cuenta el grupo familiar.

La exposición se compone de los siguientes tipos de materiales: paneles de texto y de fotos, tres audiovisuales que proyectan sólo imágenes y una treintena de vitrinas con las piezas arqueológicas. Todo ello distribuido en dos salas y en dos tramos de pasillo. En las dos propuestas de itinerarios de visita, uno para la visita de corta duración y otra para quien disponga de más tiempo, se hace hincapié en los objetos, más que en los audiovisuales o paneles. En cambio, para los niños que acompañen a sus padres se han elaborado unas actividades sencillas, que se encuentran al final de la guía.



UNAS ISLAS EN EL CENTRO DEL MEDITERRÁNEO.

Malta es un archipiélago formado por 3 islas principales – Malta, Gozo y Comino – y un par de pequeños islotes inhabitados. Abarca una superficie total de poco más de 300 km² y una población de medio millón de habitantes. El pequeño archipiélago se halla a 90 km al sur de Sicilia y a 290 km al norte de África. Disfruta de un clima mediterráneo y de un paisaje de suaves colinas.

Según algunos especialistas su nombre proviene de la palabra fenicia Malat (“refugio seguro”).

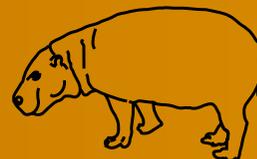
Los dos idiomas oficiales son el maltés y el inglés, pero también se habla el italiano por su proximidad a Sicilia. El maltés, la lengua autóctona, es una lengua de origen semítico que procede del árabe (aunque tiene muchas palabras prestadas del inglés, italiano – dialecto siciliano – y turco) pero no se escribe con letras árabes sino con las letras de nuestro alfabeto. De hecho, es la única lengua semítica que se escribe con caracteres latinos. A pesar de la reducida extensión del país existen varios dialectos malteses.



SABIAS QUE ...



...hace miles de años, mucho antes de la llegada del hombre a Malta, existía una peculiar fauna de hipopótamos y elefantes enanos, que son una muestra del regionalismo ecológico de la isla.



GUÍA DE VISITA



LA PREHISTORIA DE MALTA.

Hace unos 8.000 años Malta se formó como isla al separarse de Sicilia por la subida del nivel del mar que había provocado el deshielo de la última glaciación. Antes de esta separación no se había producido ninguna entrada de población procedente del continente europeo o africano. Los primeros pobladores de estas islas llegaron en el Neolítico, navegando desde las costas más cercanas de Sicilia. No existe, por tanto, un precedente poblamiento paleolítico en las islas maltesas. Este retraso de la ocupación humana es algo comprensible si se tienen en cuenta especialmente las precarias habilidades de navegación que existirían en aquella época y la limitación de su visibilidad desde la tierra firme más cercana. Una vez poblada, la evolución prehistórica de la isla siguió un desarrollo original y propio que la diferencia del resto de su entorno.



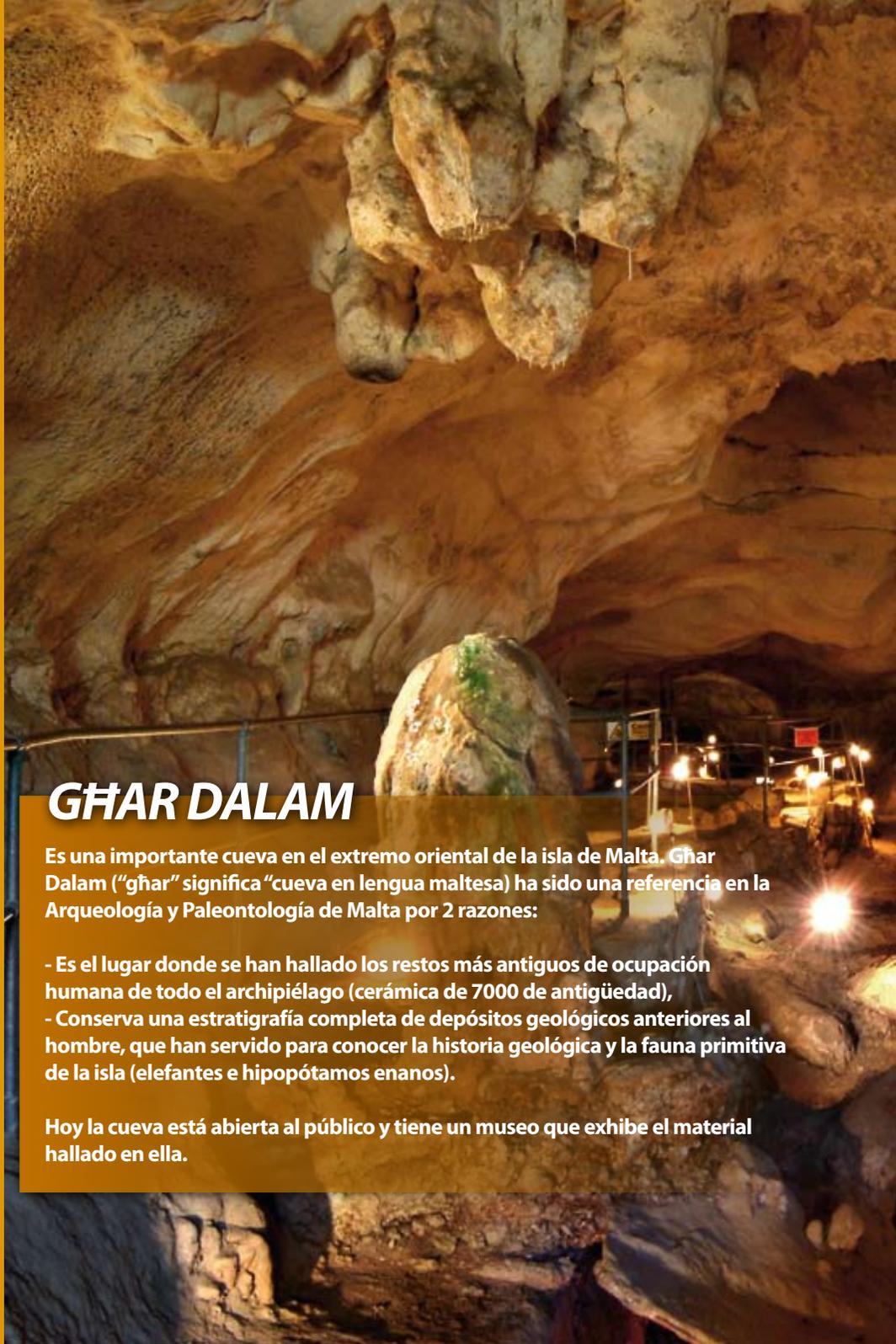
La Prehistoria de Malta se puede dividir en 3 grandes períodos : el Neolítico, el Período de los Templos y la Edad del Bronce.



MARQ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



GĦAR DALAM

Es una importante cueva en el extremo oriental de la isla de Malta. Għar Dalam ("għar" significa "cueva en lengua maltesa) ha sido una referencia en la Arqueología y Paleontología de Malta por 2 razones:

- Es el lugar donde se han hallado los restos más antiguos de ocupación humana de todo el archipiélago (cerámica de 7000 de antigüedad),
- Conserva una estratigrafía completa de depósitos geológicos anteriores al hombre, que han servido para conocer la historia geológica y la fauna primitiva de la isla (elefantes e hipopótamos enanos).

Hoy la cueva está abierta al público y tiene un museo que exhibe el material hallado en ella.

• El Neolítico Antiguo. (5200-4100 a.C.)

La primera ocupación de la isla se data hacia el 5200 a.c. Hoy se sabe que los primeros pobladores procedían con casi toda seguridad de la cercana isla de Sicilia, porque la más antigua cerámica de Malta es muy semejante a una de las culturas neolíticas de Sicilia oriental. Esta gentes neolíticas navegarían en sencillas embarcaciones con sus animales domésticos y semillas y se extendieron con rapidez por las islas de Gozo y Malta, agrupados en núcleos familiares.

De los primeros habitantes de Malta conocemos sus utensilios de uso cotidiano: recipientes cerámicos, objetos de hueso (algunos afilados para decorar la cerámica y para coser), molinos de mano y útiles cortantes de piedra en sílex y obsidiana (importada de otros lugares). También se han conservado restos de granos de cebada, trigo y lentejas cultivados.

Sin embargo, conocemos muy poco su mundo funerario y los lugares donde vivían.

• El Período de los Templos. (4100- 2500 a.C.).

Es la etapa más impresionante de la Prehistoria maltesa por ser única en todo el Mediterráneo. Se llama así al período en que se erigieron impresionantes estructuras de piedra consideradas como "templos". También se realizaron otras construcciones excavadas en la roca: los hipogeos o lugares de enterramiento.

Pero el estilo de vida es una continuación de la etapa neolítica, basada en la agricultura y la ganadería. Incluso a nivel tecnológico corresponde a un estadio neolítico que continúa con



el uso de la piedra, a diferencia de las regiones vecinas (sur de Italia, Sicilia) en las que se desarrolla el Calcolítico o Edad del Cobre.

En esta época hubieron contactos con la cercana isla de Sicilia, como demuestran los restos cerámicos y la obsidiana importada.

Un objeto muy característico de esta época son unas figuritas en piedra o arcilla que representan mujeres sentadas, de cuerpo grueso y cabeza pequeña. Algunas no tienen cabeza pero en su lugar hay un agujero, quizás para intercambiar las cabezas. Se hallaron en el interior de templos e hipogeos, por lo que se cree que son objetos de culto ligados a la



GUÍA DE VISITA

fertilidad. La más famosa de todas es la figurilla llamada la "Dama dormida", una gruesa mujer reclinada que para algunos simbolizaría quizás el sueño eterno.

El final del Período de los Templos acabó bruscamente, sin una continuidad posterior: dejan de realizarse los imponentes templos y la cerámica y las figuritas adoptan formas diferentes. Se ha intentado explicar este cambio de varias formas: factores ambientales adversos que traerían plagas o sequía, sobreexplotación de los recursos, superpoblación o conflictos sociales. Quizás fue la suma de varios factores lo que llevó al final de esta etapa. Actualmente, este cambio cultural sigue siendo un misterio.

• La Edad de Bronce. (ca. 2400 – 700 a.C.)

Con la Edad del Bronce se inicia una nueva etapa bien diferenciada que rompe con la fase anterior. Para algunos estudiosos esta ruptura quizás se pueda asociar con un cambio de población: nuevas gentes que llegarían a la isla. Las nuevas transformaciones que se producen son :

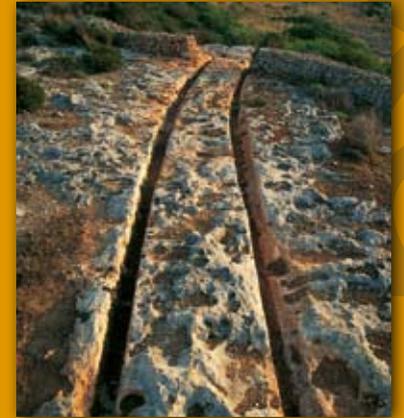
- ya no hay estructuras monumentales, aunque algunas de la etapa anterior son reutilizadas ahora para finalidades domésticas.
- diferentes costumbres funerarias: ya no hay inhumación como en la etapa precedente, ahora aparece la cremación.
- aparece por primera vez el uso del metal.
- la cerámica es completamente diferente en forma y decoración.



Los asentamientos de esta época se ubican en lo alto de colinas de fácil defensa. En algunos poblados hay restos de estructuras defensivas (bastiones y murallas). El modelo de asentamiento obedece a la necesidad o el interés por controlar los recursos naturales, como las fuentes de agua y la tierra cultivable. Por eso también aparecen en los poblados hoyos excavados en la roca que, a modo de silo, servirían para guardar grano o agua. Las viviendas son muy simples y en su interior se han hallado utensilios relacionados con actividades domésticas: hogares, molinos de mano y pesas de telar, que demuestran labores textiles. Otro lugar para conocer objetos cotidianos de esta época es el interior de las tumbas: acompañando a las urnas funerarias – que guardan las cenizas de los fallecidos – aparecen cerámicas, hojas de cobre, cinceles y hachas, adornos realizados con vértebras de pescado, fayenza o conchas marinas y unas figuritas muy esquemáticas de forma discoidal.

Pero quizás lo más enigmático de la edad del Bronce maltesa son las *carriladas* o surcos paralelos de las ruedas de los carros marcadas en la roca.

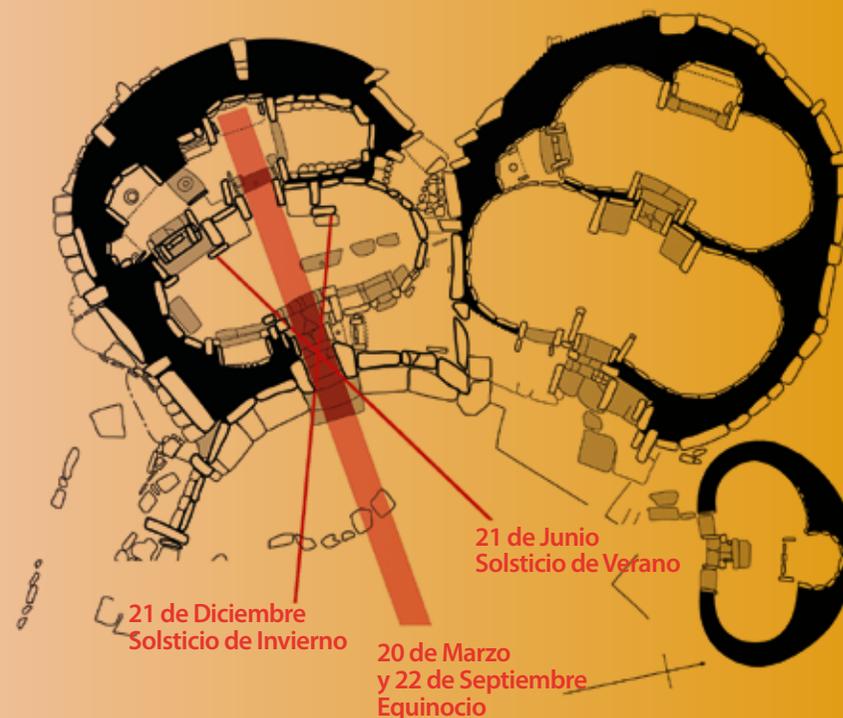
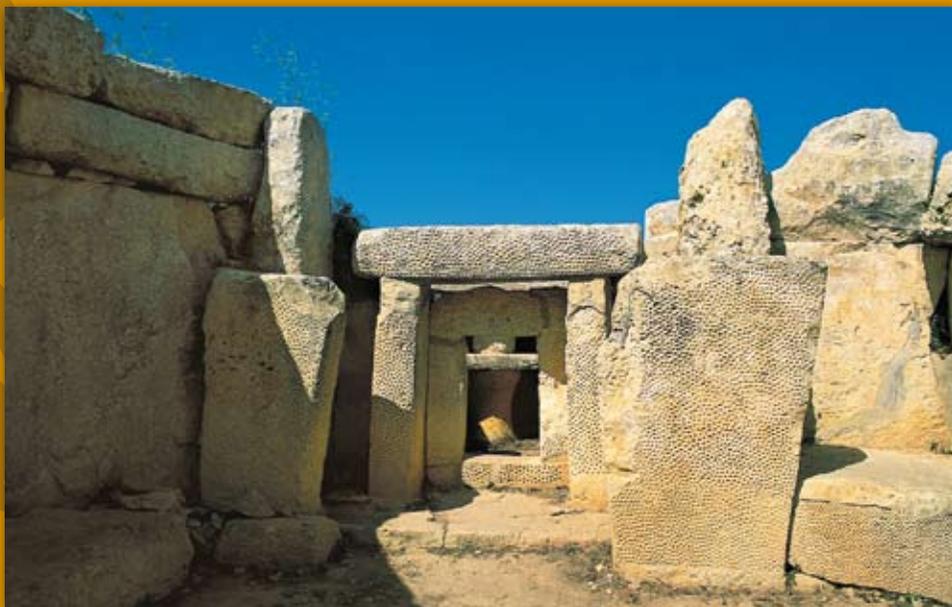
La profundidad de estos surcos suele ser considerable, lo que ha llevado a pensar que se trata posiblemente de canales realizados intencionadamente para un tipo de transporte: se excavaron para que sirviesen de carretera para ciertos vehículos, que introducirían sus ruedas en estos canales. Las carriladas aparecen también en otros lugares: Sicilia, Cerdeña, Italia, Grecia, sur de Francia, España y Turquía.





LOS TEMPLOS.

Estas estructuras constituyen unas de las construcciones más antiguas del mundo. A pesar del nombre que se les ha dado, no se conoce su exacto significado. Quizás pudieron servir para más de un uso, y no únicamente como lugares de culto. Hay unas hipótesis que indican que estos monumentos se realizaron con una función astronómica: se orientaban según los movimientos de los astros (estrellas, Sol y Luna) con la finalidad de medir el tiempo y el cambio de las estaciones para controlar las cosechas (una prioridad en las primitivas sociedades agrícolas). Por ejemplo en uno de los templos de Mnajdra se puede ver salir el Sol, durante los equinoccios, por en medio de la entrada.

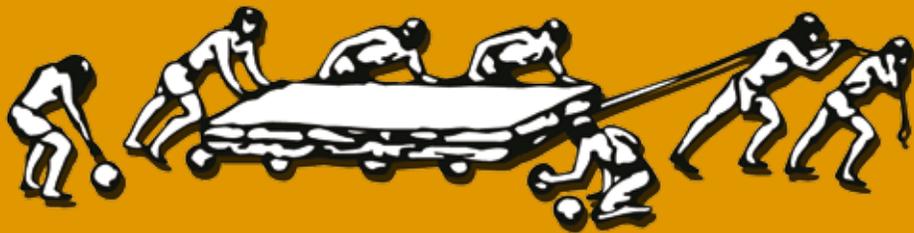


En uno de los templos de Mnajdra, durante los equinoccios (el 20 de marzo y el 22 de septiembre) los rayos del sol pasan directamente a través de la puerta principal del templo e iluminan el corredor principal. En el solsticio de verano, el 21 de junio, los rayos del sol iluminan el borde de un megalito a la izquierda de la puerta. Durante el solsticio de invierno, el 21 de diciembre, se produce el mismo efecto pero en el correspondiente megalito del lado derecho.

Las características de los templos de Malta se podrían resumir en los siguientes puntos:

- Fachada monumental ligeramente curva.
- Cámaras semicirculares dispuestas a ambos lados de un eje central que está formado por un patio y corredores. A veces la planta adopta un esquema que recuerda la forma de trébol.
- Existencia de compartimentos o nichos interiores, a los que en ocasiones se tiene acceso a través de una abertura a modo de ventana o agujero abierto en un sillar
- La construcción está rodeada por un muro externo que engloba todas las cámaras; el espacio entre este muro y las paredes de las cámaras se rellena con tierra y cascote.
- Estarían cubiertos con una techumbre de piedra o un techado plano de vigas de madera.

Sin duda lo que más sorprende en relación a estas construcciones es el nivel tecnológico con que contaba la isla en ese período : no conocían los utensilios de metal, con lo cual



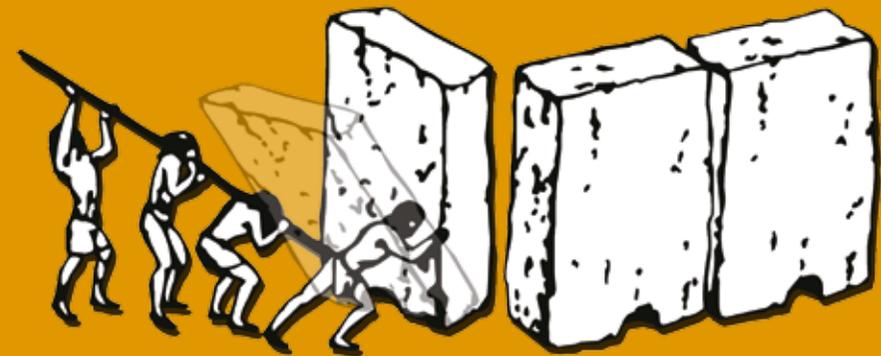
las herramientas para cortar y tallar los bloques pétreos se elaboraron con diferentes tipos de piedra. Otra dificultad técnica es la del transporte de los pesados bloques de piedra : se movían sobre rodillos esféricos de piedra y troncos de madera y se empujaban con ayuda de cuerdas y quizás de animales. Finalmente se alzaban con ayuda de palancas, cuerdas y rampas de tierra. De todo esto se deduce la necesidad de mucha mano de obra bien coordinada y de una detallada planificación, que requiere un organizador de carácter político o religioso.

SABÍAS QUE ...



Los templos de Malta – seis de ellos considerados Patrimonio de la UNESCO desde 1992 – están en continuo peligro de deterioro. El tipo de roca unido a las inclemencias del tiempo (lluvia, contraste térmico, humedad) ha hecho que sean vulnerables. Para su salvaguarda, en 2000 se creó el Comité Científico para la Conservación de los Templos

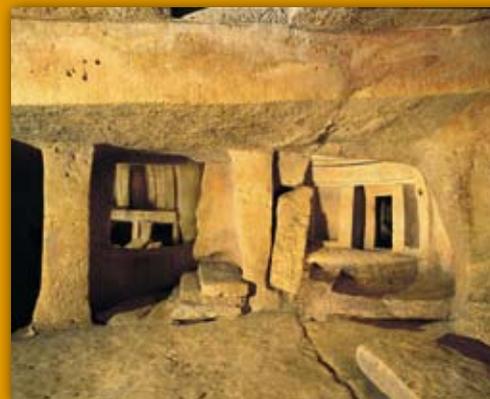
Megalíticos. El proyecto de conservación más inmediato consiste en una cubrición que los protegerá de las inclemencias climatológicas.



UN EJEMPLO DE TEMPLO: EL CONJUNTO DE TARXIEN

Los templos de Tarxien fueron descubiertos casualmente a principios del siglo XX por campesinos locales que encontraron grandes bloques de piedra mientras estaban arando un campo. Es el más complejo de todos los conjuntos de Malta. Se compone de 4 estructuras datadas entre 3600 y 2500 a.C. En su interior aparecieron animales domésticos esculpidos en relieve, altares y paneles decorados con diseños en espiral y otras formas. De particular interés es un nicho construido en el grosor de un muro y que es famoso por su relieve de dos toros y una cerda. Este lugar parece haber sido utilizado para rituales que probablemente incluían el sacrificio de animales. En la posterior Edad del Bronce el lugar fue reutilizado como cementerio de cremaciones.

Tarxien es también muy interesante porque ofrece información sobre la construcción de estas edificaciones: las bolas de piedra que encontramos en el exterior de sus templos que eran usados con toda seguridad para transportar los megalitos.



UN EJEMPLO DE TUMBA: EL HIPOGEO DE HAL SAFLIENI

Un hipogeo es una estructura o cavidad subterránea para enterrar a los muertos. El hipogeo de Hal Saflieni es un monumento único. También fue descubierto accidentalmente en los primeros años del siglo XX por un obrero que estaba poniendo los cimientos de algunas casas. El complejo consiste en cámaras (de distintas formas y tamaños) y pasillos excavados

en la roca y organizados en tres niveles superpuestos a diferente profundidad, encontrándose la habitación más profunda del nivel inferior a más de 10 metros de profundidad. El nivel superior es el más antiguo y el inferior el más moderno, es decir, conforme pasaba el tiempo y ante la necesidad de más espacio se iban tallando otros niveles a mayor profundidad. Todo este trabajo de excavación de la roca se hizo con simples herramientas de piedra.

El hipogeo tuvo una larga vida, del 3600 al 2500 a.C., aproximadamente. En su excavación se halló abundante cerámica y miles de enterramientos humanos, adornos personales (abalorios y amuletos) y pequeñas figurillas talladas de animales y personas (por ejemplo la llamada "Dama dormida"). En algunas zonas se pueden apreciar todavía pinturas espirales y curvilíneas en color ocre.

ITINERARIO 1. SI DISPONES DE TIEMPO SUFICIENTE...

Hemos diseñado este itinerario señalando alguna pieza de cada uno de los diferentes grupos de objetos arqueológicos que componen la exposición. Antes de adentrarnos en la primera sala, conviene que nos paremos en el pasillo de acceso, donde te podrás familiarizar con los aspectos generales de geografía y patrimonio arqueológico de Malta a través de 4 paneles introductorios.

Una vez llegado a la **primera sala**, empezaremos el recorrido por las vitrinas de la izquierda, hasta llegar al fondo y regresar por el lado de la derecha. La primera vitrina y el primer panel nos exponen el panorama de Malta antes del primer poblamiento humano; a continuación, 2 vitrinas y 3 paneles de texto nos introducirán en la primera etapa neolítica. Conviene leer el panel sobre la cueva de Għar Dalam, por ser un yacimiento de referencia en la Prehistoria de Malta. El resto de vitrinas y paneles de la sala se centran en la época del Período de los Templos. En un lateral del fondo de la sala hay un audiovisual que muestra imágenes de los majestuosos templos de Malta. Las piezas más interesantes son las que se refieren a los medios materiales para la construcción (rodillos y martillos de piedra) y a la decoración (lastras con relieves) de los templos. En cuanto a los paneles, los tres referidos a la edificación, techado y orientación de los templos son los más interesantes.



En el pasillo de camino a la **segunda sala**, podrás observar los 4 paneles explicativos que se refieren a los proyectos de protección y conservación de los templos megalíticos.

El itinerario de la segunda sala también empieza por el lado de la izquierda. Antes de la primera vitrina, hay a la izquierda un audiovisual que muestra imágenes en blanco y negro de las primeras excavaciones arqueológicas en la isla de Malta, en las primeras décadas del siglo XX.

El material de todas las vitrinas de la pared de la izquierda hasta el fondo de la sala pertenece todavía al Período de los Templos, pero aquí se exponen objetos más menudos de uso cotidiano: collares y cuentas, botones, cuencos en miniatura, etc. Quizás lo más destacado sea el repertorio de figuritas de representaciones humanas en piedra o en arcilla, de entre las que destacan las figurillas sedentes de gruesas mujeres desnudas. A la izquierda del ábside del fondo, un último audiovisual recrea imágenes del hipogeo de Hal Saflieni, justo enfrente de un panel que

da información sobre esta necrópolis subterránea. Junto con este panel, también el dedicado al “Final del Período de los Templos” es de aconsejable lectura. Las seis últimas vitrinas de la sala muestran la riqueza material de la Edad de Bronce (cerámicas, ídolos discoidales, fusayolas o hachas de bronce), acompañadas de paneles, de los que conviene leer el referido a la “Edad de Bronce de Malta” y a las “Carriladas”.



Molar de elefante enano del Pleistoceno de Malta. Medía 1.45 m. de altura y vivió hace unos 130.000 años.



Recipiente neolítico



Lasca de obsidiana (material volcánico de Sicilia o Lipari). Neolítico



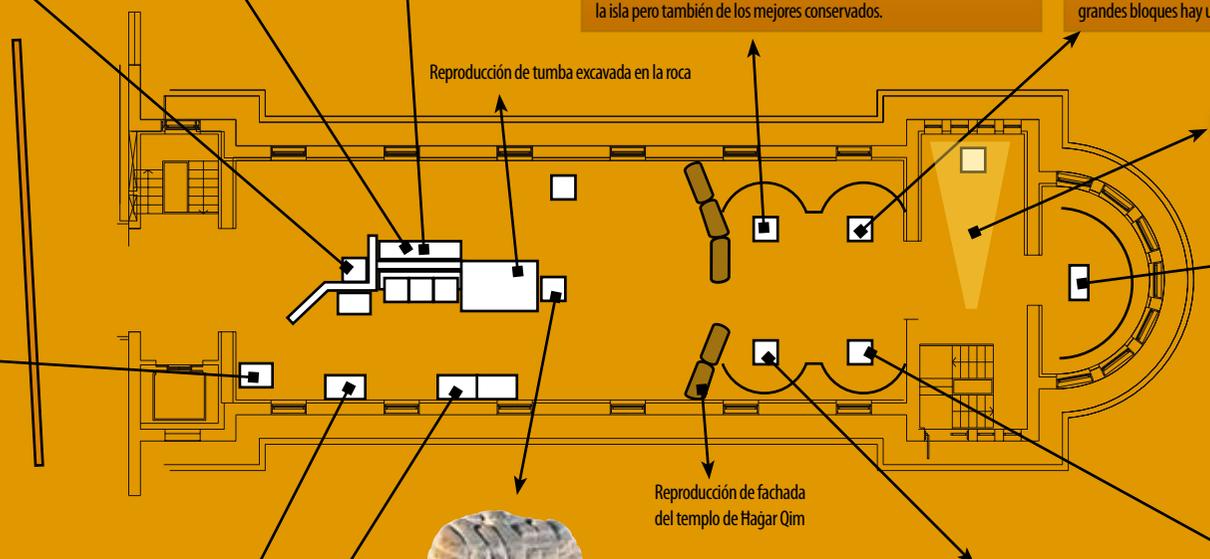
TEMPLOS DE TA'HAGRAT. Son 2 edificios adyacentes. Se encuentran entre los templos más antiguos de Malta. Son de los más pequeños de la isla pero también de los mejores conservados.



TEMPLOS DE MNAJDRA. Es un complejo formado por 3 templos. Uno de ellos tiene una particular alineación astronómica. En uno de los grandes bloques hay un grabado de la fachada de un templo.



Martillo de piedra con ranura central horizontal para inserción del mango. En esa época no se conocía el metal, por lo que las herramientas se elaboraron de piedra. Época de los Templos.



Reproducción de tumba excavada en la roca

Reproducción de fachada del templo de Hagar Qim



PROYECTOR 1 (TEMPLOS)



Lastra de piedra tallada con un motivo de dos espirales en relieve, que para algunos simbolizan un par de ojos vigilantes. La superficie no ocupada por los diseños se rellena de una decoración a base de pequeños agujeritos muy juntos. Época de los Templos.



Copia de modelo de piedra de un templo. Nos muestra cómo sería la cubrición de un templo.



Lastra de piedra con un friso en relieve de seis animales: un camero encabeza la procesión, seguido por un cerdo y cuatro ovejas o cabras, quizás animales de sacrificio. Época de los Templos.



Rodillo de piedra de unos 30 cm de diámetro. Servían para deslizar las pesadas piedras que iban a formar parte de los templos. Época de los Templos.



TEMPLOS DE GGANTIJA. Son unos de los más importantes de la isla. Se compone de 2 templos. Su nombre (Ggantija) significa "gigante" en maltés, esto se debe a que la antigua población local creía que estas estructuras habían sido obra de gigantes.



TEMPLOS DE HAGAR QIM. Consiste en un templo único, pero podemos encontrar otras ruinas de templos a pocos metros del principal. Posee el bloque de piedra más largo de toda Malta: es de más de 6 metros de longitud y pesa unas 20 toneladas.

Botón de concha, de 2'5 cm de diámetro. Tiene una perforación en forma de V para pasar el hilo que lo sujeta a la prenda. Época de los Templos.

Cuenco en miniatura (2'5 cm de diámetro). Período de los Templos.

Cuenta oval en forma de rostro humano (menos de 5 cm). Realizado en piedra veteada parecida al alabastro. Presenta una perforación que atraviesa la pieza longitudinal. Época de los Templos.

Objeto de piedra en forma de mano. El pulgar está marcado separadamente y el resto de dedos están juntos por la punta. Tres leves incisiones en la parte exterior del objeto son los únicos indicios de dedos. Época de los Templos.

Estatuilla acéfala sedente en caliza, procedente de Haġar Qim. Los pies están recogidos hacia la derecha. El encaje para la cabeza son seis taladros, de los cuales quedan dos enteros. Época de los Templos.

PROYECTOR 3 (HYPOGEO DE HAL SAFLIENI)

Cabecita humana de piedra, de unos 9 cm. de alto. Período de los Templos. Hal Saflieni.

PROYECTOR 2 (ANTIGUAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN MALTA)

Hacha o azuela de bronce fundida en un molde abierto. Edad del Bronce.

Ídolo discoidal con decoración incisa. Tiene motivos triangulares en la cara frontal, y en la cara posterior hay un motivo menos corriente en forma de ajedrezado. Edad del Bronce.

Fusayola de cerámica de forma cónica. Es un ejemplo de actividades textiles. Edad del Bronce.

Recipiente geminado decorado con líneas paralelas horizontales y verticales y zigzags. Los triángulos superiores creados por estos zigzags llevan un relleno de sombreado vertical (técnica "diente de tiburón"). Edad del Bronce

Figurita femenina de terracota conocida como la "Dama dormida", procedente del Hipogeo de Hal Saflieni. Está vestida sólo con una falda con fleco y su cabeza descansa sobre una almohada.

Estatuilla de arcilla que representa una mujer gruesa sedente con los brazos cruzados. Época de los Templos.

Ídolo de piedra en forma de figura humana. Forma parte de un grupo de nueve figuras encontradas en un monumento megalítico. En el cuerpo triangular estilizado hay una representación de una falda y una línea por debajo del cuello que quizás represente un collar. Época de los Templos.

ITINERARIO 2. SI TIENES POCO TIEMPO...

Si dispones de poco tiempo (menos de media hora) para ver esta exposición te proponemos un itinerario muy selectivo, reservando la mayor parte del tiempo a admirar las piezas originales. Sabiendo que el núcleo de la exposición y la etapa más original de la Prehistoria maltesa es el Período de los Templos – que en la exposición se extiende por las dos salas – te aconsejamos que centres tu atención en tres grupos de objetos:

- 1- Los restos arqueológicos relacionados con la construcción de los templos: rodillos esféricos y martillos de piedra.
- 2- Los restos de lastras con relieves que formaban parte de la decoración de los templos.
- 3- Las figurillas humanas de piedra o de arcilla, relacionadas quizás con cultos de la fecundidad.

Dirígete al fondo de la **primera sala** recorriendo las vitrinas que hay a la derecha. Ahí podrás ver los rodillos o bolas de piedra que usaban los primitivos malteses para transportar los pesados bloques con los que edificaban sus templos; un martillo de piedra como ejemplo de herramienta (a falta de los útiles metálicos), y los delicados relieves de animales sobre lastras de piedra del interior de los templos. También podrás detenerte, casi al final de la sala, en las maquetas de los más importantes templos. Junto a las vitrinas de este período, podrás recrearte en los paneles ilustrativos, especialmente en tres de ellos que consideramos de gran interés: aquellos que tratan de la construcción, del techado y de la orientación (astronómica) de los templos.

En la **segunda sala**, dirige tu camino a las vitrinas de la izquierda y adentrándote en la sala podrás disfrutar de objetos tan curiosos como las estatuillas de mujeres gruesas en posición sedente, que son tan relevantes en la cultura material de esta etapa prehistórica. Cuando llegues al final de la sala dedica unos minutos al panel dedicado al impresionante hipogeo de Hal Saflieni y al audiovisual que te muestra imágenes de este complejo funerario. El último tramo de la sala, que con 6 vitrinas te introduce en la Edad del Bronce, requiere fijar la atención en un par de objetos: los idolillos discoidales – que contrastan con las anteriores figurillas humanas – y algunos de los primeros objetos de metal (hachas de bronce). Es muy conveniente detenerse en el panel que ilustra los curiosos “surcos de carros” o carriladas, que ya hemos comentado en esta guía.





Martillo de piedra con ranura central horizontal para inserción del mango. En esa época no se conocía el metal, por lo que las herramientas se elaboraron de piedra. Época de los Templos.



Lastra de piedra con un friso en relieve de seis animales: un carnero encabeza la procesión, seguido por un cerdo y cuatro ovejas o cabras, quizás animales de sacrificio. Época de los Templos.

Rodillo de piedra de unos 30 cm de diámetro. Servían para deslizar las pesadas piedras que iban a formar parte de los templos. Época de los Templos.



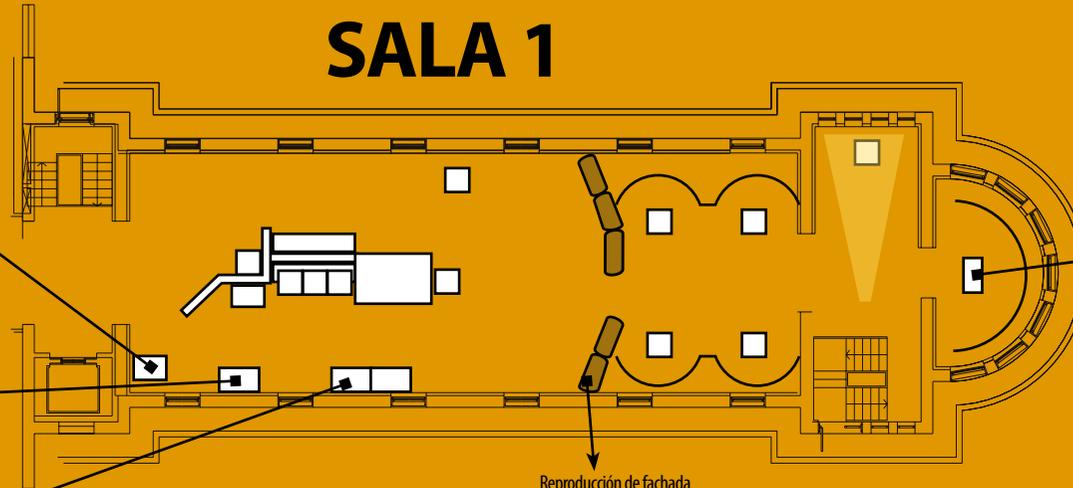
Hacha o azuela de bronce fundida en un molde abierto. Edad del Bronce.



Ídolo discoidal con decoración incisa. Tiene motivos triangulares en la cara frontal, y en la cara posterior hay un motivo menos corriente en forma de ajedrezado. Edad del Bronce.



SALA 1



Reproducción de fachada del templo de Hagar Qim



Lastra de piedra tallada con un motivo de dos espirales en relieve, que para algunos simbolizan un par de ojos vigilantes. La superficie no ocupada por los diseños se rellena de una decoración a base de pequeños agujeritos muy juntos. Época de los Templos.



PROYECTOR (HIPOGEO DE HAL SAFLIENI)

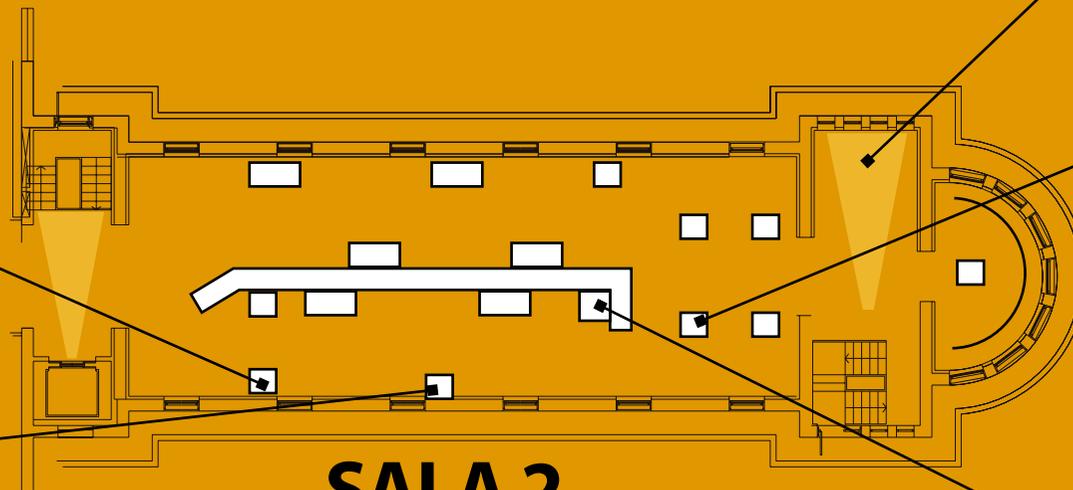


Figurita femenina de terracota conocida como la "Dama dormida", procedente del Hipogeo de Hal Saflieni. Está vestida sólo con una falda con fleco y su cabeza descansa sobre una almohada.



Recipiente geminado decorado con líneas paralelas horizontales y verticales y zigzags. Los triángulos superiores creados por estos zigzags llevan un relleno de sombreado vertical (técnica "diente de tiburón"). Edad del Bronce

SALA 2



Itinerario 3: si vas con peques

Hola, te

voy a acompañar durante toda la visita. Procedo de una isla del

Mediterráneo, Malta. Conocerás mucho acerca de la cultura a la

que pertenezco visitando la **exposición**. Tendrás que **descubrir** el lugar exacto donde me encuentro y para eso

tendrás que superar distintas pruebas y resolver **incógnitas**. Todas ellas te conducirán a mí. ¿Estás preparado

para adentrarte en esta arriesgada misión **arqueológica**? En el sobre encontrarás todas las instrucciones a seguir

así como el significado de los códigos que te acompañarán durante todo el recorrido.



¡Dirígete a la Sala 1!

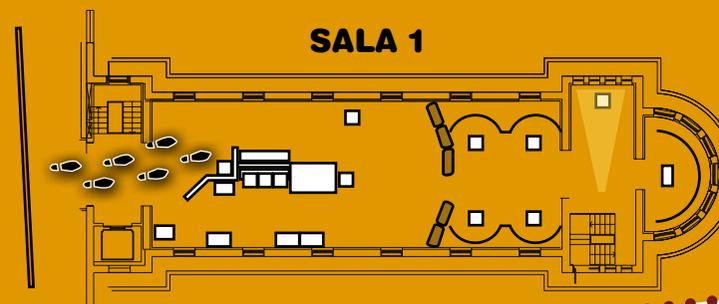
En esta prueba vamos a descubrir una de las estructuras más sobresalientes de mi cultura:

LOS TEMPLOS

Busca en la sala la puerta de un templo. Tu **misión** será averiguar a qué **templo** pertenece la **puerta**. Mira en el sobre las pistas y sigue atentamente sus instrucciones. Señala en el mapa el nombre del templo que has descubierto...

PISTA 1





Sal del templo. Dirígete a la izquierda, allí encontrarás objetos relacionados con la construcción y decoración de los templos. Mira el sobre donde aparecen unas piezas, encuéntralas en la exposición y pégalas con su definición correspondiente

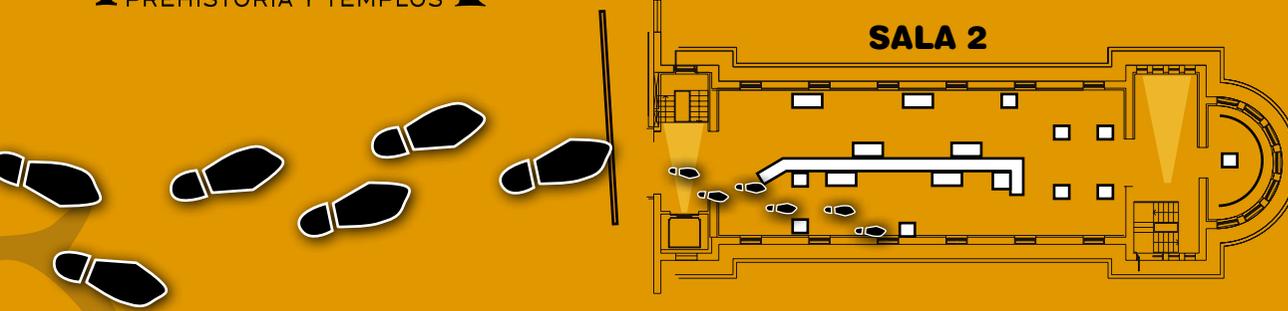
PISTA 2

Sirvo para deslizar las pesadas piedras que iban a formar parte de los templos

Sirvo para trabajar los grandes bloques de piedra.

Soy un elemento de decoración de los templos.

PEGA EL
ADHESIVO



**YA ESTÁS CERCA DE DONDE
ME ENCUENTRO, PARA LLEGAR
HASTA MÍ TENDRÁS QUE ENCONTRAR LOS
SIGUIENTES OBJETOS:**

- La pieza que tiene forma de regla
- La cerámica que aparece en la fotografía

**Una vez descubierta fijate bien e intenta restaurarla.
En el sobre de pistas tienes tres pedacitos de
cerámica. Elige el correcto y pégalo.**

PISTA 3



Si sigues adelante por el pasillo verás cuatro vitrinas centrales. Búscame.

**¡ ENHORABUENA ! YA ME HAS ENCONTRADO. SOY UNA FIGURA MUY IMPORTANTE PARA LOS
ANTIGUOS HABITANTES DE MALTA. ESPERO SERLO TAMBIÉN PARA TI.**

CRÉDITOS:

**Director Gerente Fundación C.V. MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido**

**Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech**

**Director de Exposiciones y Difusión del MARQ:
Jorge A. Soler Díaz**

**Textos :
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez**

**Gabinete Didáctico MARQ :
Gema Sala Pérez
Rafael G. Moya Molina
José M^a. Galán Boluda
María Briones Marín**

**Unidad de Difusión y Exposiciones :
Juan A. López Padilla
Teresa Ximénez de Embum
José L. Menéndez Fueyo
Sabina Palomares Armengol
Lorena Hernández Serrano**

**Documentación, fotos e ilustraciones:
Catálogo de la exposición "MALTA.Prehistoria y Templos".**

**Diseño y maquetación:
WWW.VDHCOMUNICACION.COM © 2008**

Imprime : Imprenta Provincial



Heritage Malta



MARQ



CAM

Caja Mediterráneo