



IDEA
EDUCATIVA

GUÍA DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Puno, febrero 2018

¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa?

MSc. Ricardo Melo Quispe

Especialista en Educación Secundaria Comunicación

DOCUMENTO EN PROCESO DE VALIDACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

CONTENIDO

1. ¿Qué entendemos por planificar?

- 1.1. Definición
- 1.2. Características
- 1.3. Funciones que puede cumplir
- 1.4. Aspectos esenciales

2. ¿Qué se debe considerar al planificar?

- 2.1. Las preguntas que toda planificación debe responder

3. Niveles y formas de organización curricular

- 3.1. Programación anual
- 3.2. Programación de unidades didácticas
- 3.3. Programación de sesiones de aprendizaje

4. Anexos

Anexo 1. Cuadro Comparativo de los elementos en los documentos de planificación curricular.

Anexo 2. Descripción de los mapas de progreso en educación secundaria (comunicación oral)

Anexo 3. Competencias, Capacidades e Indicadores de desempeño del Área Curricular de Comunicación R.M. N° 199-2015-MINEDU.

Anexo 4. Matriz del Área de Comunicación considerando solo la competencia: Comprende textos orales y la capacidad escucha activamente diversos textos orales para el nivel secundario

Anexo 5. Modelos de Programación Anual, Unidades Didácticas y Sesión de Aprendizaje.

5. Bibliografía

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PLANIFICAR?

1.1. Definición

Es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contextos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía - estrategias didácticas y enfoques- en cada caso. El buen dominio por parte del docente de estos tres aspectos -estudiantes, aprendizajes y pedagogía- es esencial para que su conjugación dé como resultado una planificación pertinente, bien sustentada y cuyas probabilidades de ser efectiva en el aula resulten bastante altas.

1.2. Características

Es necesario considerar que cualquier programación es una hipótesis de trabajo, en la medida que no existen certezas de que lo planificado se vaya a desarrollar tal como se ha pensado. Sin embargo para que esta sea más pertinente o se ajuste más a la realidad, es necesario partir siempre de un diagnóstico de la situación y deducir de este análisis previo las metas y procedimientos, que después deberán cotejarse con la realidad. Cuando hay señales de que lo planificado no está produciendo los efectos esperados, los planes pueden entrar en revisión y modificación, generalmente a partir de un retorno al diagnóstico de la situación inicial. El desfase puede ocurrir porque el diagnóstico no fue del todo acertado o porque la realidad fue cambiando en el curso de la acción y aparecieron elementos inesperados, hecho perfectamente posible tratándose de seres humanos diversos en sus aptitudes, sus temperamentos, su sensibilidad o su perspectiva de las cosas. Entonces, se debe tener presente que toda planificación tiene situaciones imprevistas, lo cual debe reconocerse como algo natural en el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido toda planificación debe ser flexible, pues no debe implicar seguir con lo planificado como una camisa de fuerza.

Lo anterior exige del docente tener plena conciencia de la complejidad del proceso de aprendizaje, de la imposibilidad de prever todas las reacciones y respuestas de los estudiantes a las experiencias previstas ni todas las situaciones inesperadas que se puedan generar en el aula en el transcurso de una actividad. Lo imprevisto puede abrir nuevas y mejores posibilidades a la enseñanza o, en su defecto, podría ser la señal de que el plan no está funcionando como se esperaba. En ese sentido, toda planificación debe estar abierta a revisar los supuestos de los que parte y a modificarse, en parte o en todo, cuando su aplicación aporta evidencias de esta necesidad.

Esta revisión y cambios pueden hacerse sobre la marcha, cada vez que sea necesario, y también como consecuencia de la evaluación que se realiza durante el trascurso de las sesiones o de la unidad didáctica. Se trata de sacar conclusiones acerca de la efectividad de las estrategias empleadas y de lo que realmente están aprendiendo los estudiantes. Por lo tanto, desde la etapa de programación el docente debe saber que no hay certezas absolutas y que debe prepararse para lo inesperado, previendo algunas alternativas.

De todo lo anterior, se puede concluir que el proceso de planificación de los procesos pedagógicos es un acto racional, flexible, abierto y cíclico; solo así puede cumplir una función importante para una enseñanza efectiva. En ese sentido, planificar no consiste en un simple acto administrativo,

reducido al llenado apresurado y mecánico de un formato a ser entregado a la autoridad, sino en un acto creativo, reflexivo y crítico, que se pone por escrito después de haber pensado, analizado, discernido, elegido y contextualizado, nunca antes.

1.3. Funciones que puede cumplir

La planificación, así concebida, es una herramienta del docente que puede resultarle además muy útil para propiciar el trabajo conjunto entre colegas, no para uniformizarlas sino, por el contrario, para sostener con ellos un diálogo profesional que permita buscar las mejores maneras de imaginar procesos pertinentes a cada situación particular y, por lo tanto, sean más eficientes. La planificación es también una herramienta de gestión, pues es el referente de los directivos de una institución educativa para acompañar y retroalimentar los procesos pedagógicos en las aulas a lo largo del año.

1.4. Aspectos esenciales

Como se ha señalado anteriormente, planificar un proceso pedagógico de corta o larga duración supone la conjugación eficaz de tres saberes distintos: el conocimiento de lo que se tiene que aprender, el de las personas que van a aprenderlo y el de la pedagogía, en sus enfoques y en sus posibilidades didácticas. Estos tres saberes y su armonización atraviesan todas las etapas de la planificación:

a. Los aprendizajes. Las competencias y capacidades demandadas por el currículo son la base de la programación y responden a la pregunta: ¿qué es lo que se debe aprender? Es necesario no solo identificar sino sobre todo comprender el significado de las competencias -su naturaleza-, y las capacidades que se requiere dominar y combinar para lograrlas; así como deben seleccionarse los indicadores esenciales que ayudarían a verificar que tales desempeños están o no siendo alcanzados. Es improbable que una planificación sea útil a sus propósitos si parte de una incomprensión y distorsión profunda de lo que se necesita aprender. Cada competencia, según se relacione con la comunicación, la ciencia, el desarrollo personal o cualquier otro ámbito, tiene características propias y su aprendizaje supone exigencias que tienen aspectos comunes con el aprendizaje de las demás competencias, y otros rasgos que le son propios. Esas distinciones necesitan ser cabalmente entendidas por el docente. Es más el docente debe ser competente en aquellas competencias que busca desarrollar, lo cual incluye también haber incorporado los conocimientos necesarios.

b. Los estudiantes. Los sujetos que aprenden son el eje vertebrador de la planificación, pues todo debe articularse a ellos y responder a sus diferencias. Esto responde a la pregunta: ¿quiénes son los que aprenden? Es absolutamente necesario tener sensibilidad y conocimiento sobre las personas a las que vamos a enseñar, desde lo más básico y objetivo -cuántos son, cuántas mujeres y varones, de qué edades, qué lengua hablan, cuántos repiten, en qué se ocupan fuera de la escuela- hasta lo más cualitativo- -qué intereses tienen, qué habilidades han consolidado, qué dificultades presentan, cuál es su temperamento, su estado habitual de ánimo- y contextual -qué hacen sus familias, qué actividades caracterizan a la comunidad, qué suelen celebrar, etc.

c. La pedagogía. La pedagogía aporta enfoques y criterios para comprender la situación y los dilemas pedagógicos que enfrenta al docente, tanto a la hora de planificar como de enseñar y evaluar, pero también ofrece un conjunto muy variado de estrategias, metodologías y recursos didácticos para responder a la pregunta: ¿cómo lograremos que se aprenda? En el ámbito de cada competencia, existen didácticas específicas que el docente necesita conocer. Precisamente, las Rutas de Aprendizaje proporcionan orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para las

competencias de cada aprendizaje fundamental. Las alternativas que seleccione el docente tienen que ser coherentes con el tipo de aprendizaje que se busca lograr y sobre todo con las características previamente identificadas de los estudiantes.

2. ¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL PLANIFICAR?

2.1. Las preguntas que toda planificación debe responder.

Existen una diversidad de modelos o formatos para poner por escrito todo el proceso reflexivo, analítico y creativo previo de diseño de un proceso o episodio de enseñanza y aprendizaje en el aula. Sin embargo, cualquiera sea el formato utilizado, existe un conjunto de preguntas básicas que no deben dejar de responderse: ¿qué van a aprender (competencias, capacidades indicadores)?, ¿quiénes son los que van a aprender?, ¿cómo vamos a conseguir que aprendan?, ¿con qué recursos?, ¿en cuánto tiempo?, ¿dónde ocurrirá (escenarios)?, ¿cómo verificaremos los progresos y dificultades de los estudiantes así como sus logros?, ¿cómo atenderemos las diferencias?, ¿qué haremos para que nadie se quede atrás? Es importante tener en cuenta que la programación anual señala el número y la calendarización de las unidades, y que las unidades señalan el número de sesiones, así como el tiempo que tomarán.

3. NIVELES Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1. Programación anual

Consiste en organizar secuencial y cronológicamente las unidades didácticas que se desarrollarán durante el año escolar para desarrollar las competencias y capacidades previstas. Muestra de manera general, lo que se hará durante el año y las grandes metas que se espera alcanzar a partir de las situaciones desafiantes que se planteen. Sus elementos básicos son los siguientes:

a. Descripción general. Especificar las metas generales a alcanzar a lo largo del año teniendo en cuenta los aprendizajes fundamentales y el desarrollo de las competencias, a partir de las descripciones del mapa de progreso correspondiente al ciclo. De ser necesario se explicitarán los grandes campos de conocimiento a ser investigados y analizados durante el año para el desarrollo de las competencias.

b. Organización de las unidades didácticas. Organizar las unidades a trabajar a lo largo del grado, incluyendo: • La situación significativa de la cual parte la unidad (la que generará el reto y el interés) • El título de la unidad (debe ser motivador y sintetizar el resultado o producto de la unidad) • La duración en semanas • Competencias y capacidades. Seleccionar las competencias y capacidades a trabajar en la unidad. De acuerdo a la situación significativa, se pueden elegir competencias de un aprendizaje fundamental, de dos o de más aprendizajes fundamentales, siempre y cuando guarden coherencia interna. • Producto/s. Precisar el o los productos (tangibles o intangibles) más importantes de la unidad y que responden a la situación problemática o significativa.

c. Producto anual. Elegir un producto importante para todo el grado es una opción posible, que se utiliza sobre todo en secundaria cuando se trabaja un gran proyecto o un gran reto cuya solución dura varios meses. Por ejemplo, un proyecto participativo vinculado al ejercicio ciudadano, una monografía anual, los proyectos de ciencia y tecnología para la feria anual, etc.

d. Materiales y recursos. Especificar los textos, materiales y/o recursos educativos, estructurados o no estructurados, que se usarán a lo largo del año.

Esquema y elementos de la Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

DOCENTE :

ÁREA :

GRADO Y SECCIÓN :

Descripción General

Aquí se consigna una breve descripción de las características de los estudiantes con los cuales se va trabajar

En elgrado de secundaria sección..... se espera que los estudiantes alcancen las metas de aprendizaje propuestas en los mapas de progreso en las diferentes competencias correspondientes al área de De tal manera, se describe lo que el estudiante desarrollará a través de las competencias:

- COMP 1 _____
- COMP 2 _____
- COMP 3 _____
- COMP 4 _____

Se consignan la descripción de las competencias del área. Estos se extraen de las Rutas del Aprendizaje

Para desarrollar las competencias del área, los estudiantes necesitan apropiarse de un conjunto de conocimientos que en _____ grado,

Aquí se consignan las competencias a desarrollar, los mismos que se consignan de los Mapas de Progreso (Ver anexo 2)

Se consigna una breve descripción del Enfoque que adopta el área curricular

El enfoque que adopta en Área de es..... el

El consiste en:

CAMPO TEMÁTICO:

El Campo Temático es extraído de los mapas de progreso, ya que estos representan aquello a lograr.

Organización de las unidades (Aplicado en el Área de Comunicación)

		COMPETENCIAS / CAPACIDADES
--	--	----------------------------

NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN EN HORAS Y SESIONES	COMPRENDE TEXTOS ORALES				SE EXPRESA ORALMENTE				COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS				PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		INTERACTÚA CON EXP. LITER.	
		Escucha activamente textos diversos															
Unidad 1 Yo soy Confeccionamos una historieta sobre la identidad	12	x												x	x	x	x
Unidad 2	10	x	x			x	x				x	x			x	x	x
Unidad 3	12													x	x	x	
Unidad 4	10		x	x		x		x	x	x	X		x	x	x	x	x
Unidad 5	12	x		x			x	x	x	x	X	X		x	x	x	x
Unidad 6	10	x					x	x		x	x	x		x	x	x	x
Nro. de veces que se desarrolla la capacidad	Total de sesiones	4	2	2													

Como se puede apreciar en la unidad 1 se trabaja la competencia de: comprende textos orales, la competencia produce textos escritos y la competencia interactúa con expresiones literarias.

Ahora si interpretamos el cuadro de manera vertical diremos que la competencia de comprende textos orales se desarrolla en los estudiantes en la unidad 1, 2, 5 y 6 durante todo el año escolar, de manera que se ve fortalecido en el primer y tercer trimestre. En relación a las demás competencias se dan también de manera intercalada de manera que todas las competencias comunicativas se desarrollan durante todo el año.

Unidades Didácticas

UNIDAD/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN EN	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
--------------------------------	-------------	------------------	-----------

	SESIONES		
<p>Unidad 1: Yo soy Confeccionamos una historieta sobre la identidad.</p> <p>A lo largo de los años no solo crecemos física o corporalmente, también construimos una identidad, la misma que se va modelando de manera paulatina a través de acciones y palabras que nos van caracterizando. No es sencillo reconocer nuestras características y menos asumirlas para, sobre esa base, dialogar con los demás o con nuestro entorno: hay quien evade las palabras cuando debe describirse. Lo que decimos de nosotros y de los otros construye y reconstruye... ¿Tú, quién eres?</p>	24 horas 12 sesiones	<p>Estrategia comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos orales <p>Estrategia de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego de roles: características, organización • Ejecución de un juego de roles <p>Estrategia de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto descriptivo: concepto, características • Texto descriptivo de personas y paisajes • Identificación de tema • Identificación de subtemas • La historieta: características, elementos • La imagen: planos y ángulos 	Historieta que presente conflictos de identidad y texto descriptivo sobre sí mismo
Unidad 2			
Unidad 3			
Unidad 4			
Unidad 5			
Unidad 6			

Materiales y recursos

Para el docente:

- González Prada, Manuel. (1996). *Discurso en el Politeama*. Disponible en: <http://www.prodemu.org.pe/adjunto/BIBLIOTECA%20%20Manuel%20Gonz%20E1lez%20Prada%20-%20Paginas%20libres.pdf>.
- Escenarios de aprendizaje
- Revistas y periódicos

Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4*. Cuaderno del estudiante. Lima: Autor.
- Textos literarios y no literarios del módulo de biblioteca de secundaria
- Revistas y Periódicos

Vínculo con otras áreas

La Unidad 1 , se articula con las áreas de Educación Física y Persona, Familia y Relaciones Humanas ya que aborda el tema de la identidad y su construcción en la adolescencia, debe complementarse con el trabajo de las áreas mencionadas y la reflexión conjunta de este proceso de maduración.
La Unidad 2
La Unidad 3
La Unidad 4
La unidad 5
La unidad 6

3.2. Unidad Didáctica

Consiste en organizar secuencial y cronológicamente las sesiones de aprendizaje que permitirán el desarrollo de las competencias y capacidades previstas en la unidad. Las unidades didácticas pueden ser de varios tipos, pero todas ellas tienen elementos comunes como los siguientes:

Título. Debe ser motivador y sintetizar el resultado o producto de la unidad.

Situación significativa. Es la situación significativa de la cual se parte y el producto final que se espera. Será el reto que constituya el hilo conductor de todo el proceso y el incentivo para la acción. También es posible, especialmente en Secundaria, organizar unidades didácticas en distintas áreas curriculares o aprendizajes, a partir de una misma situación significativa.

Producto/s importante/s. Responde/n a la situación significativa o problemática. Pueden ser tangibles o intangibles.

Aprendizajes esperados. Supone seleccionar las competencias, capacidades e indicadores. Pueden referirse a uno o más aprendizajes fundamentales.

Identifica los conocimientos que aluden a información, conceptos, teorías, principios, etc., que contribuyen al desarrollo de la competencia.

La secuencia didáctica. Consiste en organizar en forma secuencial las sesiones de aprendizaje para desarrollar las competencias y capacidades previstas. En cada una de ellas se especificará la situación de aprendizaje. Las sesiones deben estar secuenciadas lógicamente para facilitar el aprendizaje. Incluso varios de los procesos pedagógicos pueden durar más de una sesión. Se recomienda que la primera sesión se dedique a presentar la unidad, particularmente el reto que da origen a la unidad. También se deberían presentar los aprendizajes esperados. La última sesión debe dedicarse a la evaluación de resultados respecto a los aprendizajes previstos, a partir de la situación problemática inicialmente planteada

La evaluación. Es la evaluación que se realiza para verificar el logro de los aprendizajes esperados previstos en la unidad. Se debe indicar las situaciones de evaluación y los instrumentos que se utilizarán para evaluar las competencias y capacidades.

Los recursos. Los libros, cuadernos de trabajo, materiales diversos, películas, mapas, etc., que se prevé utilizar.

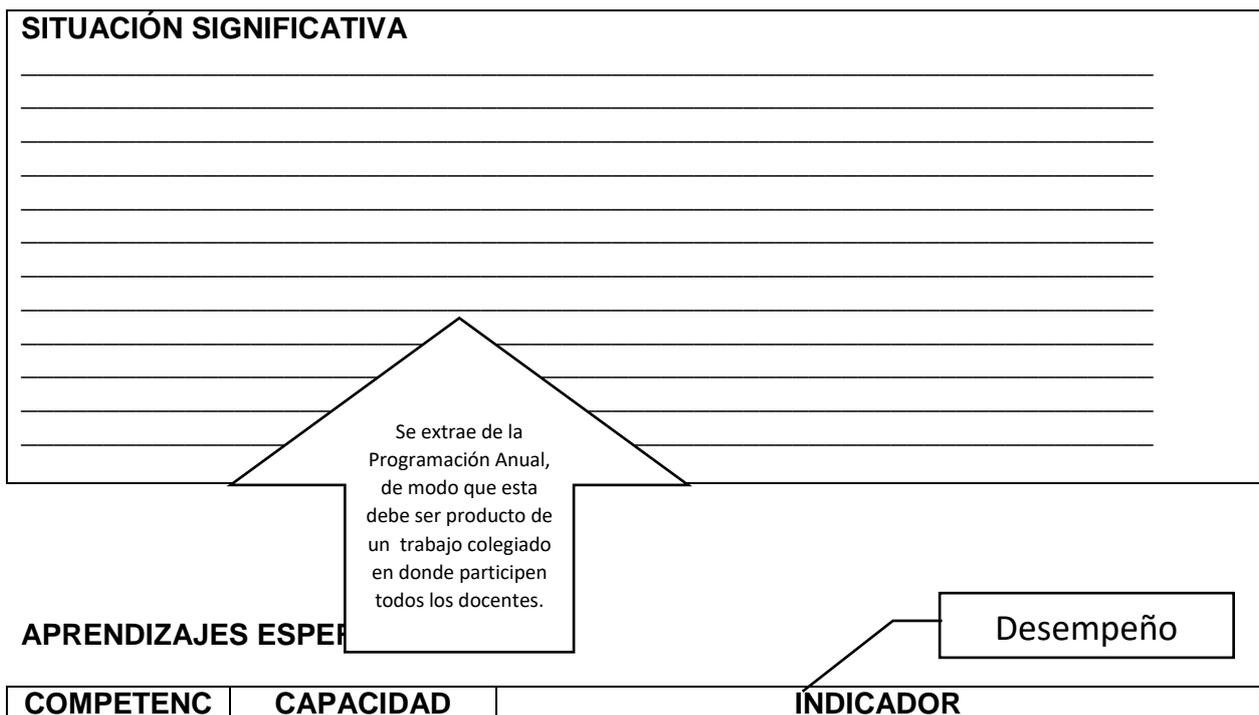
Esquema y elementos de la Unidad Didáctica

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
ÁREA :
GRADO Y SECCIÓN :
DURACIÓN :

TÍTULO:
¡YO SOY! CONFECCIONAMOS UNA HISTORIETA SOBRE LA IDENTIDAD



IA		
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral
	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, la ironía, sesgos y ambigüedades en los textos que escucha. Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

CAMPOS TEMÁTICOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia comprensión oral: Interpretación de textos orales. - Estrategia de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> o El texto descriptivo: concepto, características: o .
<ul style="list-style-type: none"> - . - . - . - . - .

PRODUCTO

Una historieta que presente conflictos de identidad Texto descriptivo sobre sí mismo

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Busco mi identidad: ¿Quién soy?	Sesión 2 (2 horas) Título: _____
Indicador(es): <ul style="list-style-type: none"> - Practica modos y normas culturales de convivencia de su comunidad, que permiten la comunicación oral. - Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente con el propósito de señalar, en el tiempo previsto, sus características 	Indicador(es): <ul style="list-style-type: none"> - - - - Campo(s) temático(s): <ul style="list-style-type: none"> -

Título de la sesión. Sintetiza la situación de aprendizaje.*

Aprendizajes esperados. Competencia/s, capacidad/es e indicadores a trabajarse explícitamente. Durante una sesión, podría trabajarse varias cuestiones a la vez, pero solo hay que señalar las que se trabajarán explícitamente. Como se dijo anteriormente, en un momento del proceso pedagógico (en este caso de la sesión) se puede trabajar con una competencia o con varias, con una capacidad o con varias, con un indicador o con varios. Pero lo que no se debe olvidar es que el tiempo que se requiere para desarrollar desempeños es mayor que el de transmitir información. Incluso dos sesiones seguidas pueden ser dedicadas a la misma situación de aprendizaje e incluso a terminar la misma actividad.

Secuencia didáctica de la sesión. Hay muchas formas de estructurar una sesión; de manera general hay 3 momentos. Sin embargo, los momentos no deben plantearse de manera aislada sino a partir de una secuencia lógica.

- a. **Inicio.** Generalmente está dedicado a plantear los propósitos de la sesión, proponer un reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, dar a conocer los aprendizajes que se espera poder lograr al final del proceso y/o recoger los saberes previos. También puede ser el momento para recordar que se está a medio camino de lo trabajado en una sesión anterior (en el caso de sesiones “desdobladas”).
- b. **Desarrollo.** Prevé las actividades y estrategias más pertinentes a la naturaleza del aprendizaje esperado. Esto debe incluir actividades que lleven a la movilización de los recursos adquiridos en función de la competencia. Debe especificar qué se espera que hagan tanto el docente como los estudiantes. Las actividades deben considerar la diversidad existente en el aula, lo que supone diferenciar acciones o metodologías e incluso prever grupos diferentes trabajando en paralelo tareas distintas. Es importante que el docente reflexione sobre el tiempo que se requerirá para que los estudiantes desarrollen los aprendizajes esperados.
- c. **Cierre.** Sirve para propiciar que los estudiantes saquen conclusiones de la experiencia vivida, puntualizar lo principal de la sesión: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo en vistas a la siguiente sesión etc., o la reflexión sobre cómo lo aprendieron.

Tarea o trabajo en casa. Es opcional. Debe señalarse con claridad lo que se espera que realicen en casa. No puede ser un trabajo que exceda las posibilidades y el tiempo de trabajo en casa.

Evaluación. Hay que tomar previsiones sobre dos tipos de evaluación: una de proceso o formativa y otra de resultados (sumativa).

- a. **Evaluación formativa.** Se puede realizar de distintos modos según el propósito de la sesión: realizar seguimiento, revisar tareas, observar mientras trabajan, etc. Para hacerlo no debemos olvidar los aprendizajes esperados para la sesión. Sirve para regular los procesos de enseñanza aprendizaje y apoyar a los estudiantes.
- b. **Evaluación sumativa.** Cada vez que se cierra un proceso (y esto sucede varias veces en una unidad) hay que realizar una evaluación de resultados, con instrumentos variados, que nos permita ver hasta dónde llegaron los estudiantes, y cuáles fueron sus avances y dificultades.

***Actividades previas:** Es opcional señalar estas actividades. Se refiere a la/s actividad/es que el docente necesite realizar para preparar la sesión, como recoger un mapa de biblioteca, separar el patio para hacer una actividad al aire libre, etc.

Los compromisos de toda institución educativa buscan aprovechar al máximo el año escolar para mejorar los aprendizajes de todos los estudiantes y lograr que nadie se quede atrás. La planificación se

dirige a eso, a crear oportunidades para todos y lograr que todos desarrollen las competencias esperadas.

Esquema y elementos de una Sesión de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO:

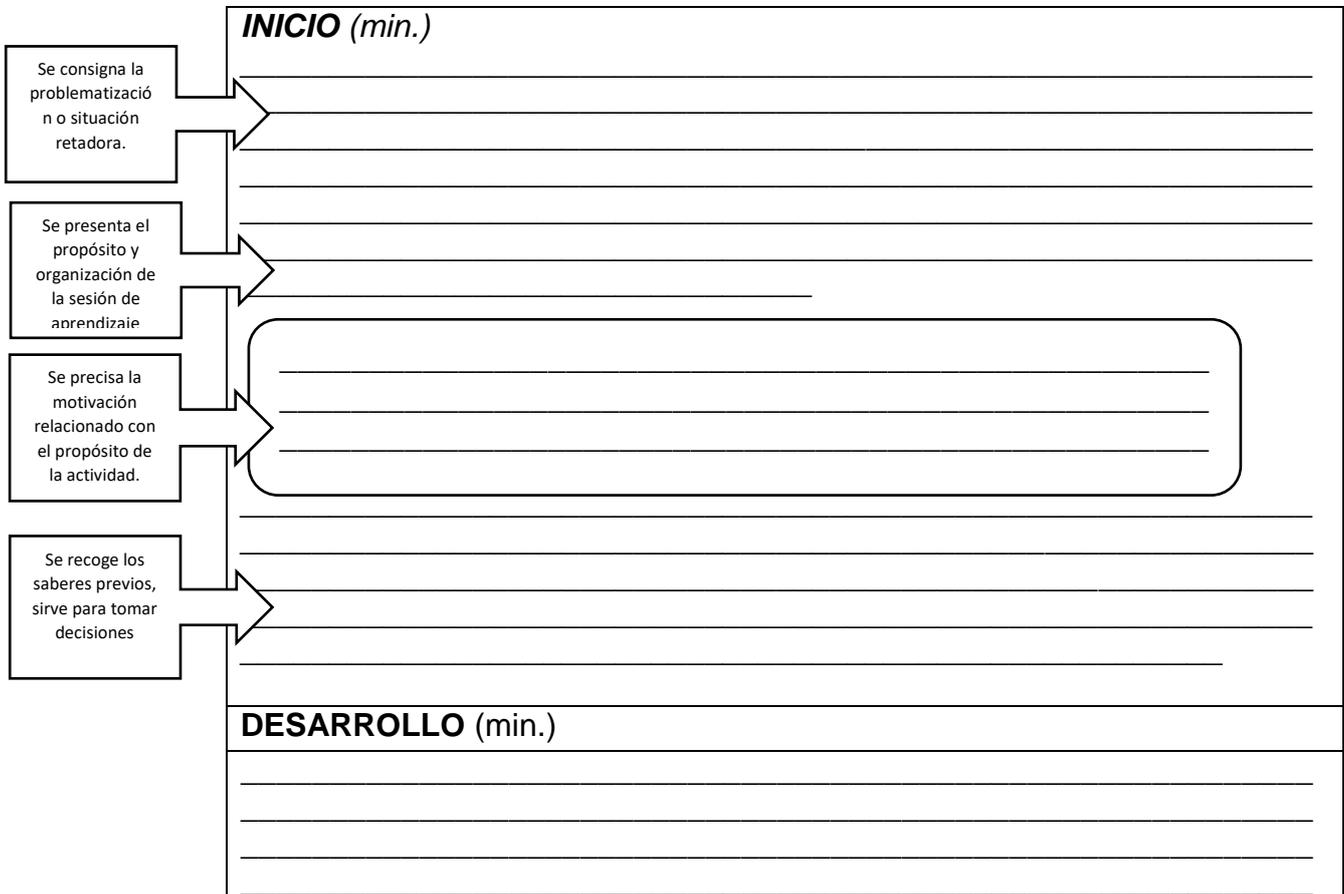
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE :
- 1.2. DOCENTE :
- 1.3. ÁREA :
- 1.4. FECHA : 27/03/2017
- 1.5. GRADO : 4° SECCIÓN: E
- 1.6. TIEMPO : 2 HORAS PEDAGÓGICAS

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:



ANEXOS 1

CUADRO COMPARATIVO DE ELEMENTOS EN LOS DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR

	N°	PROGRAMACIÓN ANUAL	UNIDAD DIDÁCTICA	SESIÓN DE APRENDIZAJE
ELEMENTOS	1	DESCRIPCIÓN – Caracterización del contexto de los estudiantes – Finalidad del área y competencias – Metas de aprendizaje (mapas de progreso) – Campo temático (indicadores)		
	2	ORGANIZACIÓN		
		– Formular la situación significativa	1. Situación significativa	
		– Seleccionar las competencias y capacidades a trabajar en la unidad	2. Aprendizajes esperados – Consignar competencias y capacidades – Selección de indicadores	2. Aprendizajes esperados – Consignar competencias y capacidades – Selección de indicadores
		– Determinar los campos temáticos	3. Campos temáticos	
		– Determinar el/los producto/s	4. Productos	
		– Determinar el número y nombre de la unidad	1. Título de la unidad	
		– Determinar duración		
			5. Secuencia de sesiones	
			– Determinar el número de sesión y la cantidad de horas por sesión	
			– Determinar el título de la sesión	1. Título
			– Precisar los indicadores de desempeño	
			– Determinar los campos temáticos	
			– Determinar las actividades de aprendizaje	3. Secuencia didáctica Inicio – desarrollo - cierre
		3.	PRODUCTO ANUAL	
	4	VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS		
	5	MATERIALES Y RECURSOS	6. Materiales y recursos	6 Materiales y recursos
	6	EVALUACIÓN	7. Determinar las situaciones de evaluación	4 Evaluación
				5 Tareas o trabajo en casa

Propuesta de la Prof. Patricia Plácida Ramos Huamanquispe

ANEXO 2

DESCRIPCIÓN DE LOS MAPAS DE PROGRESO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

COMUNICACIÓN ORAL

VI CICLO	<p>Comprende textos orales sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen ironías y sesgos. Evalúa la fiabilidad de los textos orales escuchados de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de una serie de conectores y referentes, con un vocabulario variado y pertinente, con entonación, volumen y ritmo adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones toman en cuenta los puntos de vista de otros.</p>
VII CICLO	<p>Comprende textos orales sobre temas especializados sintetizando a partir de información relevante e infiere conclusiones; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace contribuciones y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.</p>

LECTURA

VI CICLO	<p>Lee comprensivamente textos con estructuras complejas que desarrollan temas diversos con vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto integrando información relevante y complementaria. Opina sobre aspectos variados, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio y explica la intención de los recursos textuales integrando su conocimiento y experiencia.</p>
VII CICLO	<p>Lee comprensivamente textos con estructuras complejas que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta o ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto integrando la idea principal con información relevante y de detalles. Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>

ESCRITURA

VI CICLO	<p>Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos y subtítulos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido al mensaje de su texto.</p>
VII CICLO	<p>Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información tanto complementarias como divergentes y de su conocimiento de la coyuntura social, histórica y cultural. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, las cuales son estructuradas en párrafos, capítulos y apartados; plantea su punto de vista tomando en cuenta distintas perspectivas. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.</p>

ANEXO 3

**COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL AREA CURRICULAR DE
COMUNICACIÓN R.M. N° 199-2015-MINEDU**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
COMUNICACIÓN (Ciclos II, III, IV, V, VI y VII)	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos textos orales. • Recupera y organiza información de diversos textos orales. • Infiere el significado de los textos orales. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.
	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. • Expresa con claridad sus ideas • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III) • Recupera información de diversos textos escritos. • Reorganiza información de diversos textos escritos. • Infiere el significado de los textos escritos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.
	Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.
	Interactúa con expresiones literarias	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. • Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. • Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.

Tomado de la RM.N° 199-2015-MINEDU

ANEXO 4

MATRIZ DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CONSIDERANDO SOLO LA COMPETENCIA DE COMPRENDE TEXTOS ORALES Y LA CAPACIDAD ESCUCHA ACTIVAMENTE DIVERSOS TEXTOS ORALES PARA EL NIVEL SECUNDARIO

CICLO	II			III		IV		V		VI		VII		
EDAD GRADO	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°	4°	5°
CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO													
Escucha activamente diversos textos orales											Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral			
											Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.			
											Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral, utilizando algunos organizadores gráficos básicos	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando estratégicamente organizadores gráficos	

ANEXO 5

MODELOS DE PROGRAMACIÓN ANUAL, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROGRAMACIÓN ANUAL

DATOS INFORMATIVOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
DOCENTE :
ÁREA : **COMUNICACIÓN**
GRADO Y SECCIÓN : **4° - E**

Descripción general

El cuarto grado de secundaria es el primer año del VII ciclo. Por esta razón, se espera que los estudiantes alcancen las metas de aprendizaje propuestas en los mapas de progreso en las diferentes competencias correspondientes al área de Comunicación. De tal manera, se describe lo que el estudiante desarrollará a través de las competencias de:

- Comprensión de textos orales: inferir información relevante y conclusiones, evaluar la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto.
- Expresión de textos orales: producir diversos tipos de textos orales (controversias, charlas educativas, juego de roles, debates) a partir de sus conocimientos previos, organizar sus ideas en torno a un tema e intercambiar con sus pares, plantear su punto de vista y evaluar las ideas de los otros.
- Comprensión de textos escritos: reconocer, integrar y reorganizar información relevante en textos de estructura compleja, inferir conclusiones y evaluar su validez a partir del conocimiento y del contexto sociocultural en el que el texto fue producido.
- Producción de textos escritos: escribir variados tipos de textos (argumentativo, descriptivo, historietas, manifiestos, crónicas, discursos y entrevistas) sobre temas especializados desarrollando lógicamente sus ideas, plantear su punto de vista, considerando diferentes perspectivas y evaluar si su texto se adecuaba a la situación comunicativa.
- Interacción con expresiones literarias: interpretar textos literarios estableciendo relaciones, crear mundos representados empleando su imaginación y recursos estilísticos, reflexionar sobre las tradiciones literarias en relación a diversos géneros y procedencias culturales.

Para desarrollar las competencias del área, los estudiantes necesitan apropiarse de un conjunto de conocimientos que en cuarto grado, se relacionan con textos descriptivos y argumentativos de formato continuo y mixto, nociones funcionales de gramática y ortografía. Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión; estrategias para leer y elaborar textos funcionales y literarios; recursos expresivos para los textos orales (retóricos, no verbales y paraverbales). Textos literarios, recursos y técnicas literarias (comentario literario, personajes y conflictos); estructuras literarias (personajes, conflicto, ambiente, tiempo); hitos literarios de la literatura universal, peruana y latinoamericana (Costumbrismo, Romanticismo, Realismo y Vanguardismo).

NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN (EN HORAS Y SESIONES)	COMPETENCIAS / CAPACIDADES																		
		COMPRENDE TEXTOS ORALES				SE EXPRESA ORALMENTE					COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS				PRODUCE TEXTOS ESCRITOS			INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS		
		Escucha activamente diversos textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Recupera información de diversos textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos	Crear textos literarios según sus necesidades expresivas	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural
Unidad 1 Yo soy. Confeccionamos una historieta sobre la identidad		X		X		X					X		X	X	X	X	X	X	X	
Unidad 2 Corre, ve y dile. Elaboramos un artículo de opinión sobre la información manipulada		X	X		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Unidad 3 ¿Somos iguales? Producimos un discurso sobre la equidad de género				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Unidad 4 Igualdad en la diferencia. Elaboramos crónicas sobre la multiculturalidad			X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Unidad 5 La rebeldía de mi causa. Creamos un manifiesto afirmando nuestro rol		X		X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Unidad 6 Realizamos nuestra charla educativa sobre el buen trato en la comunidad		X				X	X		X	X	X			X	X	X	X	X		
Nro. de veces que se desarrolla la capacidad		4	2	4	2	3	3	4	2	5	6	4	4	4	6	6	6	6	4	1

UNIDAD/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN EN HORAS Y SESIONES	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p>Unidad 1: Yo soy Confeccionamos una historieta sobre la identidad.</p> <p>A lo largo de los años no solo crecemos física o corporalmente, también construimos una identidad, la misma que se va modelando de manera paulatina a través de acciones y palabras que nos van caracterizando. No es sencillo reconocer nuestras características y menos asumirlas para, sobre esa base, dialogar con los demás o con nuestro entorno: hay quien evade las palabras cuando debe describirse. Lo que decimos de nosotros y de los otros construye y reconstruye... ¿Tú, quién eres?</p>	<p>24 horas 12 sesiones</p>	<p>Estrategia comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos orales <p>Estrategia de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego de roles: características, organización • Ejecución de un juego de roles <p>Estrategia de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto descriptivo: concepto, características • Texto descriptivo de personas y paisajes • Identificación de tema • Identificación de subtemas • La historieta: características, elementos • La imagen: planos y ángulos <p>Estructura literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje y el conflicto <p>Etapas de producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión de historietas y texto descriptivo • Propiedad textual: cohesión (preposiciones, conjunciones, conectores lógicos) • Propiedad textual: ortografía acentual 	<p>Historieta que presente conflictos de identidad y texto descriptivo sobre sí mismo</p>
<p>Unidad 2: Corre, ve y dile Elaboramos un artículo de opinión sobre la información manipulada.</p> <p>Todos los días se nos informa de diversas situaciones que ocurren en nuestra comunidad. En algunos casos se trata de noticias que dan a conocer nuestros logros; en otros, oímos de hechos que muestran violencia o pérdida de valores. Para</p>	<p>14 horas 7 sesiones</p>	<p>Estrategia de comprensión escrita :</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo: propósito, características, estructura • El artículo de opinión: características, elementos y estructura • Las fichas de paráfrasis y mixtas <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos literarios: el costumbrismo, contexto y características • Los diálogos ficcionales: características, 	<p>Artículo de opinión sobre la información mal intencionada</p>

<p>muchos, desafortunadamente, la forma más cotidiana de informarse son los chismes, que muchas veces tergiversan la información. Estamos bombardeados por información manipulada ¿Cómo estás actuando frente a ello?, ¿Logras ser asertivo y decir no a este tipo de información?</p>		<p>elementos y estructura Estrategia de producción y comprensión oral: • El debate: características, planificación y ejecución Etapas de producción del texto: • Planificación, textualización y revisión del artículo de opinión • Gramática: la oración compuesta coordinada . Propiedad textual: la cohesión, conectores y referentes</p>	
<p>Unidad 3: ¿Somos iguales? Producimos un discurso sobre la equidad de género.</p> <p>Durante siglos se ha opinado mucho sobre la palabra “diferentes”. ¿Los nacidos en la capital son diferentes a los que nacen en provincia? ¿Los limeños son mejores a los provincianos? ¿Si vivo en la capital podré ser diferente? ¿Las mujeres de la capital son diferentes a las de provincia? ¿Los hombres son mejores que las mujeres? Nuestra sociedad peruana se caracteriza por una serie de inequidades, una de ellas es la diferenciación que se hace empleando estereotipos de género. ¿Con qué palabras e imágenes elaboramos estos estereotipos? ¿Qué podemos hacer ante ello?</p>	<p>14 horas 7 sesiones</p>	<p>Recursos para textos orales • Recursos no verbales: expresiones faciales, movimientos corporales • Recursos paraverbales: volumen, pausas, entonación de voz • Ejecución de un discurso personal Estrategia de comprensión textual: • El discurso: propósito, características, estructura y producción de texto funcional • Las redes semánticas • La publicidad: finalidad, análisis de anuncios publicitarios (estereotipos de género) Etapas de producción del texto: • Planificación, textualización y revisión del discurso • Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión • Contexto histórico - social, características • Ricardo Palma - <i>Don Dimas de la Tijereta</i> • Mercedes Cabello - <i>Blanca Sol</i> • Construcción de un personaje literario</p>	<p>Discurso sobre equidad de género</p>
<p>Unidad 4: Igualdad en la diferencia Elaboramos crónicas sobre la multiculturalidad.</p> <p>Nuestro Perú se caracteriza por ser multicultural, es decir somos una sociedad</p>	<p>14 horas 7 sesiones</p>	<p>Estrategia de comprensión textual: • La diversidad lingüística en el Perú • El texto narrativo. Propósito, características y tipos • La entrevista: características, tipos Literatura • Configuración del narrador y tipos</p>	<p>Crónica literaria</p>

<p>donde existe la diversidad cultural, étnica, lingüística, gastronómica, entre otras. Ante esta diversidad, existen casos de jerarquización, exclusión y ocultamiento de procedencia cultural y de la lengua materna. Es una problemática que radica desde hace siglos en nuestra historia. ¿Nos atrevemos a enfrentar esta situación?, ¿a reconocer nuestros orígenes?, ¿cómo ser iguales en la diferencia?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas narrativas (progresión narrativa) • Técnicas de narración oral • Texto literario: la crónica <p>Recursos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos no verbales y paraverbales • Ejecución de una entrevista • Ejecución de una narración oral <p>Etapas de producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión de la crónica literaria y narración oral • Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. • Ortografía: guiones y paréntesis 	
<p>Unidad 5: La rebeldía de mi causa Creamos un manifiesto afirmando nuestro rol.</p> <p>La rebeldía es la cualidad de protestar contra lo establecido. En el Perú tenemos una rica tradición de rebeliones en la que encontramos líderes indígenas como Túpac Amaru u Ollantay, así como mujeres de la talla de Micaela Bastidas y María Elena Moyano. ¿Tú estás conforme con la sociedad en la que vives? ¿Hay alguna situación que quisieras cambiar y no sabes cómo? Cuando estás disconforme con algún hecho o situación ¿Eres asertivo y sabes dirigir tu reclamo? ¿Por qué es importante expresar lo que sentimos y no quedarnos callados? ¿Qué construimos en la sociedad si manifestamos nuestros derechos?</p>	<p>14 horas 7 sesiones</p>	<p>Hito literario: Vanguardismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico social, características literarias • Carlos Oquendo de Amat, César Vallejo, Vicente Huidobro <p>Técnica narrativa: cadáver exquisito</p> <p>Estrategias de comprensión textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manifiesto: propósito, características, estructura • Análisis de manifiestos <p>Recursos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos retóricos de persuasión • Ejecución de un manifiesto o reclamo <p>Etapas de producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión de un manifiesto • Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. 	<p>Manifiesto sobre el rol de los adolescentes</p>
<p>Unidad 6: Realizamos nuestra charla educativa sobre el buen trato en la</p>	<p>14 horas 7 sesiones</p>	<p>Estrategias y formas comunicativas orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La controversia 	

<p>comunidad.</p> <p>En nuestra comunidad, convivimos con muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida, o al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. Poco a poco hemos ido naturalizando conductas y actitudes violentas, faltas de respeto y otros problemas que afectan nuestra convivencia. Por estos motivos, se desarrollará un proyecto para implementar una charla educativa sobre el buen trato, con la finalidad de promover un ambiente de comprensión y diálogo en nuestra comunidad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La charla educativa: ejecución <p>Estrategias y técnicas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La charla educativa: definición, características, elementos de apoyo, organización • El diagrama de flujo <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario literario • Lectura del cuento: Juana la campa te vengará de Carlos Eduardo Zavaleta <p>Etapas de producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización, revisión y evaluación de la charla y sus elementos de apoyo. 	<p>Charla educativa sobre el buen trato</p>
--	--	--	---

VINCULO CON OTRAS ÁREAS
<p>La Unidad 1, se articula con las áreas de Educación Física y Persona, Familia y Relaciones Humanas ya que aborda el tema de la identidad y su construcción en la adolescencia, debe complementarse con el trabajo de las áreas mencionadas y la reflexión conjunta de este proceso de maduración</p>
<p>La Unidad 2, se vincula con el área de Formación, Ciudadana y Cívica pues aborda la influencia mediática en la formación de la ciudadanía y el posicionamiento de los valores en la sociedad. Será importante articular el análisis de información a conceptos de construcción y promoción de la ciudadanía.</p>
<p>La Unidad 3, al abordar el tema de la equidad de género, se encuentra vinculada a las áreas de Formación, Ciudadana y Cívica y Persona, Familia y Relaciones Humanas pues debe promover la reflexión y análisis de esta problemática que afecta directamente las relaciones sociales en la comunidad educativa y la sociedad en general.</p>
<p>La Unidad 4, se relaciona con el área de Historia, Geografía y Economía pues desarrolla el tema de la multiculturalidad en el país. Por este motivo, será importante reflexionar sobre la importancia de construir un país intercultural, así como sobre los conflictos y problemáticas sociales que repercuten en nuestra sociedad como la discriminación y la violencia.</p>
<p>La Unidad 5, está vinculada con las áreas de Formación Ciudadana y Cívica e Historia, Geografía y Economía pues el tema de las rebeliones y los conflictos sociales debe ser analizado reflexivamente a partir de sucesos y procesos histórico-sociales que influyen en el desarrollo nacional. Además, es importante que al abordar estas temáticas se parta de una perspectiva crítica, democrática y que promueva el respeto</p>

de los derechos humanos.

La Unidad 6, está relacionada con el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas pues la producción de una charla educativa sobre el buen trato en la comunidad debe promover el diálogo y la mejora de relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Además, debe partir de perspectivas conceptuales y prácticas que promuevan la mejora del clima en la institución educativa.

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- Cassany, Daniel; Luna, Martha y Sanz, Gloria. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Darrigrandi, Claudia. (2013). *Crónica latinoamericana: Algunos apuntes para su estudio*. En: Cuadernos de literatura. Vol XVII. N°34. Julio-Diciembre 2013. Disponible también en: http://www.academia.edu/4512970/Claudia_Darrigrandi_Cr%C3%B3nica_latinoamericana_algunos_apuntes_sobre_su_estudio. Pdf.
- Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano - FNPL. (2010). La crónica: el rostro humano de la noticia. Disponible en: http://bicentenario.fnpl.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf.
- Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. (2004). *Algunos apuntes sobre historia oral*. Disponible en: <http://www.historiaoralargentina.org/attachments/article/APUNTES.pdf>.
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje
- Revistas y periódicos

PARA EL ESTUDIANTE:

- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4*. Cuaderno del estudiante. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 4° grado de educación secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Romeo, Ana Isabel y Domenech, Lourdes. (2005) *Materiales de Lengua y Literatura. Las oraciones subordinadas adjetivas*. Disponible en: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/adjetivas/adjetivas.htm>.
- Watson, Emma. (2014) *La igualdad de género también es problema de ustedes*. Disponible en: http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issuetoo#_sthash.MOrINQV1.dpuf Yousafzai, Malala (2014) *Discurso ante las Naciones Unidas*.
- Revistas y periódicos
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

DOCENTE :

ÁREA : COMUNICACIÓN

GRADO Y SECCIÓN : 4° - E

DURACIÓN :

TÍTULO:

¡YO SOY! CONFECCIONAMOS UNA HISTORIETA SOBRE LA IDENTIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A lo largo de los años no solo crecemos física o corporalmente, también construimos una identidad, la misma que se va modelando de manera paulatina a través de acciones y palabras que nos van caracterizando. No es sencillo reconocer nuestras características y menos asumirlas para, sobre esa base, dialogar con los demás o con nuestro entorno: hay quien evade las palabras cuando debe describirse. Lo que decimos de nosotros y de los otros construye y reconstruye... ¿Tú, quién eres?

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral
	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, la ironía, sesgos y ambigüedades en los textos que escucha.
		Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, con el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con su propósito de escritura.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito

Produce textos escritos		comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
		Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto. Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.

CAMPOS TEMÁTICOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estrategia comprensión oral: Interpretación de textos orales. - Estrategia de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> o El texto descriptivo: concepto, características: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto descriptivo de personas. ▪ Texto descriptivo de paisajes. ▪ Identificación de tema. ▪ Identificación de subtemas. o La historieta: características, elementos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La imagen: planos y ángulos - Estructura literaria: el personaje y el conflicto. - Estrategia de producción oral: el juego de roles. <ul style="list-style-type: none"> o Características, organización o Ejecución de un juego de roles. - Estrategia de producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> o Planificación, textualización y revisión de historietas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historieta: características y elementos. o Planificación, textualización y revisión de textos descriptivos de personas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto descriptivo de personas: características y elementos o Propiedad textual: cohesión (preposiciones. conjunciones, conectores lógicos) o Propiedad textual: ortografía acentual.
--

PRODUCTO

Una historieta que presente conflictos de identidad Texto descriptivo sobre sí mismo
--

SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 (2 horas) Título: Busco mi identidad: ¿Quién soy?</p>	<p>Sesión 2 (2 horas) Título: Reflexionamos sobre nuestra identidad</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practica modos y normas culturales de convivencia de su comunidad, que permiten la comunicación oral. - Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente con el propósito de señalar, en el tiempo previsto, sus características personales. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos orales a partir del uso de volumen, pausas, entonación de voz y gestos <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el propósito de la unidad en el que se abordarán temas de identidad. - Se establecen las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la unidad. - Reflexiona en torno a la pregunta: ¿Quién soy?, con el fin de reconocerse y valorarse. Toma en cuenta la percepción de sus pares para reforzar su reflexión. 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la intención del emisor y el sentido figurado al escuchar una canción relacionada con la identidad. - Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos orales a partir del uso de volumen, pausas, entonación de voz y gestos. <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el propósito de la sesión. Se escucha a un representante artístico de la zona interpretar el vals peruano <i>Cholo soy y no me compadezcas</i> (o se coloca un audio). - Conversación en torno a la interpretación del mensaje de la canción <i>Cholo soy y no me compadezcas</i>, de Luis Abanto Morales. - Reflexión sobre la importancia de valorar la identidad, a pesar de las situaciones contextuales, culturales y sociales que menguan nuestra propia estima como seres humanos.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Los personajes y sus situaciones de conflicto</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Representamos situaciones que dañan nuestra identidad</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las relaciones entre los personajes y sus acciones en <i>El mito del cóndor</i>. - Explica el conflicto y la tensión en la trama de <i>El mito del cóndor</i>. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras literarias: personaje y conflicto <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de <i>El mito del cóndor</i>, en paralelo a parafraseo de las situaciones de conflicto que se presentan. - Análisis del mito, en trabajo colaborativo. - Inferencias sobre los personajes y las situaciones de conflicto. 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapta al oyente, según normas culturales, el contenido y registro del juego de roles, de acuerdo con el propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto, para generar reflexión sobre los problemas de identidad. - Interpreta la intención del emisor en el juego de roles que escucha. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto oral: juego de roles <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y selección de casos de discriminación, contextualizados en su medio. - Participa en un juego de roles sobre situaciones actuales de discriminación: analiza cómo se ve afectada la identidad. - Reflexión sobre los casos comentados.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Describimos paisajes de nuestro entorno</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Mi personaje favorito</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo. - Deduce el tema central en los textos descriptivos. 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. - Selecciona de manera autónoma el

<p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto, características estructura y características del texto descriptivo - Estrategia de lectura: tema <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa un paisaje significativo de su comunidad. - Lectura dirigida de la técnica de identificación del tema en el texto descriptivo (ver <i>Módulo de comprensión lectora 4</i>, pág. 184). - Aplicación individual de la técnica de identificación del tema, con acompañamiento y guía del docente. 	<p>destinatario, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un texto descriptivo sobre un personaje que admira de su comunidad, a partir de sus conocimientos previos y de fuentes de información. - Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en su texto descriptivo. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, textualización y revisión de un texto descriptivo de personas <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura dirigida y modelada de la técnica de identificación de subtemas en el texto descriptivo <i>El Vallejo que conocí</i>, de Ciro Alegría. - Planificación y textualización de un texto descriptivo sobre el personaje que más admiran.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Creamos historietas</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la silueta o estructura externa y las características de las historietas. - Opina sobre el tema, las ideas y la efectividad de los argumentos de una historieta, comparándolos con su contexto sociocultural. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La historieta: características y elementos - La imagen: planos y ángulos. <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la historieta <i>Pampas de Cueva</i>. - Análisis de los elementos de la historieta, planos y ángulos a partir de la deducción de actividades. - Comentario y reflexión sobre el contenido de la historieta. 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas en la historieta, de acuerdo con su propósito comunicativo. - Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en diversos escenarios de su contexto. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y textualización de la historieta. - Propiedad textual: cohesión - Los conectores de secuencia y de tiempo. <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión en equipos sobre un conflicto de identidad que quisieran ilustrar a través de la creación de una historieta que ofrezca indicaciones para aprender a valorar su identidad. - Planificación y elaboración de la historieta: trabajo cooperativo.
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Escribimos historietas sobre la identidad</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Revisamos la producción de nuestra historieta</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. - Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en diversos escenarios de su contexto. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textualización de la historieta. - Propiedad textual: cohesión. 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en diversos escenarios de su contexto. - Revisa si ha utilizado de forma precisa el uso de preposiciones y conjunciones para relacionar las ideas contenidas en la historieta. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la historieta. - Propiedad textual: cohesión. Preposiciones y

<p>Conectores de secuencia y de tiempo.</p> <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textualización de la historieta: trabajo cooperativo para insertar situaciones contextuales (fiestas patronales, comidas típicas) en las historietas. - Evaluación de avances a través de una lista de cotejo, para ver la pertinencia de la trama, la estructura, etc. 	<p>conjunciones</p> <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los equipos de trabajo revisan si han utilizado de forma precisa las preposiciones y conjunciones en sus diálogos. Coevaluación de la historieta entre equipos, para verificar la utilización de preposiciones y conjunciones en sus diálogos. - Socialización de los avances de la historieta.
<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Presentamos nuestras historietas</p>	<p>Sesión 12 (2 horas) Título: Elaboramos una descripción de nuestra identidad: "Yo soy..."</p>
<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisa si en su texto ha utilizado tildes, para dar claridad y corrección a la historieta que produce. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la historieta. - Propiedad textual: ortografía acentual <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coevaluación de la historieta, en equipos. - Publicación mediante la técnica del museo: "Presentación de historietas". 	<p>Indicador(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas en el texto descriptivo, de acuerdo con su propósito comunicativo. - Escribe un texto descriptivo sobre su persona, a partir de sus conocimientos previos y de fuentes de información. - Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto. - Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos (puntuación, tildes) con el fin de separar expresiones, ideas y párrafos, y dar claridad y corrección al texto que produce <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, textualización y revisión del texto descriptivo sobre sí mismo. <p>Actividad(es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de lo trabajado en las sesiones anteriores, cada estudiante reflexiona y plantea su propia respuesta a la pregunta: ¿Quién soy? - Planificación del texto descriptivo personal. - Producción individual de un texto descriptivo sobre sí mismo, que detalle el aspecto físico y psicológico, los gustos, aspiraciones, temores, etc.

EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interpretación oral del texto <i>Cholo soy y no me compadezcas</i>	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral
Interpretación oral del texto <i>Cholo soy y no me compadezcas</i>	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	- Interpreta la intención del emisor y el sentido figurado en un texto que escucha. - Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

Interpretación de las características y relaciones de los personajes en <i>El mito del cóndor</i>	Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las relaciones entre personajes y sus acciones. - Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
Reconocimiento de la estructura de la historieta	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo. - Deduce el tema central en los textos descriptivos.
Participación en un juego de roles	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta, según normas culturales, el contenido y registro del "juego de roles" al oyente, de acuerdo con su propósito, tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto para generar reflexión sobre los problemas de identidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Producción de una historieta sobre la identidad. - Redacción de un texto descriptivo sobre sí mismo 	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación. Comprensión y producción de textos - VII ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación. Comprensión y expresión oral - VII ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 4° grado de educación secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Páginas web de Internet
- Revistas y periódicos.
- Equipos audiovisuales.
- Diccionario.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: *Vinieron juntos
en un barco*

VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.7. IE :
1.8. DOCENTE :
1.9. ÁREA :
1.10. FECHA : 11/05/2017
1.11. GRADO : 2° SECCIÓN: A/B
1.12. TIEMPO : 2 HORAS PEDAGÓGICAS

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera Información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en el texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la silueta o estructura externa y las características del texto narrativo.
	Reorganiza Información de diversos textos escritos.	Construye una línea de secuencia de acciones y Y resume el contenido del texto.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (15 min.)

- Se da la bienvenida a los estudiantes y se hace recuerdo de las normas de convivencia, seguidamente se pega en la pizarra tres imágenes y se plantean las preguntas: ¿qué relación existe entre las tres imágenes? Nuestro país ¿por cuántos grupos étnicos estará conformado?
- Los estudiantes observan las imágenes durante un minuto y mediante la lluvia de ideas recolectan y anotan en la pizarra.
- La docente escribe en la pizarra: "**Vinieron juntos en un barco**" y pregunta: ¿qué relación tendrán las ideas anteriores con esta expresión?
- El docente conduce las participaciones, paralelamente se va asignando puntos de participación. Luego, promueve que los estudiantes las relacione con el tema **migración de los japoneses al Perú** y se explica el propósito de la sesión.

Localiza ideas en el texto narrativo, reconoceremos de estructura, silueta y las características del texto narrativo, seguidamente construiremos una línea de secuencia de acciones, resumiremos el contenido del texto. Deduiremos las relaciones de causa - efecto y comparación entre las ideas de un texto narrativo.

DESARROLLO (50 min.)

- La docente enfatiza la siguiente indicación: atender es el primer paso para comprender.
- Se aplica la estrategia de lectura.

Antes de la lectura:

- ¿Qué ideas se desprenden del título? Los estudiantes planteas sus ideas utilizando solo una palabra.

Durante la lectura:

- Se realiza la lectura dirigida del texto: "**Vinieron juntos en un barco**" responden ¿tuvo relación las ideas anteriores sobre el contenido del texto?
- La docente entrega una ficha de comprensión donde se plantea la localización de

información relevante, palabras desconocidas, la estructura y características del texto.

Después de la lectura:

- Los estudiantes forman equipos de cinco integrantes por sorteo y planifican la presentación de la información en una línea de secuencia de acciones.
- La docente hace la entrega de los materiales: papelografos y plumones para su elaboración
- Los estudiantes culminan el trabajo y pegan el material en la pizarra.
- En macrogrupo se realiza una apreciación sobre el trabajo elaborado, resaltando las fortalezas y sugiriendo alternativas de mejora a cada grupo.
- La docente da la indicación para elaborar el resumen del texto en sus cuadernos.

CIERRE (15 min.)

- La docente recuerda el propósito de la sesión y se plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué características tiene el texto narrativo?
 - ¿Cómo aportó la migración en el desarrollo del país?
 - ¿Cómo sabemos si comprendimos el texto?
 - ¿Qué aprendimos y cómo podríamos mejorar nuestra comprensión?

X. EVALUACIÓN:

- Ficha de comprensión

XI. ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA:

- Realizamos la lectura del texto: “La mina de sal de Sonomoro”

XII. MATERIALES Y RECURSOS:

- Texto: Antología literaria 2°
- Papelografos, plumones, imágenes

V°B°

Prof.

COMUNICACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

1. MINEDU. Cartilla de Planificación Curricular para Educación Primaria Lima febrero de 2017.
2. MINEDU. Orientaciones Generales para la Planificación Curricular. Documento de Trabajo. Marzo 2014.
3. Resolución Ministerial 199-2015-MINEDU Diseño Curricular Nacional.
4. MINEDU. Rutas del Aprendizaje. 2015
5. MINEDU. Mapas de Progreso del Aprendizaje. Lima 2013