A vibrant Mayan mural painting in shades of orange, red, and brown. The central figure is a deity or ruler with a large, feathered headdress, holding a staff and a shield. To the left, a smaller figure is seated, and to the right, another figure is partially visible. The background is filled with intricate patterns and symbols.

MAYAS

EL ENIGMA DE LAS
CIUDADES PERDIDAS

Guía Didáctica

MARQ

Mesoamérica se suma por primera vez al largo elenco de civilizaciones antiguas que han pasado por el MARQ. Y lo hace con una espléndida exposición sobre los mayas, un pueblo que aún sigue vivo ya que sus descendientes continúan habitando amplias zonas de México y Guatemala. Los antiguos mayas nos sorprenden no sólo por sus construcciones arquitectónicas sino también por su alto nivel de conocimientos matemáticos y astronómicos, que se plasmaron en un complejo y preciso calendario. Fue, sin duda, la civilización más avanzada de la América antigua.

“Mayas. El enigma de las ciudades perdidas” es la nueva propuesta del MARQ para el año 2017. Se compone de una cuidada selección de objetos procedentes de varias instituciones de América (Guatemala) y Europa (Alemania). Algunas de estas piezas son obras maestras de la cultura maya, que podrían ilustrar cualquier manual de Historia Universal del Arte.

Deseamos que esta exposición y el material didáctico que le acompaña contribuyan con éxito a hacer más conocida y apreciada la civilización maya, un pueblo milenario nacido entre pantanos, ríos y selva, que aún guarda secretos por descifrar.

Diputado de Cultura
César Augusto Asencio



MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS



Mayas, para el gran público, es sinónimo de grandes ciudades perdidas en la selva, cubiertas de vegetación y de difícil acceso para los visitantes, producto de los descubrimientos arqueológicos de los siglos XIX y XX; en cambio, una imagen científica y actual debe ir mucho más allá de sus imponentes ciudades. Su desarrollo cultural es uno de los más altos de la América precolombina. Nos dejaron una espléndida arquitectura monumental y unas manifestaciones artísticas inigualables en el campo de la pintura mural, de la escultura y de la cerámica. Pero, sobre todo, se distinguen de otras civilizaciones antiguas del Nuevo Mundo por sus sistemas de escritura y de medición del tiempo y de medición, dotados de una complejidad que asombra al hombre del siglo XXI.

En la exposición del MARQ, **“Mayas. El enigma de las ciudades perdidas”**, que nos acompañará de Mayo de 2017 a Enero de 2018, conoceremos al detalle su cultura, sus ciudades y complejos piramidales, su sociedad, el juego de pelota, el calendario, su escritura, sus creencias religiosas, el arte, etc. Aproximándonos también al misterio de la desaparición de la civilización maya en época Clásica, tanto como a su legado, es decir, a lo que aún hoy queda de los mayas en los pueblos de Centroamérica.

Conscientes de esta gran oportunidad de conocer una de las culturas más destacadas de la América Prehispánica, invitamos a todos nuestros amig@s a que disfrutéis de esta magnífica exposición, sin duda, una de las propuestas culturales más importantes en nuestro país durante este año, en el que cumplimos el 15 Aniversario del MARQ, desde que SM La Reina D^a Sofía lo inaugurara el 28 de mayo de 2002.

¡Bienvenidos al mundo de los MAYAS!

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente Fundación CV-MARQ





Mayas. El enigma de las ciudades perdidas es una exposición orientada a conocer una de las civilizaciones más desarrolladas de la América prehispánica. Su distribución a lo largo de las salas sigue un criterio determinado basado en aspectos de la cosmovisión maya: la "creación del mundo" (salas 1), la "creación de los animales" (sala 2) y la "creación del hombre y la mujer" (sala 3).

En esta guía vamos a adoptar una estructura diferente, quizás más clásica pero también más didáctica. Empezaremos con las necesarias contextualizaciones: presentar el ambiente geográfico y un breve recorrido por la historia maya es el paso previo para entender otros aspectos de su cultura. Las ciudades y el urbanismo será la siguiente parada, imprescindible comprender el alcance de su desarrollo tecnológico. Continuaremos con los temas referentes a los medios de subsistencia (agricultura y comercio), seguido de una presentación de la sociedad maya y las formas de poder. Trataremos en el cuarto bloque diferentes aspectos de la cultura maya: la escritura, el calendario, el juego de pelota, los dioses y sus mitos. Finalmente, el último apartado estará dedicado a las manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, cerámica y pintura mural.

Con este itinerario consideramos que exponemos de forma sencilla y amena la mayor parte de los aspectos de esta civilización, sin salirnos, además, del marco museográfico de esta exposición.



La exposición ocupa tres salas del museo.
En esta guía encontraras más información sobre su civilización de los mayas.



1. INTRODUCCIÓN

El pueblo maya tiene sus orígenes hace más de 4.000 años. En la actualidad continúa habitando sus territorios ancestrales, que se extienden por los actuales países de México, Guatemala, Belice y Honduras. No constituyen un grupo étnico homogéneo: hablan más de 30 lenguas y practican tradiciones regionales diferentes, aunque comparten una identidad común.

Los primeros en dejar noticia de la civilización maya fueron los conquistadores y evangelizadores españoles en el siglo XVI. Pero no fue hasta el siglo XIX cuando exploradores europeos y americanos se adentraron en las selvas tropicales redescubriendo y describiendo las ciudades mayas. Entre ellos, los relatos y los dibujos de los viajes del norteamericano J. L. Stephens tuvieron un gran impacto en el público occidental, a semejanza de lo que ocurría contemporáneamente con las exploraciones en Egipto y Mesopotamia. Poco después, la recién inventada fotografía contribuyó a aumentar la fascinación por las ruinas mayas. Anticuarios y coleccionistas adinerados empezaron a mostrar interés por esta nueva civilización.

A fines del siglo XIX comenzaron los esfuerzos científicos para descifrar los jeroglíficos mayas y desde principios del siglo XX se iniciaron las primeras excavaciones arqueológicas de las ruinas de Copán, Uaxactún y Chichén Itzá. Se crearon las primeras colecciones de objetos precolombinos en el Museo Etnológico de Berlín y en el Museo Británico de Londres y también en los museos de las universidades norteamericanas, como el de Harvard.

En las últimas décadas del siglo XX, con los definitivos avances en el desciframiento de la escritura, se ha acrecentado considerablemente el conocimiento de la antigua civilización maya.



Los mayas existen desde hace 4 mil años.
Aún hoy viven mayas en 5 países de América Central, como
Guatemala y México.
Solo hace un poco más de 100 años que nuestros historiadores
empezaron a estudiarlos.



2. ANTES DE EMPEZAR

La Prehistoria e Historia Antigua de América se ha dividido en períodos diferentes a los utilizados en Europa, con una duración cronológica que depende de cada zona geográfica. Hay que recalcar este último aspecto: es imposible establecer una cronología unitaria para todo el continente americano ya que cada región tiene un ritmo de desarrollo diferente.

El área que se engloba el territorio maya ha pasado por las siguientes etapas:

- **LÍTICO.** Es el primer período de ocupación humana del continente americano, dominado por grupos de cazadores recolectores. Corresponde cultural y tecnológicamente a nuestro Paleolítico. Podríamos atribuir una duración desde la llegada del hombre a América hasta aproximadamente 10.000 a.C.
- **ARCAICO.** Es una etapa de cambios medioambientales y de experimentación agrícola. A grandes rasgos, podríamos asimilarlo al Neolítico en el Viejo Mundo. Se extendería desde el final del período Lítico hasta el 2500-2000 a.C., aproximadamente.
- **PRECLÁSICO o FORMATIVO.** Es el período donde se empieza a definir los grandes núcleos de civilización. Aparecen los rasgos que definirán a las culturas precolombinas: arquitectura monumental organizada en torno a plazas, edificios sobre plataformas, nacimiento de la escritura, aparición de la cerámica,... Cronológicamente se extiende a lo largo de los dos milenios anteriores a nuestra Era.
- **CLÁSICO.** Período de apogeo de los principales núcleos de civilización. De forma muy general, del año 1 al 900 d.C.
- **POSTCLÁSICO.** Período final de la historia precolombina, que sufrirá en sus últimos momentos el contacto con la civilización europea. Cronología aproximada: 900/1000 al 1500 d.C.

La Historia Antigua de América y de Europa son muy distintas. Por eso, las fases de este periodo tienen nombres diferentes.

LOS MAYAS EN EL CONTEXTO DE MESOAMÉRICA

Mesoamérica es un antiguo término creado por los especialistas para designar un extenso territorio de más de 1 millón de km², en cuyo interior se desarrollaron las civilizaciones más avanzadas de la mitad norte del continente americano, entre ellas, los mayas. Este territorio ocupa el centro y sur de México, Guatemala, Belice y la parte occidental de Honduras y de El Salvador. Al norte, en la periferia de Mesoamérica, se extiende la vasta región seca y desértica del norte de México, que comprende 13 estados y que fue poblada por grupos de cazadores-recolectores semisedentarios. También queda excluido del área mesoamericana el resto de América Central, desde Costa Rica hasta Panamá, al sur. Es, por tanto, fundamental no confundir el término "Mesoamérica" con el de "México".

El área cultural de Mesoamérica es uno de los focos del origen de la civilización en América, de similar importancia a la que tuvo Egipto y Mesopotamia en Eurasia. Allí se desarrollaron florecientes civilizaciones como la olmeca, la teotihuacana, la maya o la azteca. Entender la evolución de una región tan amplia (el doble de extensión que la Península Ibérica) es muy complejo, pero vamos a proponer una simplificación que nos permitirá apreciar el alcance de la civilización maya dentro del área cultural a la que pertenece.



El territorio de los mayas está dentro de una región más grande llamada Mesoamérica. En Mesoamérica nacieron algunas de las civilizaciones más avanzadas de América.



OLMECAS

Se les considera la cultura "madre" de la civilización mesoamericana. Uno de los aspectos que caracterizan a los olmecas son las "cabezas" colosales de piedra, de varios metros de altura, que pudieran representar a gobernantes o a dioses.

TEOTIHUACANOS

Habitaron una enorme urbe, Teotihuacán, que englobaba centros ceremoniales con imponentes pirámides. Mantuvieron relaciones comerciales con otras muchas áreas de Mesoamérica. Sellaron alianzas con Tikal en época Clásica y establecieron colonias comerciales en sitios mayas como Kaminaljuyú (Guatemala). Desarrollaron modelos decorativos muy difundidos por toda Mesoamérica.

ZAPOTECAS

Llegaron a crear un gran estado centralizado en su capital, Monte Albán, donde levantaron complejos conjuntos arquitectónicos con extensas plazas, plataformas con templos piramidales y juegos de pelota.

TARASCOS

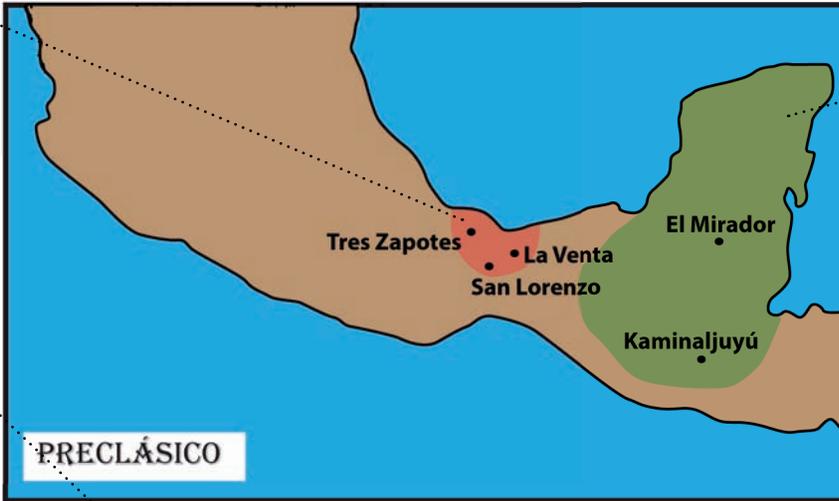
Estado guerrero, enemigo de los aztecas. Éstos nunca los pudieron someter. Se extendieron militarmente hacia el norte, mientras que los aztecas lo hicieron por el centro y sur de México.

TOLTECAS

Procedentes de los confines septentrionales y desérticos del norte de México. Durante la primera mitad del Postclásico, mucho antes de la llegada de los aztecas, desarrollaron un prestigioso estado que mantuvo relaciones comerciales con otras zonas del norte de Mesoamérica.

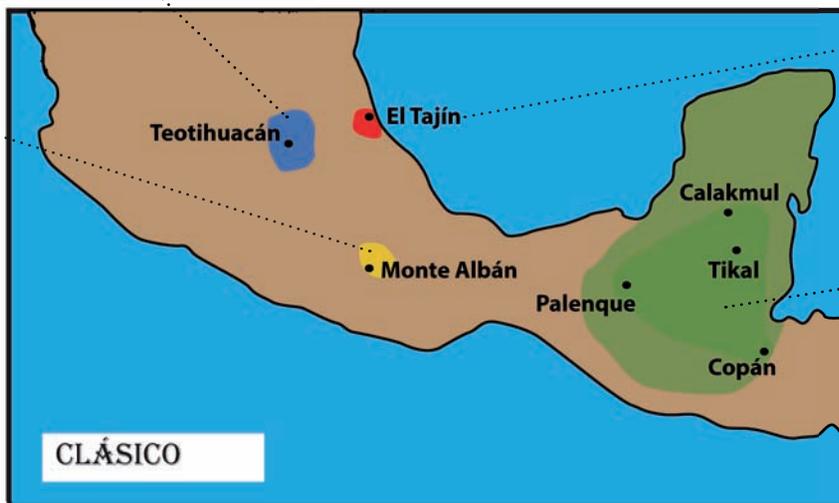
MIXTECAS

Ocupaban la región de los zapotecas, con quienes convivieron y se fusionaron culturalmente. Destacaron por sus códices manuscritos y pintados y por su estilo de pintura mural que se difundió por otros lugares de Mesoamérica.



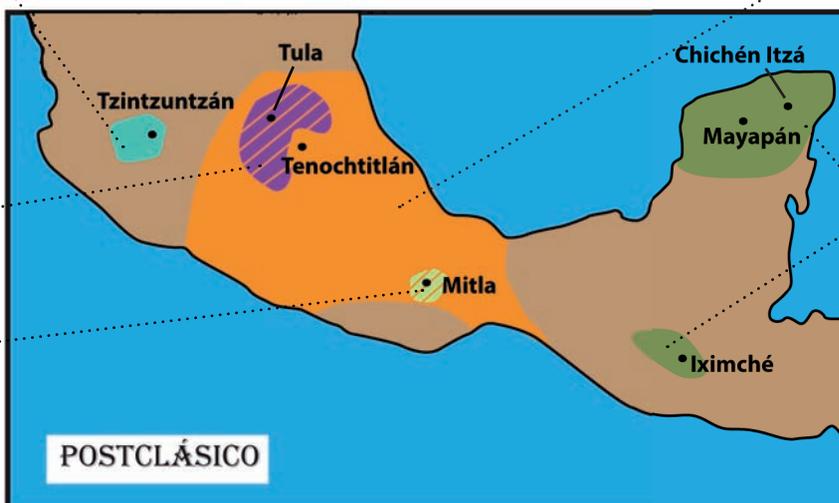
MAYAS PRECLÁSICOS
 Los mayas definen y consolidan sus rasgos culturales durante esta época.

TOTONACAS
 Desarrollaron una importante cultura centrada en el sitio de El Tajín. De su cultura destaca la importancia que tuvo el juego de pelota.



MAYAS CLÁSICOS
 Período de apogeo de la civilización maya en el sur de las Tierras Bajas (región de Petén, Guatemala).

AZTECAS o MEXICAS
 Llegaron al centro de México a finales del siglo XII, desde los confines septentrionales. Tras un periodo de luchas fundaron su capital, Tenochtitlán, en 1325. Desarrollaron una floreciente civilización en la segunda mitad del Postclásico, con su mayor apogeo en el siglo XV. Dominaron un gran imperio que abarcaba el centro de Mesoamérica. Fueron sometidos por Hernán Cortés en 1520.



MAYAS TARDÍOS
 Tras la época Clásica, la civilización maya se desplaza hacia el norte de las Tierras Bajas (Yucatán) y hacia las zonas del Altiplano de Guatemala.



- Tierras Bajas
- Tierras Altas
- Llanura Costera del Pacífico



3. CONTEXTO GEOGRÁFICO

El territorio que habitaron los mayas abarca más de 350.000 km² extendiéndose por 5 países de América Central: el sureste de México, Guatemala, Belice y el oeste de Honduras y de El Salvador. Esta zona del planeta se halla en las latitudes de clima tropical, con unas temperaturas constantes durante todo el año y mucha humedad. De forma muy general y simplificada – hay multitud de variantes regionales – no podemos hablar de cuatro estaciones con distintas temperaturas como en Europa, sino de dos estaciones en función de la lluvia: una estación seca (que prácticamente corresponde a nuestros meses de frío) y otra húmeda (los meses cálidos europeos).

Entrando en más detalles, se pueden distinguir tres zonas ecológicas diferentes:

- **Llanura costera del Pacífico:** estrecha franja del litoral de México, Guatemala y El Salvador. La orografía no supera los 800 m sobre el nivel del mar. Tiene una estación seca corta y una húmeda larga.
- **Tierras Altas o Altiplano:** región de volcanes jóvenes, algunos activos, y de fértiles valles intramontanos. Esta región se eleva entre 800 y 4.000 m y es de una gran diversidad ecológica. Posee recursos minerales muy apreciados por los mayas, como la obsidiana y la jadeíta.
- **Tierras Bajas:** zona más llana que desciende por debajo de los 1.000 m sobre el nivel del mar. Se pueden diferenciar dos ámbitos:
 - **Las Tierras Bajas “meridionales”**, con densos bosques tropicales, lluvias abundantes y caudalosos ríos. Corresponden a territorios de Guatemala (Petén) y Belice.
 - **Las Tierras Bajas “septentrionales”**, donde las lluvias son menos frecuentes que en el sur. El terreno es calizo y permeable y abundan los “cenotes” (pozos producidos por el hundimiento del terreno). Corresponden a la península de Yucatán (México).



El territorio de los mayas tiene un clima con dos estaciones: una seca y otra lluviosa. Hay una zona de montaña (el “Altiplano”) y una zona de tierras más llanas (“Tierras Bajas”).





4. HISTORIA DE LOS MAYAS

Los especialistas han dividido la larga historia de los mayas en tres grandes periodos cronológicos: el Preclásico, el Clásico y el Posclásico. A su vez, dada la complejidad de la evolución histórica, se ha subdividido cada uno de ellos en tres etapas más cortas. De esta manera, tenemos una secuencia de 9 fases, desde el Preclásico inicial hasta el Posclásico terminal o final.



Los estudiosos han dividido la historia de los mayas en 3 grandes periodos: el Preclásico, el Clásico y el Postclásico.



PRECLÁSICO

Actualmente es imposible fijar una fecha precisa sobre el origen de los mayas. Los arqueólogos han llamado Preclásico al periodo de formación de la civilización maya. Esta fase "formativa" se extiende a lo largo de unos 2.000 años. En tan dilatado periodo se van sucediendo progresivamente los avances y las transformaciones.

En términos generales, aparecen todos los rasgos que caracterizan a una civilización estable y sedentaria: se desarrolla la agricultura (cuyo origen se remonta al IV milenio a.C.), surge la cerámica, aparece la escritura y se inventa el calendario.



También se dan los comienzos de una arquitectura monumental que caracterizará la civilización maya clásica: espacios centrales (plazas) rodeados de edificios monumentales, tanto ceremoniales (templos y canchas del juego de pelota) como residenciales (palacios de las clases gobernantes). A finales del periodo (Preclásico Tardío) los mayas ya son capaces de levantar pirámides que sobrepasan la altura de la selva, como por ejemplo, una de las pirámides de El Mirador (norte de Guatemala) con más de 70 m de altura.



**En el Preclásico se forma la civilización maya.
Se inventa la cerámica, la escritura y el calendario.
Al final de este periodo ya se construyen altas pirámides.**



CLÁSICO

Tras una serie de transformaciones, tanto sociales como ecológicas o ambientales (largas sequías) que se producen en los primeros siglos de la Era Cristiana, muchas ciudades son abandonadas. Pero no será un ocaso definitivo. Se abrirá una nueva época en la que la cultura maya florecerá con más intensidad: el período Clásico, que se desarrollará durante aproximadamente siete siglos. Este periodo se caracteriza por el crecimiento de la población, por la fundación de nuevas ciudades y por los contactos y relaciones comerciales con otros lugares de Mesoamérica y América Central. El influjo más fuerte proviene de la gran ciudad de Teotihuacán (centro de México), que incluso en la fase Temprana dominó varias ciudades mayas y dejó su impronta en la escultura, la cerámica y la arquitectura de los mayas.

Las ciudades mayas del Clásico nunca estuvieron políticamente unidas, sino fragmentadas en pequeños reinos o ciudades-estado que rivalizaban entre ellos. Con el paso del tiempo, sobresalieron entre todas ellas dos ciudades rivales: **Tikal** (norte de Guatemala), regida por la dinastía Mutal, y **Calakmul** (México) gobernada por la dinastía Kaan. Cada una de ellas consiguió someter a un número importante de ciudades que se convirtieron en vasallas. Tras muchos avatares, finalmente la ciudad de Tikal consiguió triunfar sobre su eterno enemigo, pero esto no supuso obtener el control permanente sobre toda la región: alrededor del año 800 d.C. se inició un proceso paulatino de separación de los reinos vasallos de Tikal.

La situación bélica entre ciudades, sumado a sequías prolongadas y a un deterioro en el poder del rey y de las élites urbanas llevó al colapso del mundo maya clásico en las Tierras Bajas. La guerra había demostrado la debilidad de la realeza divina. Los gobernantes dejaron de ser vistos como líderes carismáticos



El periodo Clásico es el momento de mayor riqueza.

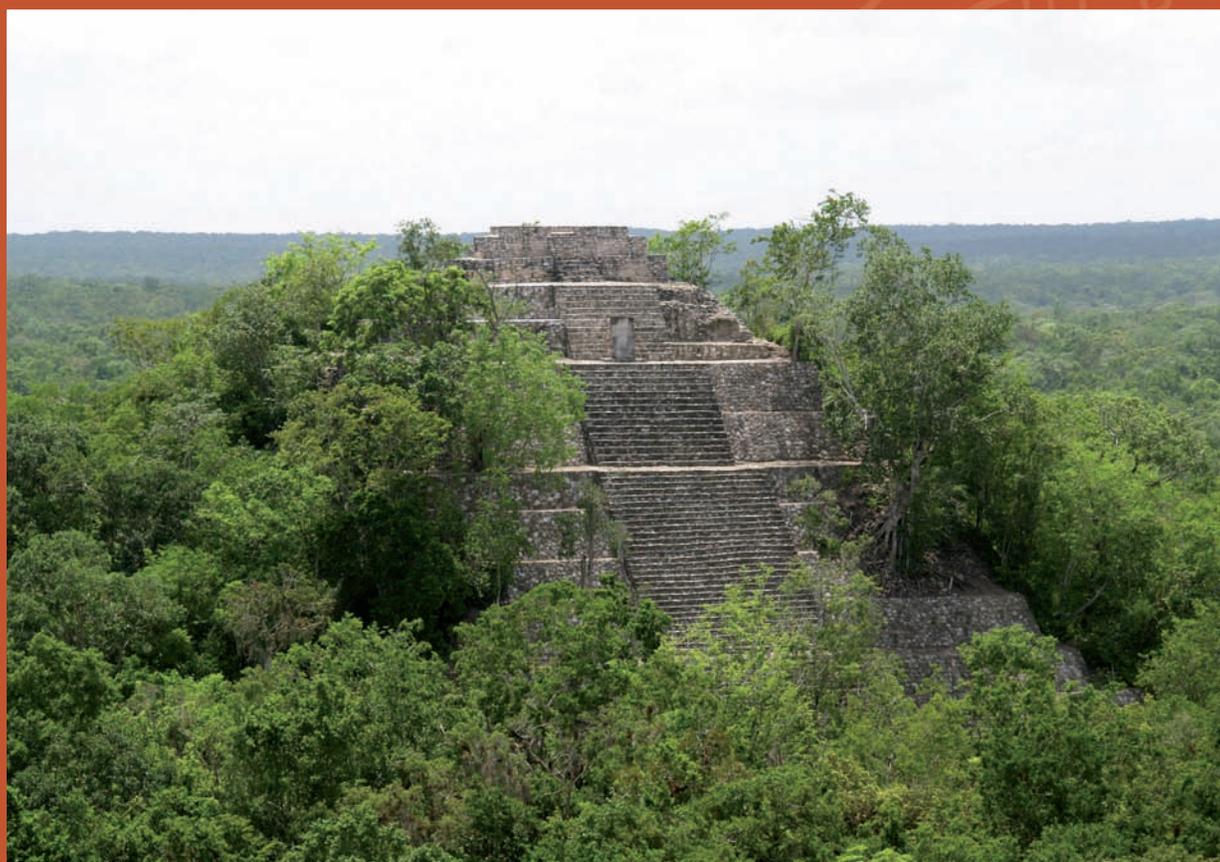
Los mayas nunca formaron un imperio unido. Había muchos reinos pequeños que estaban continuamente en guerra.



apoyados por los dioses. Sin un liderazgo, los trabajos de los que dependía la vida de toda la comunidad – construcción y mantenimiento de canales y obras hidráulicas, etc – se abandonaron. En consecuencia, las ciudades se deshabitaron en unas pocas décadas. La mayoría de la población emigró a las Tierras Altas de Guatemala o hacia el norte de la Península de Yucatán. Los pocos que se quedaron, o bien ocuparon las ruinas de los palacios y templos abandonados, o bien se desplazaron a zonas rurales para vivir en unidades familiares individuales.



Al final, la guerra y unos años de sequía hizo que las ciudades se abandonaran. Sus habitantes se fueron a vivir a otros lugares en el norte y en las montañas.



POSTCLÁSICO

La civilización maya no se vino abajo completamente. Durante los cinco siglos siguientes se producirá un nuevo florecimiento. Se trata del periodo del Postclásico, en el cual el centro de gravedad del mundo maya se ha desplazado hacia el norte, al extremo de la península del Yucatán. En este nuevo resurgir hay una transformación significativa: el poder en las ciudades ya no recae solamente en la figura de un rey o un líder único, sino en un gobierno colectivo. En este periodo destacarán dos grandes urbes del norte de la península del Yucatán: primero, **Chichén Itzá** y, posteriormente, **Mayapán**. Esta última estaba rodeada de una gran muralla de más de 9 km de perímetro y concentraba una población de más de 15.000 habitantes.

Mayapán declinó a mediados del siglo XV como consecuencia de luchas internas entre dos poderosas familias. La caída de esta urbe no afectó a las ciudades costeras. Éstas mantuvieron sus prósperas relaciones comerciales con toda Mesoamérica y fueron las primeras que los exploradores españoles conocieron y describieron en sus relatos a inicios del siglo XVI.

El último reino independiente maya, el de los itzá en el lago Petén-Itzá (norte de Guatemala), fue conquistado por la corona española en el año de 1697. Los mayas continuaron existiendo como pueblo, pero su cultura sufrió transformaciones influida por los europeos y la religión cristiana.



Durante el periodo Postclásico la región más importante era el norte de la península de Yucatán, en México.

Allí destacaba la ciudad de Chichén Itzá.

En el siglo 16 empieza la conquista española del territorio maya.



EL TERRITORIO MAYA

CRONOLOGÍA

	FASES	CRONOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	TRASCENDENCIA DE ESTE PERÍODO
PRECLÁSICO	PRECLÁSICO TEMPRANO	ca. 1800-1000 a.C.	Se desarrolla la agricultura y se levantan aldeas estables.	
	PRECLÁSICO MEDIO	ca. 1000-300 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece la cerámica. • Primeros edificios de piedra destacados: templos y palacios sobre plataformas. • Los enterramientos (bajo las casas) muestran diferencias sociales. • Aparece el calendario. • Primeros indicios de escritura (jeroglífica). 	Fase clave en la génesis de la cultura maya.
	PRECLÁSICO TARDÍO	300 a.C.-250 d.C.	Se desarrolla una arquitectura monumental: primeras estructuras piramidales.	Al final de la fase, abandono de las ciudades del Preclásico.
CLÁSICO	CLÁSICO TEMPRANO	250-600 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crecimiento de la población. ▪ Fundación de nuevas ciudades. ▪ Contactos con otros centros de civilización de México (Teotihuacán). 	Periodo de mayor desarrollo de la civilización maya. El arte y la arquitectura mayas llegan a su apogeo.
	CLÁSICO TARDÍO	600-800 d.C.	Existen dos florecientes ciudades rivales – Tikal (Guatemala) y Calakmul (México) – que aglutinan en torno a sí otras muchas ciudades vasallas.	
	CLÁSICO TERMINAL	800-950 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aumento insostenible de la población. ○ Años de intensa sequía. ○ El poder de la realeza en las ciudades desaparece. ○ Se abandonan las ciudades de las tierras centrales mayas. ○ Migraciones hacia el norte (Yucatán) y hacia el sur (Tierras Altas de Guatemala). 	Proceso de desintegración y colapso de la civilización maya clásica.
POSTCLÁSICO	POSTCLÁSICO TEMPRANO	950-1150 d.C.	Predominio de la ciudad de Chichén Itzá (Yucatán, México).	Nuevo florecimiento de la civilización maya pero en las tierras del norte.
	POSTCLÁSICO MEDIO	1150-1450 d.C.	Predominio de la ciudad de Mayapán (Yucatán, México).	
	POSTCLÁSICO TARDÍO	1450-1697 d.C.	Llegada de los españoles y conquista del territorio.	





5. LAS CIUDADES



El concepto clásico de ciudad – lugar planificado, con una mínima infraestructura viaria y con una densidad de población mayor que en zonas rurales – no es fácil adoptarlo para el mundo maya. Sus ciudades no tenían una red de calles formales ni la población estaba especialmente aglomerada. Los mayas no diferenciaban tanto entre lo “urbano” y lo “rural”, sino más bien entre lo “cultivado” y lo “selvático”. Dentro del espacio de la ciudad había zonas agrícolas y huertas, lo que ha llevado a muchos investigadores a denominarlas “ciudades-jardín”. No debemos, por tanto, imaginar una ciudad maya como una continuación ininterrumpida de edificios adosados, tal y como ocurre en las antiguas ciudades del Viejo Mundo. No existen unos límites definidos y bien marcados en las ciudades mayas, la densidad de viviendas se va reduciendo paulatinamente y el bosque ocupa más superficie. Debido a que los campos cultivados dentro del espacio urbano se agotaban o había que dejarlos descansar durante unos años, una parte de los habitantes de la ciudad cambiaba temporalmente su lugar de residencia hacia las afueras. Esta movilidad demuestra que para los mayas las ciudades eran indistinguibles de las zonas rurales cercanas.



La ciudad maya era diferente al tipo de ciudad que conoces.
Eran ciudades muy extensas, con espacios de bosque y
campos cultivados entre las casas.





El patrón básico de la trama urbana era el siguiente: un espacio abierto (plaza) rodeado de edificios (templos piramidales, palacios o viviendas) levantados sobre plataformas. También había asociado una cancha de juego de pelota. Es muy posible que este modelo tuviese su origen en un primitivo santuario colectivo o en un enterramiento ancestral de un linaje. Con el tiempo, al consolidarse el poder del dirigente, este lugar se monumentaliza: sobre ese solar se dispone una gran plaza rectangular y alrededor de ella se levantan templos y la residencia del gobernante. Su palacio reproduce el mismo esquema básico: patio rodeado de estancias elevadas sobre plataformas, debajo de las cuales se tenía la costumbre de enterrar a los fallecidos. A este conjunto central se iban agregando más edificios: las familias más influyentes se ubicaban cerca de la residencia real y, siguiendo a los nobles, sus subordinados se instalaban, a su vez, en torno a ellos. Más alejados del núcleo, se levantaron las viviendas de la gente más sencilla, que estaban dispuestas en "grupos de patios", es decir, en habitaciones que se agrupan también alrededor de un espacio cuadrangular.

Otro elemento importante en el paisaje urbano era el *sacbé* o calzada (*sacbeob*, en plural) que tenía probablemente un fin ceremonial uniendo grupos importantes de edificios dentro de la misma ciudad. En el norte del Yucatán hay casos en los que también comunicaron distintas ciudades, separadas por muchos kilómetros.



En el centro de la ciudad maya había una gran plaza para ceremonias y, alrededor de ella, templos y palacios. Los templos tenían forma de pirámide con escalones. También había algunas calzadas o caminos con losas de piedra.





6. LA AGRICULTURA



La base alimenticia de los mayas se basaba en el consumo de la llamada "tríada mesoamericana": maíz, frijol (judías o alubias) y calabaza. Desde las primeras épocas, los cultivos se realizaban siguiendo el sistema de la "milpa", es decir, el cultivo combinado de estos tres productos en terrenos ganados a la selva mediante el método de "tala y quema". Tras el desbroce y la quema controlada, las cenizas fertilizaban la delgada capa del suelo tropical y permitían el cultivo durante dos o tres años. Después el suelo se agotaba y había que dejar descansar la tierra durante unos años (barbecho).

Conforme creció la población se tuvieron que desarrollar formas más intensivas de agricultura:

- Se crearon cultivos en **terrazas** en zonas altas, para retener la erosión del suelo y la humedad.
- Se dispusieron de **huertos urbanos**: dentro de las ciudades cada unidad familiar cultivaba las parcelas contiguas a su vivienda para cosechar tubérculos y frutas (yuca, aguacate, guayaba, papaya...).
- Se construyeron **sistemas de riego** (canales) y depósitos con el fin de acumular y almacenar agua, en previsión de periodos de escasez de lluvias.

De entre todos los alimentos que consumían los mayas hay destacar el papel predominante del **maíz**, cereal de origen americano. El maíz para las culturas precolombinas tuvo la misma importancia que el trigo en las culturas mediterráneas o el arroz en el Lejano Oriente. Por su alto contenido en nutrientes era la base principal de la dieta: con la harina del maíz se hacía el pan (tortas), también con el maíz molido se elaboraba una bebida ampliamente consumida, el atole, que se servía caliente.



La importancia del maíz se puede valorar en la mitología maya. Ningún dios fue tan venerado como el Dios del Maíz. El nacimiento y la muerte de este dios, es decir, la salida y retorno al Inframundo, se asociaba con la germinación-maduración y la recolección de la planta del maíz. También se puede apreciar este protagonismo en el mito de creación del ser humano: después de muchos intentos con distintos materiales (barro, madera), los dioses crean al hombre con maíz.

De especial significación fue también el **cacao**. El árbol de cacao crece sólo en algunos lugares de las Tierras Bajas mayas y en la costa del pacífico de Guatemala. Las semillas del cacao se consideraban particularmente valiosas e incluso fueron utilizadas como moneda. Con el cacao, la masa de maíz y diferentes hierbas aromáticas se preparaba el chocolate, una bebida de lujo que se consumía en ceremonias y festejos de la nobleza, servida en recipientes ricamente decorados. Al igual que el maíz, en la mitología maya el cacao poseía su propio dios.



Los 3 alimentos esenciales para los mayas eran el maíz, el frijol o alubia y la calabaza. Con el maíz se hacía pan (tortas) y bebidas. Según sus creencias, los dioses habían creado al hombre con el maíz.

También era muy importante el cacao. Con él se elaboraba el chocolate, que sólo lo bebía la gente más poderosa.





7. EL COMERCIO

Para entender las relaciones comerciales en el mundo maya hay que tener en cuenta, previamente, dos condicionantes:

- 1** No se conocía la rueda ni, por tanto, los vehículos de transporte.
- 2** No existían bestias de carga, como caballos o mulos. Estas especies serán introducidas en América con la llegada de los españoles.

Todas las mercancías debían ser transportadas en canoas – vía fluvial o siguiendo la costa marítima – o bien a pie, utilizando una correa que se pasaba alrededor de la frente (el mecapal) y que sostenía la carga que colgaba a la espalda.

Como medio de pago en el comercio, los mayas utilizaban diversos productos. Uno de ellos, quizás el más cotizado, era el cacao. Los granos de cacao se usaban como moneda. Pero, debido a que era materia perecedera, también se usaban otros artículos como las cuentas de piedras preciosas, como el jade, conchas *Spondylus* o mantas de algodón.





MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS



En lo referente a las características de los intercambios, se pueden distinguir tres tipos de situaciones en las que circulaban mercancías y productos:

- 1** Intercambios a nivel local o regional. Se trata de un intercambio de artículos de consumo cotidiano (productos agrícolas) entre comunidades vecinas o entre habitantes de una misma región. Se realizaba en mercados.
- 2** Expediciones comerciales a larga distancia. Se limitaba, sobre todo, a bienes de lujo y artículos de prestigio, requeridos por la élite gobernante para marcar su alto estatus social. Estas mercancías valiosas eran la obsidiana, el jade, las plumas de quetzal (ave originaria de la América tropical) y conchas marinas, pero también alimentos, como el cacao y la sal. Las rutas de este comercio llegaban, desde el área maya, hasta el centro de México o incluso hasta Costa Rica o Panamá.
- 3** Tributos o impuestos de ciudades dominadas o vasallas. Los conflictos en época Clásica generaron una intensa circulación de productos, ya fuesen como botín de guerra o como tributo o impuesto de vasallaje. También las relaciones diplomáticas exigían intercambios de regalos entre las casas gobernantes. Los reyes, que eran los destinatarios finales de estas riquezas, las distribuían después entre sus vasallos y nobles.



Los mayas no conocían la rueda ni los caballos ni las mulas. Todo lo tenían que transportar a pie o en canoa por los ríos. Como moneda, los mayas usaban granos de cacao, conchas o piedras preciosas, como el jade.





8. LA SOCIEDAD

La sociedad maya estaba jerarquizada. En el vértice de la pirámide social estaba el rey y su familia, que habitaban los lugares céntricos de la ciudad. Por debajo, la nobleza, unida al gobernante por lazos de parentesco y que se ubicaba entorno a la residencial real. Realizaban tareas relacionadas con el gobierno y la guerra: organización de tributos y del trabajo colectivo, participación en actividades religiosas, militares y comerciales. Por último, el grueso de la población, que incluía desde especialistas con funciones cualificadas (escribas, constructores,...) hasta campesinos y artesanos, cuyos oficios se practicaban estacionalmente y según las necesidades. Ocupaban las zonas más periféricas de la urbe.

La pieza clave de la sociedad maya, en torno a la cual giraba toda la vida urbana, era el rey o gobernante, que llevaba el título de *ajaw* o *kuhul ajaw* ("rey divino"). Los especialistas definen a la monarquía maya como "realeza divina" o "sagrada". El poder de los reyes se basaba en una relación de parentesco con los dioses: eran considerados como los intermediarios indispensables entre el mundo divino y el humano. Como reyes divinos tenían que diferenciarse del resto de la gente común y esto lo lograban de varias maneras:

- Crearon sus propias versiones del origen de sus dinastías, remontándolas a un pasado mítico vinculado a los dioses. La iconografía reforzaba su imagen semidivina: el rey se representaba siempre con el rostro joven del Dios del Maíz y se rodeaba de sus atributos. Por ejemplo, cuando fallecía se cubría su cara con una máscara de jade, ya que esta piedra preciosa era el símbolo de este dios.
- Vivían rodeados de un estilo de vida muy superior al resto, con una vestimenta y unos símbolos propios de la realeza. Únicamente el rey vestía una indumentaria distintiva: un tocado suntuoso que se heredaba de una generación a otra, decorado con plumas de quetzal y otros materiales exóticos; pectorales, collares, brazaletes y orejeras de jade y conchas; finas telas de colores y pieles de jaguar. El rey portaba un cetro en forma del Dios del Relámpago, simbolizando el dominio sobre las fuerzas naturales.



- Sólo ellos protagonizaban complejos rituales para propiciar la lluvia y la fertilidad o aplacar a los dioses. De ello dependía la prosperidad de toda la sociedad. En momentos cruciales, el rey ofrecía a los dioses su propia sangre, ya que era considerada un líquido sagrado: se autoinfligía heridas sangrantes con espinas u objetos punzantes en distintas partes del cuerpo (el lóbulo de la oreja, la lengua o los genitales).

Una función importante de la realeza consistió en realizar campañas militares para ampliar la riqueza y prestigio de su ciudad. Posiblemente, no existía un ejército permanente. Es más probable que la gran mayoría de los guerreros fueran reclutados entre los campesinos y la gente común. Con la guerra se perseguía la captura de otros regentes y nobles de alto rango para exigir el pago de tributos. La exhibición de prisioneros de familias reales es uno de los motivos más frecuentes en el arte maya.



El rey o ajau era la persona más poderosa de la sociedad maya. Era casi un dios. Sólo él podía realizar ciertos rituales. En esas ceremonias se hacía heridas para ofrecer su sangre a los dioses. Vestía y se adornaba lujosamente.





9. RELIGIÓN Y CREENCIAS

Lo que conocemos de los dioses y de los mitos mayas proviene del estudio de la iconografía (representaciones en cerámicas, estelas y monumentos), de las inscripciones jeroglíficas y de los textos que han pervivido. Entre éstos, los dos libros sagrados más importantes que se han conservado son:

- El **Popol Vuh** ("Libro del Consejo"), escrito en kiché, un dialecto maya, pocos años después de la conquista española. A principios del siglo XVIII, un fraile dominico español lo copió y lo tradujo. Hoy es una fuente imprescindible para reconstruir los mitos y las concepciones religiosas mayas.
- **Los libros de Chilam Balam** ("Profeta del Jaguar") son colecciones de textos de diversa procedencia escritos en dialecto yucateco. Contienen narraciones históricas, textos astronómicos y médicos y profecías.

LOS DIOSES



Los mayas hablan en sus inscripciones de "8000 dioses", quizás para referirse a una cantidad ilimitada de deidades. Realmente, el número de dioses debió de ser muy extenso porque al grupo de dioses principales, los más repetidos en las fuentes, se le suman cientos de divinidades locales – puesto que cada ciudad tenía el suyo propio – y los dioses tutelares de las dinastías reales.

Para los mayas sus dioses vivían en lugares sagrados como cuevas, manantiales, árboles o en la cima de las montañas. Se parecían mucho a los seres humanos en su comportamiento, ya que entre ellos también existían peleas, ambiciones, celos, amor, odio, etc. Eran dioses bondadosos, coléricos o caprichosos como los hombres, pero ninguno de ellos era únicamente "malo" o "bueno".



Algunos de los dioses más importantes eran: **Itzamná** (señor del cielo, del día y de la noche), **Kinich Ahau** (dios del Sol); el **Dios Jaguar del Inframundo** (que representaba al Sol en su viaje nocturno por el Inframundo; **Ixchel** (diosa de la Luna); **Chac** (dios de la Lluvia y la Tormenta); el **Dios del Maíz** (que tiene varios nombres); **Kawil** (el dios de muchas de las dinastías reinantes); el **Dios de la Muerte**; **Kukulcán** (o Serpiente Emplumada, conocido entre los aztecas como Quetzalcóatl). Hay que tener presente que esta enumeración es incompleta y simplificada porque muchos de los dioses mayas se mencionan con diversos nombres y tienen múltiples atribuciones.



Los mayas tenían muchos dioses.
El Dios del Sol, el Dios de la Lluvia o el Dios del Maíz
son algunos de los más importantes.

LOS MITOS Y LA VISIÓN DEL MUNDO

Para los mayas, el mundo en que estaban viviendo fue creado en el año 3114 a.C., inicio de su calendario. Pero antes de esta fecha hubo otros mundos ya que el tiempo era una sucesión infinita de periodos. A cada uno de los tres mundos precedentes le correspondía un tipo de humanidad distinta, realizada en barro, en madera y, finalmente, en maíz.

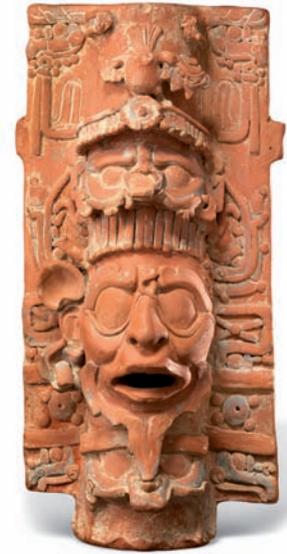
En esa época, anterior a la creación del mundo presente, ya existían los dioses pero dominaba la oscuridad en el reino del Inframundo. El viejo Señor del Inframundo, conocido como "Dios L", tenía a dos deidades en su poder: el joven Dios del Maíz y el joven Dios del Cacao. Los héroes gemelos **Hunahpú** y **Ixbalanqué**, descendieron al Inframundo, decapitaron al Dios L, liberaron a los dioses y dio comienzo una nueva época gobernada por el Dios del Sol. Los dioses del Maíz y del Cacao se vieron liberados y pudieron ascender al mundo de los humanos, otorgándoles los dos cultivos más importantes. La muerte y el renacimiento del Dios del





Maíz se repiten cíclicamente a lo largo de las estaciones: con el inicio del período de lluvias el Dios del Maíz emerge del mundo subterráneo, y regresa a él en la temporada seca.

El universo según los mayas estaba dividido en dos ámbitos: el mundo celeste, por encima de la tierra, y el Inframundo, por debajo de ella. El firmamento estaba sostenido por los cuatro ancianos **Bacab**, cada uno en una esquina o punto cardinal. Por encima de él había trece mundos celestes a modo de capas o estratos, cada uno de ellos regidos por una divinidad. El Inframundo, llamado *Xibalbá*, era un lugar frío y en perpetua oscuridad. Se componía de nueve estratos, regidos cada uno de ellos por una divinidad. El piso superior del Inframundo estaba concebido como una vasta extensión de agua. Por esta razón se consideraron los cenotes, tan frecuentes en el norte de Yucatán, como entradas al inframundo.



Para los mayas el mundo actual empezó hace unos 5000 años. Su universo estaba formado por 13 capas por encima de la tierra (el mundo celeste) y 9 pisos por debajo de ella (el inframundo).

LOS RITUALES Y EL MUNDO FUNERARIO

Los mayas consideraban que las enfermedades, las plagas y los desastres naturales se debían a una alteración del orden del universo. Para mantener ese equilibrio se requería satisfacer a las divinidades con constantes rituales. Las ofrendas y sacrificios a los dioses eran indispensables para que continuase el ciclo de la vida. Los rituales públicos más importantes se realizaban al inicio y al final de los ciclos calendáricos y en relación con los períodos agrícolas.

Las ceremonias consistían, normalmente, en ofrendas de alimentos y quema de sustancias aromáticas pero también, en tiempos de crisis, en sacrificios de sangre. La sangre era el alimento más valioso para los dioses. Los reyes ofrecían la suya propia



mediante autosacrificios, infringiéndose heridas. También se sacrificaban cautivos, decapitándolos o apuñalándolos.

En muchos rituales, los reyes se vestían y adornaban como si fuesen deidades, portando atributos divinos y máscaras y consumiendo sustancias alucinógenas para recibir visiones y mensajes de los dioses.

A parte de los rituales públicos, se practicaban gran cantidad de ceremonias privadas en relación con enfermedades, ritos de paso, el nacimiento o la muerte. A menudo, realizados en el interior de cuevas donde había un estrecho contacto con el Inframundo y, por tanto, con los antepasados fallecidos. Desde el rey hasta el más humilde campesino mantenían una veneración por los ancestros, ya que éstos eran los intermediarios entre el mundo de los vivos y el mundo de los dioses. Así se comprueba, ya desde época preclásica, en la costumbre de enterrar a los difuntos debajo del suelo de la casa o en las plataformas sobre la que se asentaban los edificios.



Los mayas realizaban rituales constantemente para mantener a los dioses de su lado.

En los ritos más importantes se ofrecía sangre a los dioses. El culto a los familiares muertos era también muy importante.

EL JUEGO DE PELOTA

El juego de pelota es uno de los rasgos principales que caracterizan a las culturas de Mesoamérica. En su mayoría, las evidencias sobre este juego provienen de época Clásica. En el Postclásico desapareció en las Tierras Bajas mayas, pero se mantuvo en las Tierras Altas de Guatemala hasta la conquista española. En algunas zonas de México, actualmente se sigue practicando una variante de este deporte llamado *ulama*.





Los campos de juego donde se practicaba tienen una forma característica. Se componía de una cancha central alargada (10-30 m de longitud) flanqueada por dos basamentos de piedra con muros en talud (en pendiente). Tres piedras planas, generalmente circulares y a menudo decoradas, estaban enclavadas en intervalos regulares en la cancha. En algunos campos de pelota se observan tres marcadores esculpidos en el talud de los basamentos o un solo anillo de piedra en cada costado del basamento, a través del cual debía pasar la pelota.

Las reglas del juego, que posiblemente variaban de una región a otra, no se conocen con certeza. Se sabe que se jugaba individualmente, hombre contra hombre, o bien, en equipo de dos o más jugadores. No se podía tocar la pelota con las manos sino con las caderas, los muslos o las rodillas, que se cubrían con protectores de cuero. Los jugadores también portaban tocados en forma de animales. La pelota estaba fabricada con látex – savia o resina del árbol del caucho o hule – que le confería unas propiedades elásticas.

Más que un deporte, el juego de pelota era, ante todo, un espectáculo cargado de un gran simbolismo religioso. Es por ello que las canchas de juego de pelota ocupan lugares destacados en las plazas públicas, junto a los centros ceremoniales. Con él se recreaban importantes mitos, como el del ciclo del Dios del Maíz y la victoria de los héroes gemelos Ixbalanqué y Hunahpú sobre el Señor del Inframundo. Muy posiblemente, se vinculaba con ideas de renacimiento y renovación para asegurar las buenas cosechas y someter a los poderes destructores de la naturaleza. En este sentido, el sacrificio de jugadores también está relacionado con este aspecto religioso. En lo que no todos los especialistas están de acuerdo es si, tras el juego, se sacrificaban a los vencedores o a los vencidos.



El juego de pelota se jugaba en campos estrechos y alargados. No se podía tocar la pelota con las manos, solo con las rodillas, las caderas o los muslos.

Tras el partido se realizaban sacrificios humanos.



10. LA ESCRITURA

La escritura jeroglífica de los mayas se originó en el siglo V a.C. y pervivió unos 2000 años, hasta la llegada de los españoles. Se compone de más de 800 caracteres o glifos, que podía usarse con valor silábico o como una palabra entera. Cada glifo suele tener una forma cuadrada con las esquinas redondeadas, formando diseños abstractos y complejos. En los monumentos, los textos jeroglíficos suelen aparecer en columnas que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La escritura maya se ha conservado en estelas, altares, dinteles de las puertas de los templos y escalinatas. También hay escritura sobre recipientes cerámicos y en "libros" plegables, conocidos como códices. Estos códices eran de papel de corteza de ficus y estaban ricamente pintados. Sólo se han conservado cuatro: el **Códice de Dresde**, el **de Madrid**, el **de París** y el **Códice Grolier**.

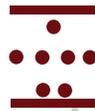
La escritura maya tiene más de 800 signos o glifos. Se escribía en altares y estelas de piedra, en recipientes de cerámica y en libros pintados llamados códices.





En cuanto a los números, los mayas utilizaron el sistema vigesimal, es decir, con base en el número 20, a diferencia de nuestro sistema occidental, que es decimal (base 10). Los números se expresaban utilizando puntos y barras: un punto (●) representaba el 1 y una barra (▬) el 5. El cero se expresaba con un signo en forma de concha. Combinando barras y puntos se llegaba hasta el número 19. Para expresar cifras superiores a 19, sólo había que atender a la "posición" de cada número: las unidades aumentan su valor de 20 en 20 según su lugar en un eje vertical, desde abajo hacia arriba, siendo el nivel superior 20 veces mayor que el inferior. Inténtalo comprender con este ejemplo:

40.087 se representa así:



▬▬▬▬▬ 4º nivel (8.000: 20x20x20)	5 x 8.000 =	40.000
● 3º nivel (400: 20x20)	1 x 400 =	400
● ● ● ● 2º nivel (20: 1x20)	4 x 20 =	80
● ● 1º nivel (1)	1 x (5 + 2) =	7
			<hr/>
			40.087

Aunque a primera vista parezca desconcertante, nuestro sistema de numeración también es posicional, sólo que la dirección es diferente: de derecha a izquierda cada número tiene un valor 10 veces superior a la cifra precedente. Para los mayas, el número de arriba vale 20 veces más que el que tiene debajo. En el sistema occidental sería:

4 5º posición (10.000)	4 x 10.000 =	40.000
0 4º posición (1.000)	0 x 1.000 =	0
0 3º posición (100)	0 x 100 =	0
8 2º posición (10)	8 x 10 =	80
7 1º posición (1)	1 x 7 =	7
			<hr/>
			40.087



Los números mayas se escribían a base de puntos y barras o rayas. Un punto era un 1 (●) y una barra era un 5 (▬). Para anotar numeros grandes usaban un sistema de 20 en 20. Nosotros, en cambio, usamos un sistema de 10 en 10.



11. CALENDARIO

El sistema de medir el tiempo entre los mayas es uno de los más complejos y exactos que se ha conocido en la historia de la Humanidad. Los mayas utilizaron varios calendarios que acoplaron entre sí y que usaron para registrar los ciclos de la naturaleza y para documentar su propia historia. Nos vamos a detener en su descripción porque consideramos que es la mejor muestra del nivel de sofisticación que alcanzó esta civilización.

- **EL CALENDARIO SOLAR O HAAB** Es un calendario de 365 días, dividido en 18 meses de 20 días cada uno, más 5 días adicionales añadidos al final del año, que se consideraban días nefastos.

Una fecha de este calendario podía ser, por ejemplo: *15 mol*. "Mol" es el nombre del 8º mes.

- **EL CALENDARIO RITUAL O TZOLKIN** Es un calendario de 260 días que consistía en la combinación de 13 números con 20 días, es decir, cada nombre de día se numeraba del 1 al 13, por tanto, $20 \times 13 = 260$ días diferentes. Algunos especialistas afirman que este calendario estaba basado en el tiempo de gestación humana.

Una fecha de en este calendario podía ser : *7 oc*. "Oc" es el nombre de uno de los veinte días y se repetirá a lo largo del año en 13 ocasiones (1 oc, 2 oc, 3 oc,...13 oc).

- **LA RUEDA CALENDÁRICA** Es la combinación del calendario *tzolkin* y el calendario *haab*. Cada uno de estos dos calendarios son cíclicos, es decir, se repiten eternamente cuando acaba la combinación, igual que ocurre con nuestro calendario (después del último día de diciembre siempre viene el 1 de enero). Los mayas integraron estos dos calendarios en uno solo, haciéndolos correr en paralelo como si fuese dos ruedas engranadas. Este calendario combinado produce ciclos de 52 años ya que las dos ruedas no tenían el mismo número de días: cuando había acabado el primer año *tzolkin* (260 días) aún faltaban 105 días para que acabase el primer año *haab* (365 días). Para que los dos coincidieran de nuevo en su inicio debía trascurrir 18.980 días, es decir, 52 años.

Un día de este calendario podría ser: *7 oc 15 mol*, que sólo se daba una vez cada 52 años. Según este calendario, para un maya que viviese 50 años, ¡cada día de su vida tendría un nombre diferente!

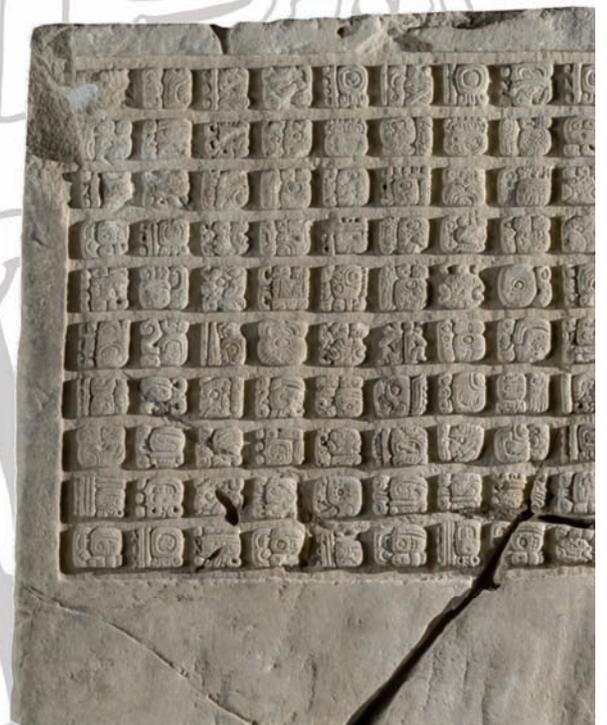


• **LA CUENTA LARGA O CALENDARIO LINEAL** A diferencia de los anteriores, este calendario no es cíclico sino que cuenta el tiempo ininterrumpidamente desde un punto de partida, un "año cero" o "año base", que para los mayas era el 13 de agosto del año 3114 a.C. Puesto que la Cuenta Larga registraba el tiempo transcurrido desde la creación del mundo o "año base", era el utilizado para documentar los acontecimientos históricos.

La Cuenta Larga no enumeraba los años sino que expresaba una cantidad total de días transcurridos: simplemente agrupaba el tiempo en periodos (sobre una base vigesimal), de mayor a menor duración. Esos períodos se pueden sumar para obtener una cantidad absoluta de días, que son los que habría transcurrido desde el citado "año base". Estos periodos que utilizaban los mayas son los siguientes:

KIN (unidad básica) = 1 día
UINAL = 20 días
TUN = 360 días
KATÚN = 7.200 días (20 tunes)
BAKTÚN = 144.000 días (20 katunes)

Los epigrafistas transcriben la fecha como una sucesión de 5 cifras separadas por un punto, siendo la primera la de mayor duración (el baktún). Se entenderá mejor con un ejemplo real. El templo III de Tikal se inauguró en la fecha **9.19.0.0.0** de la Cuenta Larga. Siguiendo el orden de los periodos, de mayor a menor, corresponde a: 9 baktunes ($144.000 \times 9 = 1.296.000$ días), 19 katunes ($7.200 \times 19 = 136.800$ días), 0 tunes ($360 \times 0 = 0$ días), 0 uinales ($20 \times 0 = 0$ días) y 0 kines ($1 \times 0 = 0$ días). Todo sumado, hace un total de 1.432.800 días, lo que equivale a 3.925 años y unos meses, que son los que han transcurrido desde el 13 de agosto de 3114 a.C. ("año base"). Teniendo en cuenta el ajuste de los días, podríamos pasar esa fecha a nuestro calendario gregoriano y resultaría ser el año 810 d.C.





MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS



A una fecha de la Cuenta Larga se le solía añadir la fecha correspondiente de la Rueda Calendárica, por ejemplo, *5.0.12.0.3 7 oc 15 mol*, siendo "7 oc" la fecha del calendario *tzolkin* y "15 mol" la fecha del calendario *haab*.

¿Te parece complejo este calendario? ¿Qué diría un maya del nuestro? Fíjate como nuestro calendario combina también diversos "ciclos" que se acoplan, pero que normalmente nos pasan desapercibidos. Pongamos, por ejemplo, una fecha aleatoria: **viernes, 17 de marzo de 2017.**

- **Viernes:** es el nombre del 5º día de la semana, que es un ciclo repetitivo y eterno de siete días (lunes a domingo). Es un mini-calendario cíclico de días.
- **17 de marzo:** se trata de la numeración (del 1 al 30 ó 31) de un ciclo de 12 meses (enero-diciembre). Es un calendario cíclico de meses, al que se acopla el de los días de la semana.
- **2107:** es la cifra absoluta del año partiendo de un "año base" que es el del "nacimiento de Cristo". Sería el equivalente de la Cuenta Larga de los mayas.

Si aún queremos precisar con más detalle el tiempo, nuestro sistema occidental dispone de 2 ciclos más: el ciclo de 24 horas, y el ciclo de 1 hora (sexagesimal, es decir, de base 60).



El calendario maya es uno de los más exactos y complejos del mundo antiguo. Los mayas crearon varios calendarios. Uno de ellos basado en el número 20: 20 días, 20 años,...



12. EL ARTE

LA ARQUITECTURA

En arquitectura los mayas utilizaron diversos materiales: la **piedra** y el **barro** para los materiales constructivos básicos (sillares, ladrillos), la **madera** para dinteles y refuerzos de bóveda y para los andamios, el **estuco** (cal mezclada con agua y resinas vegetales) para elementos decorativos. Usaron también un tipo de **cemento** obtenido mezclando cal (piedra caliza calcinada y desmenuzada en un fino polvo) con agua y arena. Hay que tener en cuenta que en la tecnología constructiva maya no se utilizaron herramientas metálicas ni animales de carga. Los cinceles, mazos y hachas se fabricaban en piedra, hueso o madera y rodillos de madera podrían haber sido usados para trasladar cargas.

Como elementos originales en la arquitectura maya podríamos destacar los siguientes:



- **Las plataformas.** Son elevaciones del terreno, a veces de enormes proporciones, a base de tierra y piedra, cuya finalidad era sostener templos o residencias de la élite. La suma de plataformas da como resultado la pirámide escalonada, tan típica de los mayas.
- **La falsa bóveda.** Es una forma de cubrición de edificios consistente en aproximar hileras de piedra hasta cerrar el espacio. Este sistema de cerramiento obligaba a levantar muros muy gruesos, lo que implicaba el inconveniente de reducir el espacio interior.
- **Las cresterías.** Son muros de mampostería levantados sobre el techo de un edificio destacado. Su finalidad era la de crear un panel para aplicar decoraciones en estuco o en mosaico de piedras. En una pirámide escalonada, la crestería en lo alto del templo cumpliría la función de una "fachada" que transmitía un mensaje sobre el carácter del edificio.



Los mayas utilizaron la piedra, el barro, la madera y el estuco (un tipo de yeso fácil de modelar).

Construían los edificios más importantes sobre plataformas elevadas y los decoraban con vivos colores.



LA ESCULTURA

Posiblemente los ejemplos más monumentales de escultura maya son las **estelas**. La estela es un monolito de piedra de varios metros de altura que contiene la representación solemne de un gobernante y va acompañado de inscripciones que relatan sus hazañas. Se ubicaban en las plazas públicas, a la vista de todos. Las mejores muestras se encuentran en Copán (Honduras) y en Quiriguá (Guatemala). En este último lugar se halla el caso más alto de estela, que supera los 10 metros de altura. También se realizaron bajorrelieves en altares y tronos y notables obras en estuco para decorar cresterías, frisos y zócalos, normalmente pintados de vivos colores.



Las mejores esculturas son las estelas. Son enormes bloques de piedra con imágenes del rey y con textos sobre su reinado. Las estelas se colocaban en las plazas para que todos las vieran.

LA PINTURA



La pintura maya, tanto la aplicada a los muros como en los recipientes cerámicos, destaca por su variedad cromática: rojo, azul, amarillo, verde, blanco, colores obtenidos de distintas sustancias vegetales y minerales. Las muestras más antiguas de pintura mural se descubrieron recientemente, a principios del siglo XXI, en **San Bartolo** (Petén, Guatemala) y se pueden contemplar en la tercera sala de nuestra exposición. Se descubrieron en la base de una pirámide y pertenecen al período Preclásico Tardío. Representan diferentes escenas de la mitología maya. Han sido consideradas por los especialistas como la "Capilla Sixtina" del arte maya.



Los mayas pintaban escenas con muchos colores (rojo, azul, amarillo, verde, blanco...) en las paredes de los templos y en los recipientes de cerámica.



OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS



Los mayas desarrollaron obras de un gusto exquisito en distintos materiales. Tallaron el **pedernal** y la **obsidiana** pero, sin duda, asombran los trabajos en **jade** por la dureza de este material. El jade se destinó, sobre todo, a la clase dirigente como elemento diferenciador de su estatus y a usos rituales. Se elaboraron cuentas de collar, orejeras, pendientes, collares, pectorales, placas, máscaras funerarias,...

Los mayas también fueron excelentes artesanos de la arcilla. Realizaron una gran variedad de figurillas y de formas cerámicas: platos, cuencos, vasos cilíndricos, incensarios, ... La **cerámica** se realizaba a mano ya que no se conocía el torno. Se decoraba de diversas maneras: incisiones, acanaladuras, pintura o aplicaciones modeladas. Las más notables son las vasijas policromas del período Clásico, que llegaron a su máximo apogeo con la cerámica "estilo Códice", llamada así por su semejanza con la decoración de los códices mayas. Se decoraban con escenas rituales, históricas o mitológicas y con textos jeroglíficos.

En cuanto al **metal**, se conoció en los períodos más tardíos pero se difundió como un producto exclusivo de la élite. Nunca se explotó con fines utilitarios – herramientas o útiles domésticos – sino como objetos decorativos de alto rango: discos, anillos, cascabeles, pendientes, ... La mayor parte de estos objetos de orfebrería de oro y cobre se importaron de otras zonas de Centroamérica.

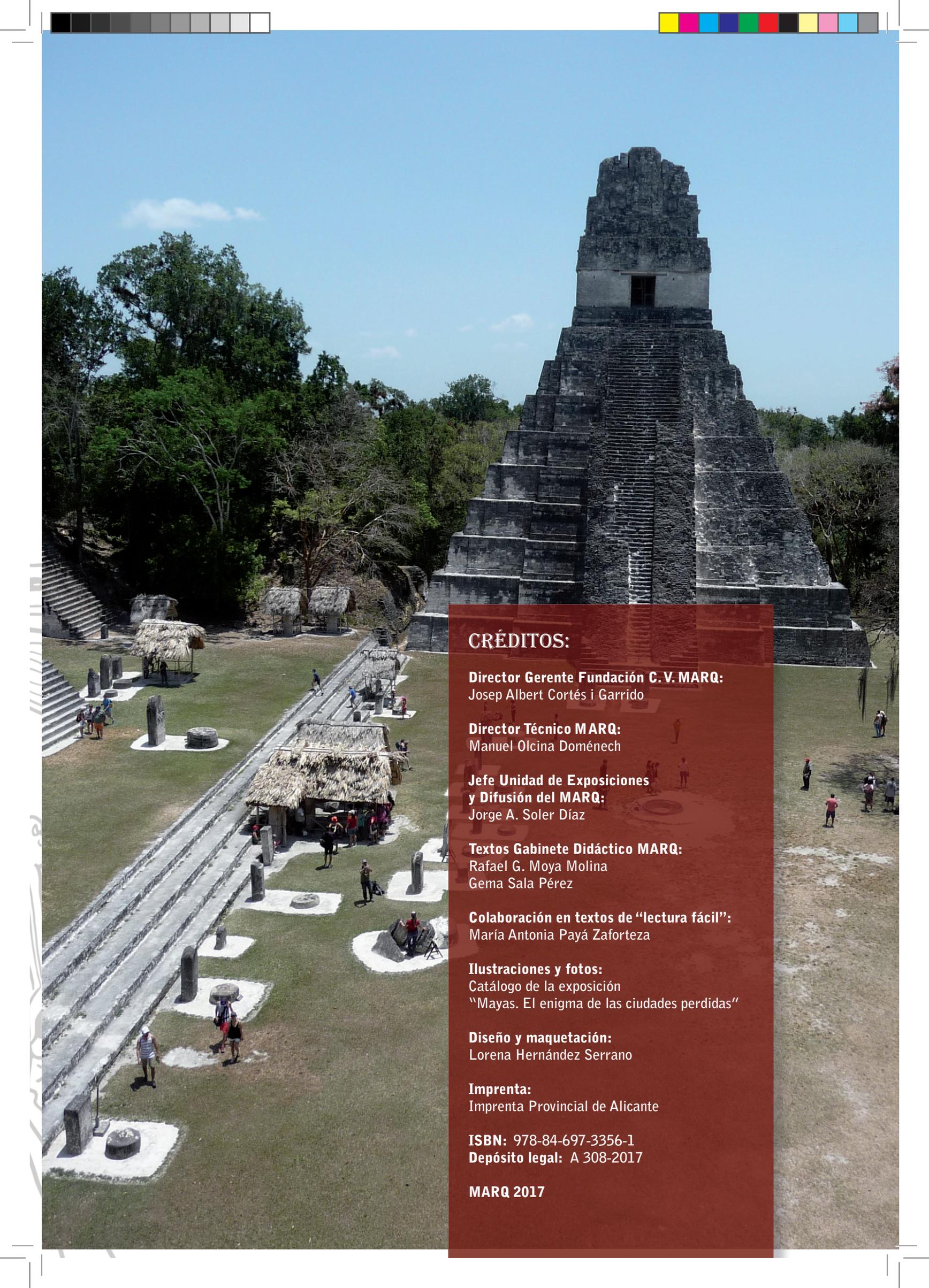


Los artesanos mayas hicieron maravillosas obras de arte con piedras preciosas, como la obsidiana y el jade.

También realizaron recipientes cerámicos de formas muy diversas y bien decorados.

Los objetos de oro y cobre los traían de lugares lejanos.





CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ:
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ:
Manuel Olcina Doménech

**Jefe Unidad de Exposiciones
y Difusión del MARQ:**
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Colaboración en textos de "lectura fácil":
María Antonia Payá Zaforteza

Ilustraciones y fotos:
Catálogo de la exposición
"Mayas. El enigma de las ciudades perdidas"

Diseño y maquetación:
Lorena Hernández Serrano

Imprenta:
Imprenta Provincial de Alicante

ISBN: 978-84-697-3356-1
Depósito legal: A 308-2017

MARQ 2017



Organizan

85²⁰¹⁷ MARQ
ANIVERSARIO MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Diputación de Alicante

Drents
MUSEUM

HISTORISCHES MUSEUM DER PFALZ SPEYER

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA | 85

La Ruta Maya FUNDACIÓN



Ethnologisches Museum Staatliche Museen zu Berlin

Rautenstrauch-Joest-Museum Kulturen der Welt

Colaboran

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

fundación asisa+

Obra Social "la Caixa"

NATIONAL GEOGRAPHIC ESPAÑA

