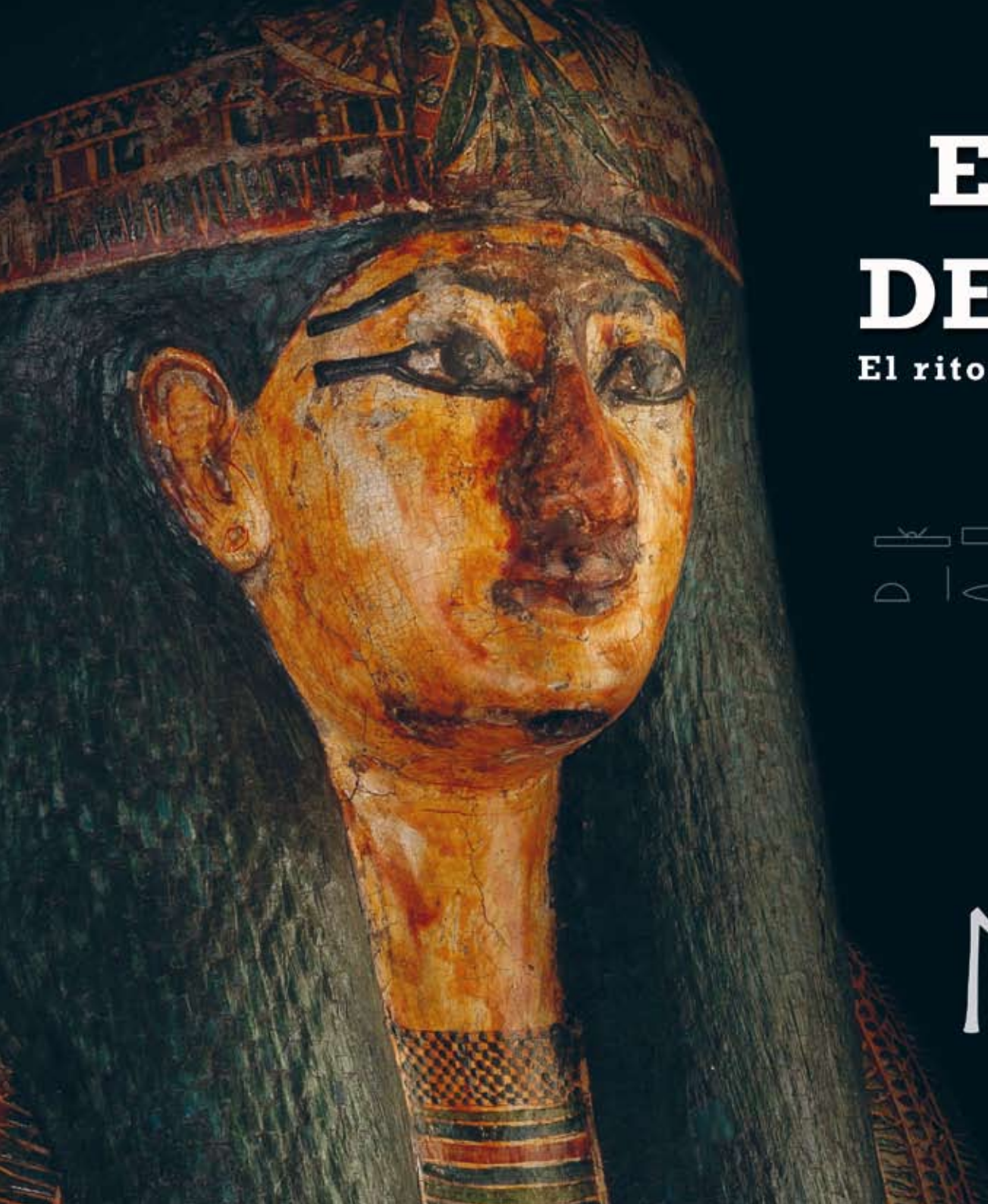




EL ENIGMA DE LA MOMIA

El rito funerario en el antiguo Egipto

Guía Didáctica

Secundaria / Bachillerato



MARQ





El antiguo Egipto es una de las civilizaciones de mayor influencia en la historia de la humanidad. Todos tenemos alguna referencia visual o algún conocimiento de las pirámides, de los templos, de las divinidades... de las tierras del Nilo en los tiempos de los faraones. Palabras como “sarcófago” o “momia” van indisolublemente unidas en nuestra mente al Egipto antiguo. Precisamente estos ejemplos tienen en común que forman parte del mundo funerario y éste es el tema de la nueva exposición que, desde el 26 de marzo hasta el 17 de octubre de 2010, el MARQ presentará en sus salas: “El enigma de la momia. El rito funerario en el antiguo Egipto”. Reúne más de 250 piezas procedentes de museos de Francia, principalmente del Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon y del Museo del Louvre. Además, se completa con 34 objetos egipcios que proceden de los fondos del MARQ y de otros museos de la provincia de Alicante, hallados en excavaciones y yacimientos arqueológicos de nuestra tierra. El núcleo central de la exposición son dos momias – las de Seramón y Ankhpakhered, personajes que vivieron en la ciudad de Tebas hace más de 2.500 años – estudiadas con los más modernos sistemas de escáner y radiología, que nos han permitido conocer, sin dañarlas, muchos detalles hasta ahora ocultos: cuáles eran sus creencias, que ritual seguían con la momificación, etc. Junto a las momias también podrás ver sus sarcófagos y los objetos, amuletos y papiros, que les acompañaron en sus sepulturas.

Con la guía didáctica que ahora te ofrecemos y el magnífico montaje expositivo podrás adentrarte en el Antiguo Egipto. Disfruta de esta excursión al milenario país del Nilo. ¡Buen viaje!

Josep Albert Cortés i Garrido
Director Gerente del MARQ







INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

TEMPORALIZACIÓN Y ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Esta guía didáctica está pensada para alumnos de Secundaria y de Bachillerato. El 3º ciclo de Primaria puede también sacar provecho del contenido y actividades con la adecuada adaptación del profesor. Las actividades están programadas para ser realizadas después de la visita. Pero una lectura atenta del texto de la guía permite también trabajarla previamente. Lectura y realización de ejercicios se pueden llevar a cabo en dos horas.

OBJETIVOS

- Saber apreciar la importancia que el medio geográfico ha desempeñado en la configuración de una civilización antigua.
- Aproximarse a algunos aspectos de la cultura egipcia (historia, creencias, escritura).
- Advertir el fuerte peso de la tradición en la evolución de la civilización egipcia.

- Conocer el mundo de las creencias egipcias sobre el Más Allá y el impacto que han tenido en la cultura material de este pueblo.

- Descubrir el proceso de momificación, su significado, sus técnicas y su evolución e identificar las diferentes partes del ajuar y el ritual funerario y su trascendencia en el contexto de esta civilización.

- Apreciar el valor del caso concreto : la particularidad de las momias de Seramón y Ankhpakhered.

- Saber valorar el papel de las modernas tecnologías aplicadas al estudio del pasado, en concreto al análisis de las momias egipcias.

- Percibir el alcance de la difusión de objetos egipcios en el ámbito mediterráneo: el caso de la provincia de Alicante y la valoración de su rico patrimonio arqueológico, que incluye piezas importadas de esta lejana civilización oriental.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTA GUÍA?

Siguiendo el contenido de la exposición, esta guía didáctica se centra especialmente en un aspecto de la civilización egipcia: el mundo funerario. Pero introducirnos directamente en este tema sin proporcionar un marco de referencia básico restaría capacidad de aprovechamiento para el alumno/a. Por esta razón, para contextualizar el contenido de la exposición, hemos considerado necesario dar unas breves nociones sobre aquellos aspectos de esta cultura que ayudarán a comprenderla mejor. De esta forma, hemos dedicado unas primeras secciones a conocer el medio geográfico y a mostrar un rápido panorama de la historia del antiguo Egipto. También consideramos adecuado aportar unas sencillas notas sobre el mundo de las creencias religiosas y sobre la escritura egipcia, que está siempre presente en cualquier aspecto del mundo funerario. A continuación, entramos plenamente en el contenido de las tres salas. La primera sección tratará del “mundo de Osiris”, es decir, de las creencias relacionadas con el Más Allá. En el segundo apartado, se expondrá todo lo relacionado con el proceso de momificación. En tercer lugar, se desglosarán todos los elementos que intervienen en el ritual y en el ajuar funerarios. El cuarto bloque se dedicará al estudio, por separado, de las dos momias. Finalmente, una última sección analizará los objetos egipcios que han llegado a nuestra provincia.

El recorrido de este cuaderno se completa con una batería de ejercicios y sus correspondientes soluciones al final de la guía.



GUÍA DEL ALUMNO

“Los egipcios dicen que Isis llora a Osiris cuando el río comienza a crecer, y cuando inunda los campos afirman que son las lágrimas de Isis”.

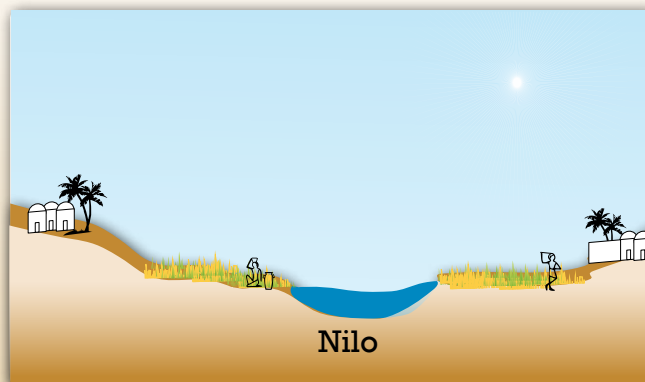
Pausanias (II d.C): Descripción de Grecia X, 323



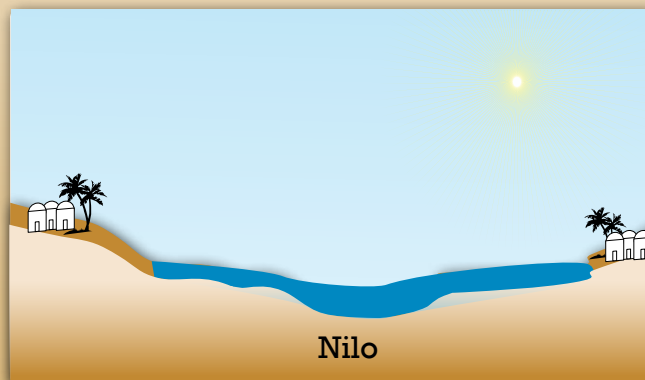
EL CONTEXTO GEOGRÁFICO DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

La civilización egipcia debe su origen al río Nilo. Ya en época antigua el historiador griego Heródoto lo resumía con la frase “Egipto es un regalo del Nilo”.

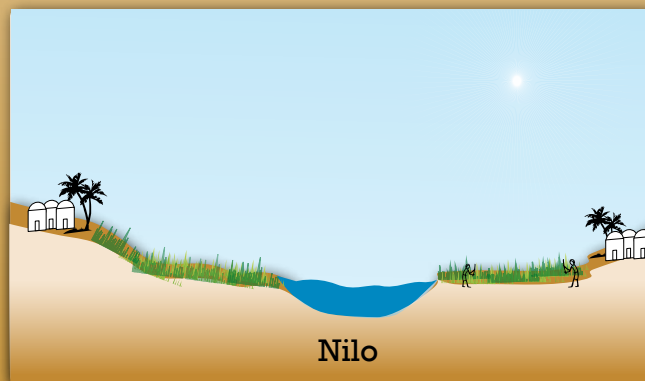
El Nilo es uno de los ríos más largos del mundo. Es un río caudaloso, pero lo más importante es que cada año tiene un periodo de mayor crecida que provocaba la inundación de sus riberas y este acontecimiento es el que ha marcado la historia del antiguo Egipto. Para nosotros una inundación es algo negativo, pero para los egipcios era todo lo contrario: el periodo de inundación era muy esperado porque suponía la fertilidad del suelo y, por tanto, la seguridad de abundantes cosechas. Este periodo de desbordamiento, en el que el caudal del río subía unos 7 m., se daba a



Marzo - Junio: Estación de la recolección o de la cosecha (*Shemu*)



Julio - Octubre: Estación de la inundación (*Akhet*)



Noviembre - Febrero: Estación del cultivo o de la siembra (*Peret*)

principios del verano y las tierras permanecían inundadas durante los meses estivales. En el mes de octubre las aguas se retiraban paulatinamente dejando al descubierto las tierras de cultivo, pero esta vez ya fertilizadas por el rico limo que se había depositado. Esta fertilidad en los márgenes del río permitía un cultivo continuo (sin necesidad de dejar descansar la tierra) y obtener hasta tres cosechas de cereales al año (esto era algo realmente extraordinario en cualquier tierra cultivable). Las tierras que regaba el Nilo se convertían así en las más fértiles del mundo antiguo. Pero, ¿por qué se daba esta fenomenal crecida?. La crecida del Nilo se debía a que en las tierras al sur de Egipto se producían, durante los meses de mayo y junio, las intensas lluvias monzónicas que engrosaban su caudal.

A lo largo de la mayor parte de Egipto, el Nilo discurre encajonado en su valle, cuyas tierras habitables se extienden algunos kilómetros a cada lado del río. Pero cuando llega aproximadamente

a la altura de El Cairo (la moderna capital del país) se bifurca en numerosos brazos que desembocan en el Mediterráneo y amplían el territorio de tierras cultivables: es el delta del Nilo, que visto en un mapa forma un amplio triángulo invertido.

Pero si el Nilo lo es todo en Egipto – fuente de alimento y de recursos necesarios (lino, papiro, arcilla) y principal vía natural de comunicación – también tuvo mucha importancia el desierto, que se extendía a ambos lados del río. El desierto no sólo dio protección y aislamiento a los habitantes del Nilo, sino que también fue el causante del clima extremadamente seco que ha permitido conservar tantos restos arqueológicos.





BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO

Convencionalmente se dice que la Historia comienza cuando aparece la escritura. Pero en la historia de Egipto ha prevalecido otro criterio: la unificación del país bajo un solo poder. Antes de esta unificación, Egipto tiene una larga secuencia de culturas prehistóricas de las

que queda aún mucho por saber. Justo antes de la aparición de la primera dinastía, en una época que se llama “predinástica”, el país del Nilo estaba dividido en dos reinos, uno al norte (Bajo Egipto) y otro al sur (Alto Egipto). Aunque los acontecimientos de esta época remota son muy confusos y hay poca información, parece ser que un rey del Alto Egipto conquistó el norte y unificó todo el territorio, aproximadamente hacia el 3000 a.C. Con este acontecimiento da inicio la historia antigua de Egipto, que se ha dividido en ocho grandes etapas, cada una de ellas divididas en dinastías (tradicionalmente 31). De éstas destacan especialmente 3 períodos de florecimiento, que se conocen como el Reino

ÉPOCA PREDINÁSTICA
Aprox. 5300-3000 a.C.

Primeros ejemplos
de escritura jeroglífica.

PERIODO TINITA O
PROTODINÁSTICO
Aprox. 3000-2700 a.C.

Dinastías I y II

Egipto está unificado
y la capital se halla
aproximadamente en
el centro del país, en la
ciudad de Tinis.

REINO ANTIGUO
Aprox. 2700-2150 a.C.

Dinastías III - VI

Es la época de la construcción de las pirámides. Momento de gran apogeo de la civilización egipcia. La capital estuvo en el norte, en Menfis.

El final de este periodo se da cuando el poder central se descompone en beneficio de los funcionarios y nobles provinciales.

PRIMER PERIODO
INTERMEDIO
Aprox. 2150-2000 a.C.

Dinastías VII - X
Reinos separados en el
norte y en el sur.

REINO MEDIO
Aprox. 2000-1650 a.C.

Dinastías XI y XII

Segunda época dorada de la civilización egipcia. Se unifica otra vez el reino y se restaura el poder centralizado. Es una época de contactos comerciales con lugares alejados (Líbano, Creta, costas del Mar Rojo). La capital está en Tebas (Alto Egipto).

Antiguo, el Reino Medio y el Reino Nuevo. En estos periodos de esplendor el país permanecía unido bajo el poder del faraón y su dominio superaba sus fronteras (Nubia, Palestina).

Al final de cada una de estas etapas hubo unas fases de decadencia llamadas 1º Período Intermedio, 2º Período Intermedio y 3º Período Intermedio, en las que Egipto se encontraba desunido y surgían dinastías simultáneas que gobernaban diferentes partes del país. Tras el último de estos periodos intermedios comenzó una etapa

conocida como la Baja Época, en la que la civilización egipcia tendrá que aceptar el dominio de dinastías extranjeras (nubios, libios, asirios y persas). Finalmente, en el año 332 a.C. Alejandro Magno conquista Egipto y se iniciará el período helenístico, que enlazará con la etapa romana.



SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO
Aprox. 1650-1550 a.C.
Dinastías XIII - XVII
Invasión de los hicsos, nómadas asiáticos del desierto que se establecieron en el delta del Nilo, en torno a la ciudad de Avaris, que fundaron como capital.

REINO NUEVO
Aprox. 1550-1000 a.C.
Dinastías XVIII - XX
Nueva unificación y fuerte poder de los faraones: se extiende el dominio egipcio hasta Siria. Tebas es la capital. Al final del período, durante la dinastía XX, entran los pueblos del Mar (conjunto de pueblos guerreros que convulsionan todo el Mediterráneo oriental).

TERCER PERIODO INTERMEDIO
Aprox. 1000-650 a.C.
Dinastías XXI - XXV
Etapas de desmembración y luchas internas. A principios de este período vivió Seramón.

BAJA ÉPOCA
Aprox. 650-332 a.C.
Dinastías XXVI - XXXI
Algunas de las dinastías son extranjeras. El inicio de esta época es la que conoció Ankhpakhered.

PERIODO HELENÍSTICO-ROMANO
332 a.C.-395 d.C.
Se inicia con la conquista de Alejandro Magno.





ALGUNAS COSAS QUE DEBES SABER DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

• SOBRE LA ESCRITURA

Los egipcios usaron un tipo de escritura llamada “jeroglífica”. El jeroglífico es un sistema de escritura pictográfica, es decir, utiliza imágenes de objetos y animales para escribir. Este clase de escritura combina dos tipos de signos:

- Signos que no son letras, sino que representan una idea o un concepto (ideogramas). Su significado tiene un parecido con el objeto representado, por ejemplo, unas piernas hacen referencia a la acción de caminar.
- Signos que equivalen a un sonido (fonogramas), por tanto, con ellos se pueden deletrear palabras. De entre ellos hay 24 signos que equivalen a una sola letra (como en nuestro alfabeto) y casi un centenar que equivalen a sílabas.

El número total de signos jeroglíficos desde los orígenes hasta época romana es de más de 2.500, pero si alguna vez quieres ser un buen egiptólogo sólo basta con que conozcas unos 700 signos, que son los que aparecen en los textos de la literatura clásica egipcia. Los jeroglíficos se escribían tanto en líneas horizontales (que se podían leer de derecha a izquierda o bien de izquierda a derecha) como en columnas (sólo se leían de arriba a abajo, y nunca de abajo a arriba).



Con estos datos te será fácil comprender que el aprendizaje de la escritura implicaba un largo proceso de formación, de muchos años de estudio. Quien sabía escribir y leer gozaba de una alta consideración social.

Pero lo que más nos interesa de la escritura es su participación en el mundo funerario: para la mentalidad egipcia los jeroglíficos tenían un fuerte componente mágico, eran capaces de dar vida a aquello que representaban. La manera de dotar de vida a lo que designaban era leyendo los signos en voz alta y esto era algo que sólo podían hacer unos pocos, los escribas y sacerdotes. Para la mayoría analfabeta de la población el poder mágico de los signos residía en el misterio de su significado. Así se puede entender por qué los textos escritos eran una parte tan importante y repetida en el ajuar funerario y en la decoración de la tumba.

• SOBRE LA RELIGIÓN

Es bien sabido que los egipcios contaba con multitud de dioses. Esto se debe a que la religión egipcia es la suma de muchas divinidades locales, la mayoría de las cuales poseen diversas funciones y facetas diferentes. El resultado es que – a diferencia de la religión griega, que identifica a un dios con una cualidad principal (dios/a de la guerra, del amor, del mar, etc) – la religión egipcia es más difícil de sintetizar. A veces, resulta más sencillo relacionar un dios con un lugar (Amón de Tebas), otras veces con un atributo animal (Horus de cabeza de halcón) y en otras ocasiones con una parcela concreta de poder (Osiris, el dios de ultratumba). Hemos resumido algunas características de la religión egipcia:

1. La mayoría de los dioses egipcios eran las divinidades de una ciudad o una comarca. Pero algunas llegaron a convertirse en dioses de rango nacional debido a que su lugar de origen se convirtió en capital del estado en un momento determinado. Por ejemplo el dios Amón llegó a ser tan importante más que por sus características por ser el dios de Tebas, que fue la capital de Egipto durante muchas dinastías.

2. Los dioses egipcios se identificaban generalmente con animales: Horus con el halcón, Sobek con el cocodrilo, Hathor con la vaca, Thot con el ibis, Anubis con el chacal, etc...

3. La gran variedad de dioses locales produjo algunas situaciones peculiares. Por un lado, las atribuciones de unos dioses coinciden



con las de otros: se conocen diversas deidades solares o funerarias, o con el mismo atributo iconográfico (por ejemplo, el halcón o la vaca). Por otro lado, a veces dos divinidades importantes y diferentes se fundían en una sola, como por ejemplo, el dios Amón-Ra (Amón de Tebas + Ra de Heliópolis).

Te exponemos una tabla con las características iconográficas de algunas de las más importantes divinidades.

DIVINIDAD	ATRIBUTOS FÍSICOS
OSIRIS	Hombre momificado que porta en sus manos los cetros (cayado y flagelo) y tocado con una corona que tiene dos plumas laterales. Su rostro tiene color verde, símbolo de resurrección
ISIS	Mujer con un trono sobre su cabeza o con un disco solar entre los dos cuernos
HORUS	Hombre con cabeza de halcón
AMÓN	Figura de cabeza humana o con cabeza de carnero, coronado con dos altas plumas y un disco solar en la base del tocado
RA	Hombre con cabeza de halcón o de carnero pero con un disco solar sobre su cabeza y el uraeus (cobra)
PTAH	Hombre momificado sin tocado, con un largo cetro en sus manos y barba recta
SETH	Figura con cabeza de animal indeterminado (parecido a un asno o con orejas de asno)
THOT	Hombre con cabeza de ibis (ave zancuda) o a veces de babuino (mono)
ANUBIS	Hombre con cabeza de chacal
HATHOR	Mujer con cabeza de vaca y un disco solar entre los cuernos
SOBEK	Hombre con cabeza de cocodrilo
SEKHMET	Mujer con cabeza de leona, con el disco solar sobre ésta
APIS	Toro (u hombre con cabeza de toro), con el disco solar entre los cuernos





EL MUNDO DE OSIRIS

Para los egipcios la muerte no era el fin, sino un tránsito hacia otro mundo, hacia otra forma de existencia: un mundo perfecto de descanso eterno.

Antes de explicar el viaje del difunto en el Más Allá tienes conocer una de las figuras más importantes del panteón egipcio y que gobierna en el mundo de los muertos: Osiris.

Según la tradición, Osiris fue el primero que reinó sobre Egipto. Era hijo de los dioses **Geb** (dios que personifica la tierra) y de **Nut** (diosa que simboliza el cielo) y hermano de la diosa **Isis** (que será también su esposa) y del dios **Seth** (que representa la esterilidad, el desierto, la sequía, en definitiva, el mal). Éste, celoso del poder de su hermano mayor, lo mató, lo descuartizó y arrojó los trozos al Nilo. Su esposa Isis buscó incansablemente todas las partes de su cuerpo. Con sus poderes mágicos y con la ayuda de **Anubis**, unió y recompusó todos los pedazos y realizó así la primera momia de la historia de Egipto. Después, la magia de Isis lo resucitó y tuvo con él un hijo, **Horus**, que vengará a su padre y será su sucesor en el gobierno del país. Por esta doble faceta, de ser a la vez el primer rey y la primera momia de Egipto, es uno de los dioses más venerados. Por un lado, es el protector del poder real y todos los faraones son sus hijos y herederos : Horus simboliza al rey “vivo” mientras que cualquier rey “muerto” se identifica



con Osiris, que al igual que él resucita. Por otro lado, es dios protector de todos los muertos y simboliza la resurrección y la vida eterna.

Osiris recibió culto en muchos lugares de Egipto, principalmente en Abidos (ciudad del Alto Egipto) donde se le erigió un gran santuario. Allí se celebraban los “Misterios de Osiris”, una festividad en la que se rememoraba la muerte y resurrección de Osiris.

Ahora podrás comprender como los elementos relacionados con el mito de Osiris están presentes en el ritual y en la decoración de los objetos funerarios: Anubis como embalsamador, los cuatro hijos de Horus que protegen las vísceras momificadas del difunto, las plañideras que lloran en el funeral simbolizando los lamentos de Isis por la muerte de su esposo,...

El viaje en el Más Allá

El viaje del difunto cuando abandona el mundo de los vivos se realiza en varias fases.

- 1 Durante la primera etapa, el alma del muerto recorre el mundo subterráneo (la *Duat*) y se enfrenta a diversos peligros y demonios infernales. Sólo con la ayuda de las fórmulas y conjuros que se recogen en el Libro de los Muertos podrá vencer estos obstáculos.
- 2 El juicio ante el tribunal de Osiris. Acompañado por Anubis

o por Horus, el difunto entra en la “Sala de las Dos Verdades” que preside Osiris – en su trono – y un tribunal de 42 jueces, que simbolizan cada provincia de Egipto. Se realizará en dos pasos:

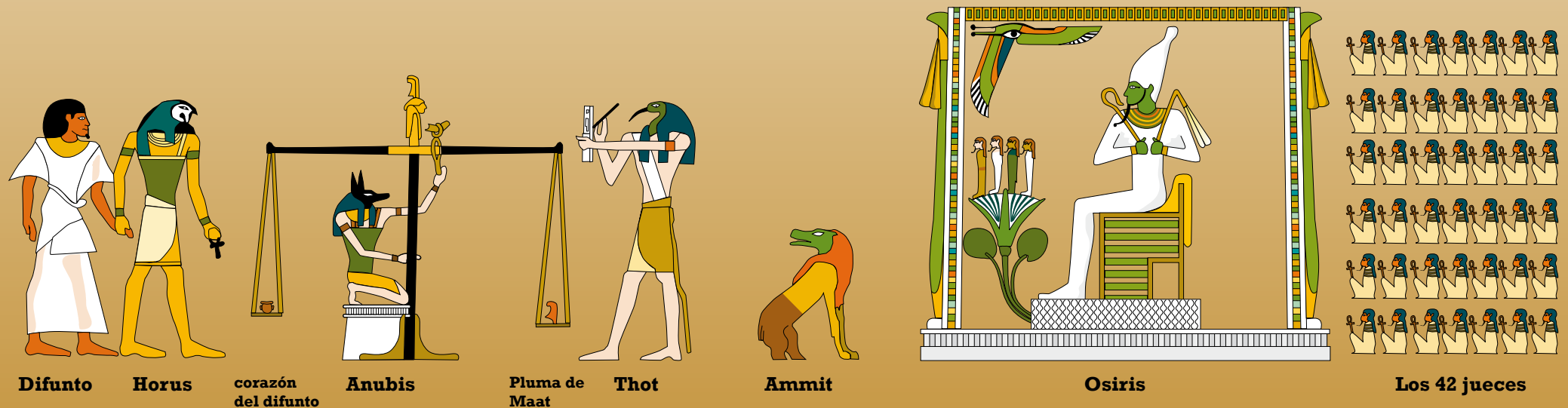
1º) **La “confesión negativa”**: el difunto pronunciará una doble declaración de inocencia que consistirá en negar primero una lista de pecados (“*no he cometido injusticias, no he blasfemado,...*”) y después – dirigiéndose a los 42 jueces – negará una falta diferente ante cada uno de ellos (“*oh dios, no he matado; oh, dios, no he mentado,...*”).

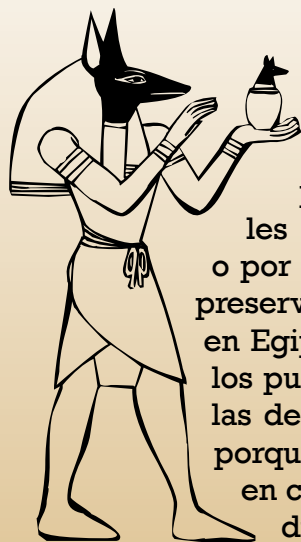
2º) **El pesaje del alma** (“psicostasia”) : el corazón del difunto es pesado en un balanza que evalúa su pureza, mientras **Thot** (dios de los escribas) anota el resultado. En un platillo se coloca el corazón y en el otro la pluma de la diosa **Maat** (la “Verdad”). Si el corazón pesa más que la pluma significa que está lleno de maldad

y será devorado por el monstruo **Ammit** (la “Devoradora”), una mezcla de león, hipopótamo y cocodrilo. Ya no habrá vida eterna para él, sólo la aniquilación. Si su alma es más ligera que la pluma, el difunto habrá pasado la prueba y podrá continuar su camino hacia la vida eterna.

3 Superado el juicio, el difunto inicia un segundo viaje, en el que necesitará aún vencer otros obstáculos (los guardianes de las puertas) con ayuda de la magia de los textos funerarios.

4 Finalmente, alcanza un mundo paradisíaco donde podrá vivir por toda la eternidad. Este paraíso se llama los “*campos de Iaru*” o “campos de los juncos” y se localizaba al Este, por donde el Sol salía. Se lo imaginaban como una tierra eternamente fértil, a semejanza del delta del Nilo, con abundante caza y pesca.





LA MOMIFICACIÓN

Se denomina “momia” al cadáver de una persona (o un animal) que, por causas naturales (extrema sequedad ambiental, congelación) o por la aplicación de unos procedimientos, se ha preservado en buen estado. No sólo hubo momias en Egipto, sino también en otras culturas, como en los pueblos precolombinos del Perú. Sin embargo, las de Egipto son las más numerosas y conocidas porque allí se desarrollaron sus técnicas más que en cualquier otra sociedad antigua y pervivieron durante más de 3.000 años.

Los primeros ejemplos de momificación en Egipto aparecen durante las primeras dinastías, hace más de 4.500 años, y perdurará hasta la conquista islámica en el siglo VII d.C. Incluso durante el período cristiano se siguió realizando, debido a que era compatible con la idea de la resurrección cristiana. ¡ Esto nos lleva a calcular que la momificación se practicó durante más de 3.000 años!. ¿Hay algún fenómeno que se haya mantenido durante tanto tiempo en nuestra historia?

¿Cuál era la finalidad de la momificación?

Para los egipcios la muerte suponía la separación temporal de los elementos que forman una persona, tanto invisibles (aliento, conciencia, memoria) como materiales (el cuerpo). Pero el elemento no material (el alma) tenía que reunirse con el cuerpo

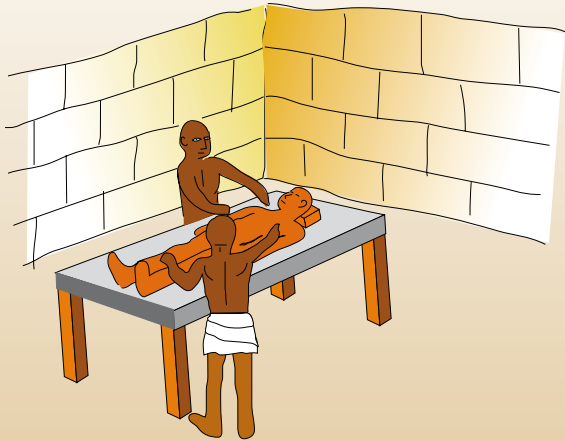
si, una vez superado el juicio de Osiris, quería gozar de la vida eterna. ¿De qué habría servido superar con éxito el juicio del alma y los numerosos peligros de ultratumba si después el cuerpo ha desaparecido consumido por el tiempo? Es comprensible que surgiese la necesidad de mantener incorrupto el cuerpo a toda costa.

En cambio, la momificación de animales, especialmente los vinculados con ciertas divinidades (por ejemplo, el cocodrilo y el gavilán), tuvo otra finalidad: la de ser ofrecidos como exvotos. La momificación animal estuvo muy extendida en los períodos más tardíos de la historia de Egipto.

El proceso de la momificación

Gracias a las valiosas anotaciones que nos transmitió Heródoto (siglo V a.C.) sabemos que había tres clases de momificación, según la capacidad económica del cliente. El primer tipo era el más caro y, por ello, estaba reservada sólo para los más privilegiados. A este tipo pertenecen las momias de Seramón y Ankhpakhered. La segunda clase, era una versión más económica en la que no se retiraban los órganos internos, pero también daba buenos resultados. La tercera, aún más simplificada y con productos de menor calidad, era la utilizada por el mayor número de personas. Hay que tener en cuenta que había mucha gente modesta que no se podía permitir ningún tratamiento especial para preservar el cuerpo.

El proceso de momificación duraba un total de 70 días.



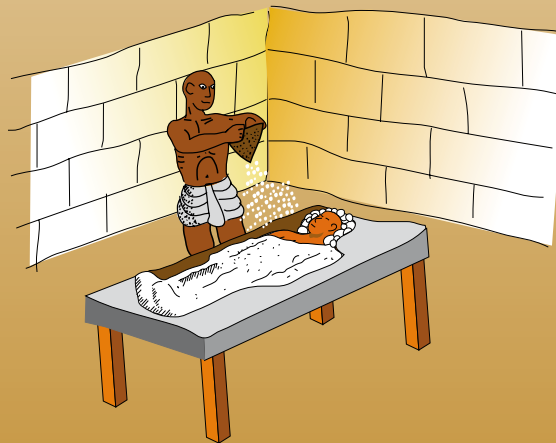
Éstas son las fases por las que pasaba:

❶- **Extracción de los órganos internos.** Los órganos del cuerpo que se extraían eran los pulmones, el hígado, el estómago y los intestinos. El corazón

se dejaba en su sitio, porque era el órgano de la vida, asiento del alma, el pensamiento y las emociones. Para extraer estos órganos se hacía una incisión en el costado izquierdo. Una vez extraídos se trataban con natrón y resinas, es decir, se momificaban. Después se envolvían con vendas y se guardaban en unos recipientes especiales (los vasos canopes). En algunas épocas, se volvían a introducir en el cuerpo envueltas en lino, como en el caso de la momia de Seramón.

En cuanto al cerebro, que se consideraba un órgano inútil, solía extraerse por las fosas nasales, perforando un hueso del cráneo con un gancho metálico.

❷- **Desecación del cuerpo.** Esta era la fase que requería mayor duración (unos 40 días). El cuerpo se desecaba recubriéndolo con sal de natrón,

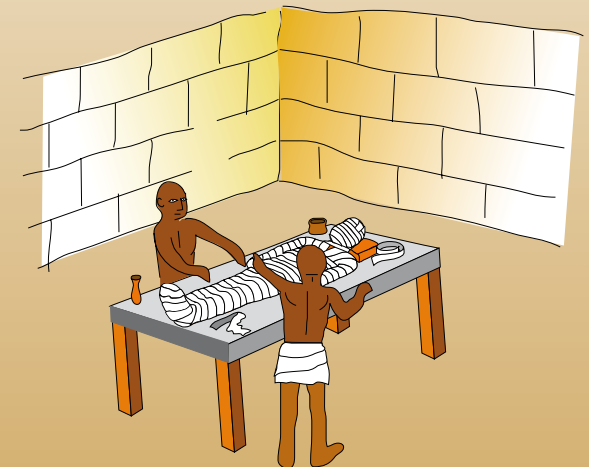


que es un tipo de sal de sodio que tiene una fuerte capacidad de deshidratación y es abundante en Egipto. Después se impregnaba de un tipo de resina – un producto negro de origen vegetal que se licuaba mediante calentamiento y que al enfriarse se volvía duro y vidrioso – que lo protegía de los microorganismos y daba rigidez al cuerpo. El vacío que había quedado en la cavidad abdominal por la eliminación de las vísceras y en el cráneo por la extracción del cerebro se rellenaba de telas empapadas en resina.

❸- **Vendaje del cuerpo.**

Finalmente, después de lavar y ungir el cuerpo con ungüentos, se envolvía el cuerpo con numerosas capas de vendas. Éste era una etapa muy importante porque mientras se envolvía había que introducir amuletos protectores entre los vendajes. Se podía colocar el cadáver en tres posturas diferentes (según la época predominó una u otra forma):

- (1) con los brazos estirados lateralmente a lo largo del cuerpo.
- (2) con los brazos sobre la zona púbica (normalmente los hombres).
- (3) con los brazos cruzados sobre el pecho (posición “osiríaca”), postura que no era exclusiva de los faraones.





En los períodos más tardíos – precisamente en la época en que vivieron nuestras dos momias – se extendió la costumbre de cuidar mucho más el aspecto físico de la momia: con la finalidad de infundirle un aspecto más real o “vivo” se maquillaba el rostro (de amarillo las mujeres y de ocre los hombres), se colocaban ojos artificiales (de piedra o pasta de vidrio) en las órbitas y se mejoraron los rellenos bajo la piel para que no pareciesen tan acartonados.

En cuanto a la momificación de animales (normalmente crías) se realizaba un procedimiento muy básico: el cuerpo simplemente se empapaba en betún y después se revestía con vendas.

¿Cómo empezó la momificación?

No se sabe bien, pero es seguro que surgió de un largo proceso de experimentación (¡ recuerda que la momificación se repitió durante más de 3.000 años !).

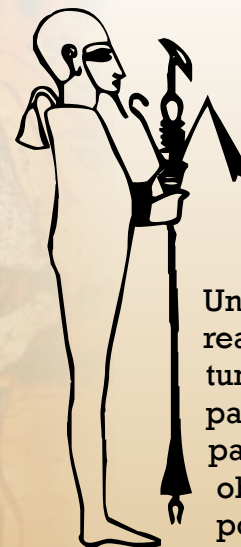
Los egiptólogos han expuesto una hipótesis muy sugerente. Los primeros enterramientos al comienzo de la historia de Egipto eran simples fosas a poca profundidad del suelo, en los bordes del desierto (allí donde acababa la tierra fértil y habitable). En esas zonas la sequedad de la arena preservaba de forma natural los cuerpos. Pero, ¿cómo se pudieron dar cuenta de esto si los cadáveres estaban enterrados? Posiblemente gracias a la acción carroñera de perros salvajes y chacales del desierto que escarbaban y desmembraban los cuerpos en busca de alimento. Un detalle muy interesante: no debe de ser casualidad que el dios de las necrópolis y relacionado con el embalsamamiento (Anubis) se represente con cabeza de chacal. Cuando los parientes

del fallecido visitaban la tumba verían el horroroso espectáculo de encontrar los cuerpos destrozados y se plantearían la necesidad de preservar mejor los cadáveres de sus familiares a la vez

que se daban cuenta de que la putrefacción se podía ralentizar o detener.

EVOLUCIÓN DE LA MOMIFICACIÓN	TÉCNICAS	DIFUSIÓN SOCIAL
REINO ANTIGUO	Sólo se embalsamaban las vísceras.	Es un privilegio sólo del faraón, sus familiares y los miembros de la corte.
REINO MEDIO	Se momifica todo el cuerpo y se recubre con sustancias resinosas para protegerlo mejor.	Se difunde entre los nobles. No está al alcance de las clases más humildes.
REINO NUEVO	Los métodos se han perfeccionado aún más y se domina la difícil operación de extraer el cerebro.	Se ha extendido a todos los sectores de la sociedad.
BAJA ÉPOCA	Los métodos se han simplificado. Se pone más cuidado en el aspecto físico de la momia (maquillaje,...).	Al alcance de la mayoría. Abunda la momificación de animales.
ÉPOCA GRECO-ROMANA	Ya no se extraen las vísceras, pero se dejan bloques de natrón en contacto con el cuerpo y entre los vendajes.	La nueva población griega adopta la momificación y también, más tarde, la población cristiana.

El siguiente paso fue introducir los cadáveres en ataúdes de madera, en envoltorios de cestería o en recipientes de barro cocido con el fin de conservarlos mejor, y después enterrarlos en una tumba más resistente y escondida. Pero esto no dio resultado, porque lejos de las secas arenas del desierto, los cuerpos se pudrían más rápidamente. ¿Cómo repararon en ello? Quizás esta vez fue debido a la acción de los saqueadores de tumbas, que las abrían y removían todo. Nuevamente los familiares al visitar las tumbas de sus difuntos se percataron de que ahora los cuerpos se habían reducido al esqueleto. Había que buscar otra forma de que el cadáver perdurase. Y de alguna forma se empezó a ensayar con un método al que los cazadores y pescadores del Nilo estaban acostumbrados: para conservar la carne de sus presas del fuerte calor del país las vaciaban y rápidamente las salaban o secaban antes de que se pudrieran. Precisamente, en esto consiste la momificación: despojar las vísceras para “salar” con natrón el cuerpo. Con el paso del tiempo las técnicas mejoraron.



EL RITUAL Y EL AJUAR FUNERARIO

Una vez que el cuerpo está embalsamado, hay que realizar todos los preparativos para alojarlo en la tumba. Esto requiere un cuidadoso ritual y la preparación del ajuar funerario adecuado, que acompañará al difunto en el Más Allá. Entre los variados objetos que se depositan en la tumba hay un grupo relativo a la vida cotidiana, destinados a satisfacer las necesidades del difunto en su otra vida (alimentos, objetos para la higiene, figurillas “sustitutorias”,...) y otro grupo que podemos calificar de “mágicos” que servían para protegerlo en su viaje en el Más Allá (amuletos, fórmulas rituales escritas, estatuillas de dioses, etc).

Vamos a ver individualmente cada uno de estos elementos. Antes tienes que tener en cuenta que todos los elementos que a continuación citamos no aparecen siempre en la misma tumba. Es una descripción ideal.

I - El ritual de los funerales

La momia, colocada en su ataúd, va a ser conducida a la tumba transportada en una barca. La barca es un elemento importante en el rito: simboliza la barca solar



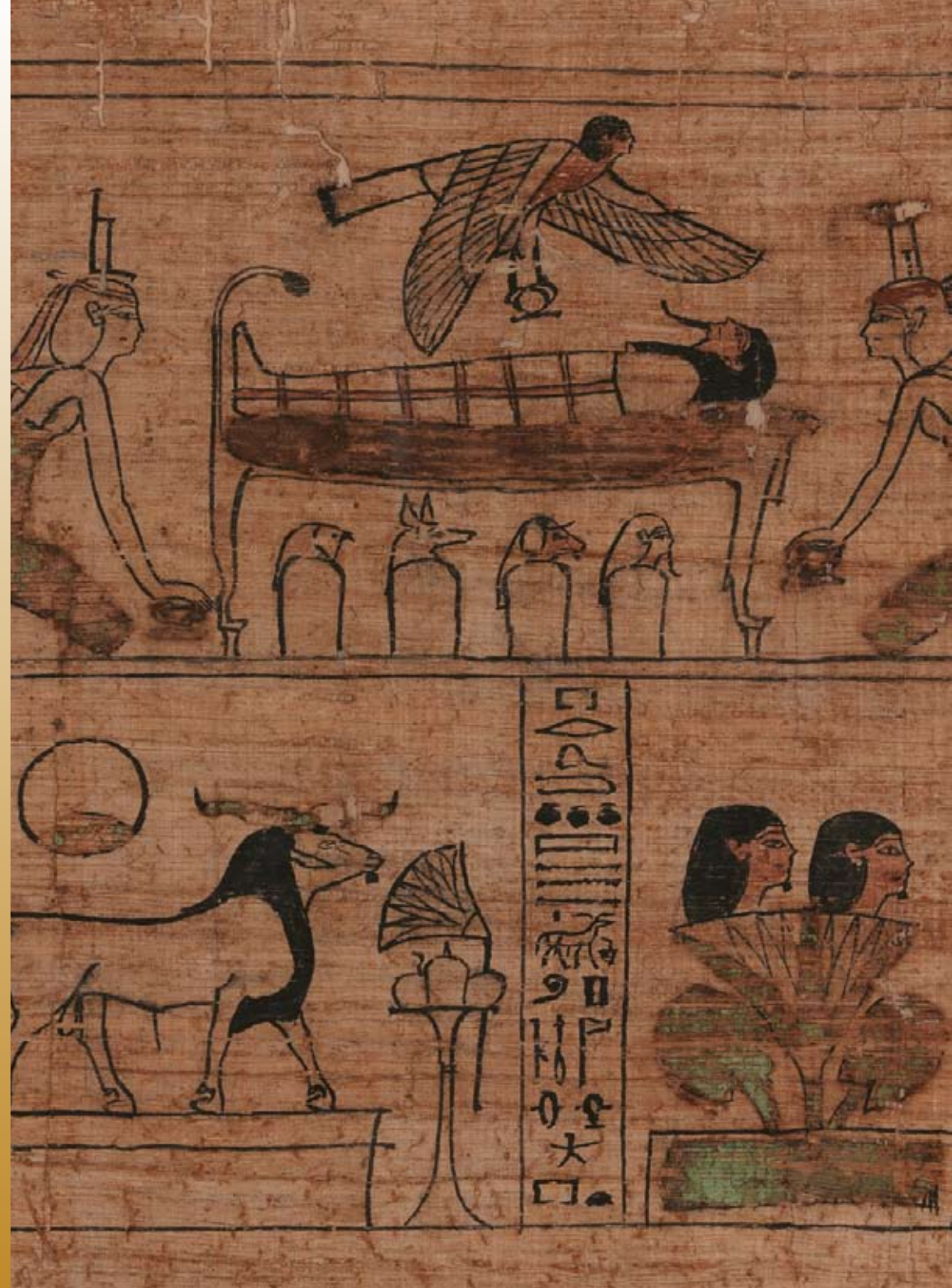
EL ENIGMA DE LA MOMIA



del dios Ra, que diariamente hace su recorrido en el cielo. El muerto atraviesa el Nilo en barca, dejando al Este la orilla de los vivos, para pasar a la de los muertos, en el lado Oeste, donde se localizan las necrópolis.

Un cortejo fúnebre acompaña al cadáver. Este cortejo lo componen sacerdotes, familiares y amigos, y plañideras, mujeres contratadas para que lloren y griten en señal de duelo por el difunto. Llorar al difunto es un acto “afectivo” y al mismo tiempo “ritual”: se imita los lamentos de la divina Isis cuando murió su marido Osiris. De hecho, es frecuente dejar en la tumba estatuillas de plañideras o representaciones pintadas de ellas.

Cuando se ha llegado a la tumba, delante de la entrada se practican unos ritos dirigidos por el hijo mayor del difunto y por un sacerdote funerario (el sacerdote *sem*), vestido con una piel de pantera. Entre otras acciones rituales, coloca un instrumento llamado *netyerty*, una especie de hoja metálica, ante cada uno de los órganos de los sentidos (nariz, ojos, orejas y boca). Con este acto simbólico se le devuelve su uso al muerto: es el ritual llamado de «Apertura de la boca». La presentación de ofrendas era también una parte muy importante: se entregaban ofrendas alimenticias, reales o imitaciones en barro cocido.



II - La tumba

Aunque todos asociamos las pirámides con el enterramiento en el antiguo Egipto, este tipo de estructura sólo es propia de un período de su historia: se construyeron durante el Imperio Antiguo y, al igual que la momificación, estaban reservadas sólo para el rey y los miembros de la familia real. La mayoría de la sociedad egipcia se enterraba en sepulcros más asequibles, excavados en la roca o contruidos bajo el suelo.

La evolución de las tumbas estuvo principalmente motivada por el intento de protegerlas de los ladrones que, sabiendo que se depositaban valiosos ajuares en ellas, aparecieron desde el principio de la historia egipcia. Así, a partir del Reino Antiguo, las sepulturas se hacen más discretas para eludir a los saqueadores, y se excavan en las paredes rocosas próximas al valle del Nilo.

Los dos personajes de la exposición, Seramón y Ankhpakhered, eligieron como lugar de enterramiento algún rincón de la orilla oeste del Nilo, enfrente de la zona poblada de Tebas. En esa época las tumbas individuales estaban siendo reemplazadas por sepulturas colectivas.

III - El equipamiento de la momia

Reunimos aquí los elementos cuya finalidad es guardar los restos físicos de la momia y que son elementos accesorios de la momificación. Nos referimos a los “contenedores” que custodiarán los restos del momificado.



a) *El féretro: sarcófago y ataúd*

Aunque se suelen utilizar como sinónimos, el sarcófago y el ataúd son dos objetos distintos. Se llama sarcófago al receptáculo externo (muchas veces realizado en piedra) que acoge el ataúd o ataúdes. El ataúd es la caja donde se deposita la momia.

En dinastías tardías solían haber varios ataúdes de madera – dos o tres – encajados uno dentro de otro. Se decoraban completamente, con la imagen del difunto y con fórmulas mágicas de protección.

Especialmente en los momentos más tardíos de la historia de Egipto, cuando abundan las tumbas colectivas, el sarcófago y el ataúd se valoran mucho, como una pequeña cámara mortuoria individual.

b) *Los vasos canopes (o canopos)*

Las vísceras extraídas durante la momificación (pulmones, hígado, estómago e intestinos), tras ser sometidas a un tratamiento, se depositaban en cuatro vasos de piedra o de barro cocido, llamados “canopes”. La tapa de cada vaso adop-



taba la imagen de uno de los cuatro hijos de Horus, que protegían su contenido: el vaso de cabeza de chacal (Duamutef) guardaba el estómago; el de cabeza de halcón (Kebehsenuf) custodiaba los intestinos; el de cabeza de mono (Hapi) protegía los pulmones, y el canope la cabeza de hombre (Amset) preservaba el hígado. Los cuatro vasos se situaban junto al féretro, generalmente en los cuatro ángulos.



En época de Seramón era ya costumbre volver a introducir los órganos dentro del cuerpo en paquetes momificados. En tal caso, se colocan en la tumba imitaciones de vasos canopes.

c) Los cartonajes

El cartonaje es una cubierta que está formada por varias capas de tela o de papiro pegadas con goma de resina y luego pintada. Se utilizaban sobre todo como máscaras, que simulaban la cara del difunto, pero también sustituían a las tapas de sarcófago, mucho más caras. Durante la Baja Época se generalizaron, envolviendo entonces el conjunto del cuerpo.

d) Otros accesorios

También se podía colocar junto a la momia otros elementos adicionales, como la barba postiza o el cetro y el flagelo, a imitación de Osiris. Estos elementos suelen aparecer en las tapas de los féretros pero por su fragilidad a menudo no se conservan.



IV - El ajuar para el uso diario del difunto

Frecuentemente en las tumbas se depositaban ofrendas alimenticias: bebidas, frutas, panes y a veces algunos pedazos de carne, que se colocaban en cestas o recipientes cerámicos. Otros objetos, como elementos de la indumentaria (por ejemplo, sandalias) o el cuenco de *kohl* (cosmético a base de sustancias minerales, usado para el cuidado de los ojos) hacían referencia al cuidado y aseo del cuerpo.

También podía haber objetos útiles de la vida cotidiana, como reposacabezas (un mueble que actúa de almohadón) o lámparas de aceite. Pero de entre todos ellos destaca, por su carácter práctico y a la vez mágico, los *ushebtis*, que eran figuritas que llevaban el nombre del difunto y que servían para reemplazarlo en la realización de las tareas cotidianas en su nueva vida, especialmente en las duras tareas agrícolas. Al principio, cada difunto poseía uno solo. Pero en épocas más tardías, como aquellas en las que vivieron Seramón y Ankhpakhered, los *ushebtis* eran numerosísimos: a veces hay varios centenares – una figurilla por cada día del año – e incluso estatuillas de jefes de pelotón que se encargan de hacer trabajar a brigadas de diez obreros. Todo ello dependía también de las posibilidades económicas del fallecido. Los *ushebtis* se depositaban dentro de cofres.



V - Los elementos para la protección del difunto

Finalmente, englobamos en este apartado una serie de elementos cuyo cometido es proteger a la momia de todo peligro.

a) *Los textos funerarios*

Lo que no podía faltar en ninguna tumba egipcia eran los textos mágicos, que se destinaban a ayudar al alma en el Más Allá. Hubo diferentes tipos de textos funerarios a lo largo de la historia egipcia (*“Textos de las Pirámides”* y *“Textos de los Sarcófagos”*).

El que más nos interesa conocer es el *“Libro de salir al día”* (más conocido como el ***“Libro de los Muertos”***) porque es el usado en época de Seramón y Ankhpakhered. Es un texto compuesto por un conjunto de unas 200 fórmulas mágicas que ayudaban al difunto a afrontar los obstáculos tras la muerte: fórmulas para recitar en los funerales, para pronunciar durante el juicio de Osiris y para superar los peligros del viaje en el Más Allá. Cada cual elegía las fórmulas que más le conviniese (por eso no hay dos Libros de los Muertos iguales). Después se incluían en la tumba de diversas maneras: escrito en un rollo de papiro ilustrado con viñetas, decorando las paredes de la tumba, sobre la superficie del ataúd, o escrito en las vendas y envolturas de la momia (en este caso, al no quedar a la vista, a veces no se elaboraban con excesivo cuidado).



b) Los amuletos

Tenían la función de proteger tanto a los vivos como a los muertos contra todos los peligros posibles. Se depositaban sobre el cuerpo de la momia, introducidos entre los vendajes. Estaban realizados normalmente en «fayenza» (terracota vidriada), pero también los había de materiales más caros como el oro o las

piedras semipreciosas. Generalmente tienen el aspecto de un dios, de un animal o de un objeto de fuerte carga simbólica. Algunos de los más conocidos son:



• **El ojo de Horus** (*udjat*), que encarna la plenitud de la salud. Representa el ojo izquierdo que este dios perdió luchando contra Set y que le fue restablecido con la ayuda del dios Thot. Por ello, fue considerado un poderoso amuleto de sanación.

• **El pilar Dyed**, amuleto que simbolizaba la «estabilidad». Representaba la columna vertebral de Osiris.

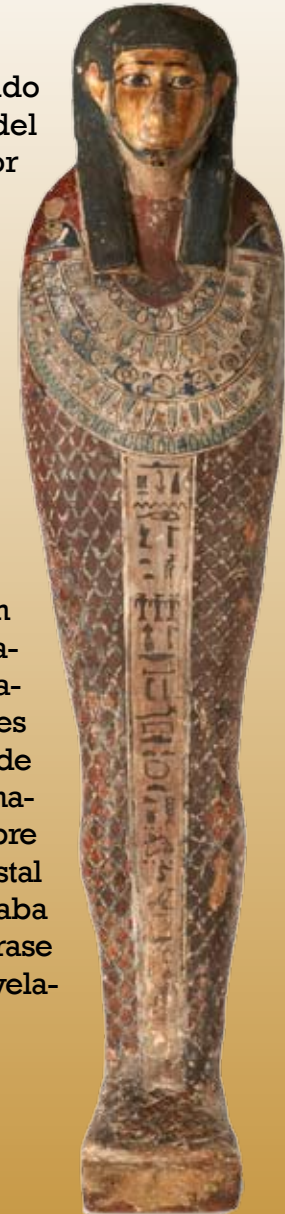


• **El escarabeo**, es un símbolo de regeneración y resurrección en una nueva vida. Representa al escarabajo pelotero, que empuja una bola de estiércol que contiene sus huevos. Por esta razón se asimila con el dios Khepri, que arrastra el sol a través del cielo.

El escarabeo suele llevar a menudo una inscripción con el nombre del propietario. Hay un tipo de mayor tamaño que se coloca en la zona del corazón («escarabeo de corazón») para evitar que este órgano testifique en contra del difunto en el juicio de Osiris y también para sustituirlo simbólicamente si éste ha sido dañado o extraído.

c) Las estatuillas de dioses

En la Baja Época se suele colocar en la tumba una figurilla del dios trinitario Ptah-Sokar-Osiris, deidad funeraria que reúne los poderes creadores de Ptah y las cualidades funerarias de Osiris y Sokar. Era una figura de madera que representaba a un hombre de pie, momificado, sobre un pedestal hueco en cuyo interior se depositaba un fragmento de papiro con una frase del Libro de los Muertos. Este dios velaba por la tumba y el difunto.





LA MOMIA DE SERAMÓN

• SU ÉPOCA:

Seramón vivió al principio de la dinastía XXI (aprox. 1069- 945 a.C.), que tradicionalmente es la que inicia el llamado “Tercer Período Intermedio”. La época que le tocó vivir fue un periodo de división del poder en Egipto: en el norte, desde la ciudad de Tanis, gobernaban los faraones de la dinastía XXI, mientras que, paralelamente, en el sur, desde la ciudad de Tebas, lo hacían los Sumos Sacerdotes de Amón. Es de imaginar que Seramón, como sacerdote del culto de Amón en Tebas y por tanto ligado al poder, debió de disfrutar de una existencia con ciertos privilegios. Al menos, así lo testimonia su embalsamamiento (de 1ª categoría) y su destacado ajuar, con un par de féretros y diferentes objetos.

• SU VIDA:

El nombre de Seramón es poco frecuente, se puede traducir por «*Amón es mi príncipe*», lo que indica la estrecha vinculación con este dios. Sabemos que vivió unos 60 años. Conocemos por los textos escritos en sus ataúdes los títulos y funciones que fue acaparando a lo largo de su vida. Los estudiosos han analizado los 9 títulos de los cargos que desempeñó Seramón (cada uno de ellos corresponde a función precisa) y en ellos se puede seguir su progresión en la jerarquía del clero de Amón: desde una posición de modesto ayudante del culto y escriba hasta el exclusivo grado de sacerdote *hem-netjer* (“servidor del dios”), una de las esferas religiosas más altas.

• SU AJUAR Y SU MOMIA

Los estudios con escáner ha revelado interesantes datos de la momia de Seramón. Sobre su embalsamamiento sabemos que sus vísceras no reposan en vasos canopes sino que se momificaron y se amortajaron individualmente y se reintrodujeron en su cuerpo. Además, el escáner médico ha mostrado una serie de objetos cubiertos por las vendas: unos ojos “artificiales” de diferentes materiales que simbólicamente devolverían la vista al difunto; un “escarabeo de corazón”; un collar con 12 amuletos protectores y una placa pectoral; cuatro figurillas de cera que representan a los hijos de Horus (introducidas en el interior del cuerpo protegiendo los órganos embalsamados) y una placa que recubre la incisión producida para extraer las vísceras.

En cuanto al equipamiento de la tumba – que fue descubierta en la primera mitad siglo XIX y hoy nos es desconocida – se han conservado una serie de objetos que se encuentran actualmente dispersos en distintas colecciones. Entre ellos tenemos:



- Dos ataúdes con sus tapas y una cobertura que cubría directamente los vendajes (llamada “cubierta-placa”). En el primer ataúd (el interior), densamente pintado, se depositaba la momia y su cubierta-tapa. El segundo ataúd (el exterior) más grande, englobaba al anterior. Las cinco piezas son de madera estucada y pintada. En el dibujo de las tapas, el difunto aparece con una espesa peluca y anchos collares, y sus brazos plegados sostenían el cetro y el flagelo, a imitación de Osiris.

- Dos papiros funerarios con una selección de fragmentos del Libro de los Muertos. Uno de ellos es un papiro «mitológico» ilustrado con viñetas en las que Seramón aparece orando a diferentes dioses.

- Una estatuilla de Osiris en madera policromada.

- Un *ushebt*i con el nombre de Seramón: se trata de un sirviente funerario que cumplirá con las pesadas tareas en el otro mundo.





LA MOMIA DE ANKHPAKHERED

• SU ÉPOCA :

Ankhpakhered vivió a principios de la dinastía XXVI (664 - 525 a. C.), también denominada Saíta, por tener su capital en Sais (zona del delta) y considerada también el inicio de otro período histórico de Egipto: la Baja Época. Habían transcurrido unos 400 años desde la época de Seramón y un acontecimiento muy importante había sucedido en el país del Nilo: los asirios habían iniciado la conquista de Egipto. Consiguieron controlar primero la zona del delta y después, en una serie de expediciones, llegaron al sur y saquearon Tebas. Pero el poder asirio en Egipto no duró mucho tiempo porque su imperio entró rápidamente en decadencia. Los egipcios lograron expulsar a los asirios, restaurando la unidad del país. No sabemos si Ankhpakhered fue testigo de alguno de estos acontecimientos bélicos. Quizás su vida transcurrió pasados estos años de guerras, en un período de relativa tranquilidad.

• SU VIDA:

La información que poseemos de este personaje se ha extraído tanto de los textos escritos en su ataúd como del estudio radiológico de la momia. Las radiografías nos han revelado que falleció entre los 30 y los 40 años, que medía aproximadamente 1,75 m, y que tenía caries. Pero se ignoran las causas de su fallecimiento. Los textos nos comentan que su familia era originaria de la zona del delta, concretamente de la ciudad de Sais (precisamente la cuna de la dinastía XXVI). También sabemos que su padre, de nombre Horudja, era un modesto sacerdote

de la diosa Neith, y que su madre se llamaba Mehitemusekhet, un nombre muy común en aquella época. También era bastante común el nombre de Ankhpakhered, que literalmente significa “El Niño vive” o “¡Qué viva el Niño!”.

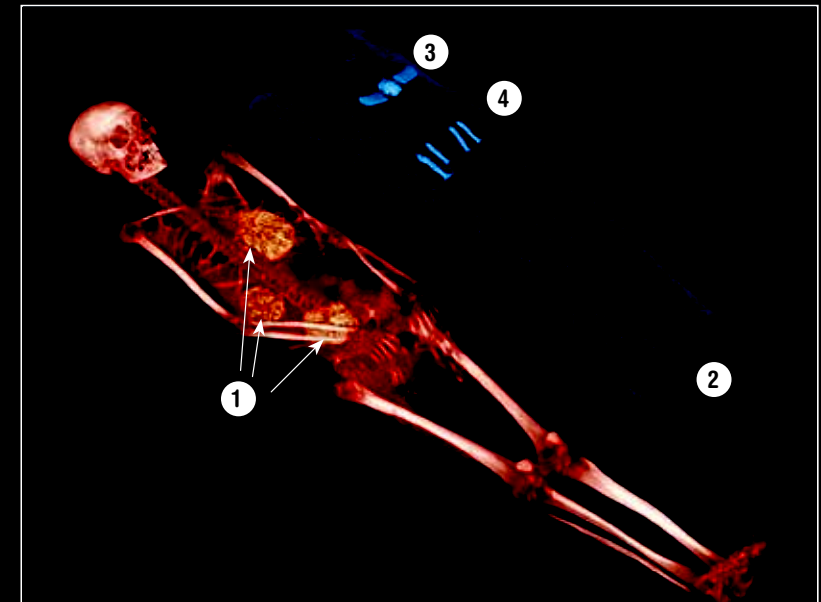
Ankhpakhered trabajó como dibujante al servicio del templo de Amón en Tebas que, aunque ya no gozaba del poder que tuvo en época de Seramón, seguía siendo el pilar económico del sur del país.

• SU AJUAR Y SU MOMIA:

La función de dibujante era bastante modesta, lo que explica en cierta manera la sencillez de su ajuar funerario, aunque pudo disfrutar de un embalsamamiento de primera categoría, es decir, con los mejores medios de la época. El punto más importante que hay que resaltar de su proceso de momificación es que su corazón también fue extraído, algo no muy común. En el interior de su cuerpo se conservan aún tres saquitos, posiblemente llenos de natrón ❶. Otro aspecto a destacar es que, una vez amortajado, se cubrió con una red o malla formada por cuentas de fayenza azul que tenía una función mágico-protectora ❷. Por lo demás, su momia estaba pertrechada con típicos elementos de protección: un escarabeo alado a la altura del pecho ❸ y los cuatro amuletos de los hijos de Horus ❹, todo ello en fayenza azul, y las fórmulas escritas en los vendajes. También disponía de dos cartonajes que cubren el pecho imitando los collares de pétalos de flores y perlas con que a veces se engalanaba a los difuntos.



En cuanto al féretro, la momia de Ankhpakhered disponía de único ataúd, con una decoración muy sobria: tanto la cara interna de la tapa como las superficies interior y exterior del ataúd estaban cubiertas con fragmentos del Libro de los Muertos escritos en escritura hierática (variante cursiva, más rápida de escribir, de uso común en los documentos diarios). Sólo rompe la monotonía la cara externa de la tapa – con la figura de la diosa Nut extendiendo sus alas y un par de escenas del juicio de Osiris – y una representación pintada en la base del ataúd: el toro Apis llevando sobre el lomo al difunto momificado, mientras el alma (en forma de ave de cabeza humana) los sobrevuela.





OBJETOS EGIPCIO EN ALICANTE

En la provincia de Alicante se han localizado hasta el momento más de una treintena de objetos egipcios o de influencia egipcia. Proceden

de yacimientos que se localizan preferentemente en el litoral meridional de la antigua Contestania ibérica. El mayor conjunto de piezas de influencia egipcia hallado hasta el momento en tierras alicantinas proviene de la necrópolis de Les Casetes en Villajoyosa.

Estos productos orientales – que aparecen también en muchos puntos de la costa mediterránea española y en las islas Baleares – llegaron a nuestras tierras a través del comercio fenicio, púnico (cartaginés) y griego. Estos intermediarios no sólo comercializaron estas mercancías egipcias sino que ellos mismos fabrica-

Distribución de los hallazgos egipcios en la provincia de Alicante



ron también imitaciones. Por esta razón, los arqueólogos distinguen entre objetos propiamente “egipcios” (realizados en talleres de Egipto) y objetos “egiptizantes” (fabricados fuera de Egipto, pero de inspiración egipcia). Estos últimos serían elaborados principalmente por artesanos fenicios y púnicos.

Hay que advertir que estos productos egipcios suponían una pequeña parte de las mercancías importadas y fueron adquiridos por la población indígena por dos razones principales: por una parte, eran vistos como objetos mágicos (con poder para proteger de cualquier mal), por otro lado, al ser un bien escaso y exótico, se convertían en símbolos de distinción social y de prestigio para su propietario.

Los hallazgos egipcios del territorio alicantino presentan las siguientes características:

- Son de pequeño tamaño (excepto un recipiente cerámico), ya que normalmente se trata de amuletos para llevar colgados, cuentas de collar o partes de un colgante.
- Aparecen normalmente en necrópolis:

forman parte de ricos ajuares funerarios pertenecientes en su mayoría a mujeres y a niños. Por el desgaste de muchas de las piezas sabemos que fueron usadas en vida por sus propietarios.

Clasificación de los objetos

a) Escarabeos



Es el grupo más numeroso de manufacturas egipcias en nuestra provincia. Se trata de pequeños objetos (rara vez superan los 1'5 cm de longitud) que representan al escarabajo sagrado, en cuya base plana se graban con frecuencia motivos diversos. Como ya hemos visto, en Egipto fue usado como amuleto vinculado con la resurrección en el Más Allá.

b) Figurillas de divinidades



Aunque han aparecido colgantes en forma de esfinge alada, del dios Anubis o del dios Bes (enano deforme de aspecto grotesco) la deidad egipcia más representada es Horus: en postura rígida y con la pierna izquierda avanzando hacia delante, y portando sobre su cabeza de halcón la corona *pschent* o doble corona real, unión de la corona roja del Bajo Egipto **1** y la blanca del Alto Egipto **2**. Horus, además de vincularse con el poder faraónico, tenía su papel en el mundo funerario, como



acompañante del difunto ante el tribunal de Osiris. Los dos mejores ejemplares se hallaron en la necrópolis de La Albufereta y en el Tossal de Manises.



c) Representaciones del Udyat (ojo de Horus)

Ha aparecido tanto en forma de cuentas de collar como de plaquitas de piedra caladas. En Alicante destacan los ejemplos hallados en las dos necrópolis de Villajoyosa (Poble Nou y Les Casetes). Es muy abundante en otros lugares del Mediterráneo occidental.

d) Piezas de orfebrería

Contamos con un colgante realizado en una placa de oro procedente de la necrópolis de Les Casetes (Villajoyosa). En su superficie presenta unos grabados típicamente egipcios: la flor de loto (símbolo de regeneración), el disco solar alado y un par de uraeus, la cobra sagrada que identificaba el poder de los faraones.



e) Recipientes

En nuestra provincia tenemos dos ejemplares:

1. Una cantimplora de fayenza hallada en la necrópolis de Les Casetes. Es el hallazgo egipcio más espectacular de los encontrados en la provincia. Se trata de una de las llamadas “cantimploras de año nuevo”, que fueron muy populares en la zona del delta del Nilo en época saíta. Estos recipientes están relacionados con la llegada de la inundación, que marcaba el comienzo del año nuevo. Seguramente debían de llenarse con el agua del comienzo de la crecida del Nilo y se le atribuían propiedades beneficiosas. De la decoración de la pieza de Les Casetes destacan las dos cartelas con inscripciones jeroglíficas en las que se desea que los dioses Ptah y Neith den salud y un feliz año al dueño de la vasija.

2. Un *aryballos* (del que sólo quedan 3 fragmentos) procedente de la necrópolis ibérica de El Molar (San Fulgencio). El *aryballos* es un tipo de recipiente de reducidas dimensiones (no suele superar los 6 cm de altura) usado para contener aceites, esencias o perfumes que se utilizan en los rituales de libación. Se fabricaban en talleres del delta del Nilo y se difundieron ampliamente por todo el Mediterráneo gracias a los comerciantes fenicios.





EJERCICIOS



Te vamos a someter a un peculiar Juicio de Osiris, en el que vamos a “pesar” tus conocimientos sobre Egipto. Antes deberás realizar estos ejercicios. La puntuación que obtengas se medirá en la balanza y así sabremos si has aprovechado bien esta guía. Atención, ¡¡¡ si no lo superas serás devorado por el monstruo Ammit !!!



Podrías indicar qué puntos de este listado se relacionan directamente con el Nilo.

- ☐ -Construcción de una pirámide
- ☐ -El dios Anubis
- ☐ -Cultivo de la cebada
- ☐ -Ajuar funerario
- ☐ -Papiro para la escritura
- ☐ -Vía de comunicación
- ☐ -Escritura jeroglífica
- ☐ -Calendario de tres estaciones
- ☐ -Explotación del cobre
- ☐ -Técnica de embalsamamiento

1 punto máximo (suma 0'1 por cada acierto):



Los nombres propios de algunos faraones hacían referencia a una estrecha relación con la divinidad. En el nombre de estos 6 faraones están “escondidos” los nombres de 4 divinidades. Subráyalos.

**MERENPTAH
SNEFRU
TUTANKHAMÓN
SETHI
PTOLOMEO
RAMSÉS**

1 punto si es completamente correcta; 0'5 si tienes 2 fallos:



3

Ayudándote del cuadro de divinidades de la página 11. ¿Sabrías identificar estas cuatro figuritas de dioses?



1 punto máximo (suma 0'25 por cada acierto):

4

A lo largo de esta guía han aparecido extrañas palabras egipcias. ¿Sabes qué significan? Relaciona cada término egipcio con su significado.

a - Duat

b - Iaru

c - ushebtis

d - udyat

e - pschent

f - canope

g - uraeus



• figuras que sustituyen al difunto en los trabajos más duros en el Más Allá



• corona doble del Alto y Bajo Egipto



• el paraíso egipcio



• cobra sagrada que a veces decora el tocado real o el disco solar



• amuleto de la salud que simboliza el ojo de Horus



• vaso para guardar las vísceras de la momia



• el mundo subterráneo

1 punto si es completamente correcta; 0'5 si tienes 2 fallos.





Corrige los errores que hay en esta escena del tribunal de Osiris. Escribe los nombres correctos en los cuadros.



DIFUNTO

OSIRIS

cabeza
del difunto

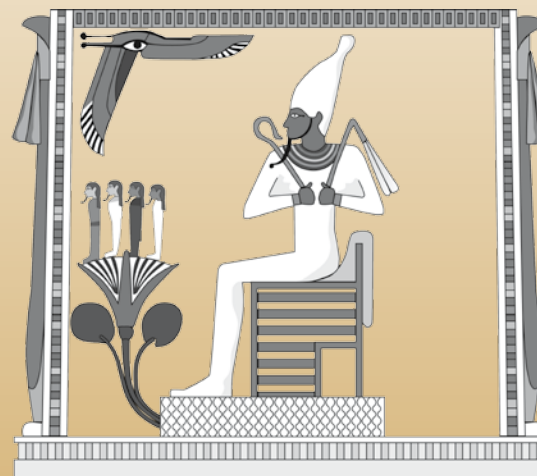
ANUBIS

pluma de
la Verdad
(Maat)

PHAT



SOBEK



RA



42 Jueces

1 punto si es completamente correcta; 0'5 si tienes 2 errores; 0'25 si tienes 3 errores:





Dí si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1-La momificación se practicó durante más de 3.000 años, desde las primeras dinastías hasta la llegada del Islam ☐

2-Osiris era el dios de los muertos y se representaba con un disco solar sobre la cabeza ☐

3-Las plañideras eran mujeres contratadas para que en los funerales llorasen por el difunto ☐

4-Las ofrendas alimenticias que se colocaban en la tumba eran para que el muerto se las ofreciese a los dioses y superar así el juicio del alma ☐

5-Seramón y Ankhpakhered vivieron en épocas diferentes pero ambos estaban al servicio del culto del dios Amón en Menfis ☐

6-El jeroglífico es una escritura alfabética que estuvo vigente durante más de 3.000 años y comprende más de 2.500 signos ☐

7-Anubis era el dios de la necrópolis y del embalsamamiento ☐

8-La morfología del Nilo permitió dividir Egipto en dos grandes zonas: el Alto Egipto que corresponde al valle del río y el Bajo Egipto que corresponde al delta ☐

9-Todos los objetos egipcios hallados en yacimientos alicantinos son amuletos y escarabeos, algunos están realizados en talleres egipcios y otros son imitaciones fenicias ☐

10-El secreto de la momificación residió principalmente en la utilización del natrón y también en el clima seco y árido de Egipto ☐

1 punto máximo (suma 0'1 por cada acierto)





Marca la respuesta correcta.

1. En qué dirección se escribían los jeroglíficos..... ☐

- a) de derecha a izquierda
- b) en cualquier sentido, excepto de abajo a arriba
- c) de izquierda a derecha

2. En los períodos más antiguos de la historia egipcia la momificación.... ☐

- a) era practicada por los miembros de la corte y todos los funcionarios estatales
- b) era sólo un privilegio del faraón y su familia
- c) estaba al alcance de cualquiera que tuviese recursos para pagarla

3.El texto funerario que se utilizaba en época de Seramón y Ankhpakhered era... ☐

- a) los Textos de las Pirámides
- b) el Libro de los Muertos
- c) los Textos de los Sarcófagos

4. La crecida del Nilo se producía durante ... ☐

- a) el invierno
- b) la primavera
- c) el verano

5.El proceso completo de momificación duraba... ☐

- a) unos 30 días
- b) unos dos meses y medio
- c) más de cuatro meses

6.El dios Amón tenía su templo principal en... ☐

- a) Tebas
- b) Menfis
- c) Abidos

7.Tradicionalmente la historia antigua de Egipto se ha dividido en. ☐

- a) 33 dinastías
- b) 31 dinastías
- c) 23 dinastías

8.Los protagonistas principales del mito de Osiris son: ☐

- a) Osiris, Isis, Horus y Seth
- b) Osiris, Isis, Amón y Ra
- c) Osiris, Isis, Anubis y el faraón

9.Para los antiguos egipcios, ¿en qué parte órgano residía el alma? ☐

- a) en el corazón
- b) en el cerebro
- c) se repartía por todo el cuerpo

10.Los objetos egipcios hallados en la provincia de Alicante. ☐

- a) se han encontrado principalmente en necrópolis ibéricas y eran productos de lujo que no estaban al alcance de todos
- b) llegaron aquí como resultado de la actividad comercial de mercaderes egipcios, fenicios y griegos
- c) son todos productos realizados en talleres de Egipto

1 punto máximo

(suma 0'1 por cada acierto):





Relaciona cada pieza con su nombre.

- **Barba postiza que se aplicaba al rostro de la momia en la tapas de los ataúdes**
- **Cartonaje que cubría a la momia**
- **Lámpara de aceite que se depositaba en la tumba**
- **Pectoral de una momia**
- **Tapadera de un vaso canope**
- **Ushebti de un ajuar funerario**

1 punto si es completamente correcta (con un solo error no puntuas):



9

De estas siete piezas que ahora te presentamos, ¿sabrías decir cuáles se han hallado en la provincia de Alicante? Son sólo tres objetos. Señálalas.



1



2



3



4



5



6



7



1 punto si es completamente correcta (con un solo error no puntuas):

10

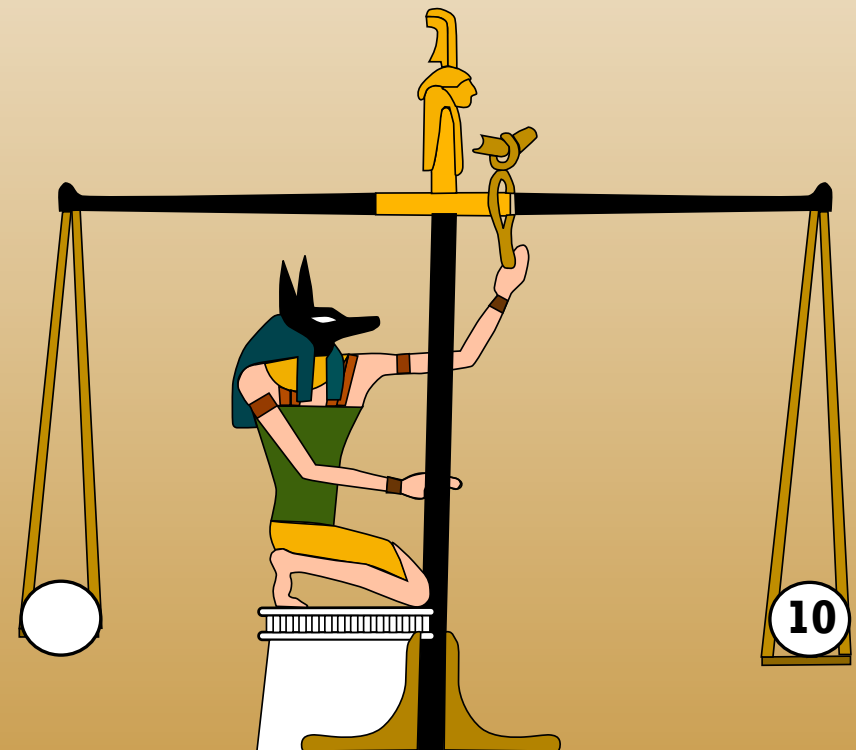
Como ya hemos expuesto en la página 27, en la base del ataúd de Ankhpakhered aparece una escena funeraria pintada. Hemos indicado el nombre de cuatro elementos, pero hay dos errores. ¿Podrías corregirlos?



1 punto si es completamente correcta:



Suma la puntuación de cada ejercicio y coloca el total en la balanza. ¡ Si superas el 5 estás salvado !



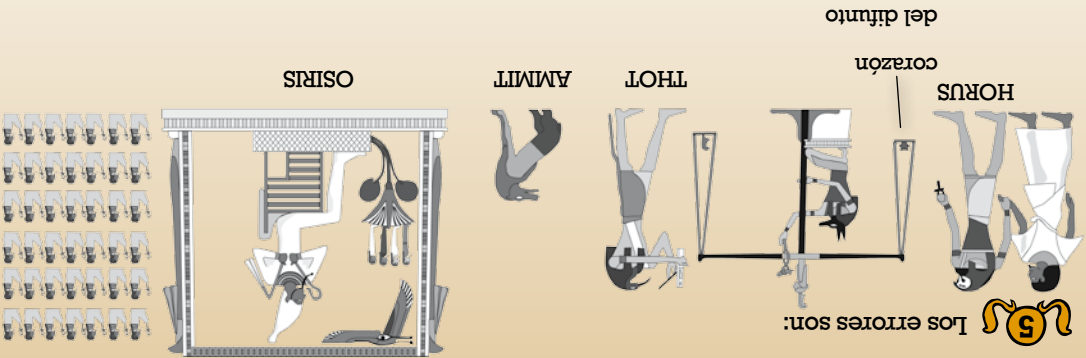
SOLUCIONES

1 - Cultivo de la cebada , Papiro para la escritura, vía de comunicación, calendario de tres estaciones.

2 MERENPTAH TUTANKHAMÓN SETHI RAMSÉS

3 ANUBIS PTAH OSIRIS ISIS

4 Duat : el mundo subterráneo
-Iaru : el paraíso egipcio
- ushebti : figuras que sustituyen al difunto en los trabajos más duros en el Más Allá
- udyat : amuleto de la salud que simboliza el ojo de Horus
- pschent : corona doble del Alto y Bajo Egipto
- canope : vaso para guardar las vísceras de la momia
- uraens : cobra sagrada que a veces decora el tocado real o el disco solar



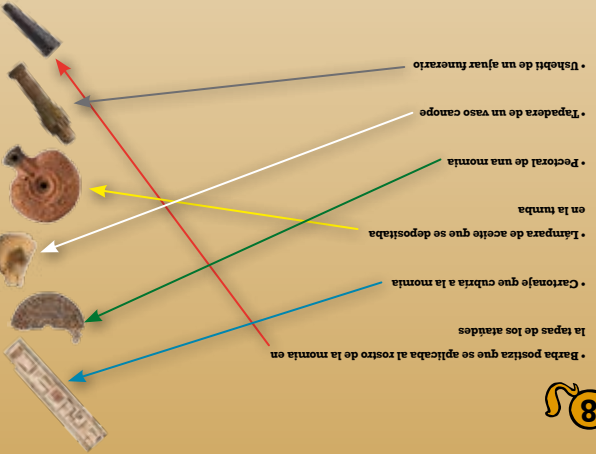
9 Los objetos hallados en Alicante son: 1, 5 y 7

10

8

7 1-b // 2-b // 3-b // 4-c // 5-b // 6-a // 7-b // 8-a // 9-a // 10-a

6 1-V // 2-F (Osiris es el dios de los muertos pero no se representa con un disco solar sino con la corona con 2 plumas laterales) // 3-V // 4-F (las ofrendas en la tumba eran para la supervivencia del difunto) // 5-F (el culto principal de Amón estaba en Tebas) // 6-F (el jeroglífico no es una escritura totalmente alfabética, hay también ideogramas y signos que representan 2 ó 3 letras) // 7-V // 8-V // 9-F (no todos los objetos egipcios llegados a Alicante son amuletos y escarabeos, hay también recipientes, como una cantimplora) // 10-V





CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ :
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Director de Exposiciones del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ :
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Agradecimientos:
Agathe Mathiaut-Legros
Marina Escolano Poveda

Documentación, fotos e ilustraciones:
Catálogo de la exposición: "El Enigma de la momia.
El rito funerario en el antiguo Egipto"

Diseño y maquetación:
VDH Comunicación © 2010

Impresión:
Imprenta Diputación Provincial

I.S.B.N.: 978-84-613-9755-6



Ville de
Besançon

M U S É E
DES BEAUX-ARTS
ET D'ARCHÉOLOGIE
M
DE BESANÇON

LOUVRE


Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN ESPAGNE
SERVICE CULTUREL


MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

asisa