



# EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

---

Fredy Alfaro Reyes  
Quito, 16 de febrero de 2017

**Palabras clave**

Películas, cine arte, cine foro, géneros cinematográficos, ficción, documental, metodología, didáctico, educativo.

## GLOSARIO

Los términos a continuación citados, son tomando en cuenta el contexto cinematográfico enfocados al documento en cuestión, no desde su significado literal o conceptual.

**Animación.** Es un trabajo cinematográfico compuesto de fotogramas dibujados y pasados rápidamente produciendo la ilusión de movimiento. También se incluyen aquí los trabajos generados mediante programas informáticos.

**Cine de culto.** El término película de culto hace referencia a un tipo de película que atrae de devotos o aficionados o aquella que sigue siendo popular con el paso de los años por un grupo de seguidores, ejemplo: Star Wars, Rocky Horror Picture Show entre otros.

**Cortometraje.** Es una producción audiovisual o cinematográfica que dura sustancialmente menos de 30 minutos. Una de las finalidades del cortometraje es conseguir la atención del espectador desde el primer plano, a través de la historia que se le presenta, y "soltarlo" de manera sorpresiva, absurda, violenta, humorística, inexplicable, nostálgica, es decir, que impacte al espectador creando un final explosivo y sorprendente.

**Director de cine o director cinematográfico.** Es la persona que dirige la filmación de un trabajo cinematográfico (película), da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

**Documental.** El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para contar una historia o trama.

**Experimental.** Es aquel que utiliza un medio de expresión más artístico, rompiendo las barreras del lenguaje audiovisual y del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y hacer sentir emociones, experiencias, sentimientos, con un valor muy estético y muy artístico, utiliza efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen o el sonido.

**Ficción.** Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan los trabajos cinematográficos, presentando un mundo imaginario al espectador.

**Ficha técnica.** Es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto o material fílmico, en general suele contener datos como el nombre, características como protagonistas, dirección, producción, lugar (locación), fecha de elaboración, género, tipo de film e idioma.

**Género.** Cinematográficamente hablando el género sirve para la clasificación formal de los trabajos cinematográficos según su característica narrativa o contenido central, pudiendo ser drama, comedia, romance, suspenso, terror, etc.

**Hilo conductor.** Es la constante de la historia que se cuenta, un factor que permite la coherencia narrativa de un trabajo cinematográfico.

**Largometraje.** El trabajo cinematográfico que tenga una duración mayor de treinta minutos incluidos los créditos, pudiendo ser esta de ficción o cortometraje.

**Opera prima.** En la jerga cinematográfica, se refiere a las primeras películas de un director.

**Película.** Es una obra cinematográfica en cuya elaboración queda definida la labor de creación, producción, montaje, y posproducción, que emite una historia de manera audiovisual, por medio de una secuencia de imágenes, con o sin sonidos, y que por lo general se basa en un guión, en la que los personajes pueden o no ser interpretados por actores. No se distingue el material sensible en el que se han impreso las imágenes ni tampoco el medio en el que se reproduce.

**Temática.** Asunto principal o tema sobre la que se trata el trabajo cinematográfico, pudiendo ser, lésbica, gay, bisexual, trans, naturaleza, militar, cocina, racial entre otros.

**Videoarte.** Pieza audiovisual artística, normalmente de corta duración, que a través de sonidos e imágenes estáticas o en movimiento, transmite un concepto o genera sensaciones. El videoarte puede o no tener narración, esto quiere decir que el videoarte no se propone contar una historia.

**Visionado.** Acción de mirar una película con criterios valorativos o de evaluación.

## PRESENTACIÓN

Vivimos en un mundo donde las imágenes adquieren cada vez más un protagonismo en la transformación de las sociedades, y el cine no se ha quedado atrás, sea éste comercial o cine arte se ha convertido en un vehículo de cambio social, en una expresión artística que genera modas o tendencias entre sus espectadores, a través de historias o sucesos que narra, y que gracias a su papel socializante, contribuye a derrumbar fronteras territoriales e ideológicas, ya que presenta seres humanos, con sus esperanzas y luchas, que directa o indirectamente tocan a las y los asistentes en sus dimensiones afectiva y emocional, convirtiéndose así en un proceso de comunicación integrador.

Por todas estas bondades, el cine se ha convertido adicionalmente en un instrumento didáctico, gracias a que evidencia desde distintos rincones del planeta situaciones de la vida diaria, que permiten por un lado acercarnos a estas y por otro ubicarlas y analizarlas en el contexto requerido.

En este sentido el presente documento denominado “El Cine Foro como Herramienta Pedagógica”, fue concebido en base a mi experiencia como activista en la defensa de los derechos humanos, ya que gracias a su influencia en la construcción social, el cine me ha servido como instrumento para discutir y concientizar sobre la importancia del respeto a los derechos humanos.

La técnica utilizada para la elaboración de este documento fue a través de la gestión del conocimiento, proceso que implicó organizar, almacenar lo aprendido a lo largo de 15 años, con el objetivo de convertirlo en una herramienta pedagógica que brinde una metodología didáctica para el desarrollo de cine foros en los procesos de capacitación y sensibilización que realiza el Consejo Nacional para la Igualdad de Género.

## NOCIONES GENERALES

Gracias a la diversidad de géneros cinematográficos, el cine tiene la capacidad de involucrarnos en infinidad de realidades similares y distintas a las nuestras; permite identificarnos con los personajes y las situaciones mostradas, y así desafiar posturas frente a dilemas de vida, ello le otorga el potencial de integrar diversión y formación, lo cual sumado a la familiaridad que tiene la sociedad con este medio audiovisual lo convierte en una gran herramienta educativa.

### El Género Cinematográfico

Cinematográficamente hablando el género sirve para la clasificación formal de los trabajos cinematográficos según su característica narrativa o contenido central, pudiendo ser drama, comedia, romance, suspenso, terror, etc. La industria cinematográfica no ha llegado a un consenso en cuanto a la clasificación de los géneros cinematográficos, lo que ha dado pie a varias categorizaciones; en términos generales los trabajos cinematográficos se clasifican según los elementos comunes, así tenemos: largometraje, cortometraje, documental, ficción, videoarte, animación, entre otras. Es necesario aclarar que el reportaje es un género periodístico que consiste en la narración de sucesos o noticias de cualquier tipo de información.

### El Cine Foro

Es un recurso educativo que se sirve de las sensaciones que provoca el séptimo arte para facilitar y enriquecer el diálogo entre el tema de estudio y las y los participantes, para de esta manera fomentar su capacidad crítica y la reflexión ética frente a la temática y dilemas que él plantea.

### Objetivo

Vislumbrar a través del séptimo arte la realidad del mundo y su cotidianidad, a fin de que quienes participen dialoguen, debatan y reflexionen sobre los aspectos evidenciados en la película.

### Características

- Contribuye al diálogo y discusión de cualquier tema.
- Fomenta la libre expresión de ideas y opiniones.
- Permite manifestar y contrastar posturas personales, prejuicios entre otros.
- Genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis e interpretación.

### Elementos

**Moderador o moderadora**, entre sus funciones destacan:

- Describe la actividad que se va a realizar y da las instrucciones sobre las normas que regulan la actividad.
- Distribuye el uso de la palabra y limita el tiempo de la exposición.
- Mantiene el orden y evita que la discusión se salga del tema central.
- Cierra el foro con una conclusión o enseñanza.

**Asistentes**, deben estar claros que la actividad forma parte de una metodología de enseñanza y que no se programa para llenar ningún vacío, ni como un mero pasatiempo, por lo que las y los participantes deben mantener una actitud positiva, dispuestos a la reflexión, la escucha y la participación.

**Trabajo cinematográfico**, debe responder al objetivo de la actividad, la misma que debe relacionarse con la temática de estudio y provocar discusión.

## Estructura

- 1. Presentación.-** Consiste en realizar una breve descripción del cine foro, del trabajo a proyectarse y lo que se espera de la actividad.
- 2. Proyección.-** Emisión del trabajo cinematográfico.
- 3. Foro.-** Conversatorio liderado por una o un moderador, en el que se analiza la historia contada a través del intercambio de ideas y opiniones.
- 4. Cierre.-** Para concluir la actividad se debe subrayar los hallazgos más relevantes, aclarar mal entendidos en relación a lo observado en el trabajo cinematográfico así como en el diálogo. Resumir en una o dos conclusiones y agradecer la participación.

## Tipos de Cine Foro

**Individual.-** Este método es utilizado en la formación a distancia, consiste en la visualización personal, para un posterior foro o análisis individual.

**En grupos.-** Consiste en visionar la película en grupos pequeños, con la finalidad de evidenciar y analizar los diferentes puntos de vista que puede darse sobre un mismo tema.

**Selectivo.-** Proyección de partes de una película, elegidas en función del contenido, con la finalidad de remarcar determinados aspectos y/o ejemplificar situaciones de la vida con objeto de aclarar posibles dudas o mal entendidos.

**Grupal.-** Es la proyección que se realiza ante todas y todos los participantes de la clase, taller, etc.

## La Ficha Técnica

Es un documento esencial al momento de describir un trabajo cinematográfico, ya que contiene información relevante para su identificación y descripción. Entre otra la ficha debe contener la siguiente información:

### TITULO EN IDIOMA ORIGINAL

#### Título en Español

**País:** Localidad donde se realizó la grabación.

**Dirección:** Persona o personas responsables de la realización del filme.

**Año:** Año en que se realizó la grabación o el estreno.

**Duración:** Tiempo en el cual se desarrolla la historia, incluye créditos.

**Género:** Clasificación del trabajo según su característica narrativa o contenido central, pudiendo ser drama, comedia, etc.

**Temática:** Asunto principal sobre lo que se trata la película, pudiendo ser, lesbica, gay, bisexual, trans, naturaleza, militar, cocina, racial entre otros.

Sinopsis: Resumen argumentativo del trabajo cinematográfico (párrafo de entre 4 y 7 líneas máximo).

### Ejemplo de ficha técnica:

#### THE KIDS ARE ALL RIGHT

#### Los Chicos están Bien

**País:** USA

**Dirección:** Lisa Cholodenko

**Año:** 2010

**Duración:** 104 min.

**Género:** Comedia drama.

**Temática:** Lésbica.

Nic y Jules tienen dos hijos, Joni y Laser, que nacieron por inseminación artificial. Joni está en plena adolescencia, a punto de graduarse en la secundaria y pasa por los típicos problemas de esa edad. De todas formas, si algo le preocupa a ella y a su hermano es conocer a su padre biológico y que donó su esperma. Por azares del destino, lo encuentran y lo integran en el núcleo familiar. Sin embargo, sus madres no están de acuerdo con ello, lo que irá provocando situaciones de lo más confusas.

## DESARROLLO

### Pasos para la Realización de un Cine Foro

A continuación se describen los pasos que considero necesarios para realizar un cine foro:

1. Previo a programar un cine foro hay que formularse las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué queremos hacer: promover, informar o enseñar?
  - b. ¿Cuál es el tema, problema o cuestión que nos ocupa?
  - c. ¿Qué queremos lograr con el cine foro?
  - d. ¿Quiénes son los destinatarios?
  - e. ¿Tengo el trabajo cinematográfico idóneo para el efecto?
  - f. ¿Dispongo de equipos y local para la proyección?
2. Reservar con tiempo el espacio para la actividad, el mismo que debe aislar sonidos y luz externa, para facilitar el disfrute, la interacción y la comunicación entre el trabajo cinematográfico y las y los asistentes.
3. Seleccionar el género cinematográfico y el tema en función de la edad, las características del grupo y a los resultados que se esperan de la actividad.
4. Asegurar el buen funcionamiento de la película y los implementos necesarios para su proyección.
5. Antes de la proyección se recuerda a las y los asistentes el tema y objetivo de la actividad, se presenta la ficha técnica del trabajo cinematográfico, e indicar que al final se abre el foro de diálogo.
6. Los y las participantes han de tener previamente perfectamente asumido que la actividad no se programa para llenar ningún vacío, ni como mero pasatiempo. Han de acudir con una actitud positiva, dispuestos a la reflexión, la escucha y la participación.
7. Al terminar la proyección la o el moderador del foro debe intervenir brevemente para subrayar aquellos hallazgos que considere más relevantes para la discusión. Debe alentar la participación de todo el grupo, recordando que no hay puntos de vista acertados ni desacertados, solo opiniones distintas.
8. Para finalizar es importante aclarar mal entendidos en relación a lo observado en el trabajo cinematográfico. Resumir en una o dos conclusiones y agradecer la participación de las y los asistentes.

9. Realizar un auto análisis, con la finalidad de asegurarse que el trabajo cinematográfico tuvo la validez que se esperaba de él, es decir si las y los participantes entendieron el mensaje principal, si contribuyó a propiciar el diálogo.

### **Criterios para Seleccionar un Trabajo Cinematográfico**

El mundo cinematográfico es amplio con una infinidad de ficciones y documentales, por lo que es necesario tomar en cuenta ciertas consideraciones antes de seleccionar con cual vamos a trabajar, aquí algunas sugerencias:

- a) Elegir películas atractivas relacionadas con el nivel educativo y edad de las y los participantes, y que tenga correspondencia con los objetivos de la actividad.
- b) Ser cuidadosos al elegir la película con la que se va a trabajar, a fin de no herir susceptibilidades de las y los asistentes. Hay que tener en cuenta que el trabajo cinematográfico trate con respeto temas como el racismo, orientación sexual, religión etc., para evitar discrimen y el rechazo de la temática en estudio.
- c) Es importante tener en cuenta la calidad cinematográfica (buena iluminación, buen sonido, narración creíble), a pesar de que en nuestro interés predomine la historia como aspecto didáctico, eso contribuirá con la empatía con la temática.
- d) No hay nada mejor que disfrutar de un trabajo cinematográfico que en su idioma original, pero por tratarse de fines educativos es recomendable proyectar la película en español o con subtítulos en español.
- e) Seleccionar el trabajo cinematográfico teniendo en consideración que la narración se apegue lo más posible a la realidad, con una enseñanza clara que contribuya a fortalecer la temática en aprendizaje.

## **EL CINE FORO EN LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD Y NO DISCRINACIÓN DE GÉNERO O DIVERSIDAD SEXUAL**

Gracias a las bondades de la cinematografía, la vida de mujeres y personas LGBTI, ha sido plasmada tanto en ficciones como en documentales, es por eso que la utilización de películas para el estudio de la violencia de género es una forma positiva de utilización del tiempo, que genera cultura con sentido crítico, ya que sirve como entretenimiento y como fuente de información, que da a conocer otras realidades y acerca a las personas, presentando desde distintos rincones del planeta seres de carne y hueso con sus esperanzas y luchas.

Este tipo de cine foros debe enfocarse en una reflexión apegada a los objetivos que se pretende conseguir con el visionado, por eso es importante escoger bien el trabajo cinematográfico a presentarse, pues este nos servirá como recurso audiovisual para abordar la temática de igualdad de género y diversidad sexual de manera interactiva entre lo observado y la experiencia de vida de cada participante, permitiéndonos de esta manera conocer lo que realmente piensan en base a sus reacciones, sus opiniones y como se expresan.

### **Objetivo General**

Evidenciar a través de la película, historias de vida de mujeres y personas LGBTI, a fin de que quienes participen del foro puedan analizar y reflexionar sobre las problemáticas históricas y sociales que aún afrontan en razón de su orientación sexual o identidad de género.

## Objetivos Específicos

- Contribuir en el proceso de deconstrucción de patrones culturales sexistas, misóginos, homo, lesbo y trans fóbicos.
- Sensibilizar sobre la violencia y discriminación contra las mujeres y personas LGBTI, tanto en el ámbito público como privado.
- Comprender las premisas básicas de los derechos humanos que dan marco a un Estado garante de la igualdad y no discriminación para mujeres, hombres y personas de diversa condición sexo género.
- Aportar en la construcción de una sociedad inclusiva, promoviendo el ejercicio de los derechos que amparan a mujeres y personas LGBTI.

## Metodología

La modalidad propuesta para un cine foro de este tipo es mediante el diálogo activo participativo, siendo la película ficción o documental la que da los lineamientos generales de la discusión y el moderador o moderadora quien fomenta el diálogo entre lo observado y las y los asistentes, para lo cual deberá haber visto el trabajo previamente cinematográfico en cuestión y elaborado con antelación unas preguntas generadoras.

Dependiendo del tiempo de duración de la película, el cine foro podrá llevarse a cabo entre una hora a dos horas treinta minutos.

## Preguntas generadoras

Este tipo de preguntas deben vincularse con el contexto social, la experiencia de las y los participantes, para evidenciar estereotipos, discriminaciones, prejuicios, los diferentes tipos de violencia, micro-machismos, formas de poder o control.

Para facilitar el diálogo, a las preguntas se las ha clasificado en cinco categorías, las mismas que pueden ser adaptadas al trabajo cinematográfico de visionado y contexto.

### Rompe hielo

¿Qué les ha parecido la película?

¿Qué sentimientos o emociones despertó la película?

### Contexto

¿A qué época histórica corresponde la película?

¿En qué lugar se desarrolla la historia de la película?

De acuerdo al hilo conductor ¿cómo es la sociedad donde se realizó la película?

¿Crees que la película se acerca a la realidad? ¿Por qué?

¿Conocen de algún caso similar?

### Trama

¿Cuál es el tema central de la película?

¿Cuál es el conflicto fundamental de la película?

¿Cuáles son los personajes principales y sus características?

Clasifique los personajes de acuerdo a si son víctimas o responsables de injusticias.

¿Cómo afrontan las víctimas la violencia?

¿Cómo se muestra la violencia?

¿Qué relaciones de poder se evidencian en la película?

¿Cómo se solucionó el conflicto o el problema?

¿Crees que se podría evitar? Cómo?

### Mensaje

¿Qué valores se manifiestan en la película?

¿Crees que la película fomenta contravalores? ¿Por qué?

¿Existe violación de los DDHH? ¿Cuáles?

¿Cuál es la actitud de los personajes frente a los deberes y derechos?

### Cierre

¿Qué conclusiones se pueden extraer?

¿Esas conclusiones pueden servir para intervenir en contra de la violencia?

Crees que es una buena película para sensibilizar sobre la violencia de género? ¿Por qué?

## Trabajos cinematográficos sugeridos

Las películas que se mencionan a continuación son únicamente referenciales, la cinematografía que trata violencia hacia las mujeres es amplia y diversa, igualmente las que tratan sobre la temática LGBTI que cada vez tienen más presencia en el mundo del cine. La o el moderador será quien escoja los trabajos cinematográficos más pertinentes para el caso.

### Violencia contras las mujeres

PELÍCULA	SINOPSIS	ORIENTACIÓN
<p><b>Te doy mis ojos</b> Dir. Icíar Bollán España, 2003, 109 min. Género: Drama</p>	<p>Narra la historia de Pilar y Antonio, una pareja aparentemente normal, que vive un infierno doméstico, rodeada de familiares y amigos que en ocasiones son cómplices de que el drama se prolongue.</p>	<p>Permite analizar la violencia intrafamiliar, maltrato a la mujer.</p>
<p><b>Las Sufragistas</b> Dir. Sarah Gavron Reino Unido, 2015, 106 min Género: Drama</p>	<p>Trata las primeras participantes en el movimiento británico en favor del sufragio femenino de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.</p>	<p>Motiva el dialogo sobre los derechos de la mujer, igualdad de derechos, activismo, violencia contra la mujer, derechos civiles.</p>
<p><b>En el tiempo de mariposas</b> Dir. Mariano Borroso USA, México, 2001, 95 min. Género: Drama</p>	<p>Narra la historia de cuatro heroínas de República Dominicana, que apoyaron un intento revolucionario para derrocar al cruel dictador Trujillo. Su lucha comenzó cuando Minerva rechazó las propuestas indecorosas del dictador, lo que llevó al asesinato de su padre y de sus tres hermanas, Patria, otra de las mariposas, organizó la oposición.</p>	<p>Permite dialogar sobre activismo, acoso sexual, persecución, reivindicación de derechos.</p>
<p><b>Talentos ocultos</b> Dir. Theodore Melfi EUA, 2017, 130 min. Género: Drama</p>	<p>Tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta, en plena carrera espacial y también en mitad de la lucha por los derechos civiles de la gente de color, en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.</p>	<p>Permite la discusión sobre la discriminación, igualdad de oportunidades, trabajo igualitario, derechos de las mujeres.</p>

--	--	--

### Diversidad sexual y de género

PELÍCULA	SINOPSIS	TEMAS
<p><b>THE KIDS ARE ALL RIGHT</b> Dir. Lisa Cholodenko USA, 2010, 104 min. Género: Comedia romantica</p>	<p>Nic y Jules tienen dos hijos, que nacieron por inseminación artificial. Joni está en plena adolescencia, a punto de graduarse en la secundaria y pasa por los típicos problemas de esa edad. De todas formas, si algo le preocupa a ella y a su hermano es conocer a su padre biológico y que donó su esperma. Por azares del destino, lo encuentran y lo integran en el núcleo familiar. Sin embargo, sus madres no están de acuerdo con ello.</p>	<p>Familias homoparentales, lesbianas, matrimonio igualitario, construcción social, género.</p>
<p><b>Milk</b> Dir. Gus Van Sant USA, 2008, min. Género: Drama</p>	<p>Versa sobre hechos ocurridos en los años 70, del activista Harvey Milk quien le apuesta a la igualdad de derechos de las personas homosexuales y protagoniza una carrera política con la cual llega a ser el primer gay reconocido en ocupar el cargo de concejal en San Francisco. Tras su asesinato en 1978, se convirtió en un icono social por su perfil de luchador.</p>	<p>Activismo LGBTI, derechos LGBTI, política, igualdad de oportunidades, elección popular, reivindicación de derechos.</p>
<p><b>The Imitation Game</b> Dir. Morten Tyldum USA, 2014, min. Género: Drama, suspenso</p>	<p>Trata sobre una de las personas que hizo posible la derrota del ejército nazi en la Segunda Guerra Mundial. De regreso a su patria natal, Turing fue enjuiciado y procesado por el gobierno británico acusado de ser homosexual. Tras ser abochornado públicamente y retirarle sus condecoraciones, fue castrado químicamente y terminó envenenándose.</p>	<p>Homosexualidad, persecución, violencia contra personas LGBTI, discrimen.</p>
<p><b>The Normal Heart</b> Dir. Ryan Murphy USA, 2014, min. Género: Drama</p>	<p>En la época de mayor virulencia del SIDA, se ignoraba casi todo sobre una enfermedad que se calificó como "el cáncer gay". El film cuenta cómo la sociedad estadounidense y el mundo entero fueron asimilando la expansión de la gran</p>	<p>Activismo, VIH, sida, igualdad de derechos.</p>

	epidemia como enfermedad de los homosexuales.	
--	---	--

## Recomendaciones

- I. La o el moderador debe ver anticipadamente el trabajo cinematográfico para evidenciar elementos que contribuyan con la discusión y reflexión del grupo.
- II. La o el moderador es el responsable de crear un ambiente tranquilo y de confianza motivando a las y los asistentes a que manifiesten, actitudes, valores, creencias, emociones y vivencias relacionadas con la película.
- III. Tomar en cuenta las reacciones de las y los asistentes ante las distintas escenas o diálogos de la película.
- IV. Hay que tener en cuenta que el valor agregado de este medio didáctico es despertar el interés en la temática central a través de la interrelación entre los y las asistentes y la historia contada. Una película aburrida puede generar el efecto contrario en este tipo de aprendizaje.
- V. En la actualidad las películas de estreno y recientes se pueden encontrar en la mayoría de los videoclubes, pero si se trata de trabajos cinematográficos de varios años hay videoclubes especializados en cine arte o clásicos del cine.
- VI. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que las y los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.
- VII. Invitar a expertos o representantes de organizaciones sociales especializadas en la temática a tratar, a fin de que enriquezcan el diálogo con su acervo de conocimientos y experticia.
- VIII. Hay que tomar en cuenta que todo trabajo cinematográfico tiene derechos reservados de autor o distribuidora, por lo que está prohibida su reproducción parcial o total y/o su exhibición con fines de lucro, por lo que se recomienda siempre enmarcar el foro en una actividad educativa sin fines económicos.
- IX. Realizar una encuesta valorativa y de sugerencias sobre el desarrollo de la actividad, con el propósito de mejorar próximos cines foro.